Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

Composition 7412

About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...
independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself.
Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without electricity.
Independent of styles. Multiform, it use the pipe organ, the comput... (more online)

Associate:	SACEM - IPI code of the artist : 00491 21 69 51
Artist page :	https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm

About the piece

Title:	Composition 7412
Composer:	Prudent, Jean Pierre
Arranger:	Prudent, Jean Pierre
Copyright:	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Publisher:	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation:	String Ensemble
Style:	Contemporary
Comment:	musical suite for small orchestral formation The orchestration respects the principle of variable geometry, the proposal is: piano 3 violins (at least) 1 alto (at least) 1 cello (at least) 1 bass line with preferably the extension of the E string (at least) 2 horns (at least) 2 flutes (at least) 1 piccolo (at leastr) percussion (as much as possible) with at least cymbal, tam-tam (gong), bass drum Optional electronic instruments

Jean Pierre Prudent on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Composition 7412
« Nous les irréels »

Jean Pierre Prudent

free-scores.com

Musique déposée SACEM , tous droits réservés Jean Pierre Prudent

free-scores.com

Remarques s'appliquant à la plupart de mes compositions
Remarks applying to most of my compositions

éléments utiles à l'interprétation

Comme pour toute ma musique on peut appliquer à cette pièce le **principe de la géométrie variable.**

L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Ainsi, par exemple, pour un quatuor on pourrait remplacer les violons 1 et 2 par une flûte et un hautbois …
Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi)* on peut si nécessaire transposer à l'octave. Sans s'écarter trop de la partition plusieurs formules sont alors possibles. Les choix de transpositions éventuelles doivent se faire de façon à modifier le moins possible les lignes écrites.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé)* sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation que je laisse assez larges.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture et permettre au mieux toute éventuelle géométrie variable. EX mib ou Sib préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Réb, etc.. Sauf indication contraire, la note écrite est toujours la note à obtenir (*pas d'instruments transpositeurs*). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Some useful elements for interpretation

As with all my music, we can apply the principle of variable geometry to this piece.

The orchestration is indicative and can vary so that the music can be played by different instrumental groups without losing its meaning.
So, for example, for a quartet we could replace violins 1 and 2 with a flute and an oboe...
For all parts (depending on the instrument chosen) you can transpose to the octave if necessary. Without deviating too much from the score, several formulas are then possible. The choices for these transpositions must be made in such a way as to modify the written lines as little as possible.

The nuances (as well as any phrasing indications) are provided for information purposes only. They therefore do not necessarily have to be executed to the letter, but can vary depending on the choices of interpretation which I leave quite broad.

the writing is enharmonic, aiming to simplify reading and allow for any possible variable geometry. EX Eb or Bb preferred to A# or D#, C# preferred to Db etc. Unless otherwise stated, the written note is always the note to obtain (no transposing instruments). Accidentals do NOT carry over from one octave to the next.

Tous droits réservés Jean-Pierre Prudent
SACEM

Certaines partitions de pièces orchestrées sont présentées sous forme de conducteur permettant la lecture et la découverte de la musique. Elles ne sont pas directement adaptées à l'interprétation par un ensemble. En vue d'une représentation publique, l'auteur peut fournir (en version numérique) les parties séparées et réaliser toute mise en forme utile si besoin. Vous pouvez faire la demande de ces documents par mail à l'adresse jp@osirys-jpp.fr ou depuis le site où vous avez téléchargé la partition.

Some scores of orchestrated pieces are presented in the form of a conductor allowing the reading and discovery of the music. They are not directly suited to performance by an ensemble. For public representation, the author can provide (in digital version) the separate parts and carry out any useful formatting if necessary. You can request these documents by email to jp@osirys-jpp.fr or from the site
where you downloaded the score.

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La musique ne fait pas partie du domaine public.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique.

Concernant la partition en elle-même, vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (https://osirys.bandcamp.com/) .
Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Concernant l'interprétation :
L'interprétation privée est libre
l'interprétation publique dans un cadre non commercial est également libre à condition d'indiquer le nom de l'auteur.
L'usage commercial est, en principe, soumis à déclaration auprès de la SACEM

Dans tous les cas, si cette musique vous plaît ou que vous avez des questions, n'hésitez pas en envoyer un petit mot à l'auteur…

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The music is not part of the public domain.

However, you can help to make the composer known. You have permission to print or reproduce this score and, of course, to play the music.

Concerning the score itself, you can only distribute it free of charge by MANDATORY mentioning the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (https://osirys.bandcamp.com /) .
Any other form of publication requires an authorization request.

Regarding interpretation:
Private interpretation is free
public interpretation in a non-commercial context is also free provided that the name of the author is indicated.
Commercial use is, in principle, subject to declaration to SACEM

In any case, if you like this music or have any question, don't hesitate to send a little note to the author..

L'orchestration respecte le principe de la géométrie variable, la proposition en est :

- *piano*
- *3 voies de violon (nombre libre …)*
- *1 voie d'alto (nombre libre)*
- *1 voie de violoncelle (nombre libre)*
- *1 voie de contrebasse avec de préférence l'extension de la corde de mi (nombre libre)*
- *2 voies de cors (nombre libre)*
- *2 voies de flutes (nombre libre)*
- *1 voie de piccolo (nombre libre)*
- *percussions (le plus possible) avec au moins cymbale, tam-tam (gong) , grosse caisse*
- *Des instruments électroniques facultatifs*

The orchestration respects the principle of variable geometry, the proposition is:

- *piano*
- *3 violin voices (free number, etc.)*
- *1 viola voice (free number)*
- *1 cello voice (free number)*
- *1 double bass voice with preferably the extension of the E string (free number)*
- *2 horn voices (free number)*
- *2 flute voices (free number)*
- *1 piccolo voice (free number)*
- *percussion (as much as possible) with at least cymbal, tom-tom (gong), bass drum*
- *Optional electronic instruments*

Movement 1 **Mom is sleeping**

Attention ! unlike my usual transposing instruments are taken into account in this partition. (Piccolo + 1 octave, double basses - 1 octave, horns - 5th note).
Double basses should sound very deep (close to the earth). For this I propose several solutions. the ideal: place an extension of the E string on some to reach low C (C1) or use 5 strings (+low) and play the part written an octave lower.
Otherwise :
* slightly increase their number compared to the usual number
* make them play a little louder than the theoretical nuance
* place microphones on some of them and use tools such as "pitch shifter" or “octaver” so as to double them at the low octave.
* add an electric bass using the same type of tools...
The double basses and cellos together form a ground group, a sort of drone, their notes intermingle.
The melodic fragments that sometimes emerge from the violins must appear implicitly.
Dull dissonant harmony dominates
The cymbal rolls are low, rather dull (with mallet). Tam-Tam or gong at the opposite rather high not too powerful.

Movement 2 **Disturbances**

For double basses: same remark as for the previous movement.
Without the proposed tricks, play the first low D at the octave.
For percussion 1 and 2, you choose the instruments freely. The rhythm must be respected, "lower" notes simply indicate lower instruments and vice versa for treble. You can also use a rock/jazz drum kit. You have to alternate bass drum, low toms, mids, treble, cymbals, triangle, bells, etc...: use your imagination...
Please note, contrary to my usual practice, transposing instruments are taken into account.

Movement 3 **There where unicorns don't sting**

Same remark for the double basses as in the other pieces.
ditto transposing instruments.

Movement 4 **Purposes**

In principle, optional sound effects cover the entire song.
They are broken down into a very long and uniform layer of hyper-stretched sound, on which electronic noises, acousmatic sounds, etc. are occasionally placed, all freely chosen.
If we do not use these sound effects they are replaced by the layer of strings on sustained chords (free transpositions). very soft shade pp to p, long durations. The basic chord being: D1 - F2 - C3 - G3 - A3
Same comment for double basses and transposing instruments as in the previous pieces.
On the double bass, if no artifice is used, play the low D at the octave.

Mvt 1
Maman dort

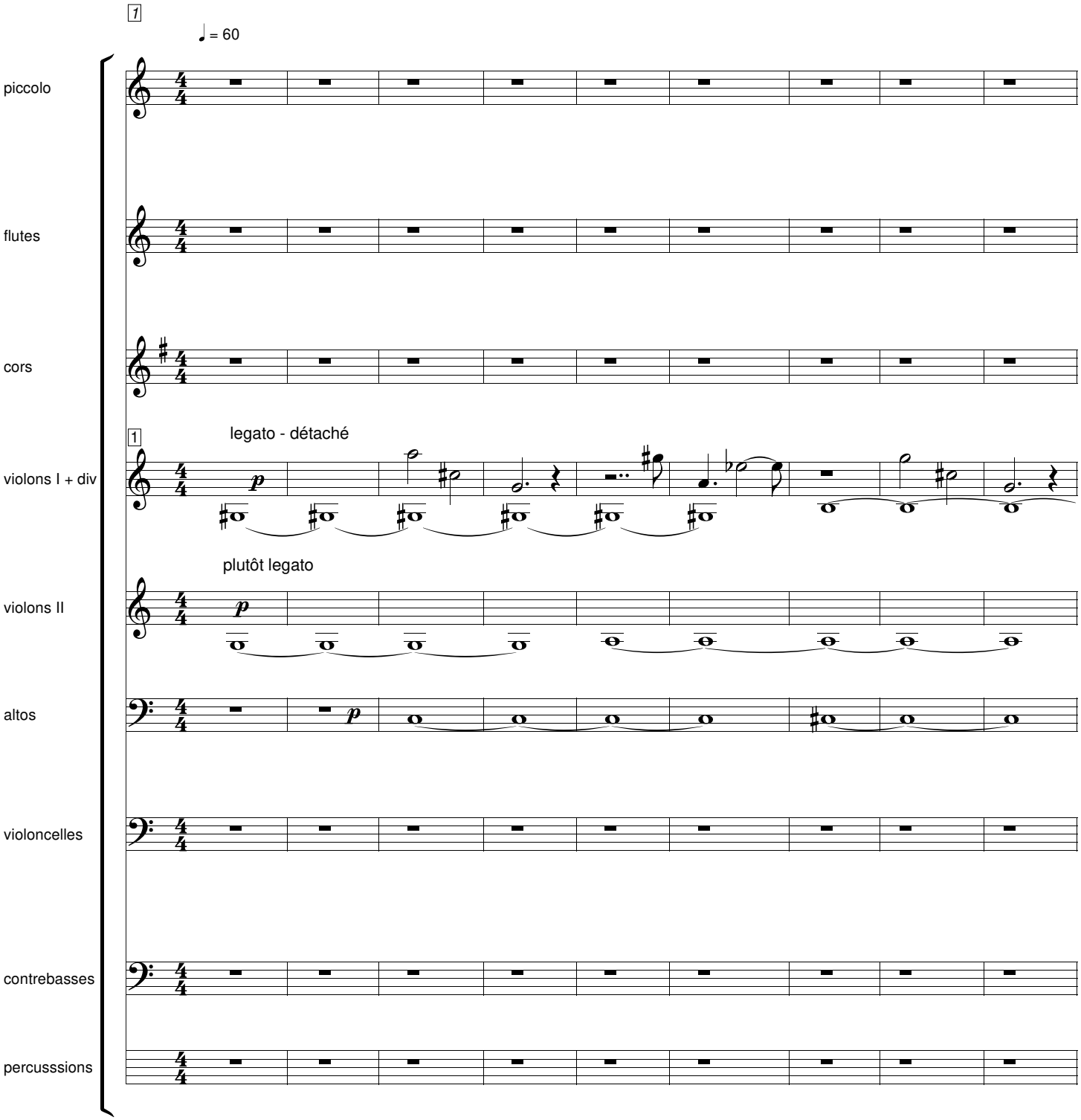
Copyright 2012 par Jean Pierre Prudent

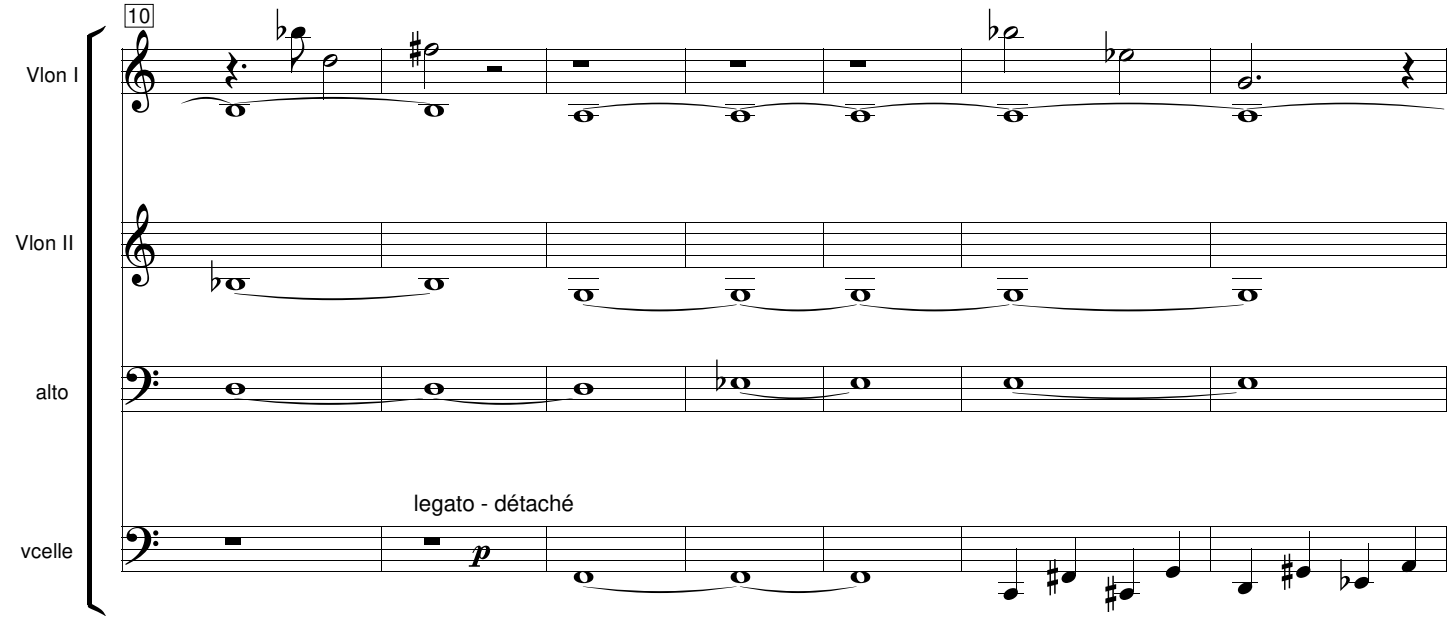
Attention ! contrairement à mon habitude les instruments transpositeurs sont pris en compte dans cette partition. (Piccolo + 1 octave, contrebasses - 1 octave, cors - 5te juste).

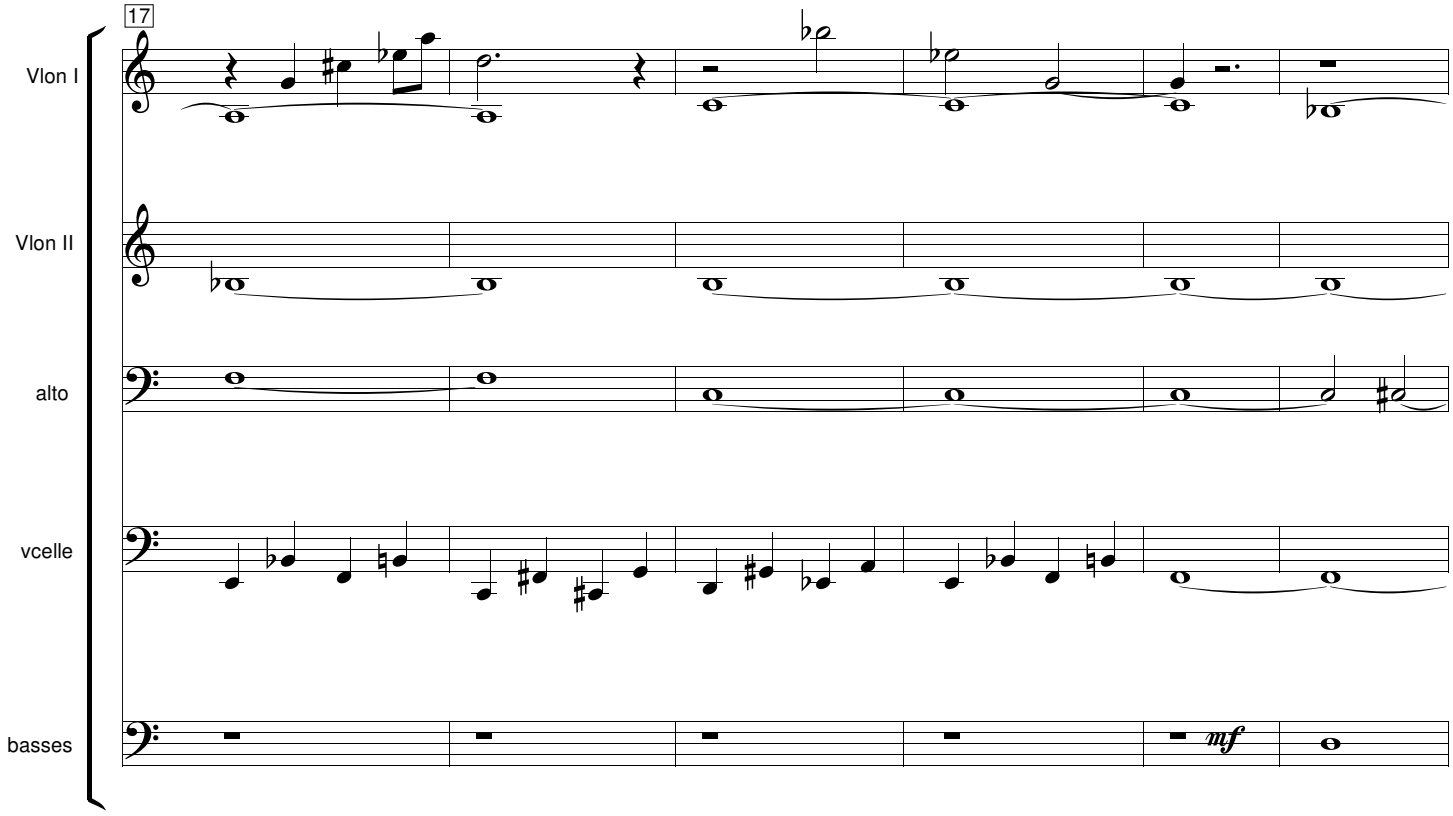
Les contrebasses doivent sonner très grave (proches de la terre). Pour cela je propose plusieurs solutions.
l'idéal : placer sur certaines une extension de la corde de MI pour atteindre le do grave (C1) ou utiliser 5 cordes (+grave) et jouer la partie écrite une octave plus bas.
Sinon :
* augmenter légèrement leur nombre par rapport à l'effectif habituel
* les faire jouer un peu plus fort que la nuance théorique
* placer des micros sur certaines d'entre elles et utiliser des outils du type "pitch shifter" ou "octaver" de manière à les doubler à l'octave grave.
* ajouter une basse électrique utilisant le même type d'outils ...

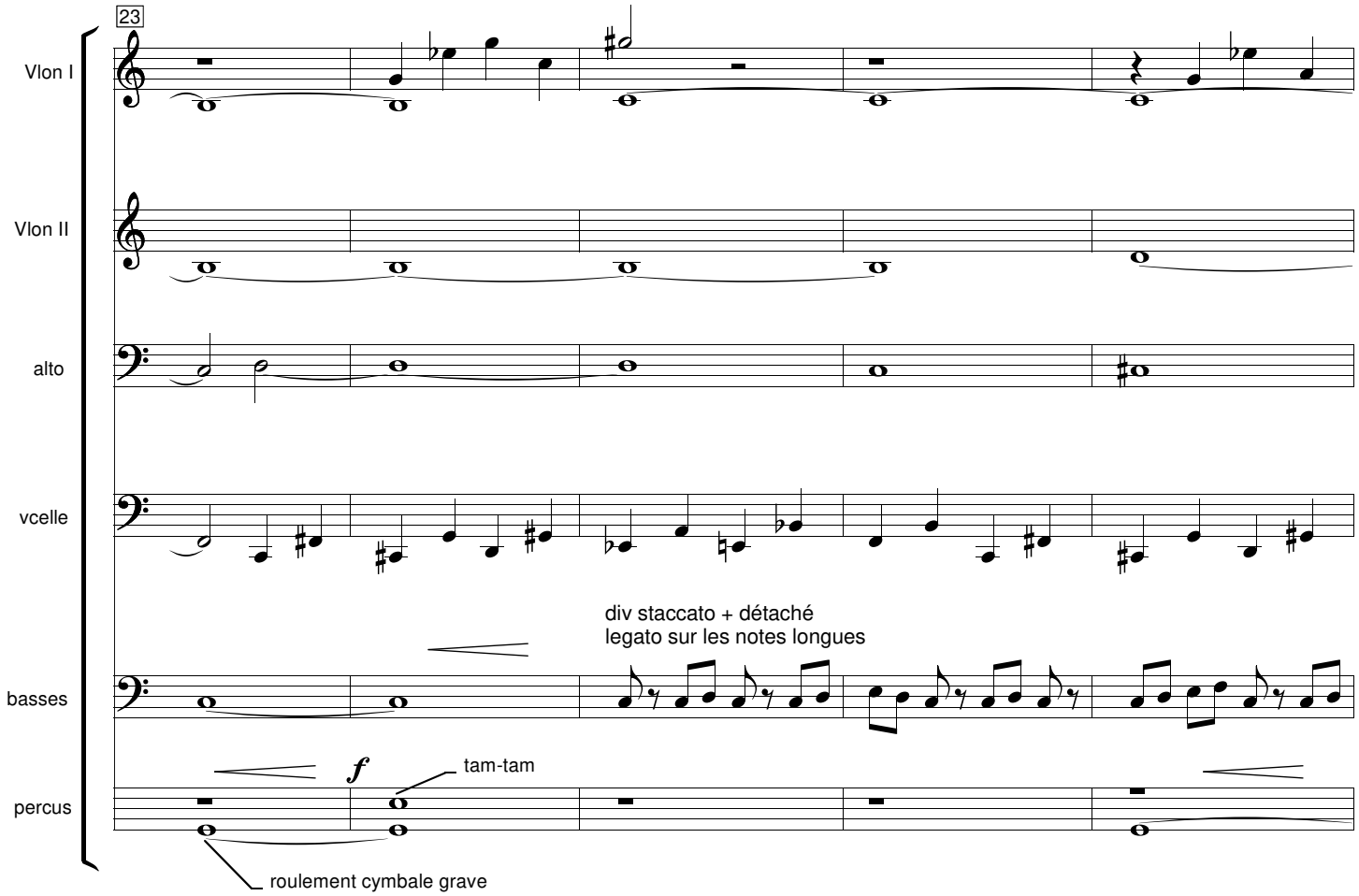
Les contrebase et violoncelles forment ensembles un groupe grave, une sorte de bourdon, leurs notes s'entremêlent.
Les fragments mélodiques qui se dégagent parfois aux violons doivent apparaître en filligrane.
L'harmonie dissonante sourde domine

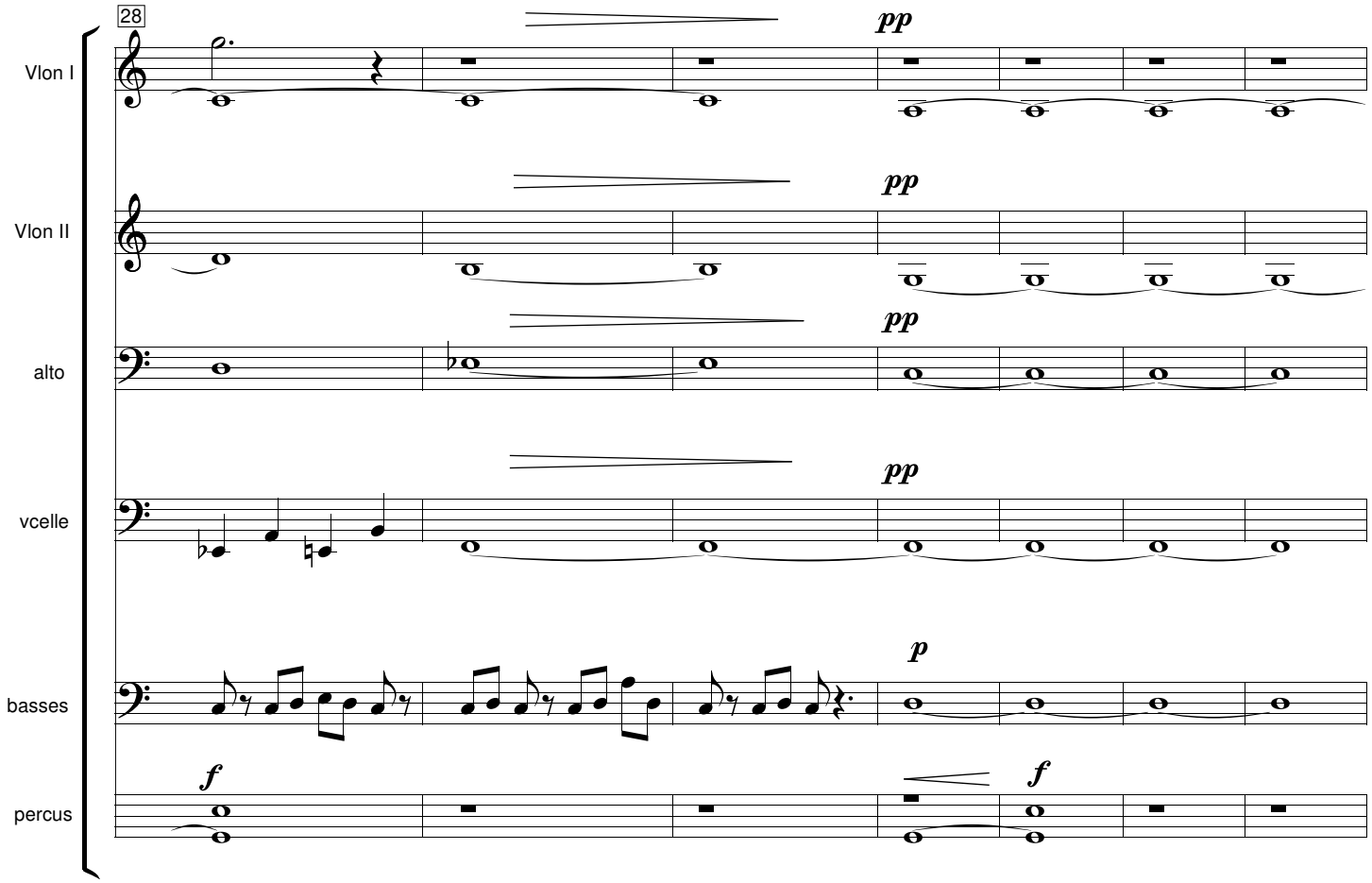
Les roulements de cymbale sont graves, plutôt sourds (avec maillet). Tam-Tam ou gong à l'inverse plutôt aigu pas trop puissant.

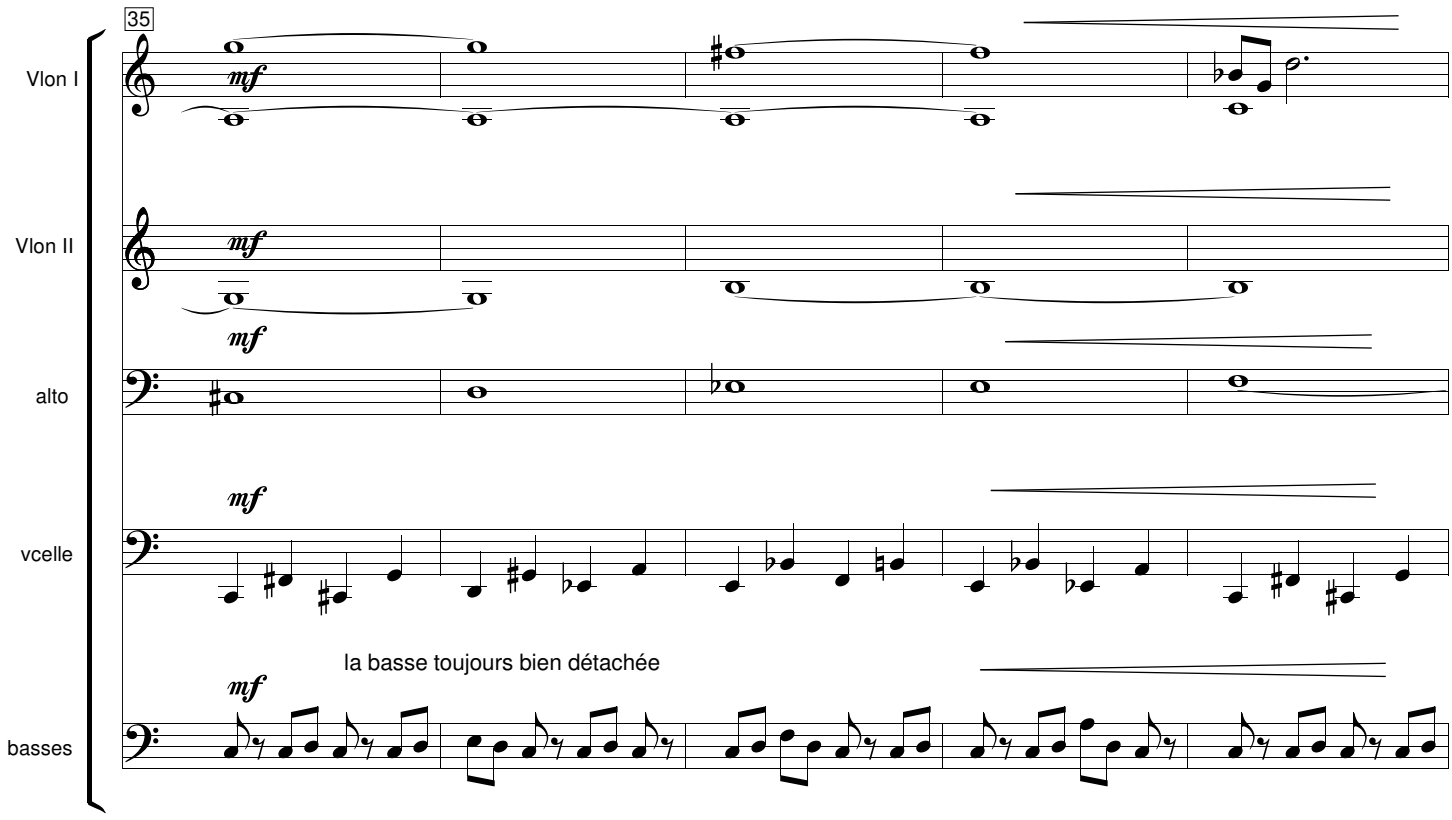

1
♩ = 60
piccolo
flutes
cors
1
legato - détaché
violons I + div
plutôt legato
violons II
altos
violoncelles
contrebasses
percusssions

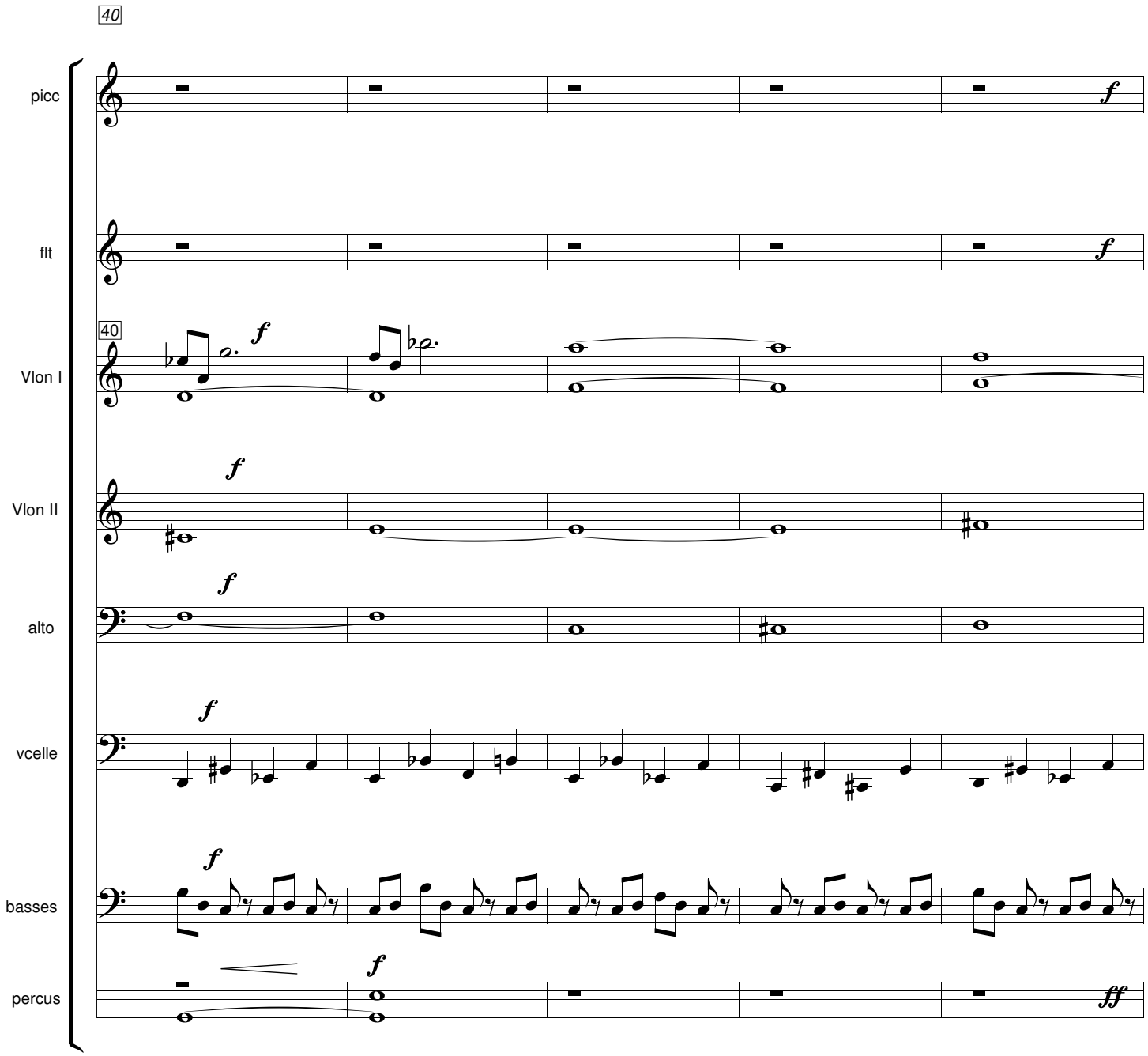

10
Vlon I
Vlon II
alto
legato - détaché
p
vcelle

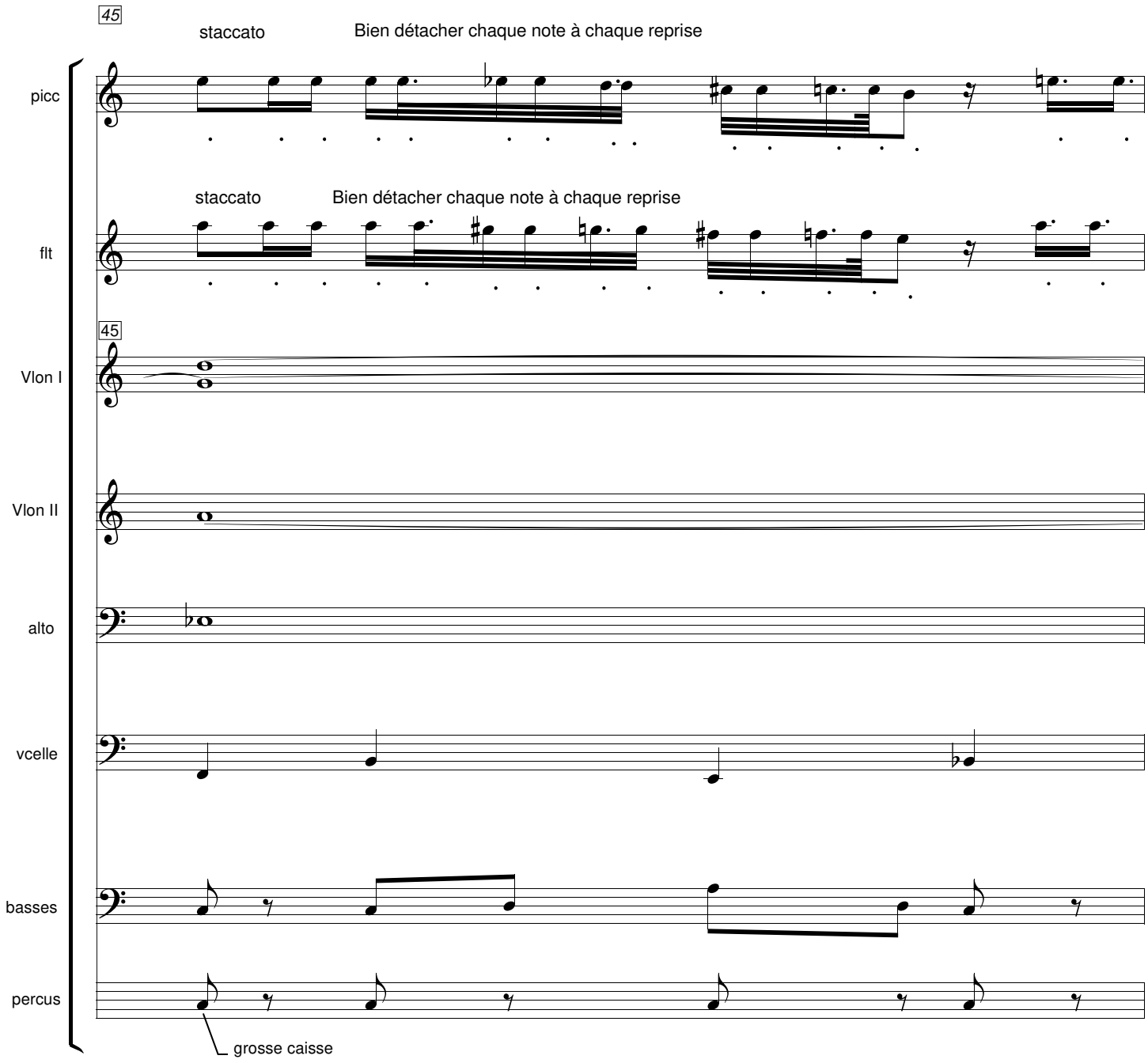

17
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
mf

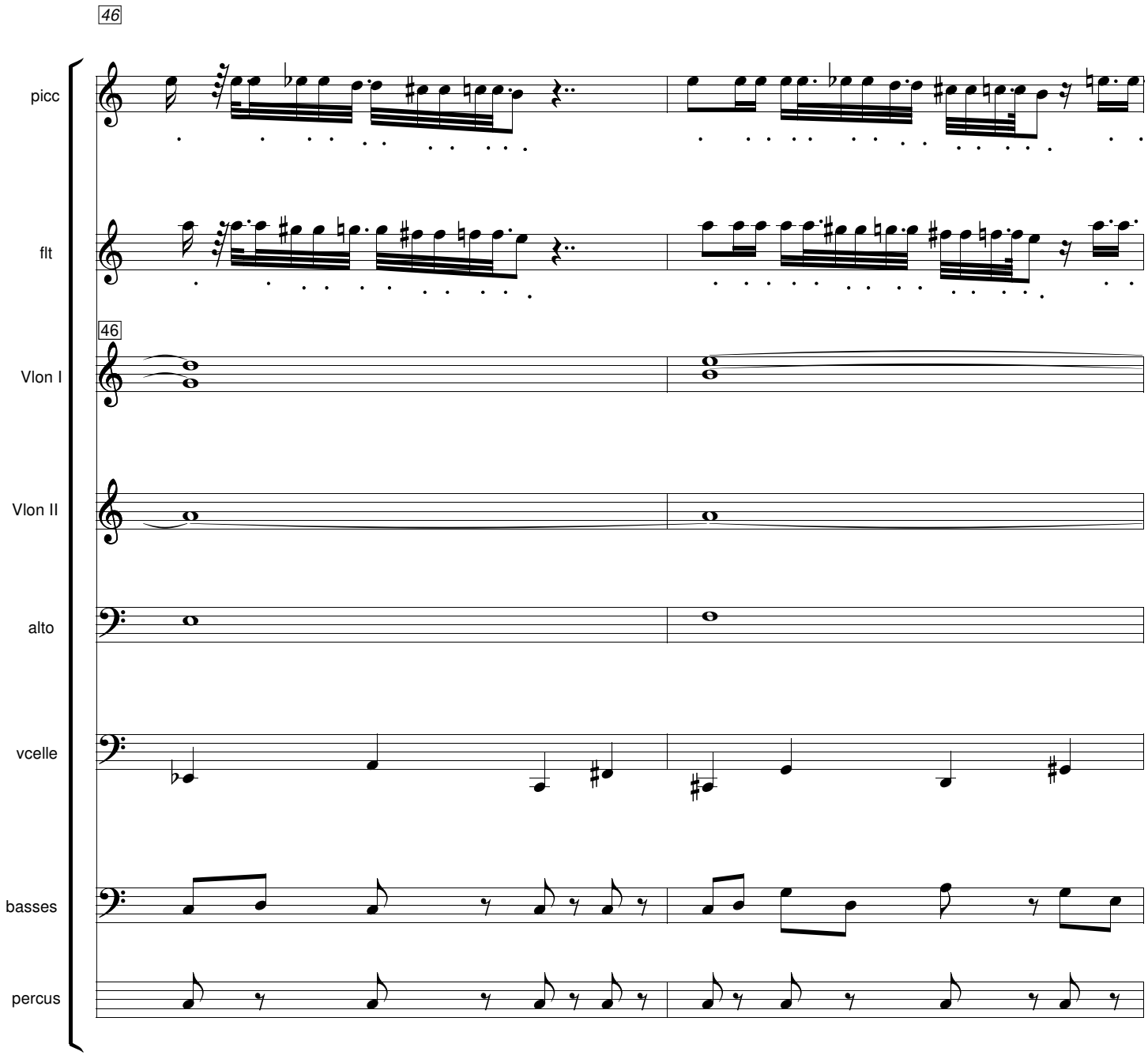

23
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
div staccato + détaché
legato sur les notes longues
f
tam-tam
roulement cymbale grave

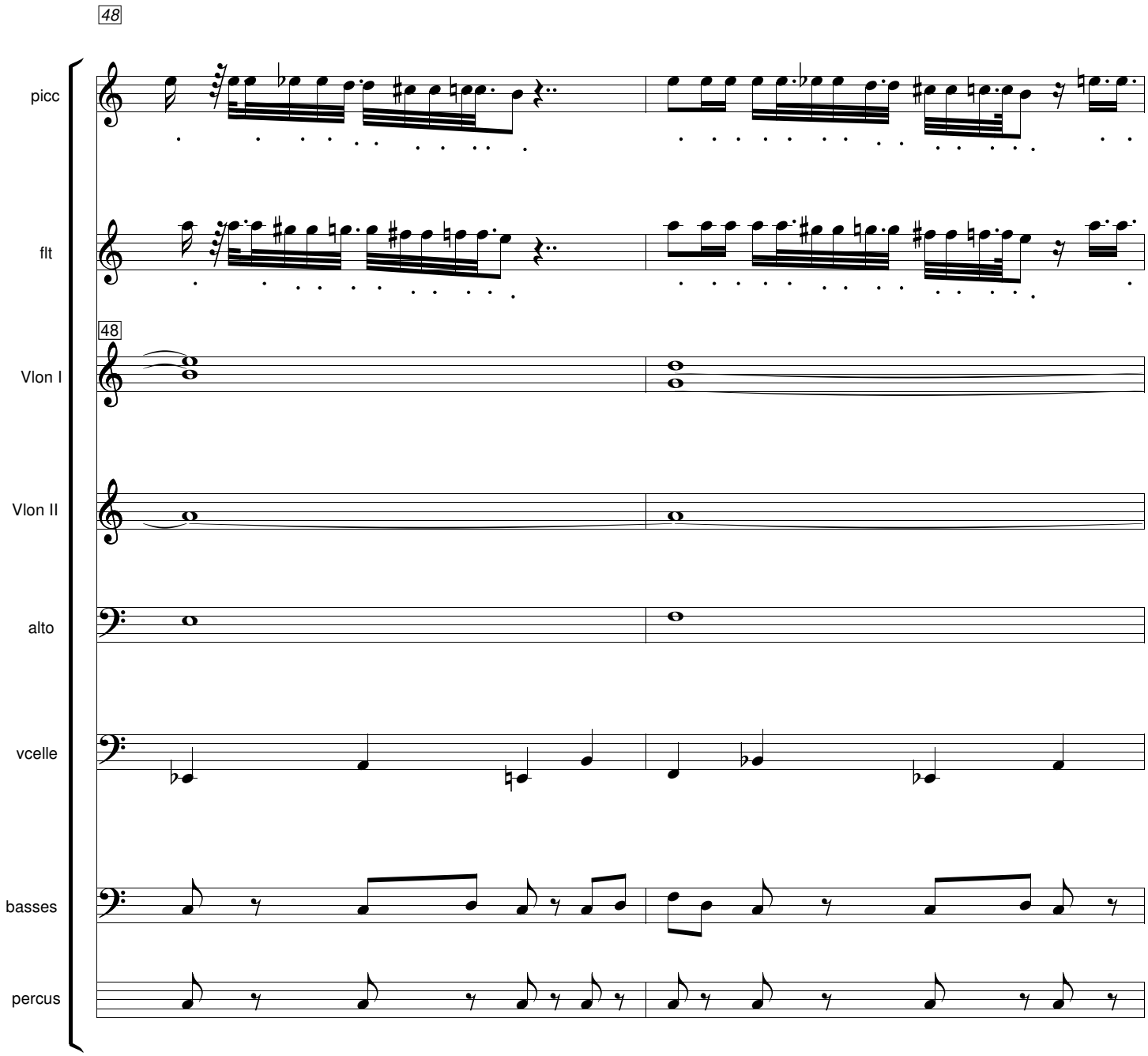

28
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
pp
pp
pp
pp
p
f
f

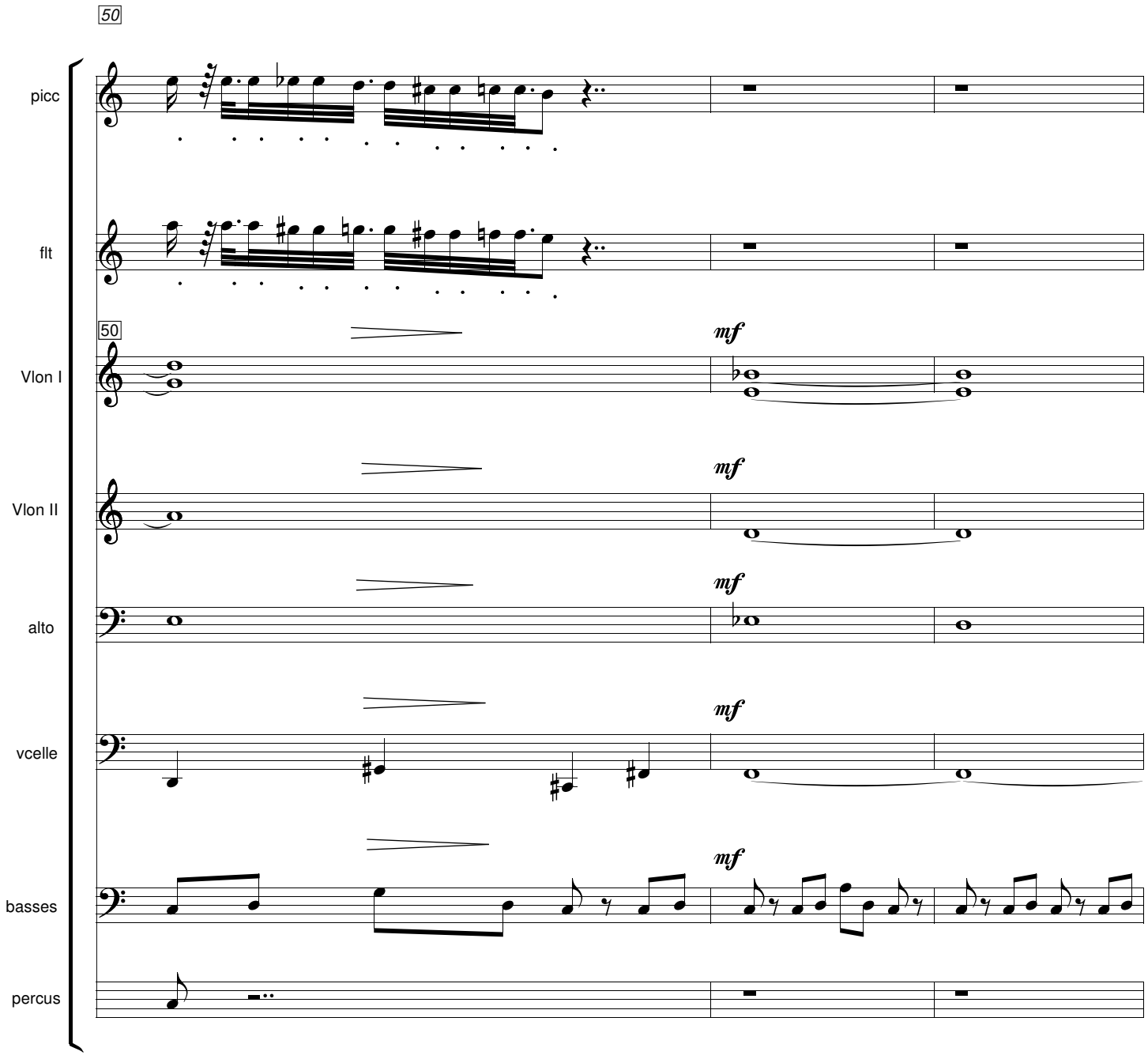

35
Vlon I
mf
Vlon II
mf
alto
mf
vcelle
mf
la basse toujours bien détachée
basses
mf

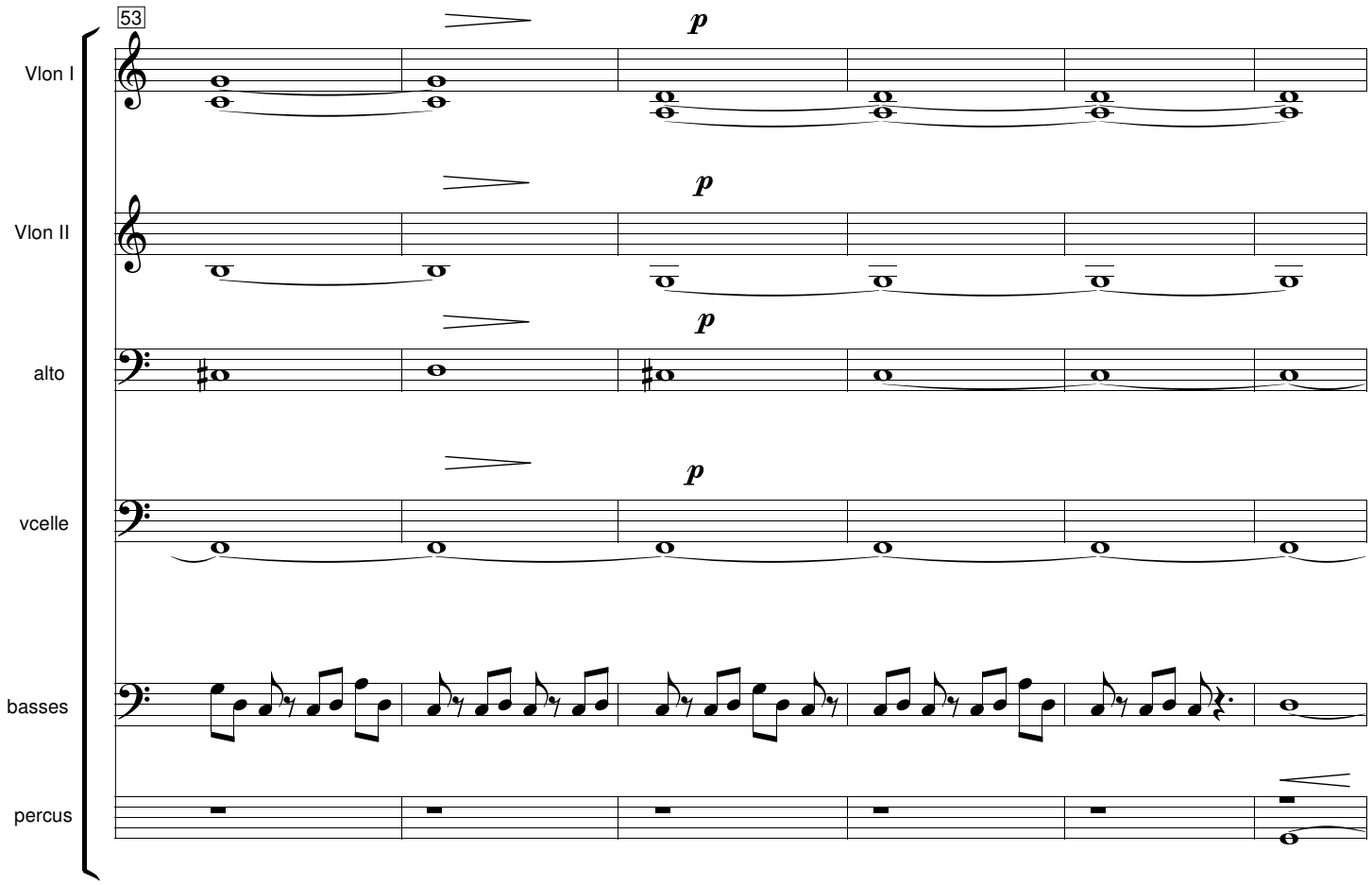

40
picc
flt
40
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
f
ff

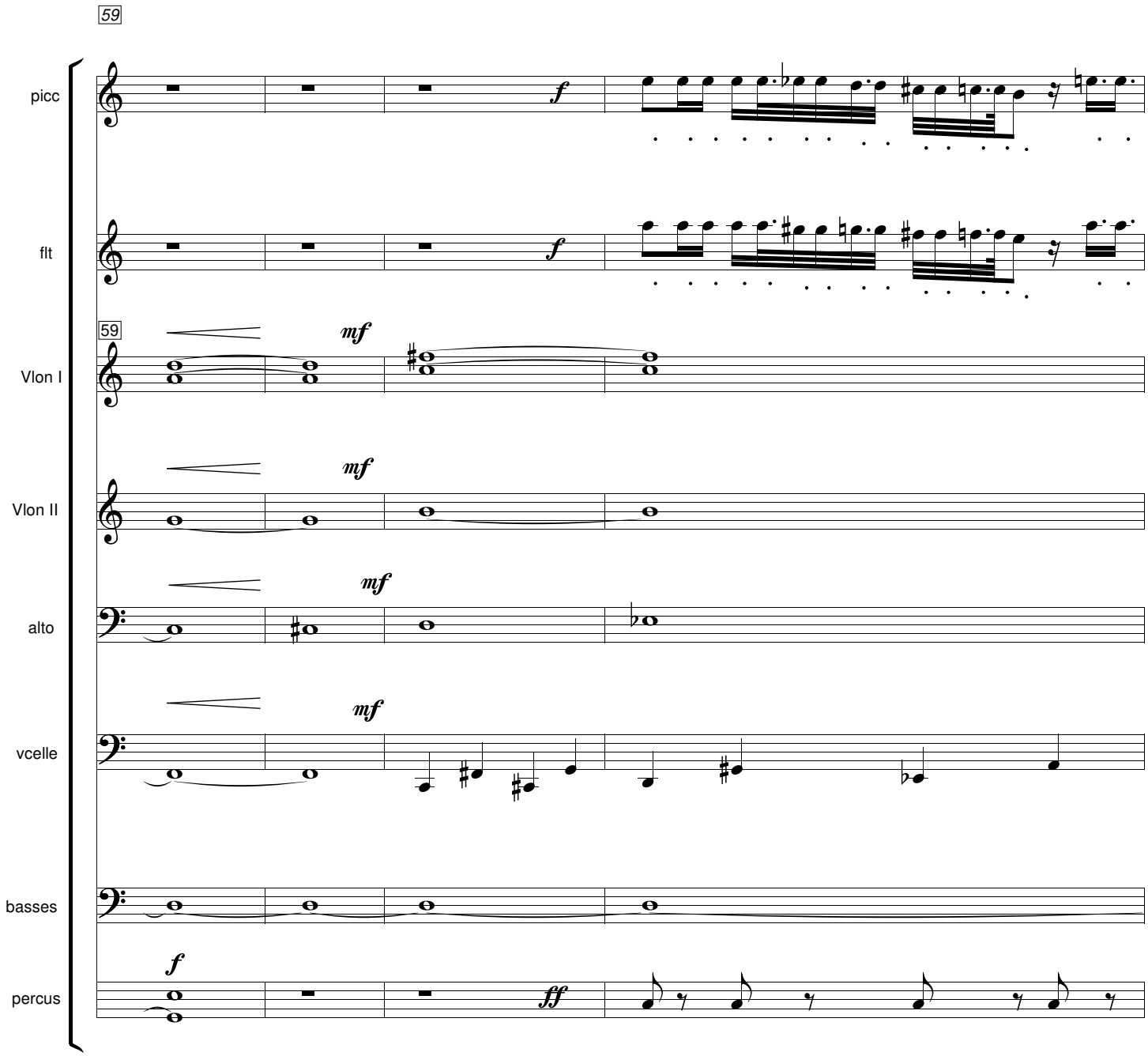

45
staccato
Bien détacher chaque note à chaque reprise
picc
staccato
Bien détacher chaque note à chaque reprise
flt
45
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
grosse caisse

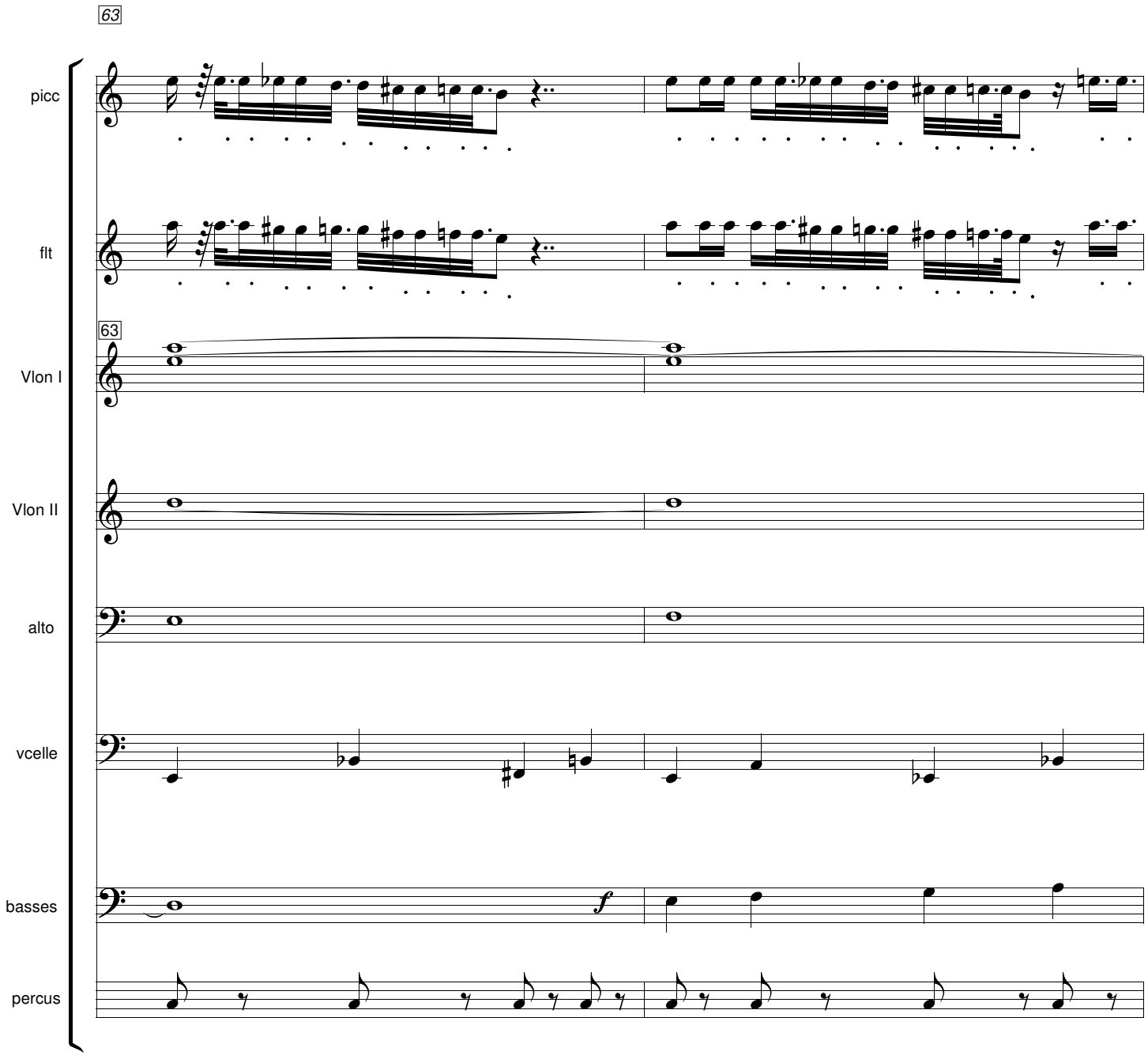

46
picc
flt
46
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus

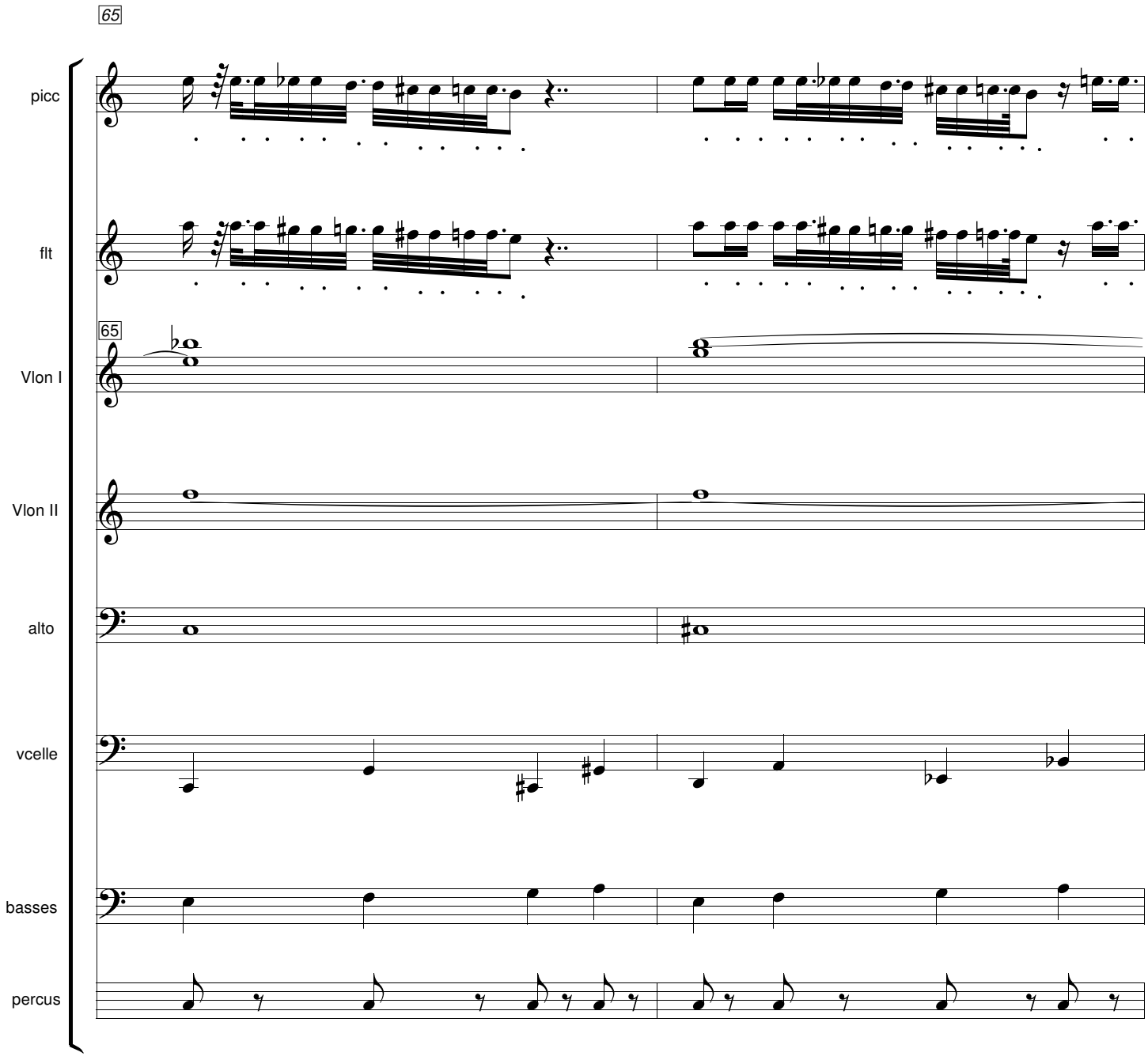

48
picc
flt
48
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus

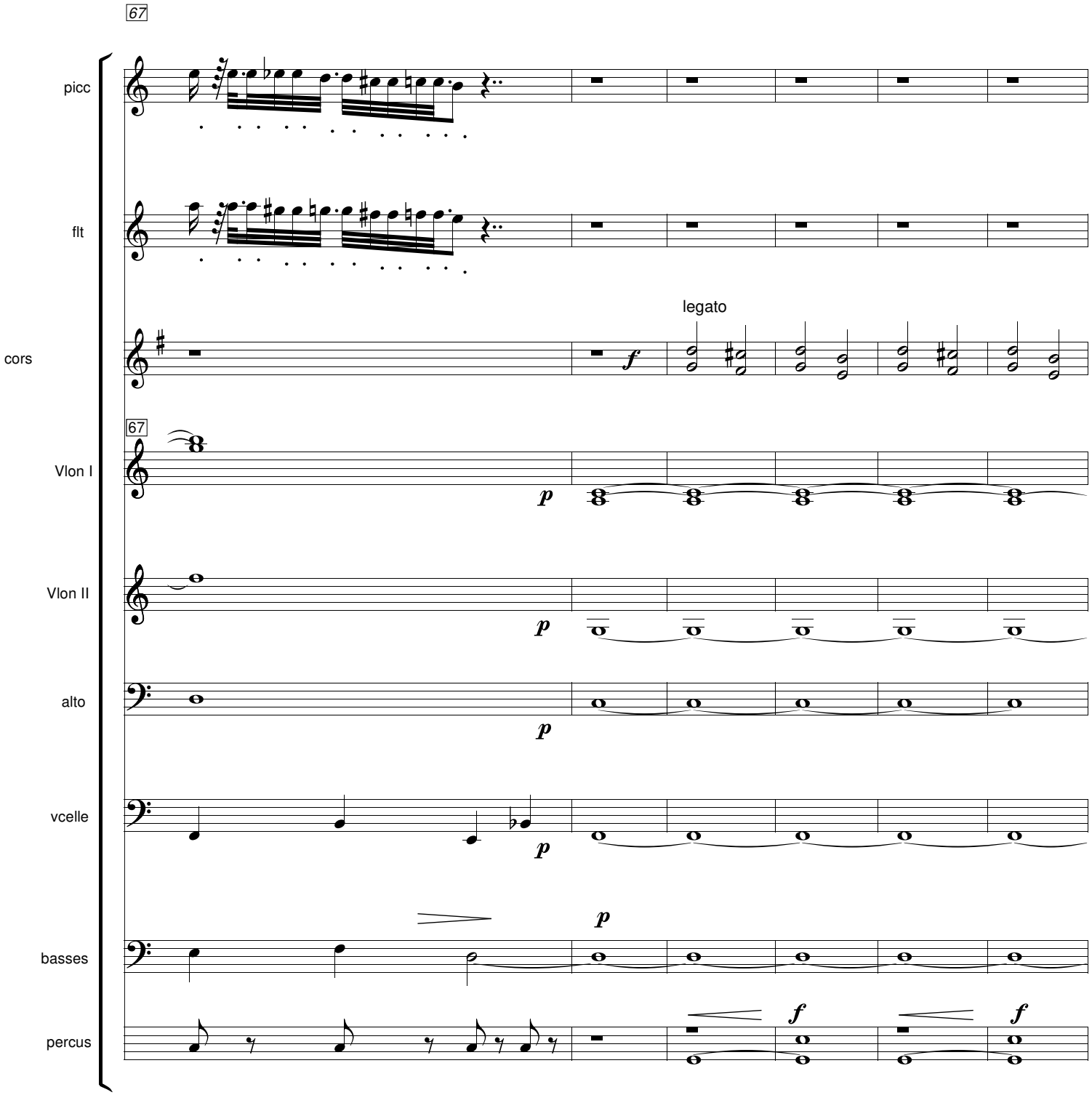

50
picc
flt
50
mf
Vlon I
mf
Vlon II
mf
alto
mf
vcelle
mf
basses
percus

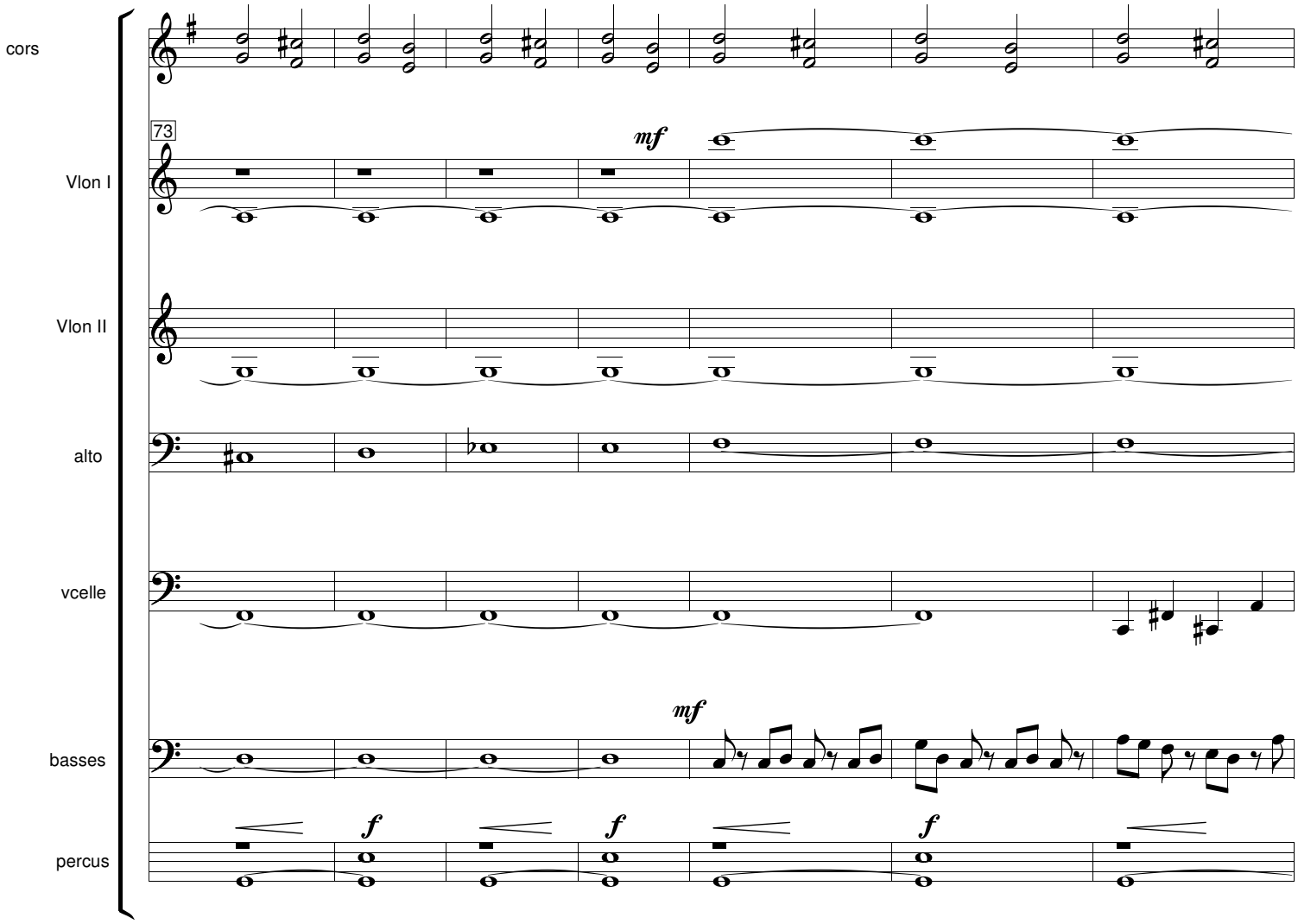

53
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
p
p
p
p

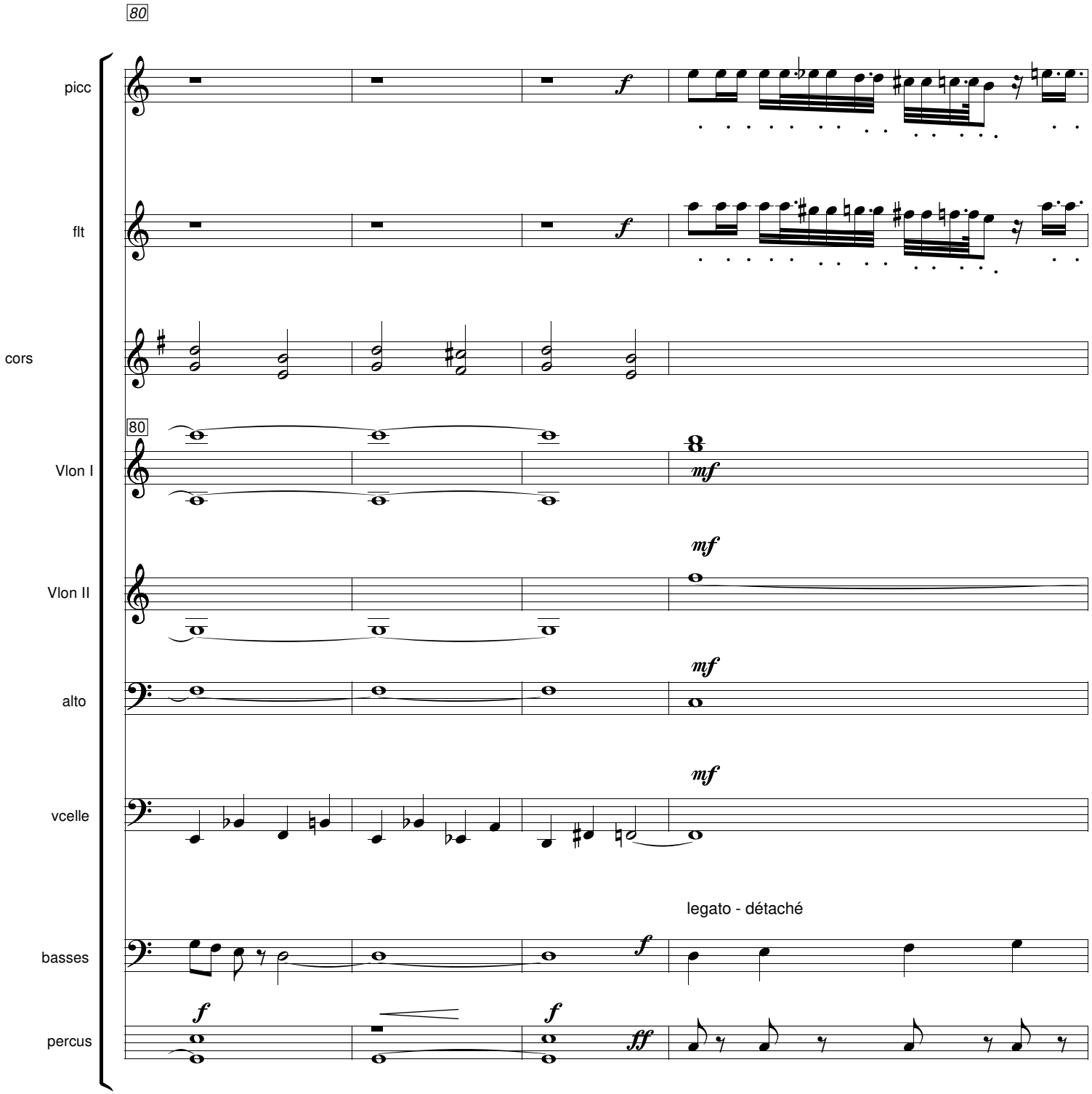

59
picc
f
flt
f
59
Vlon I
mf
Vlon II
mf
alto
mf
vcelle
mf
basses
percus
f
ff

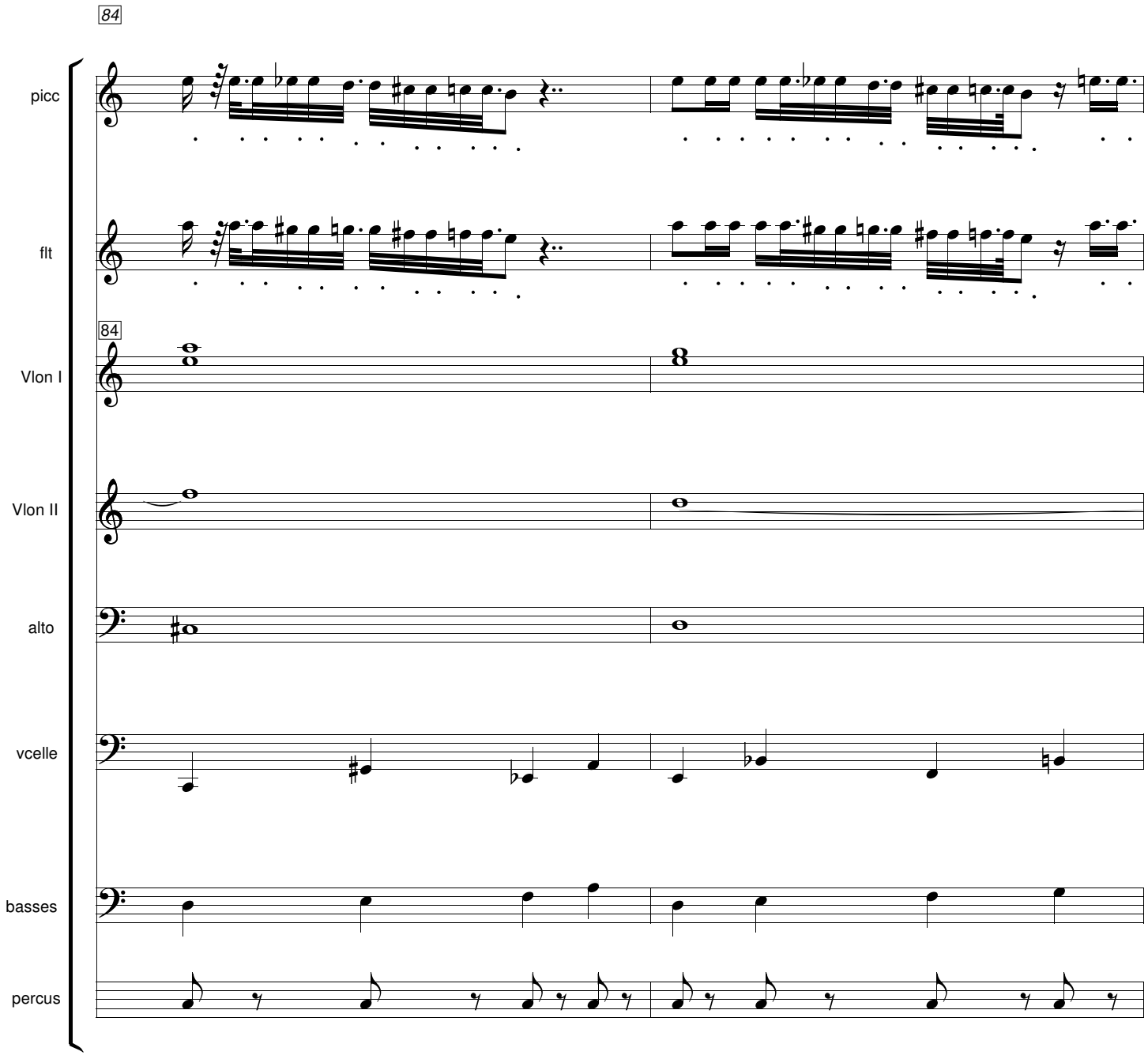

63
picc
flt
63
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
f
percus

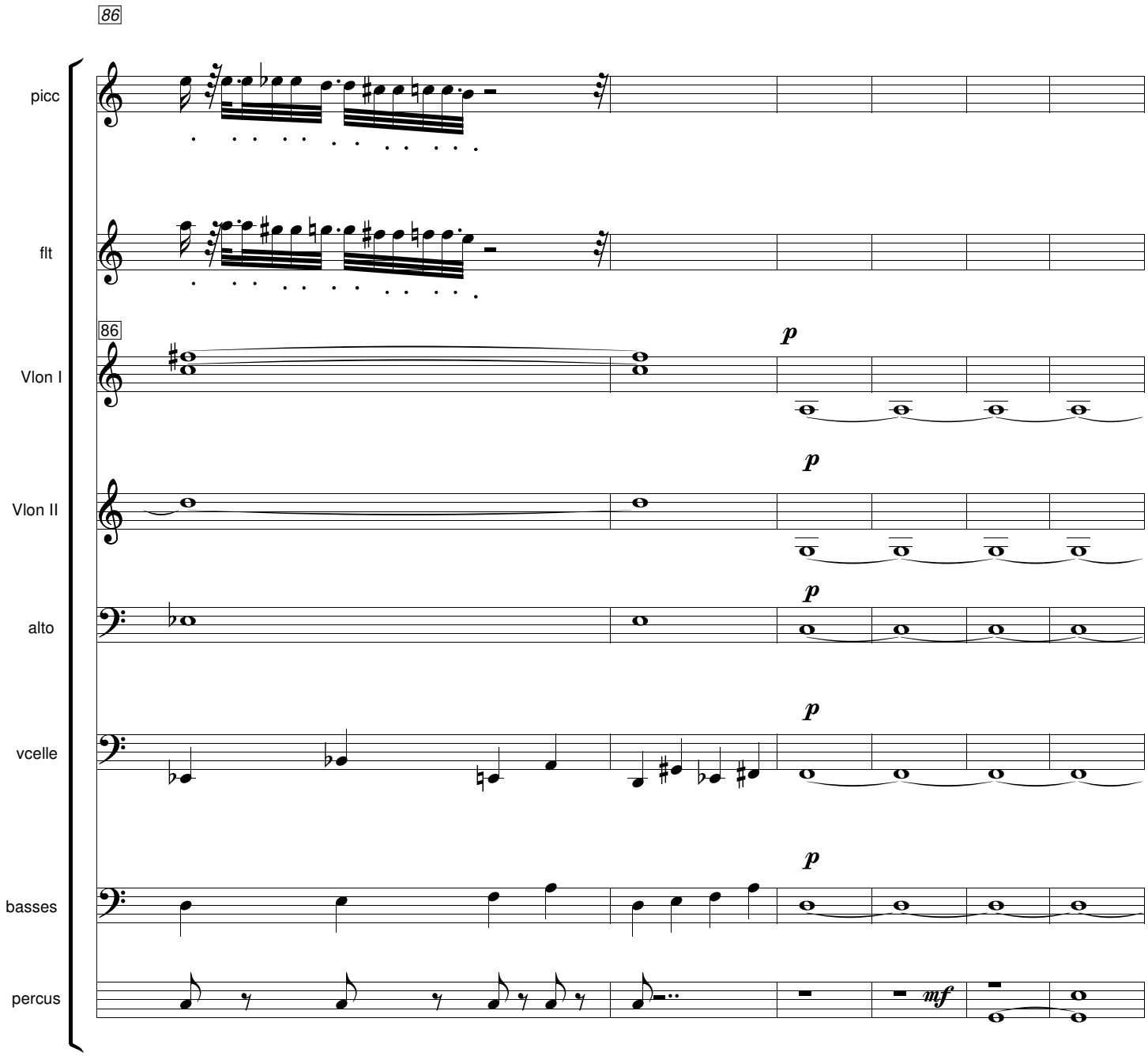

65
picc
flt
65
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus

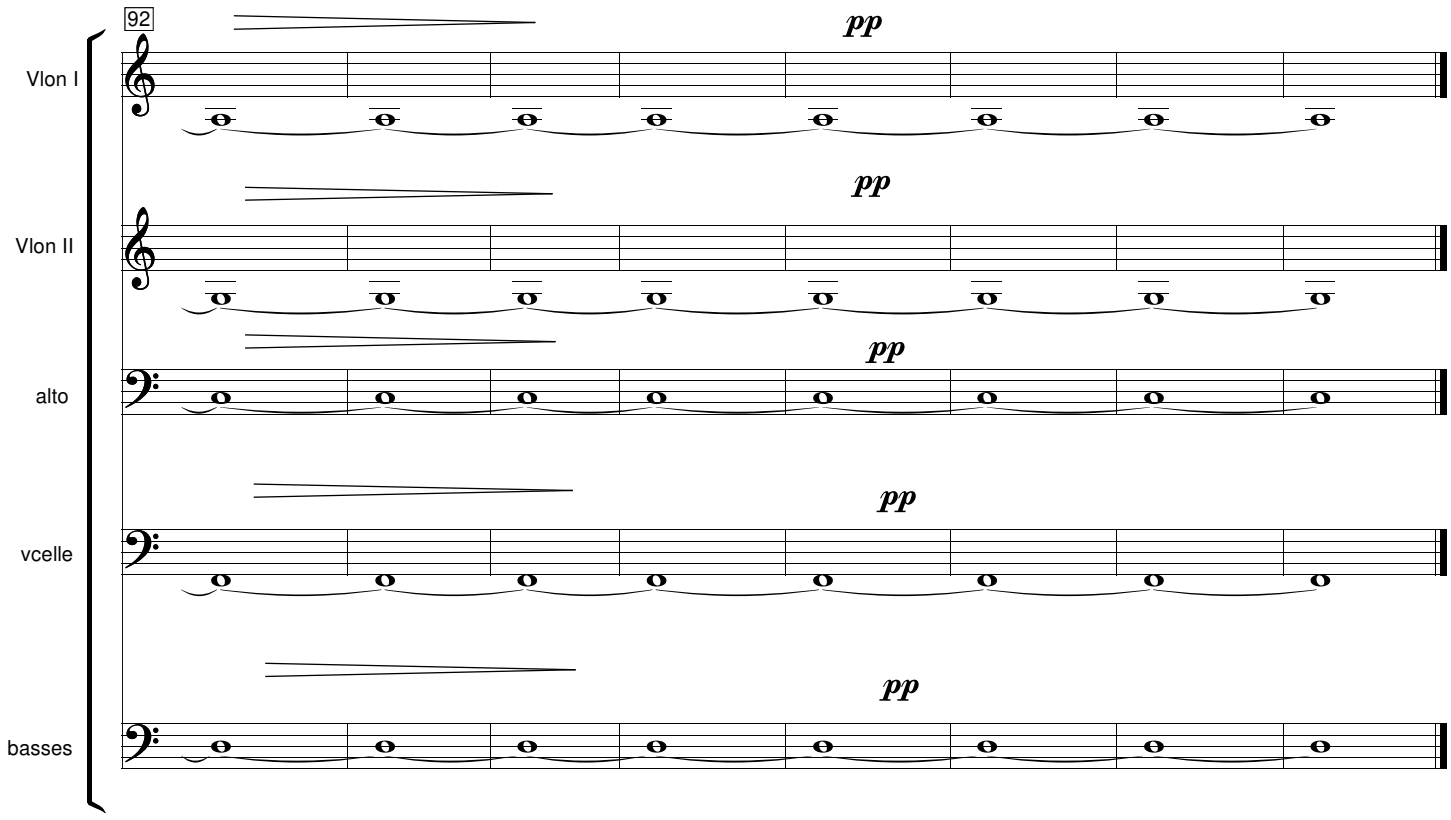

67
picc
flt
cors
legato
67
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus


cors
73
mf
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
mf
basses
f
f
f
percus


80
picc
flt
cors
80
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
f
mf
legato - détaché
ff


84
picc
flt
84
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus


86
picc
flt
86
Vlon I
Vlon II
alto
vcelle
basses
percus
p
p
p
p
p
mf


92
pp
Vlon I
pp
Vlon II
pp
alto
pp
vcelle
pp
basses

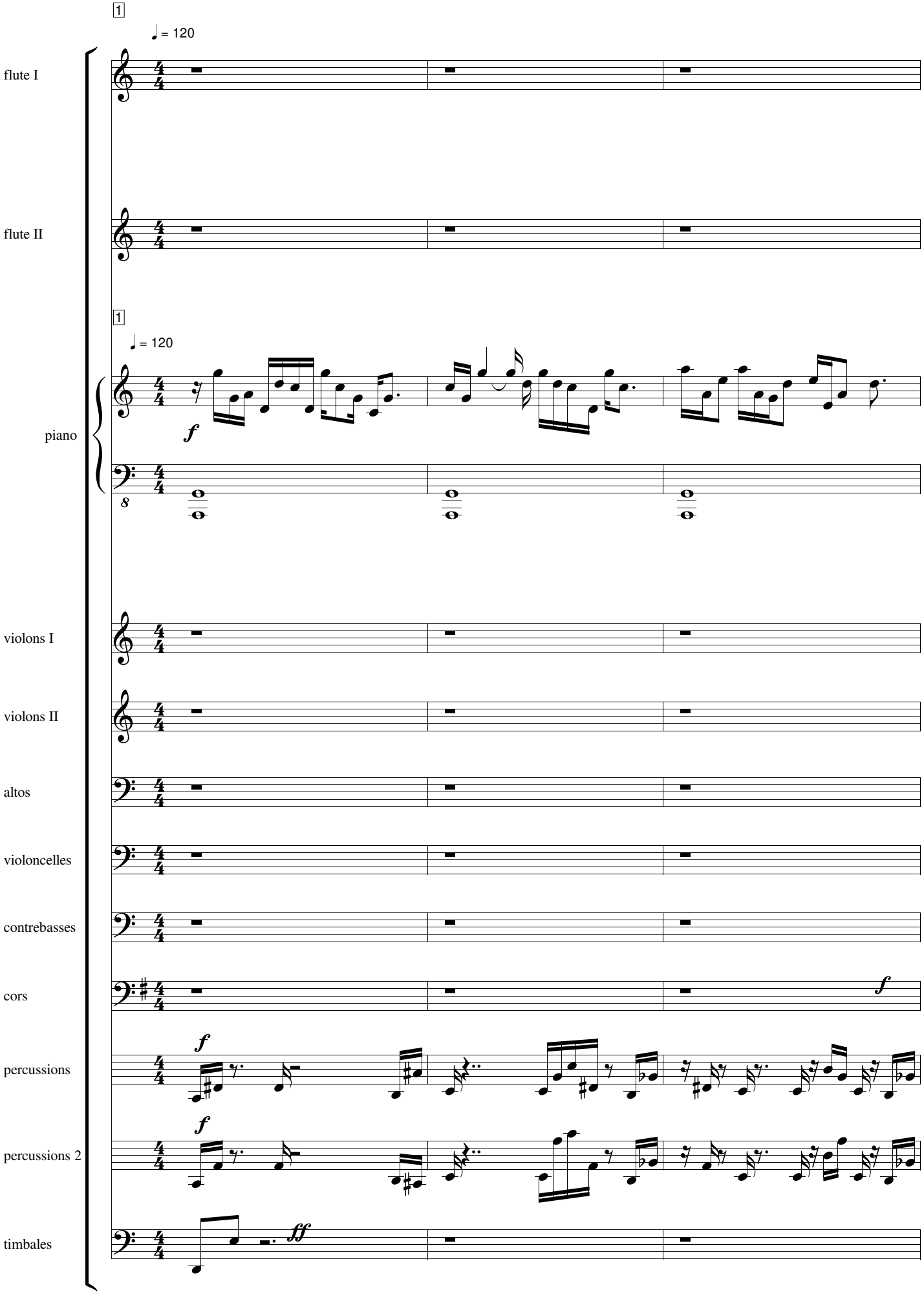
Mvt 2
Perturbations

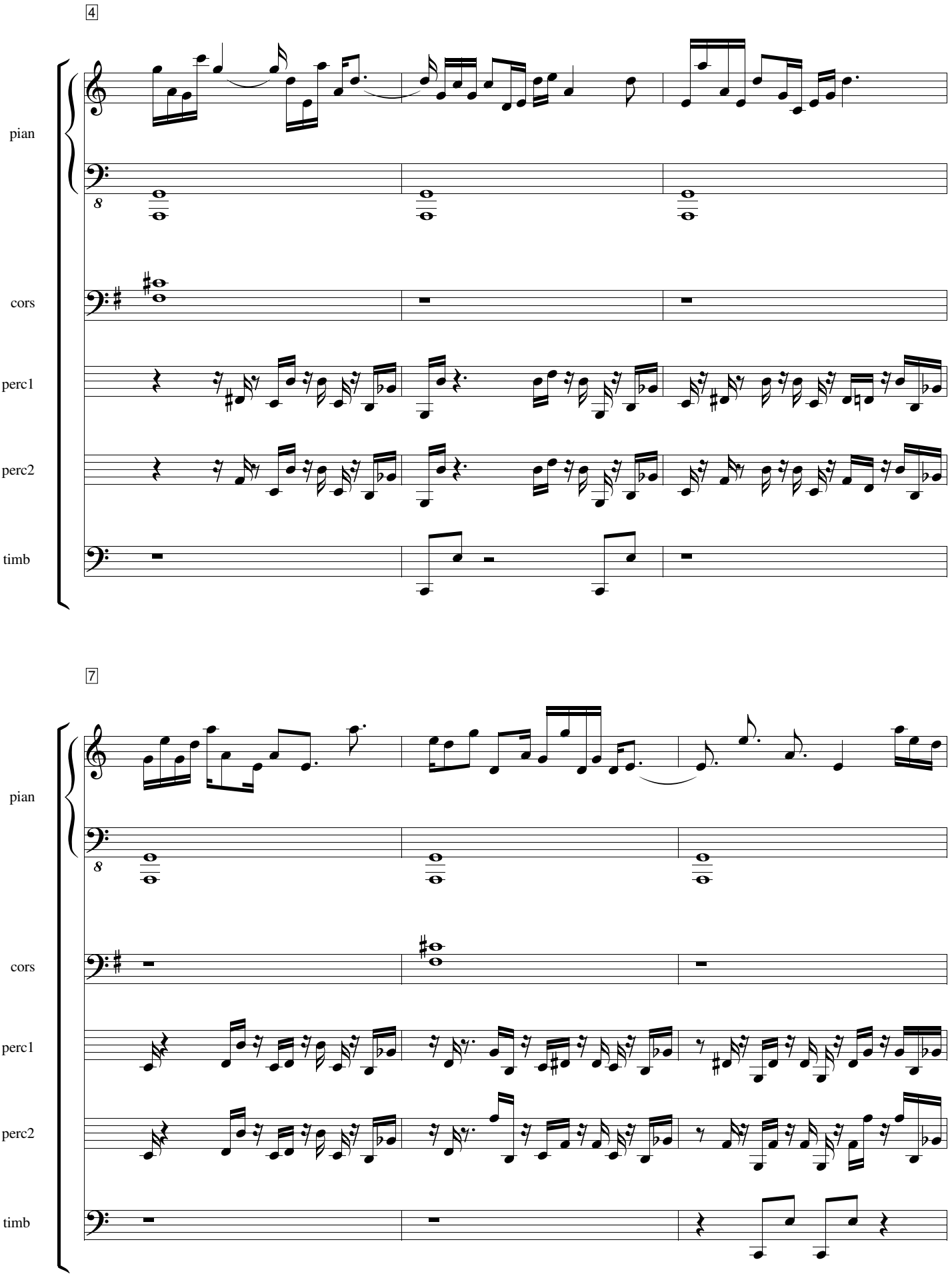
Jean Pierre Prudent

Pour les contrebasses : même remarque que pour le mouvement précédent.
Sans les artifices proposés, jouer le premier ré grave à l'octave.

Pour les percussions 1 et 2, on choisit les intruments librement. **Le rythme doit être respecté**,
les notes plus "basses" indiquent simplement des intrument plus graves et inversement pour les aigus. On peut aussi utiliser une batterie rock/jazz. Il faut alterner grosse-caisse, toms grave, médiums aigus, cymbales, triangle, cloches etc ... : faire preuve d'imagination ...

Attention, contrairement à mon habitude les inruments transpositeurs sont pris en compte.


1
♩ = 120
flute I
flute II
1
♩ = 120
piano
f
8
violons I
violons II
altos
violoncelles
contrebasses
cors
f
percussions
f
percussions 2
f
timbales
ff


4
pian
8
cors
perc1
perc2
timb
7
pian
8
cors
perc1
perc2
timb

10

pian

perc1

perc2

timb

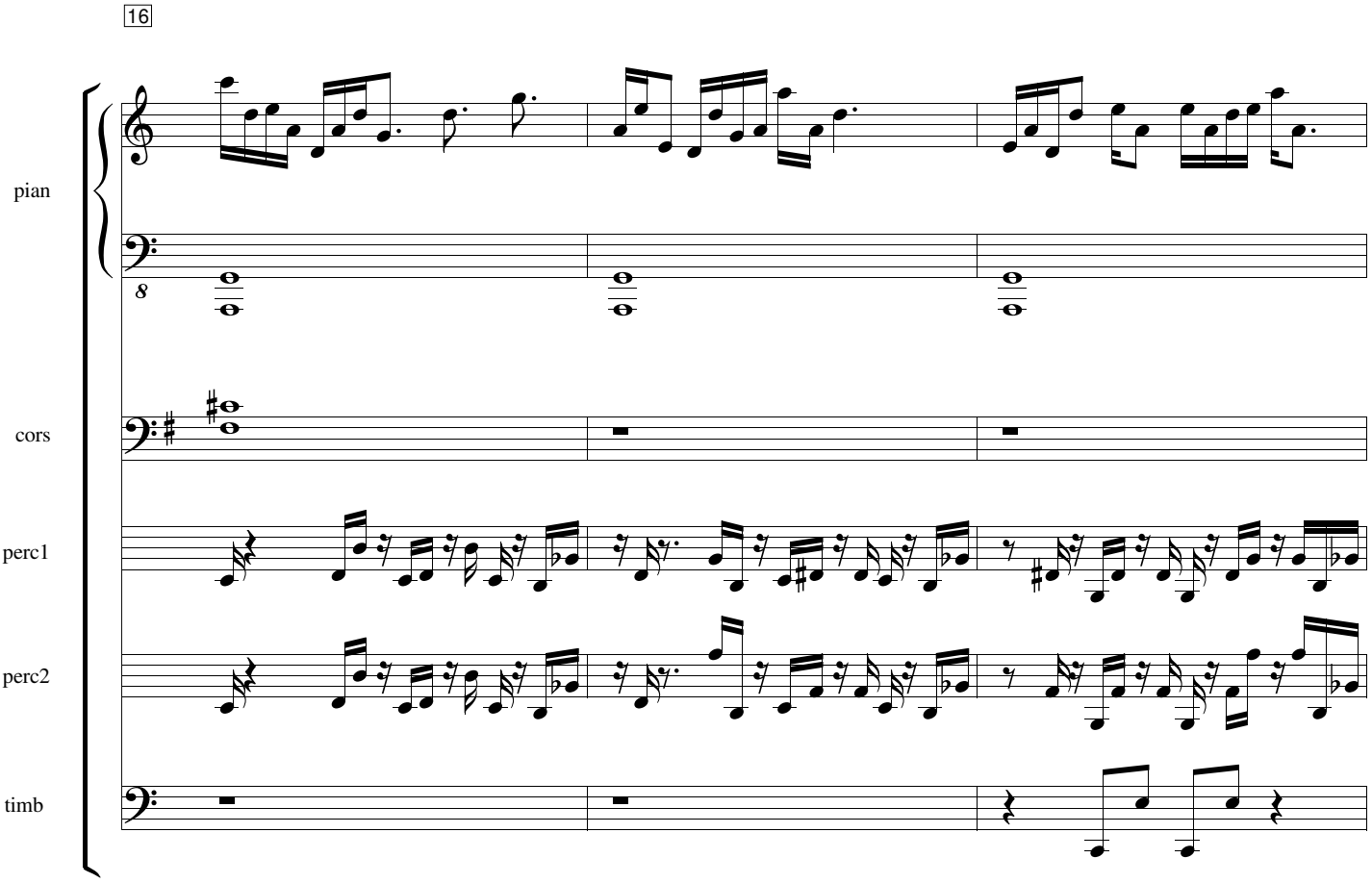
13

pian

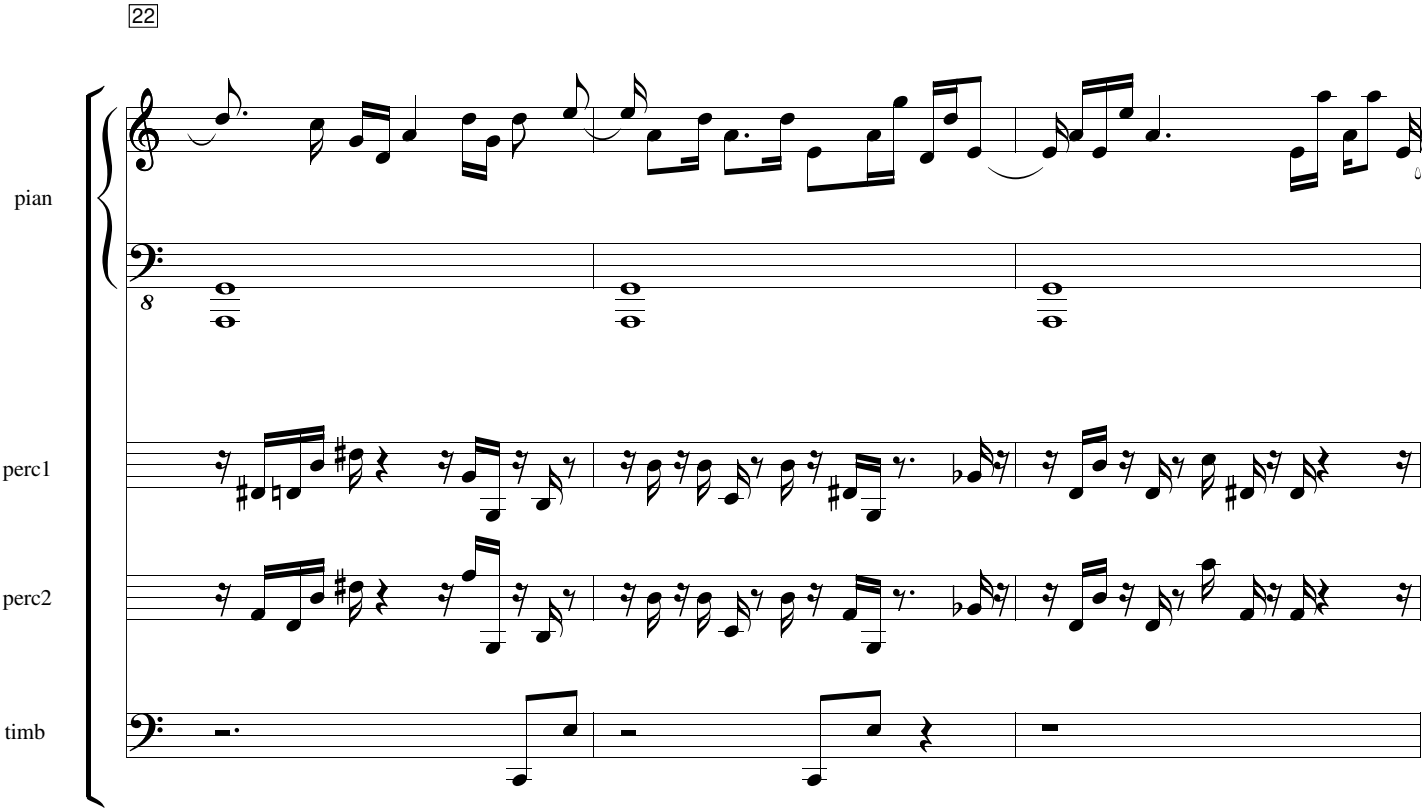
perc1

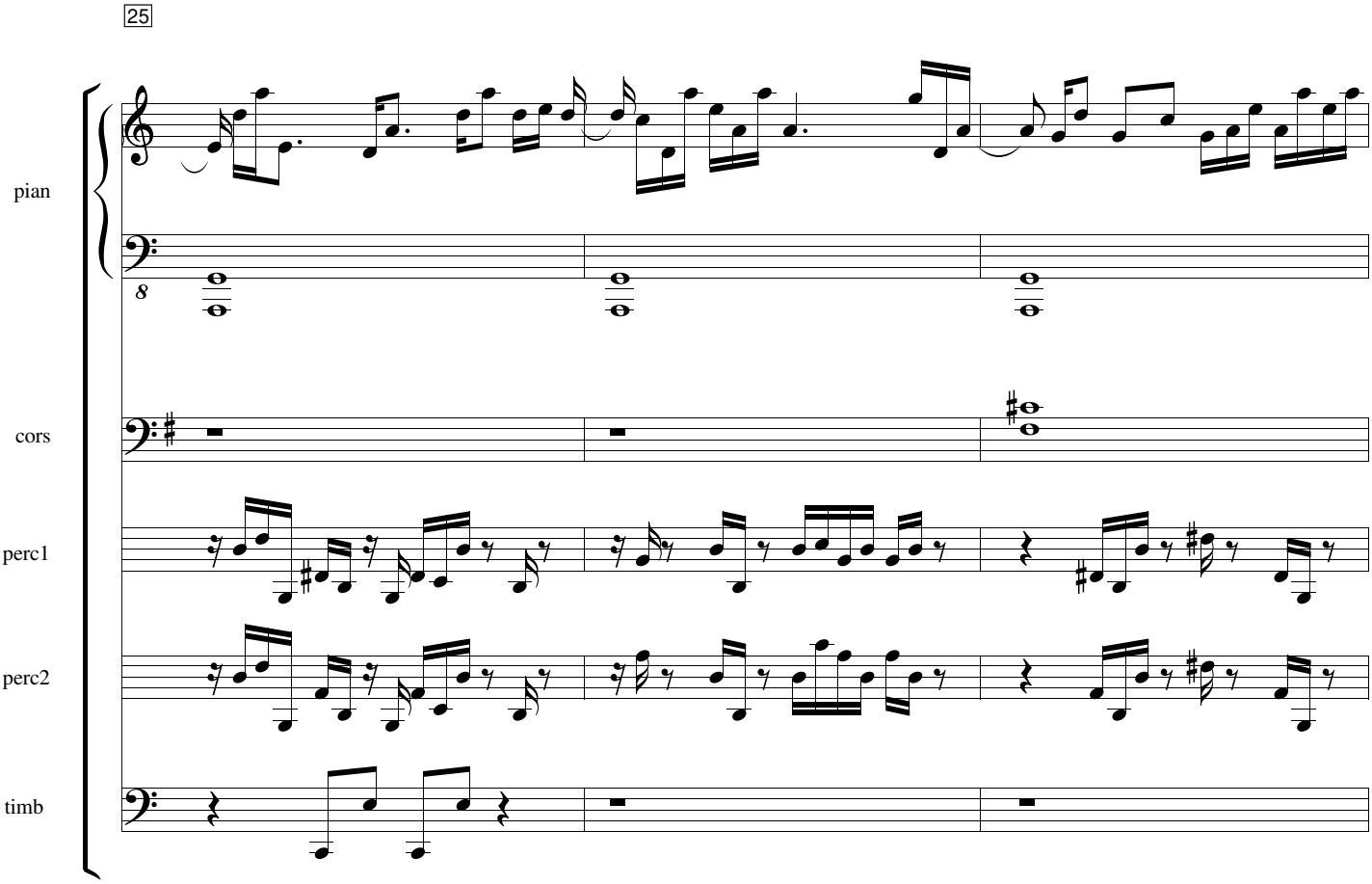
perc2

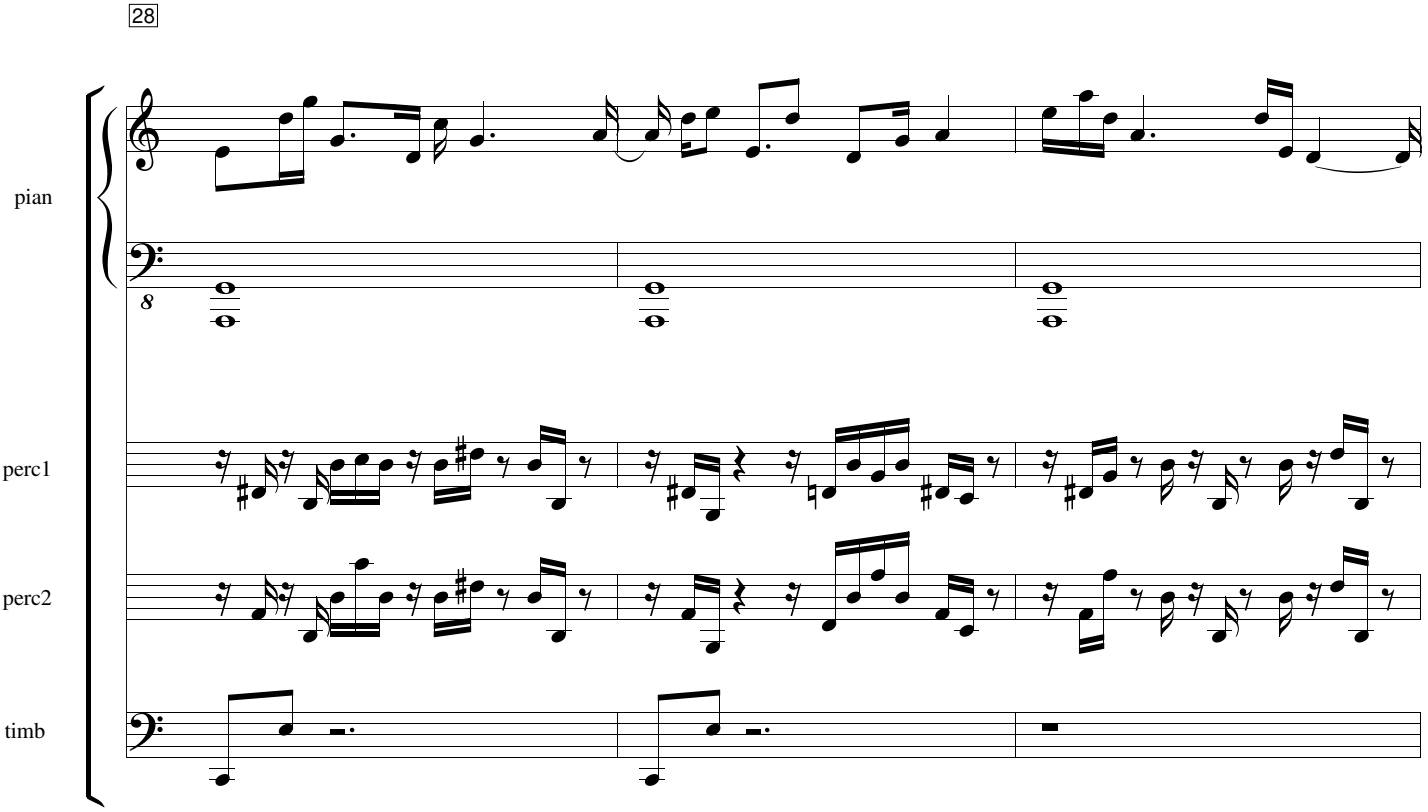
timb

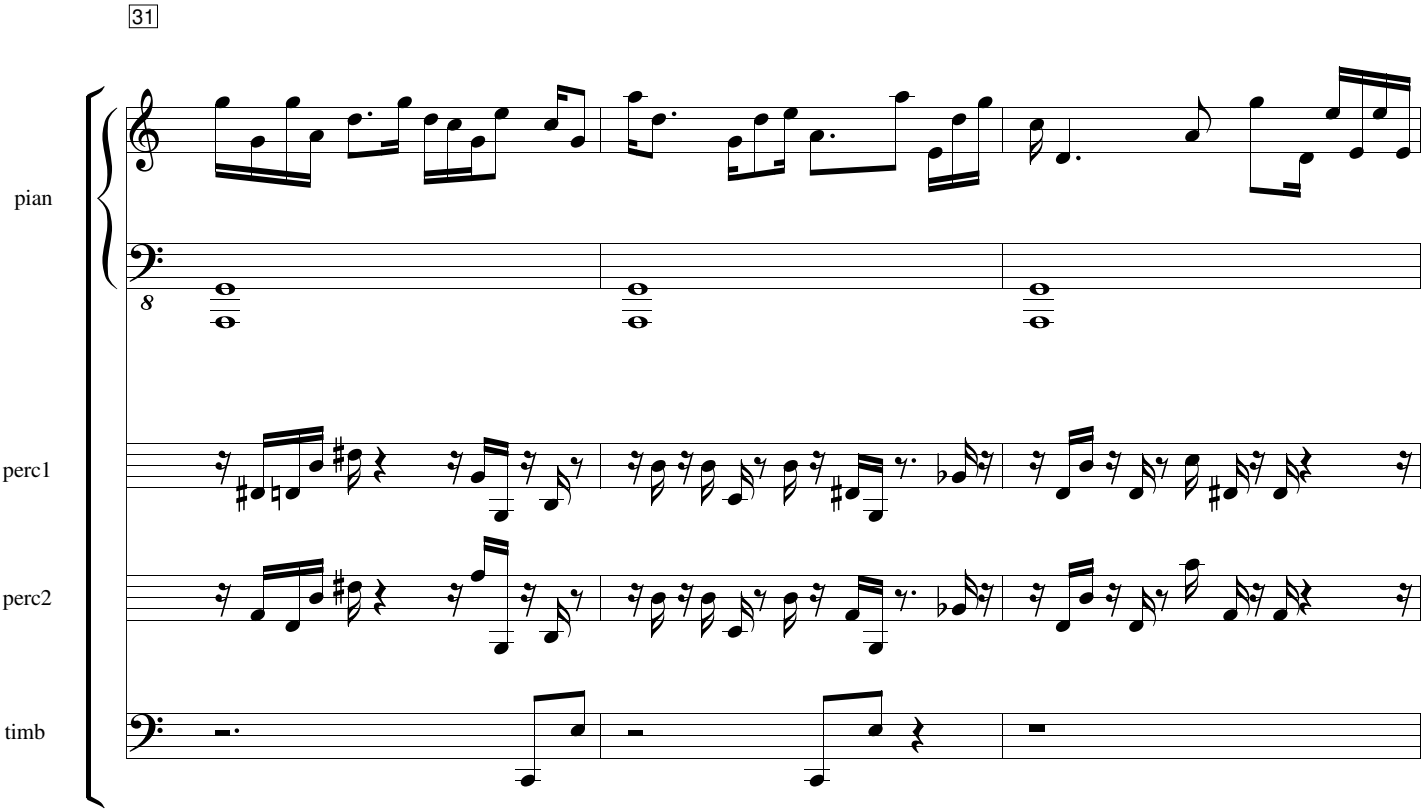

16
pian
cors
perc1
perc2
timb

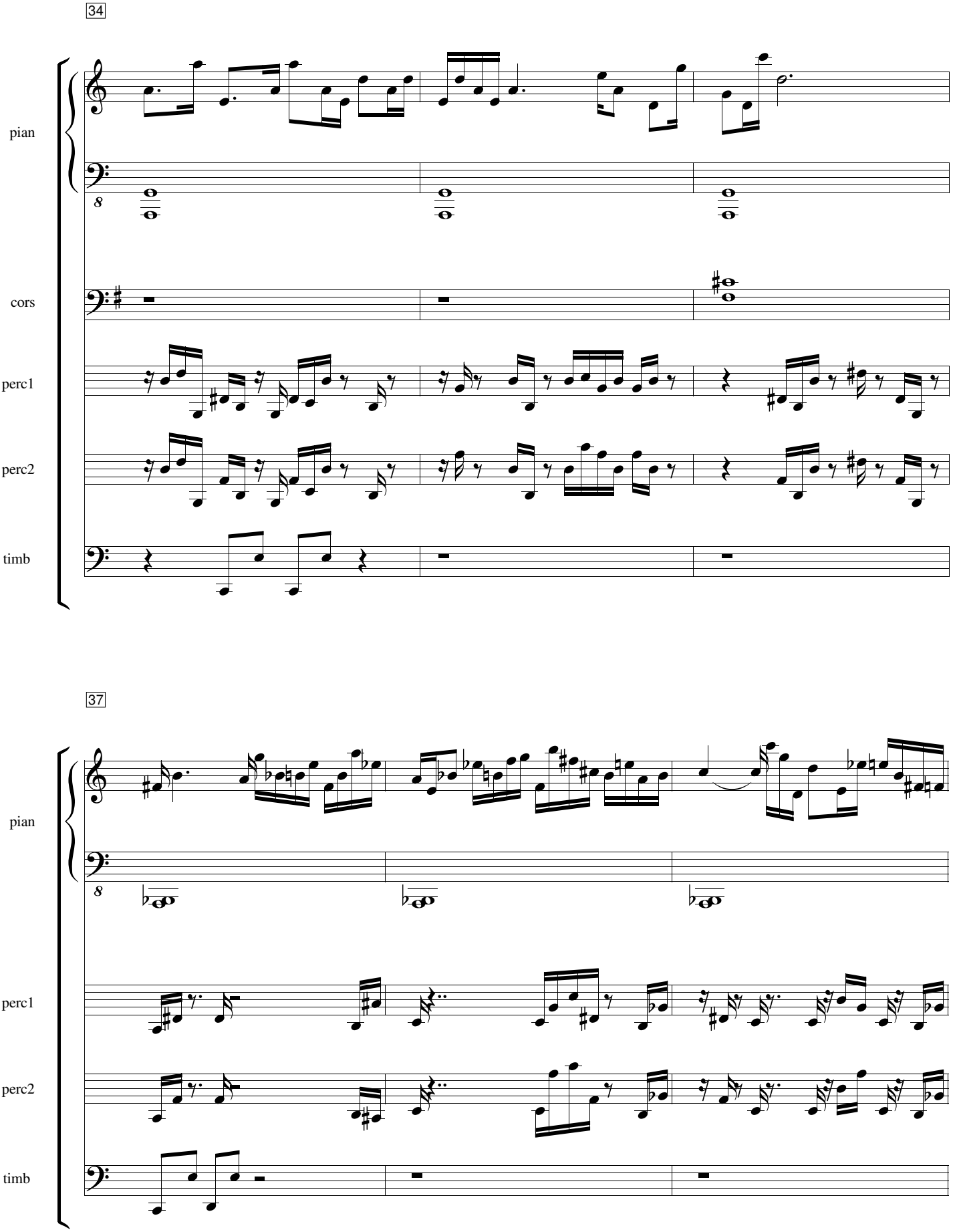
19
pian
cors
perc1
perc2
timb

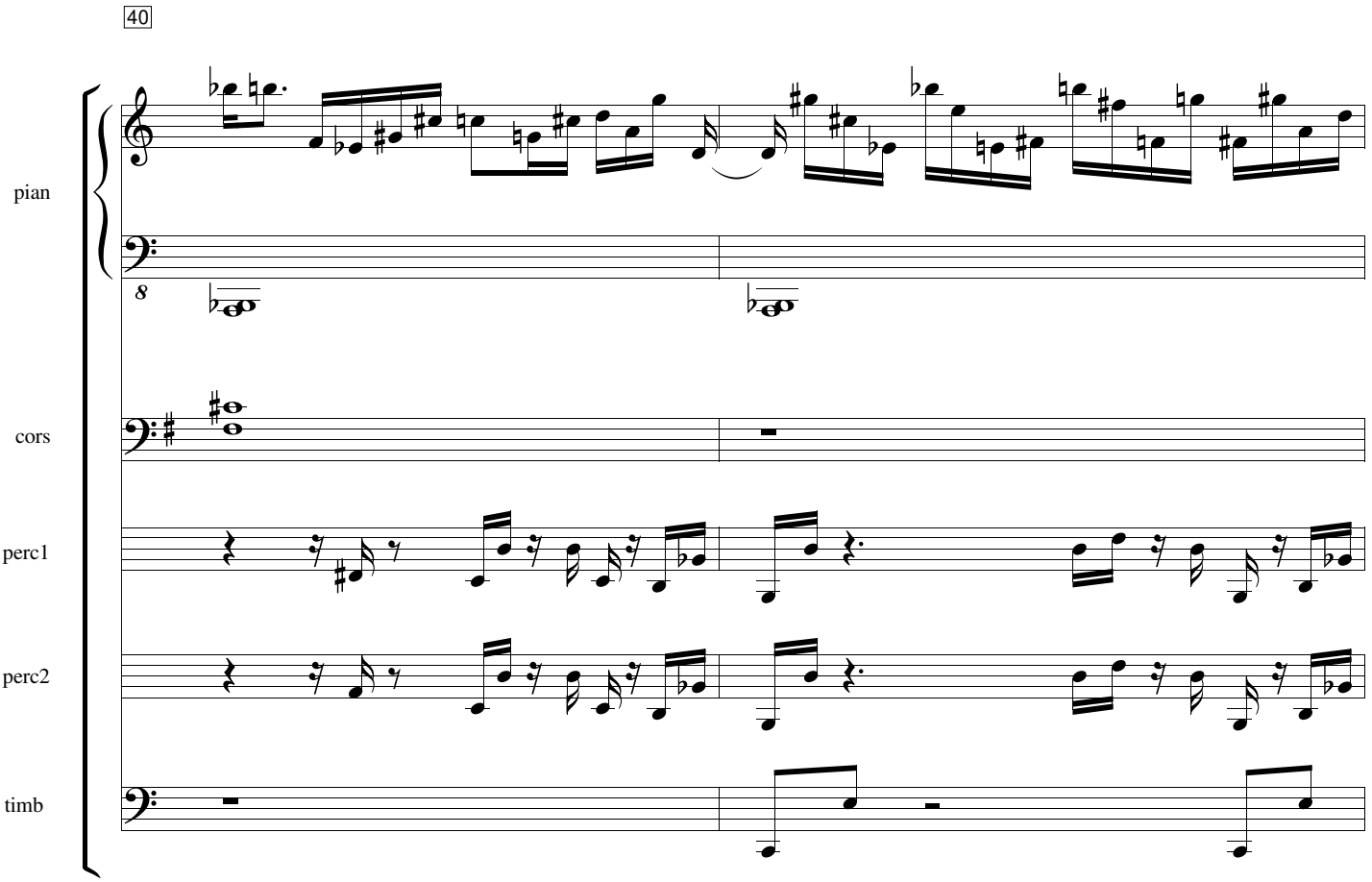

22
pian
perc1
perc2
timb

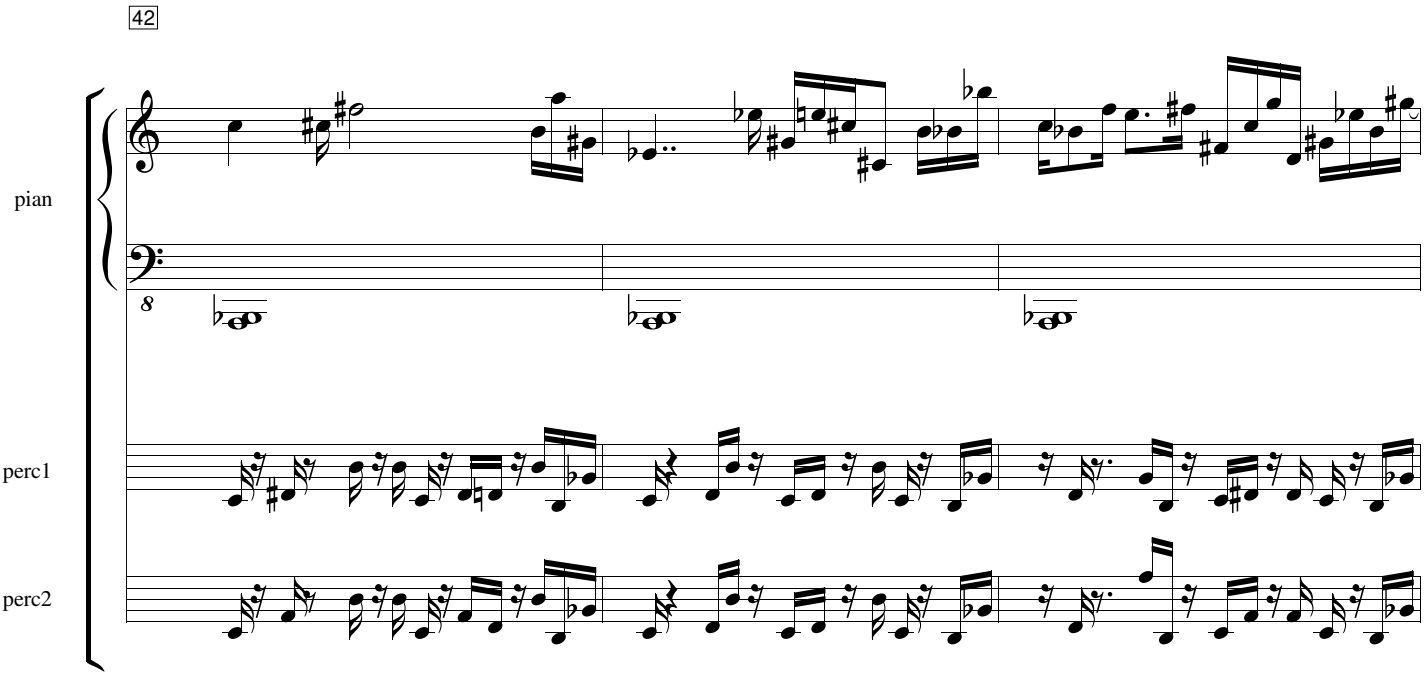

25
pian
cors
perc1
perc2
timb

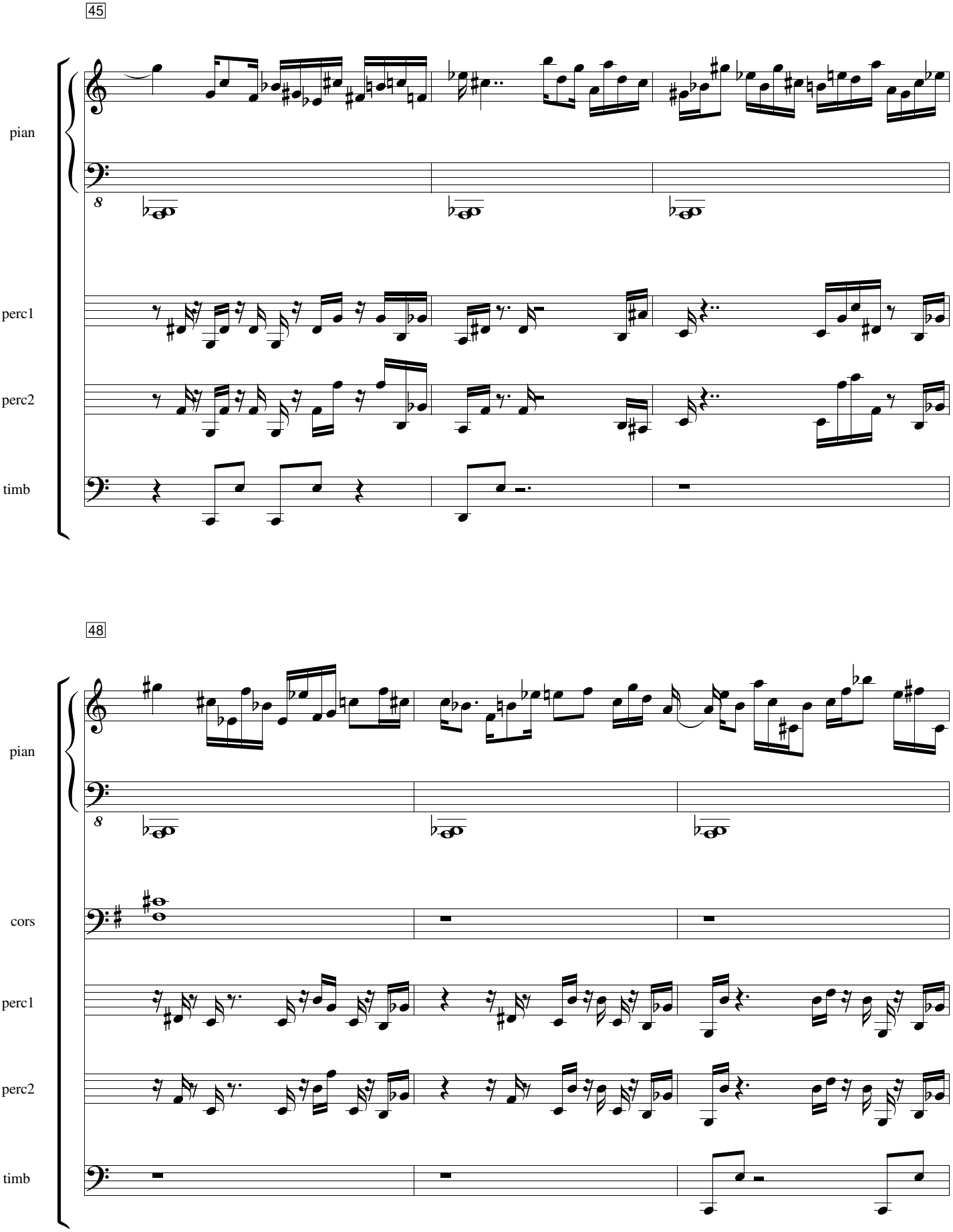

28
pian
perc1
perc2
timb

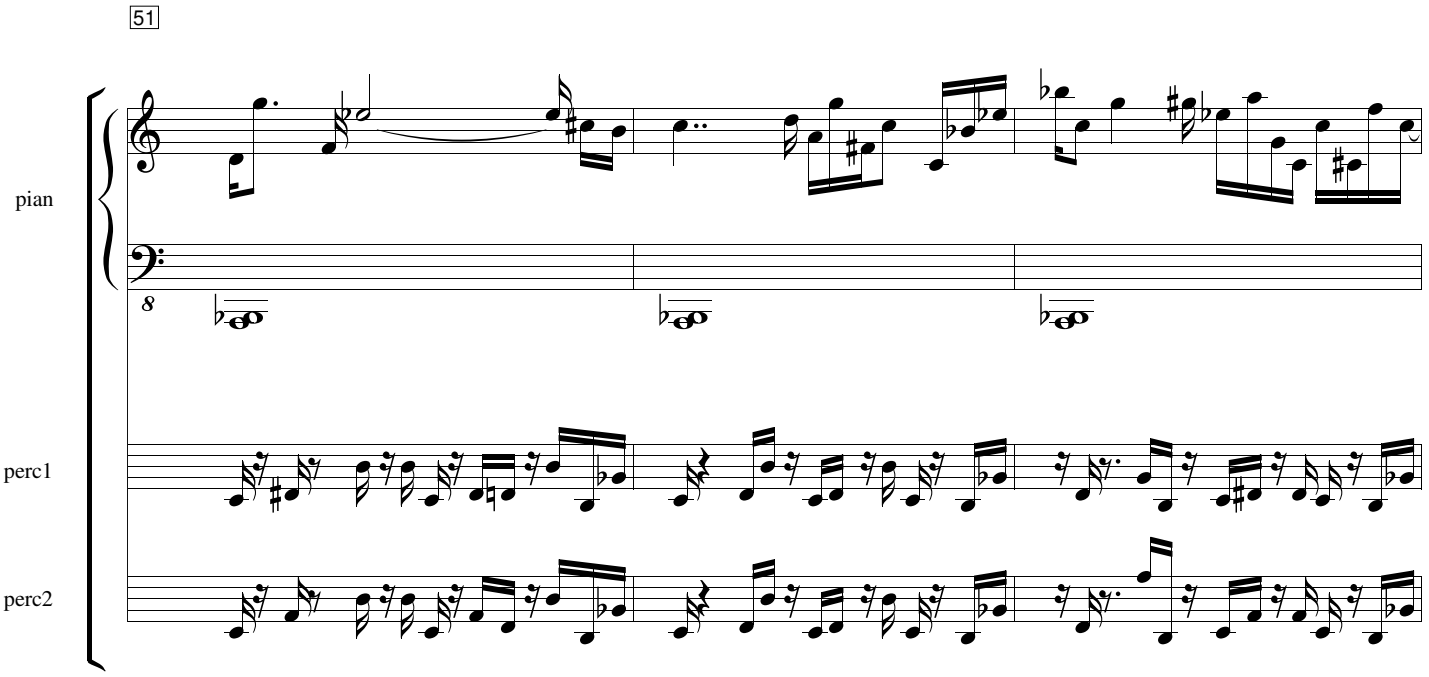

31
pian
perc1
perc2
timb

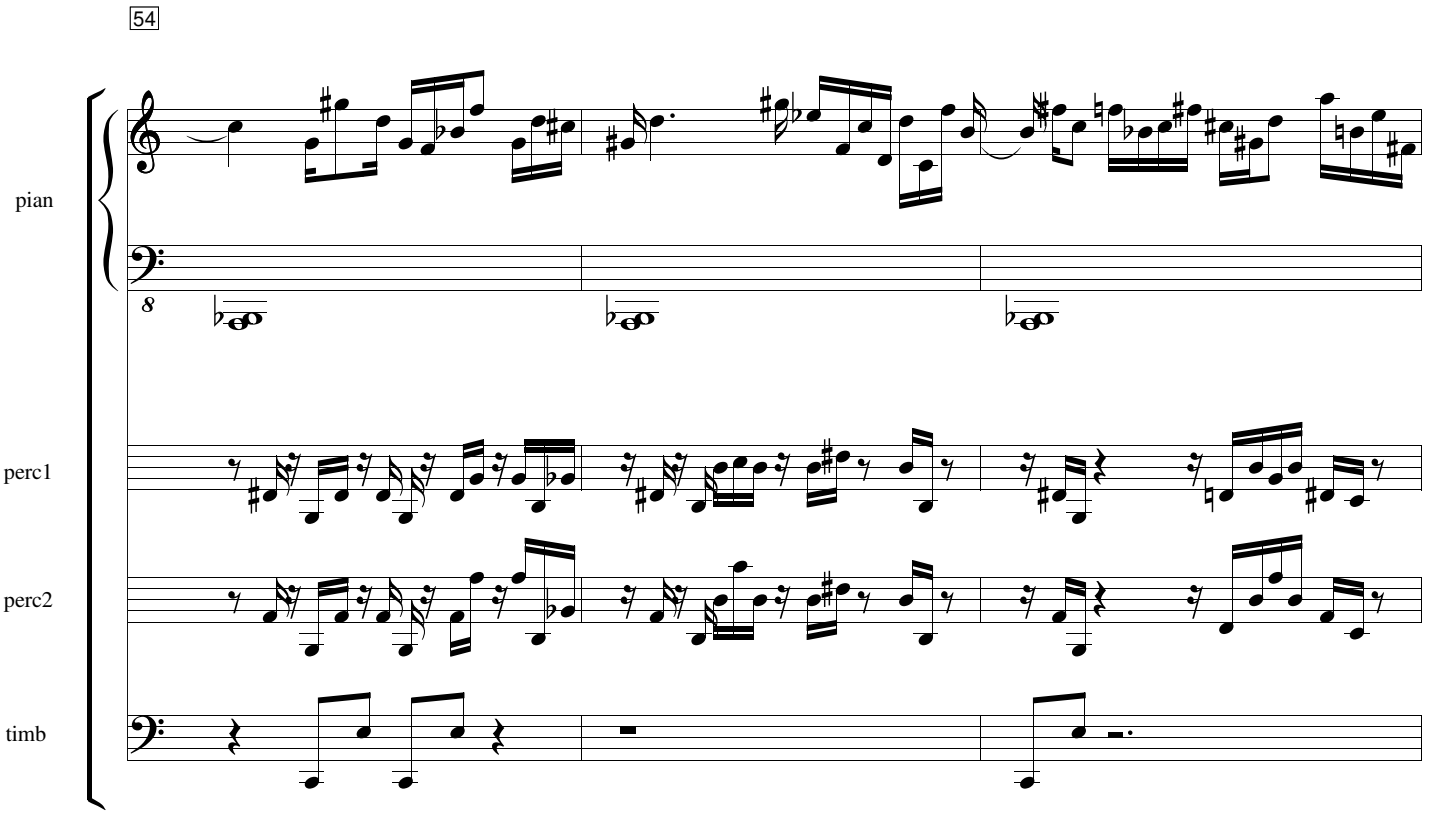

34
pian
cors
perc1
perc2
timb
37
pian
perc1
perc2
timb

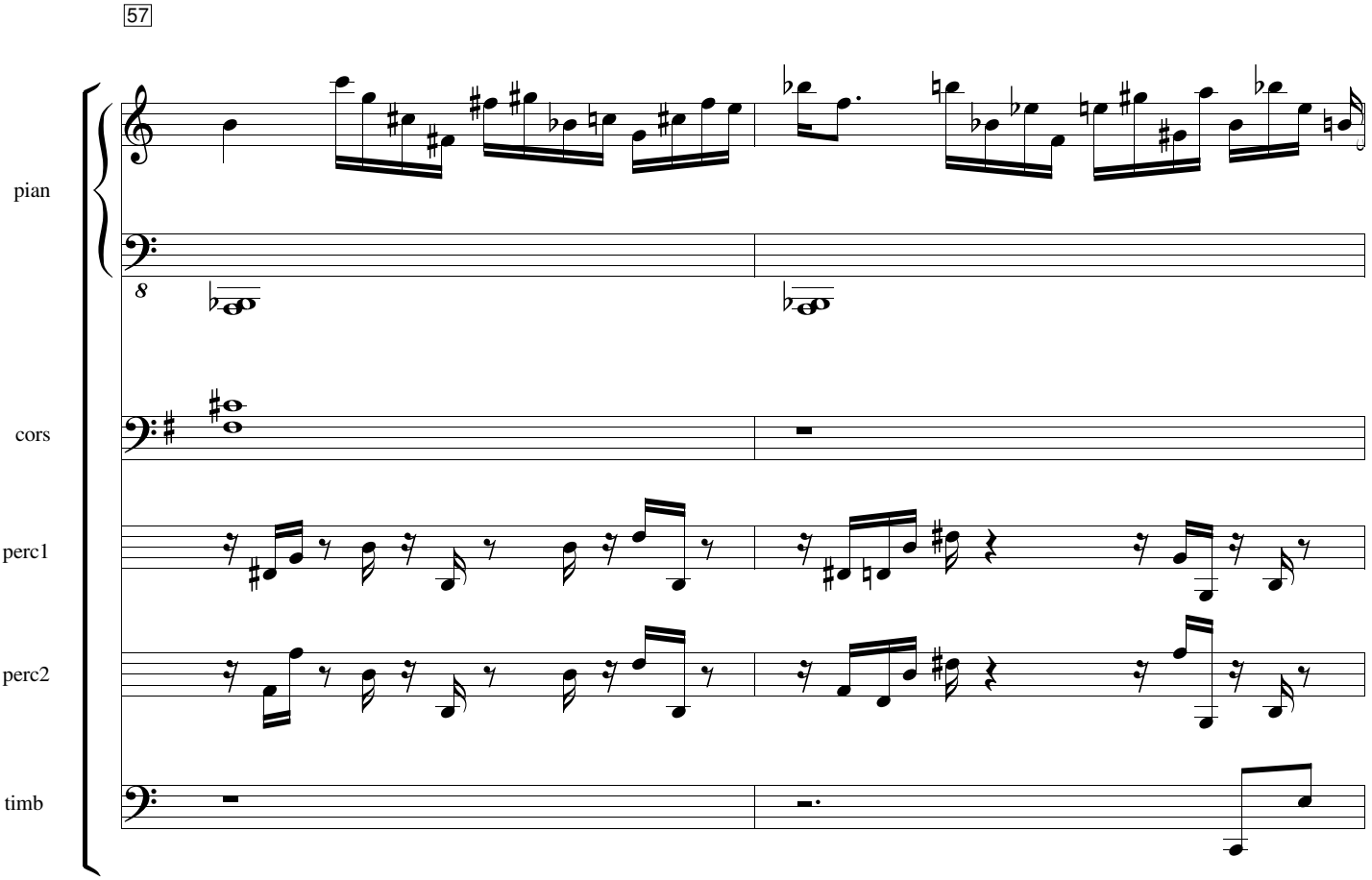

40
pian
cors
perc1
perc2
timb

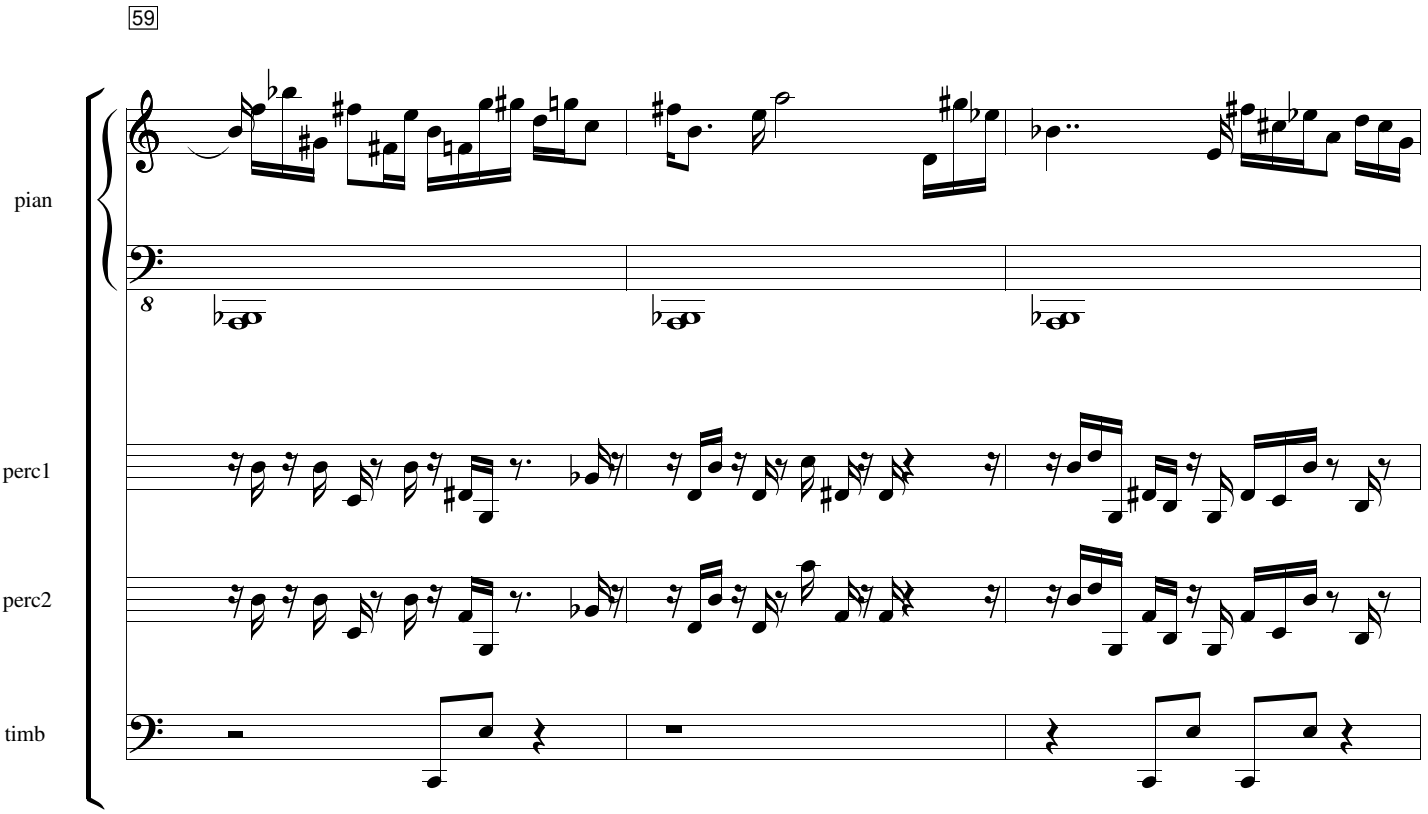

42
pian
perc1
perc2

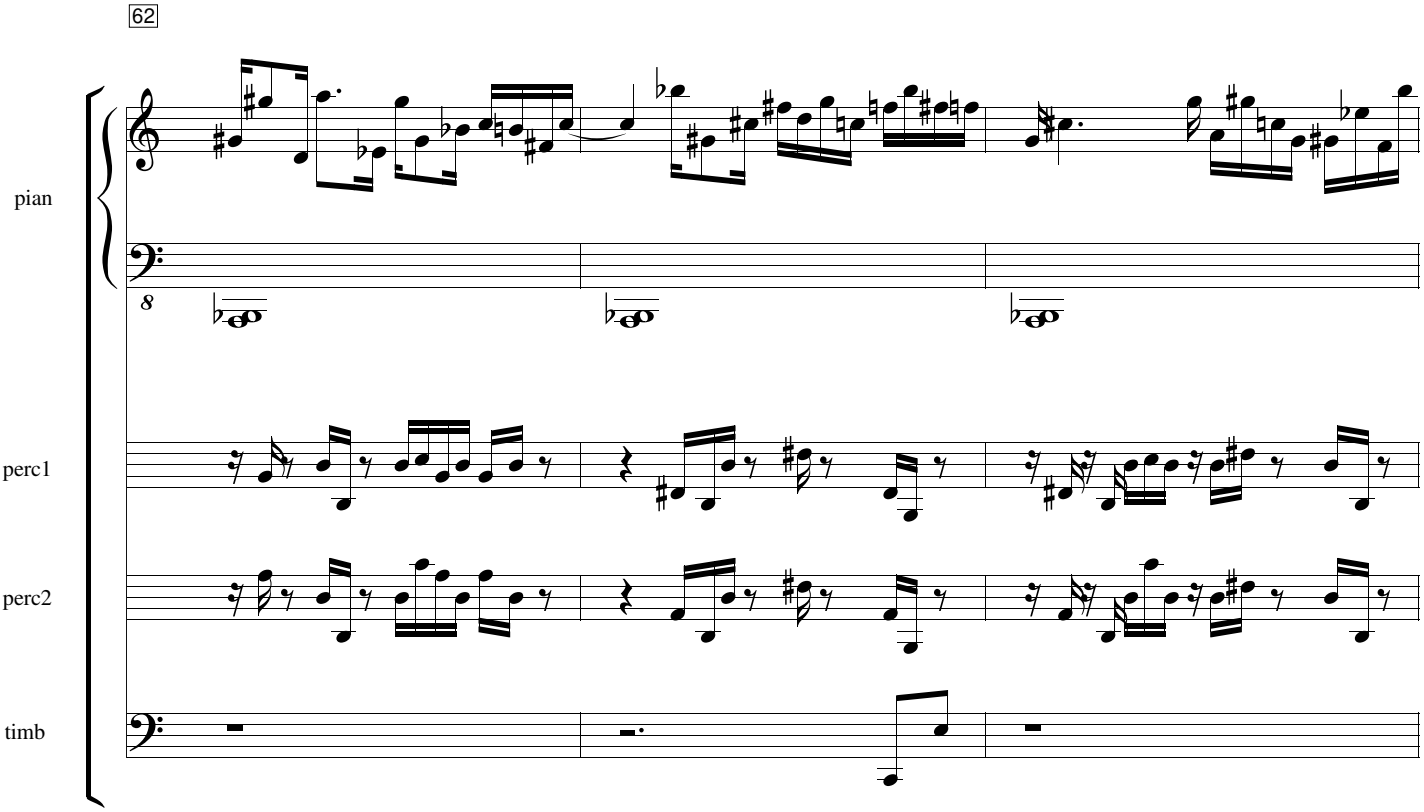

45
pian
perc1
perc2
timb
48
pian
cors
perc1
perc2
timb

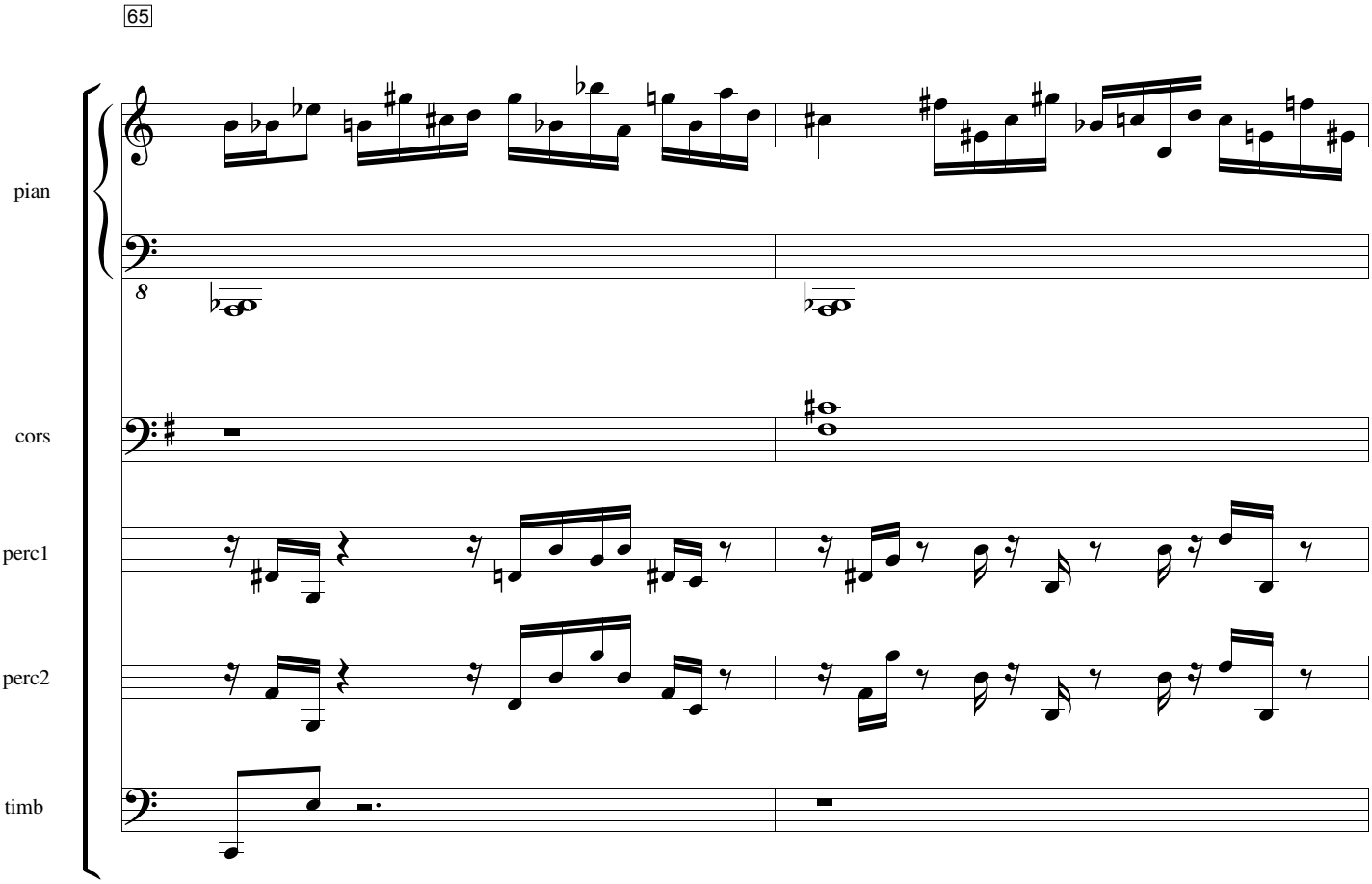

51
pian
perc1
perc2

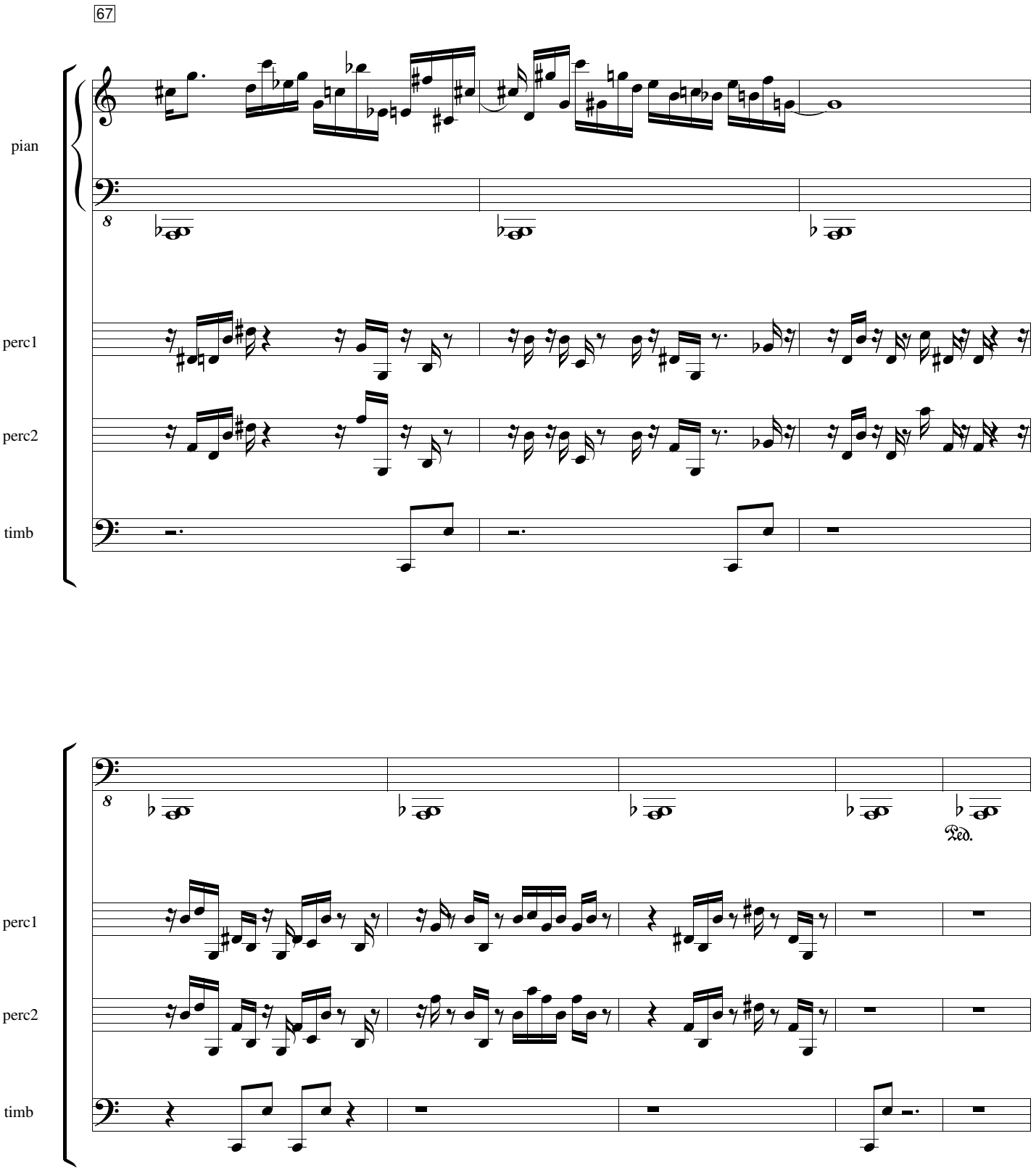

54
pian
perc1
perc2
timb

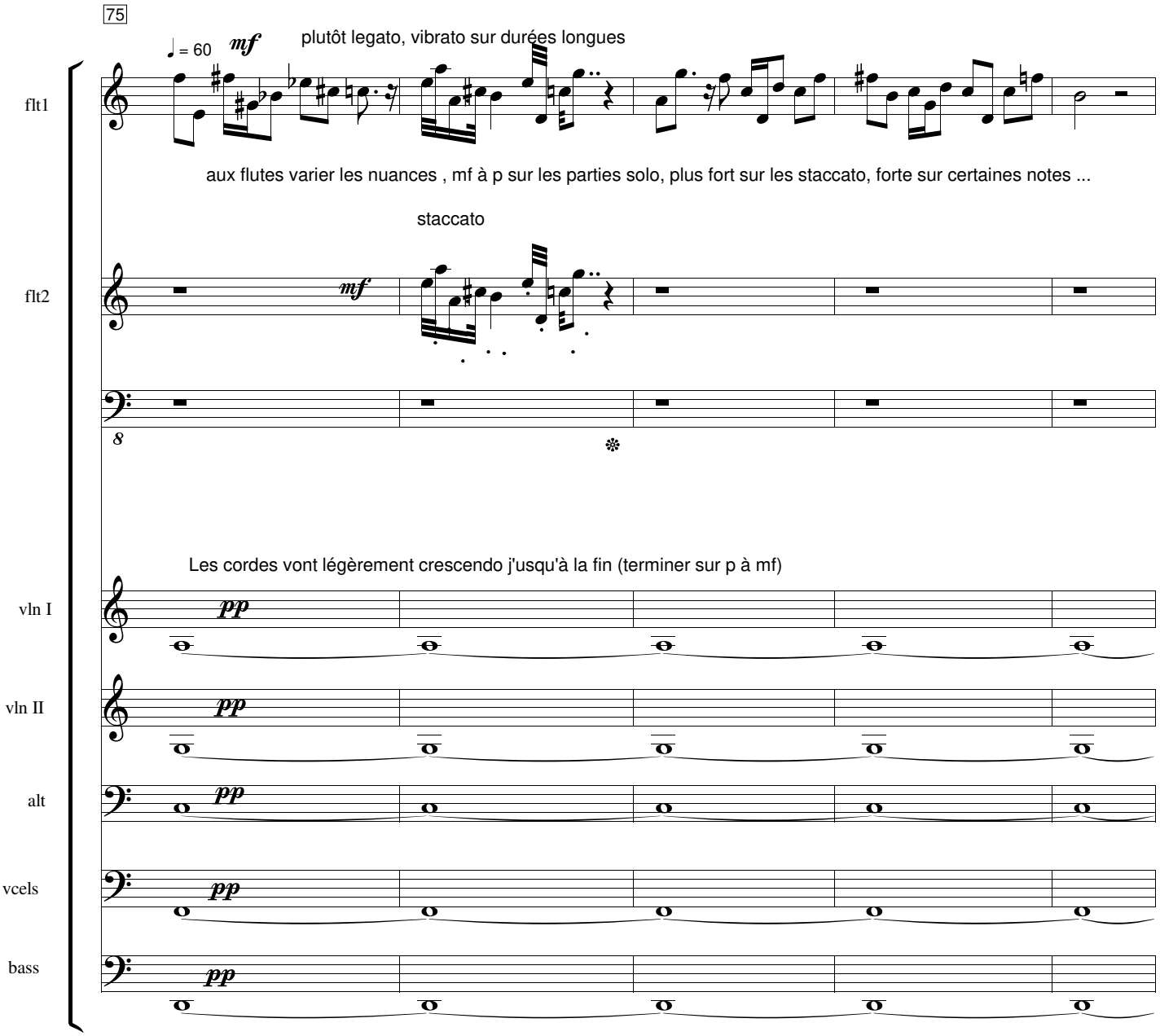

57
pian
cors
perc1
perc2
timb

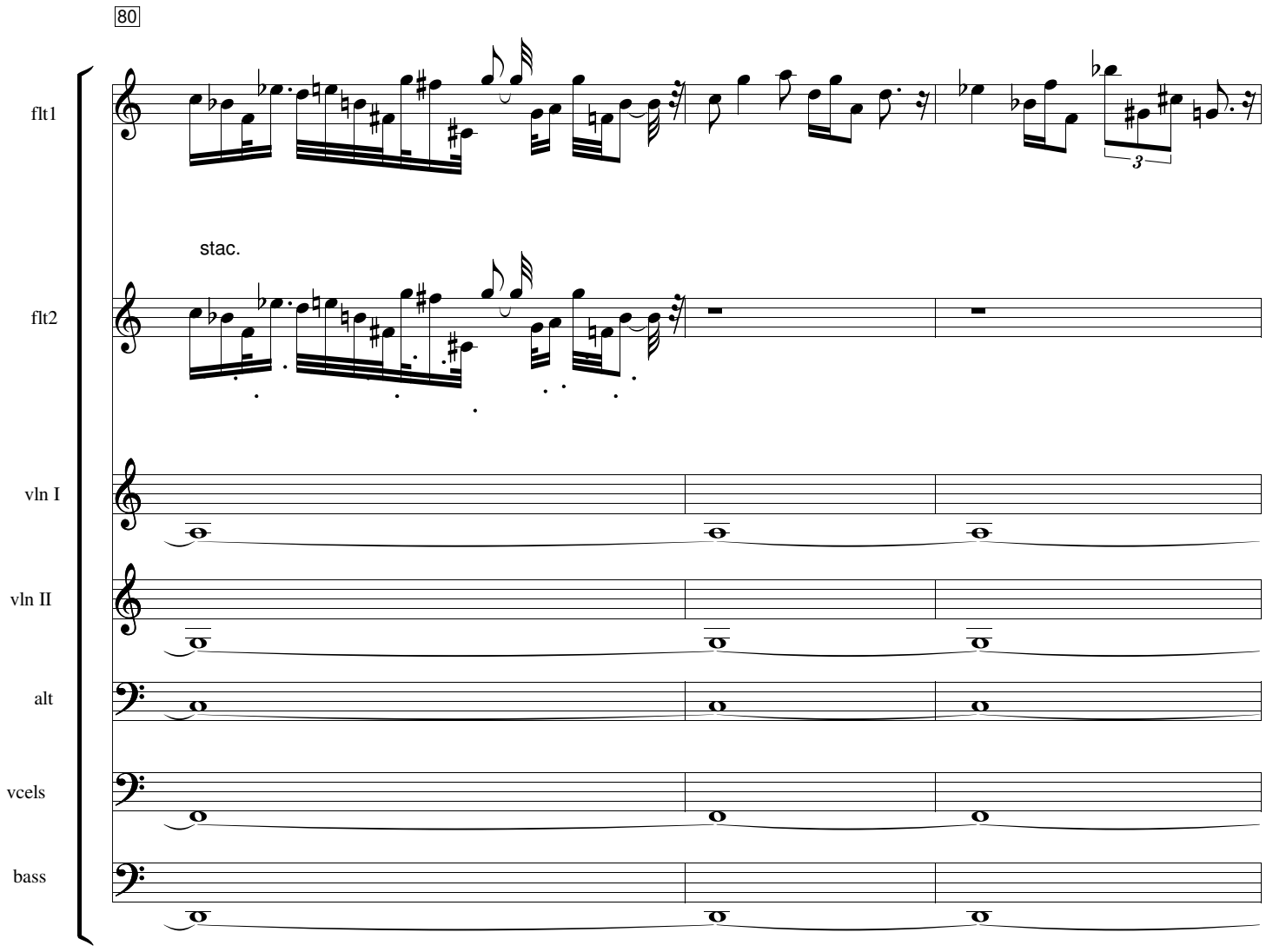

59
pian
perc1
perc2
timb

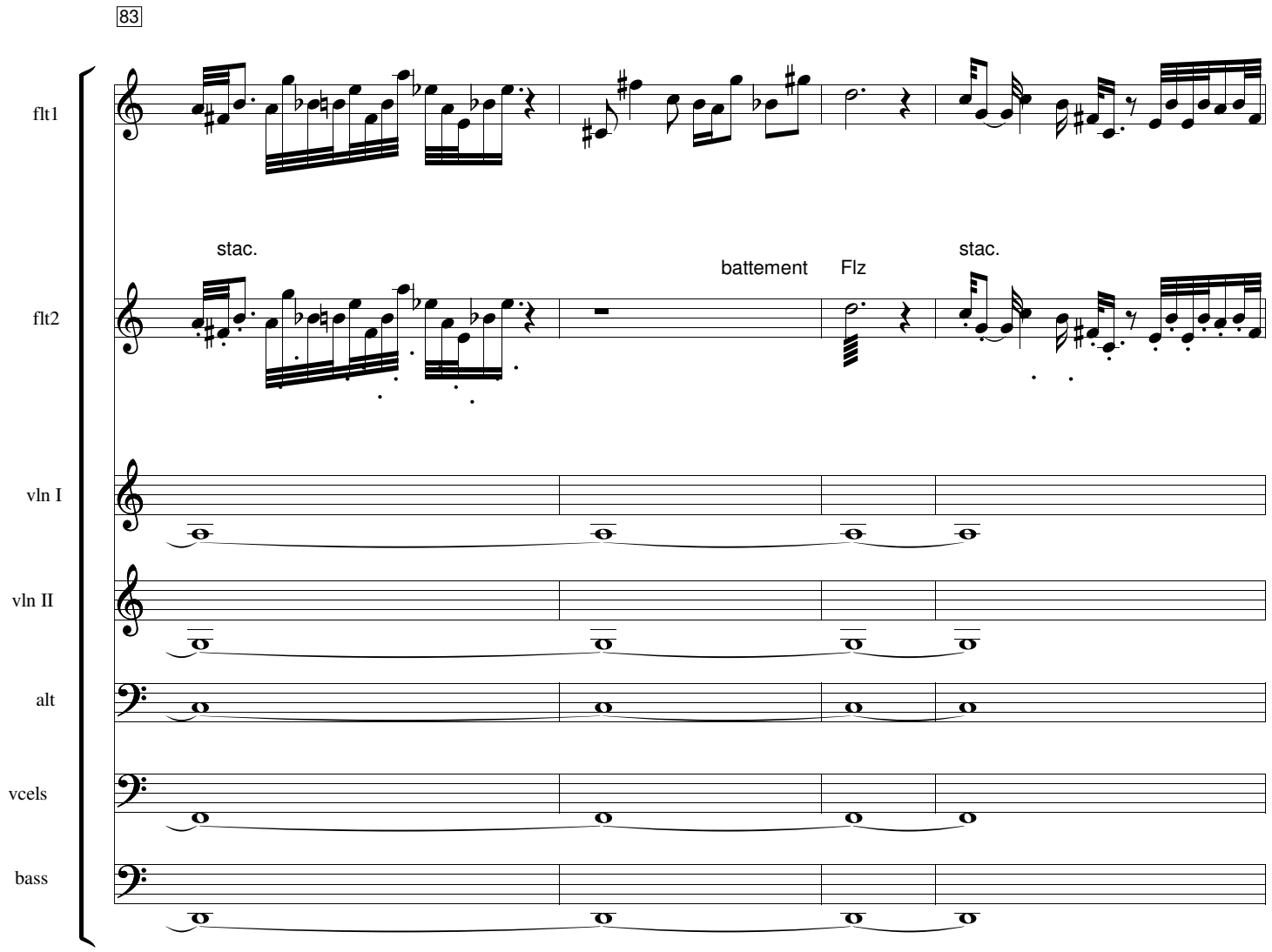

62
pian
perc1
perc2
timb

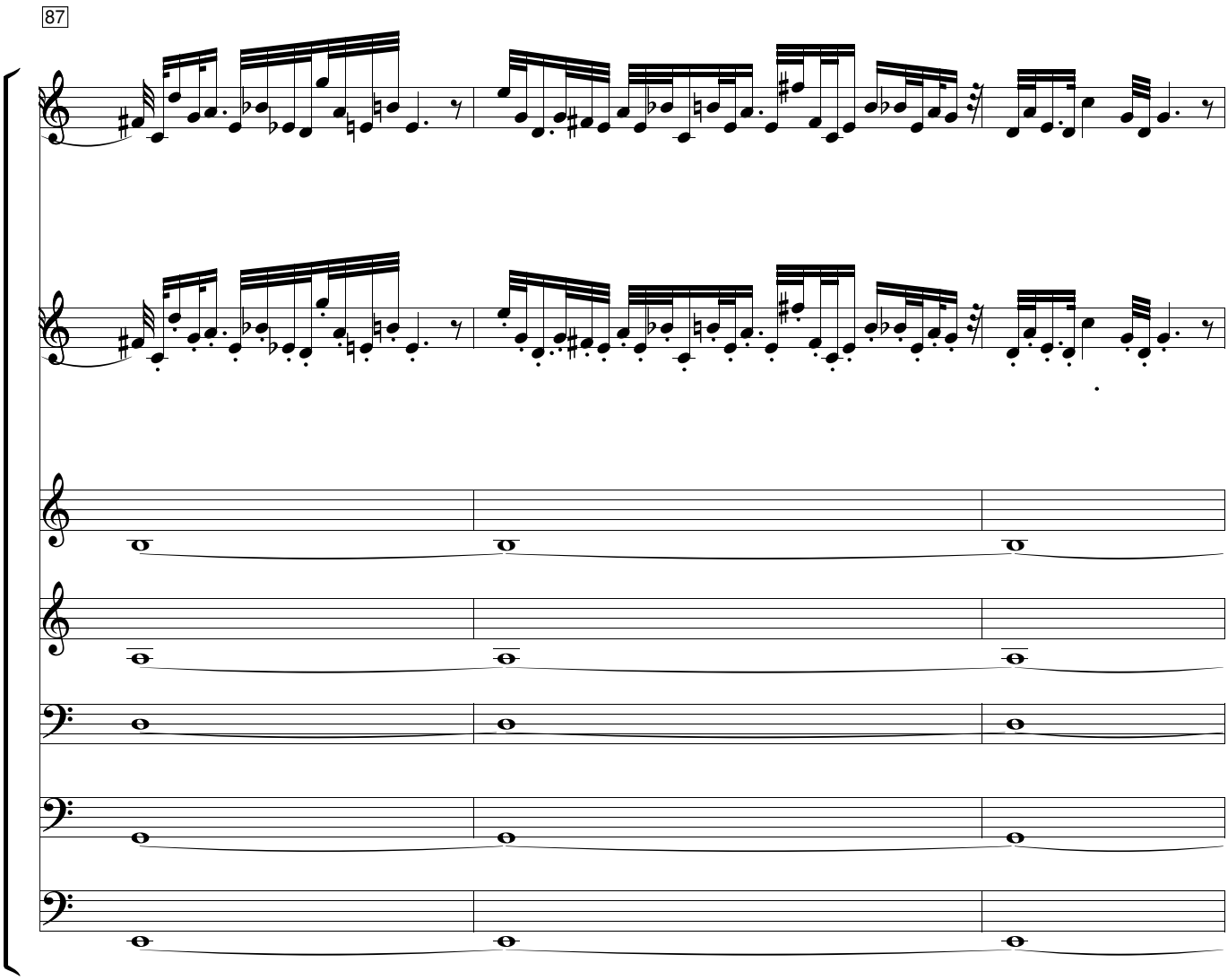

65
pian
cors
perc1
perc2
timb

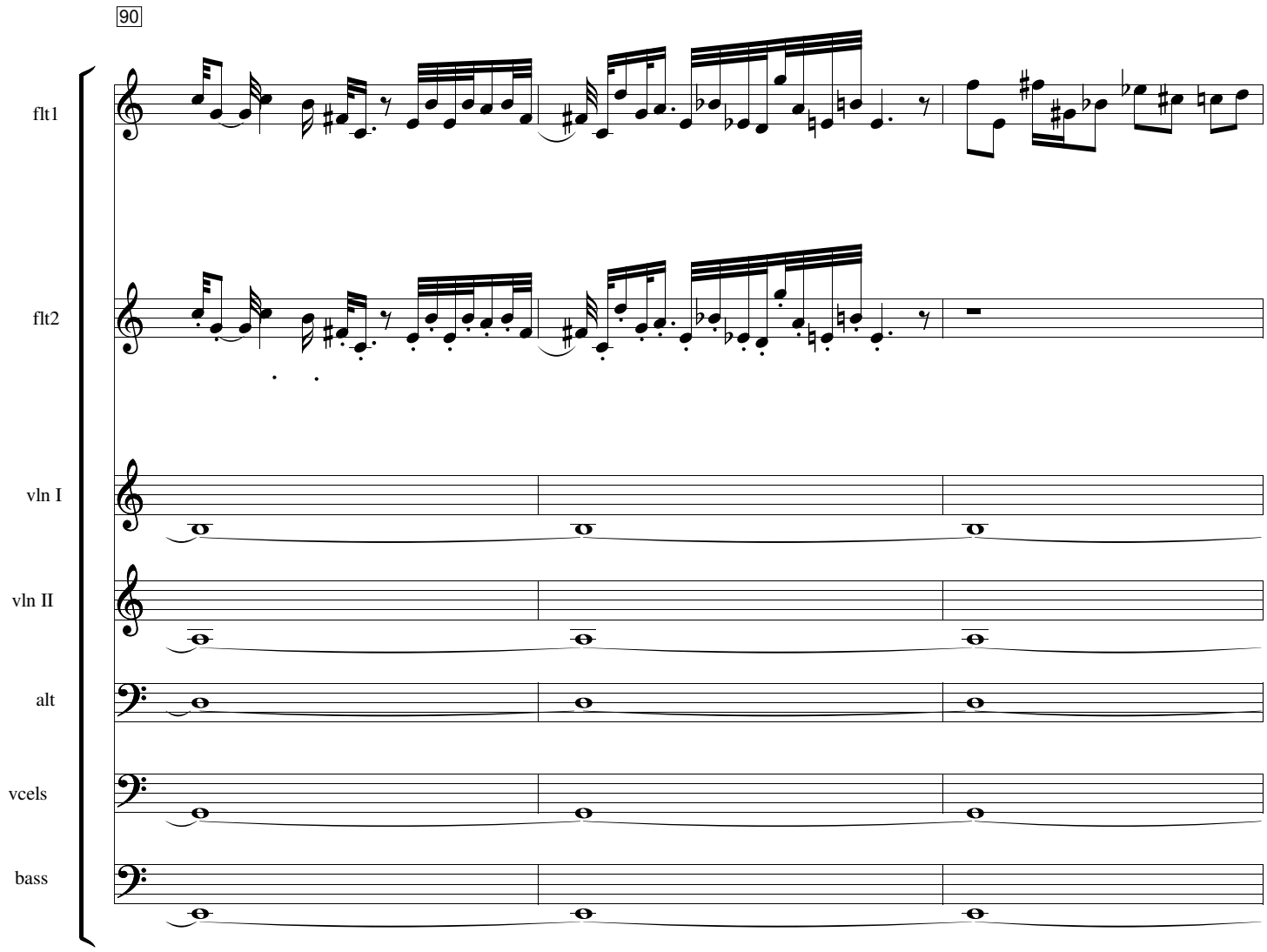

67
pian
perc1
perc2
timb
8
Ped.
perc1
perc2
timb

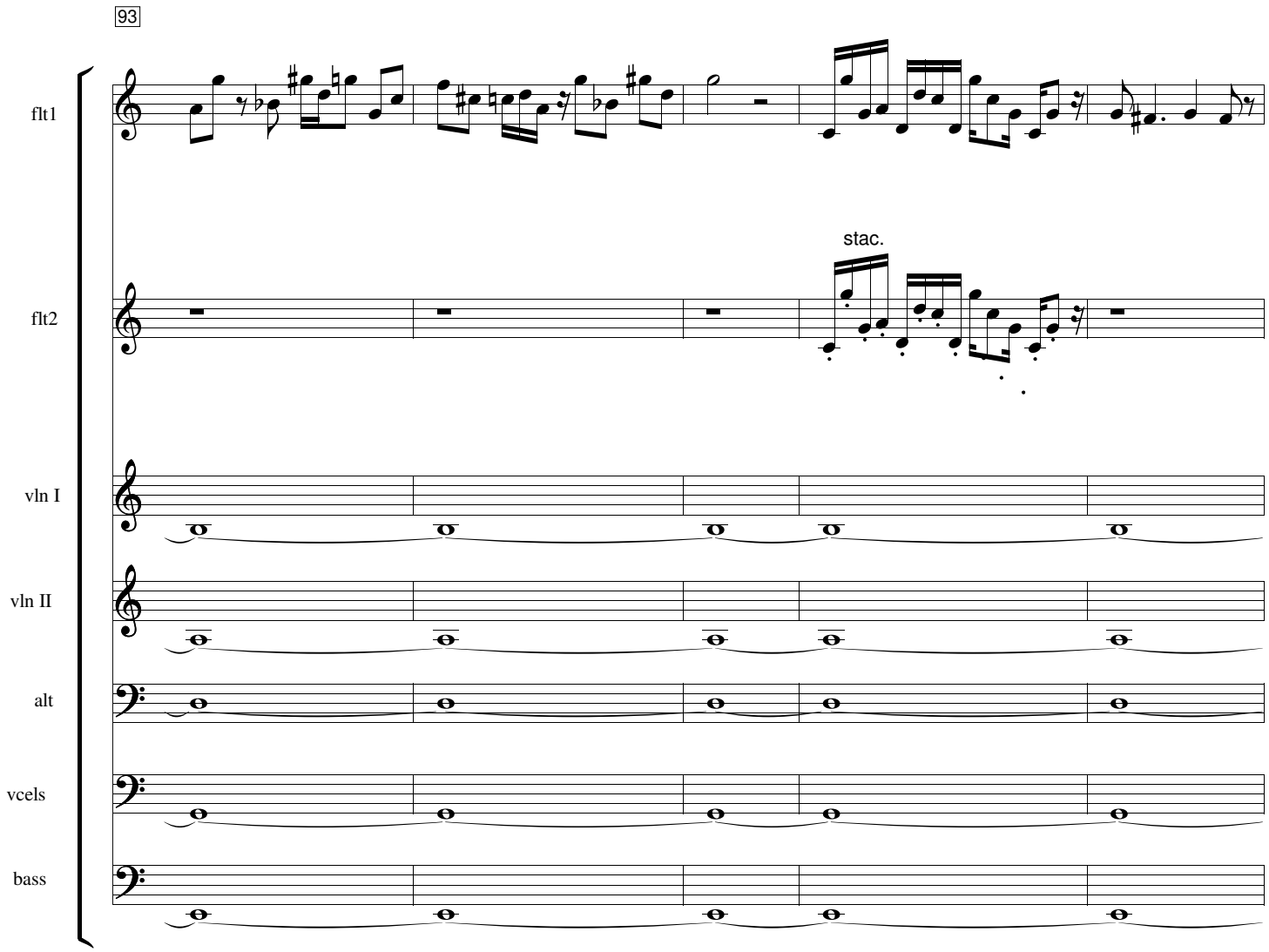

75
♩ = 60
mf
plutôt legato, vibrato sur durées longues
flt1
aux flutes varier les nuances , mf à p sur les parties solo, plus fort sur les staccato, forte sur certaines notes ...
staccato
flt2
mf
8
Les cordes vont légèrement crescendo j'usqu'à la fin (terminer sur p à mf)
vln I
pp
vln II
pp
alt
pp
vcels
pp
bass
pp

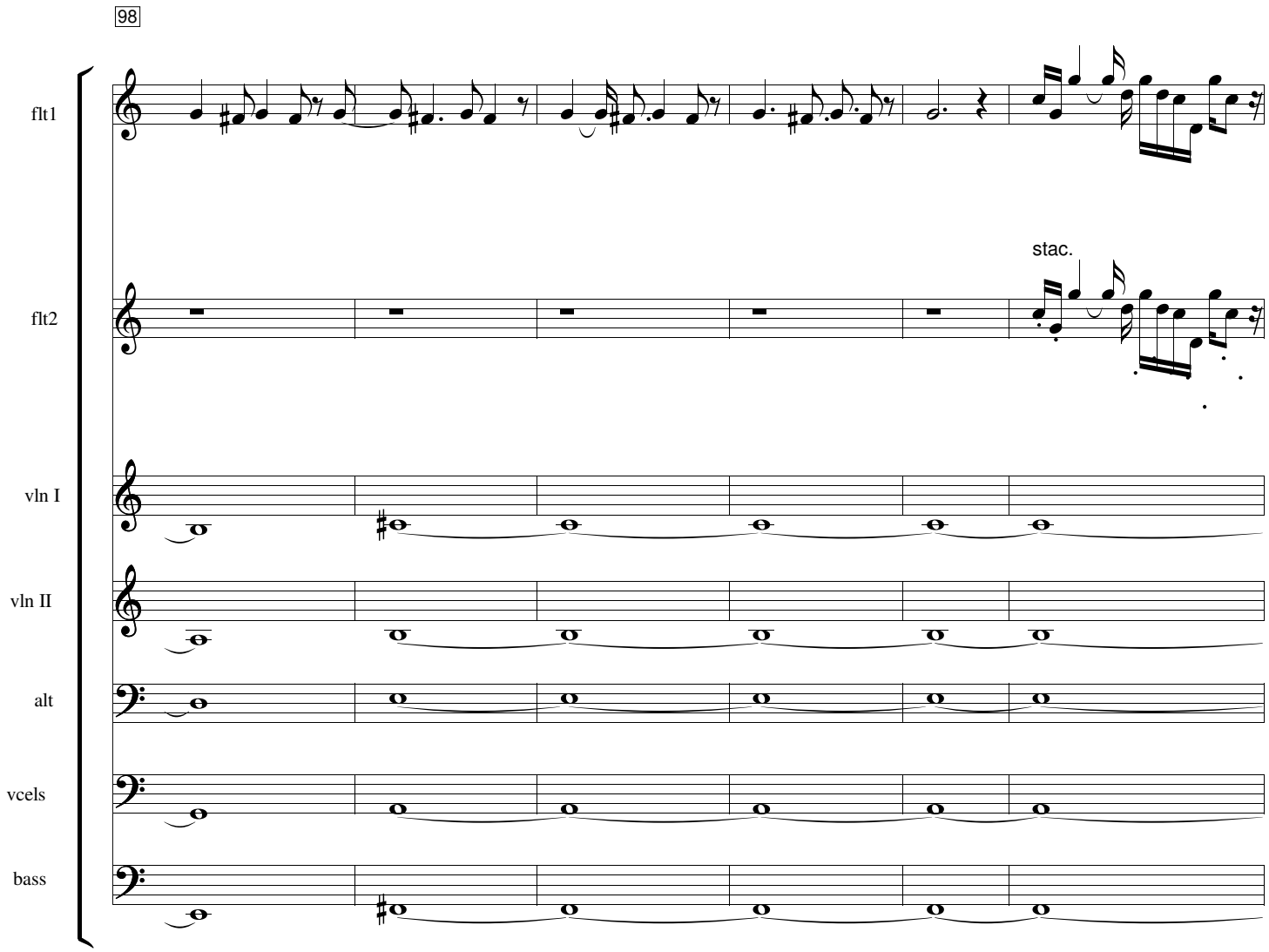

80
flt1
stac.
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass
3

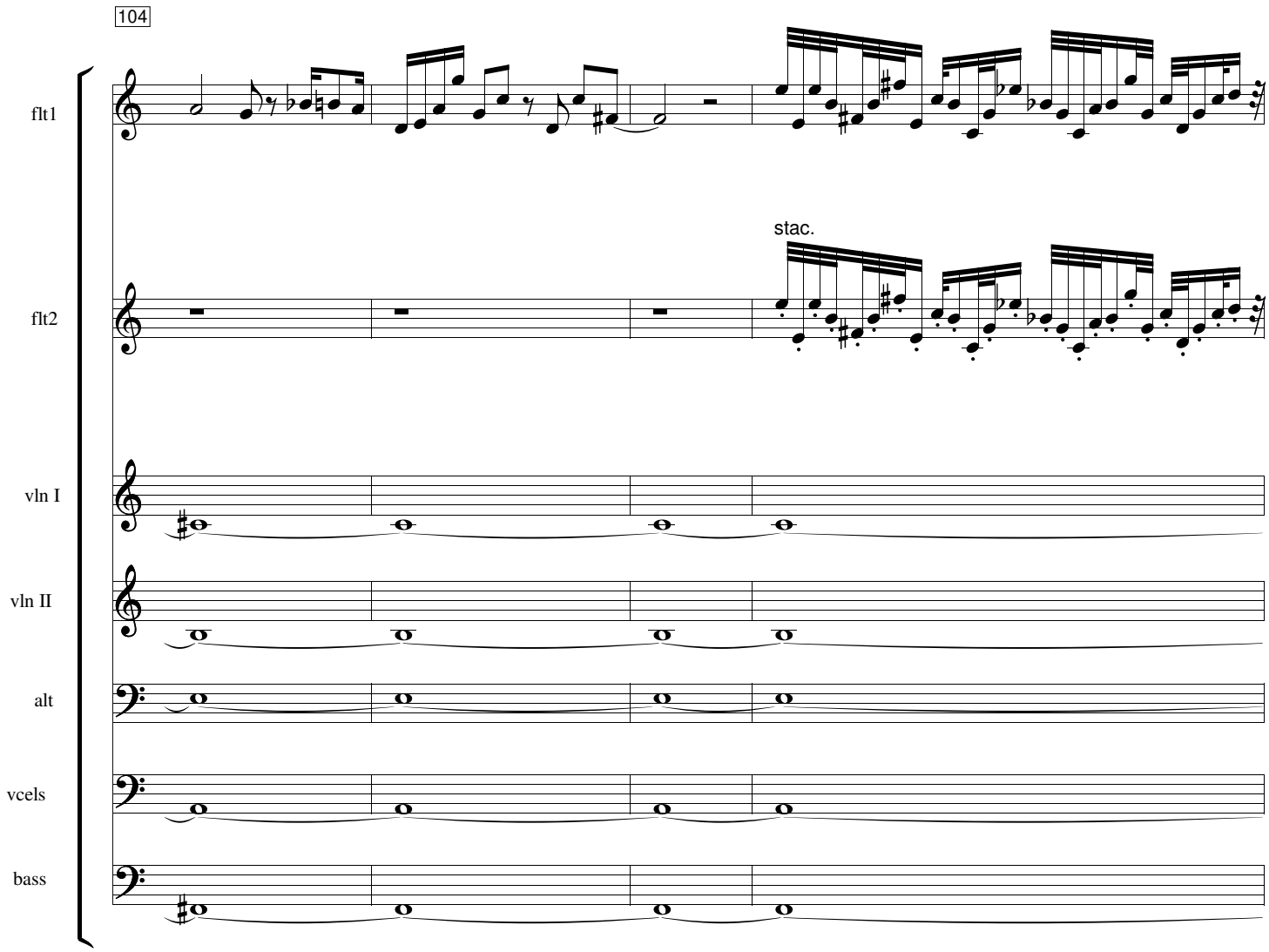

83
flt1
stac.
battement
Flz
stac.
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

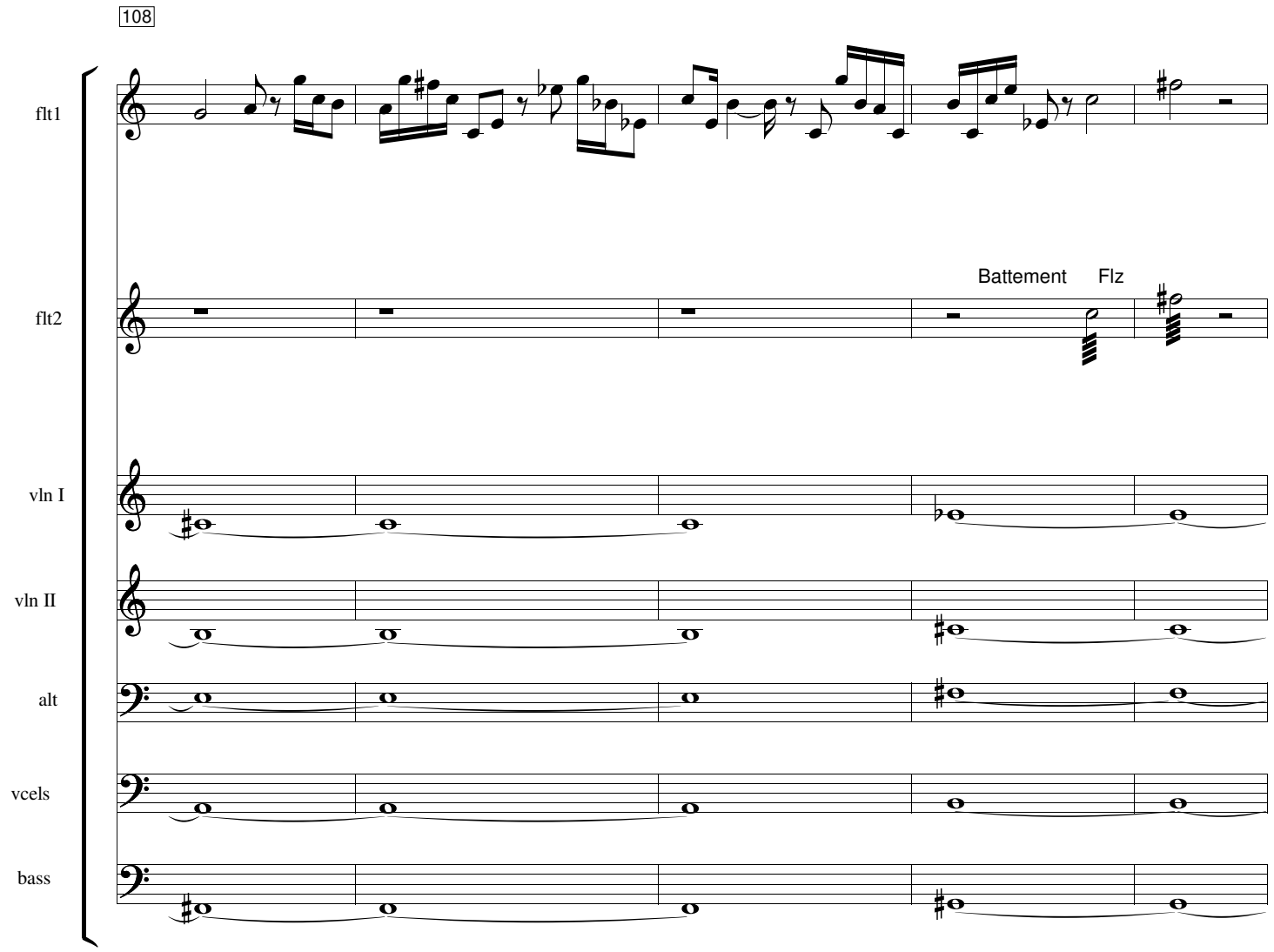

87
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

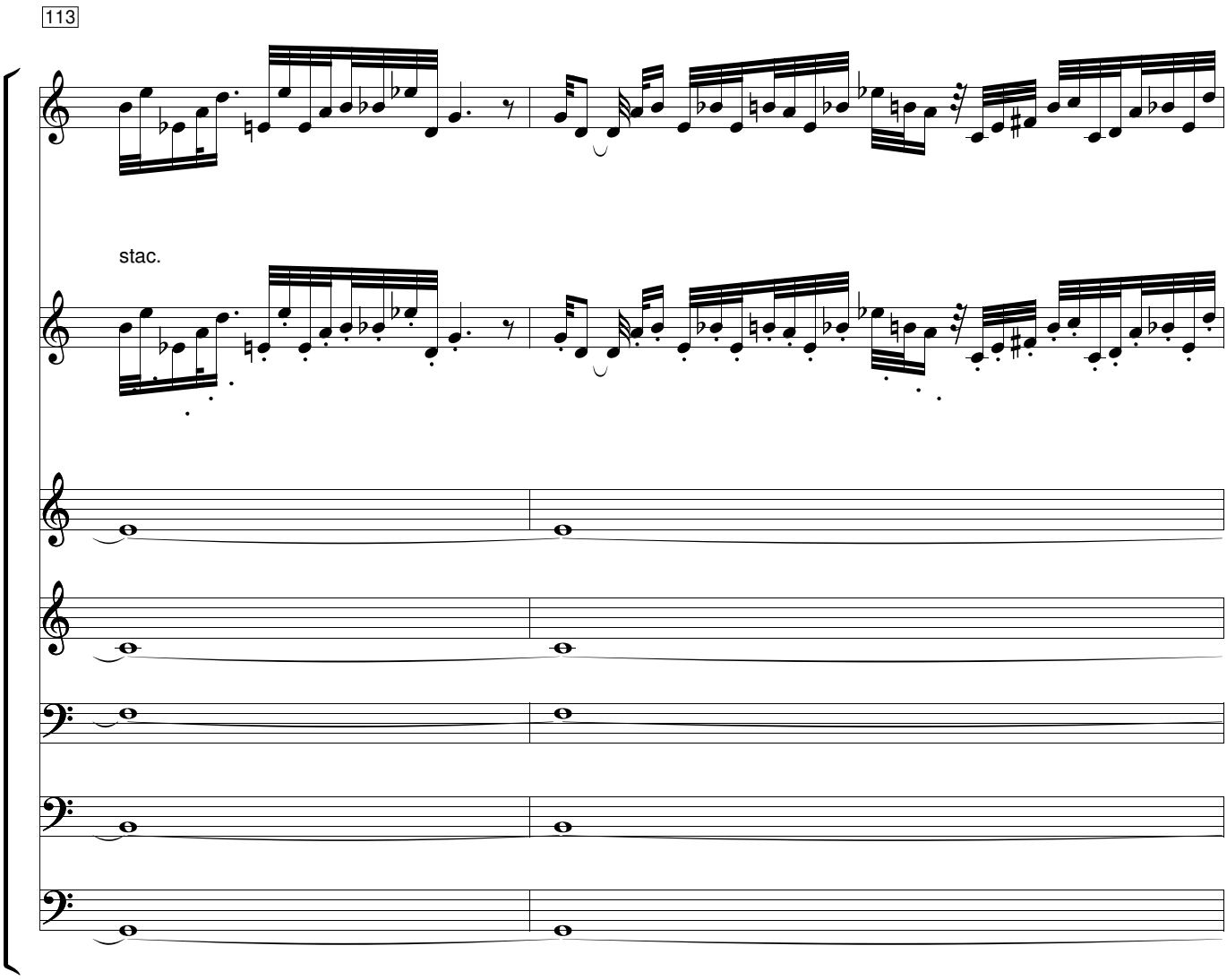

90
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

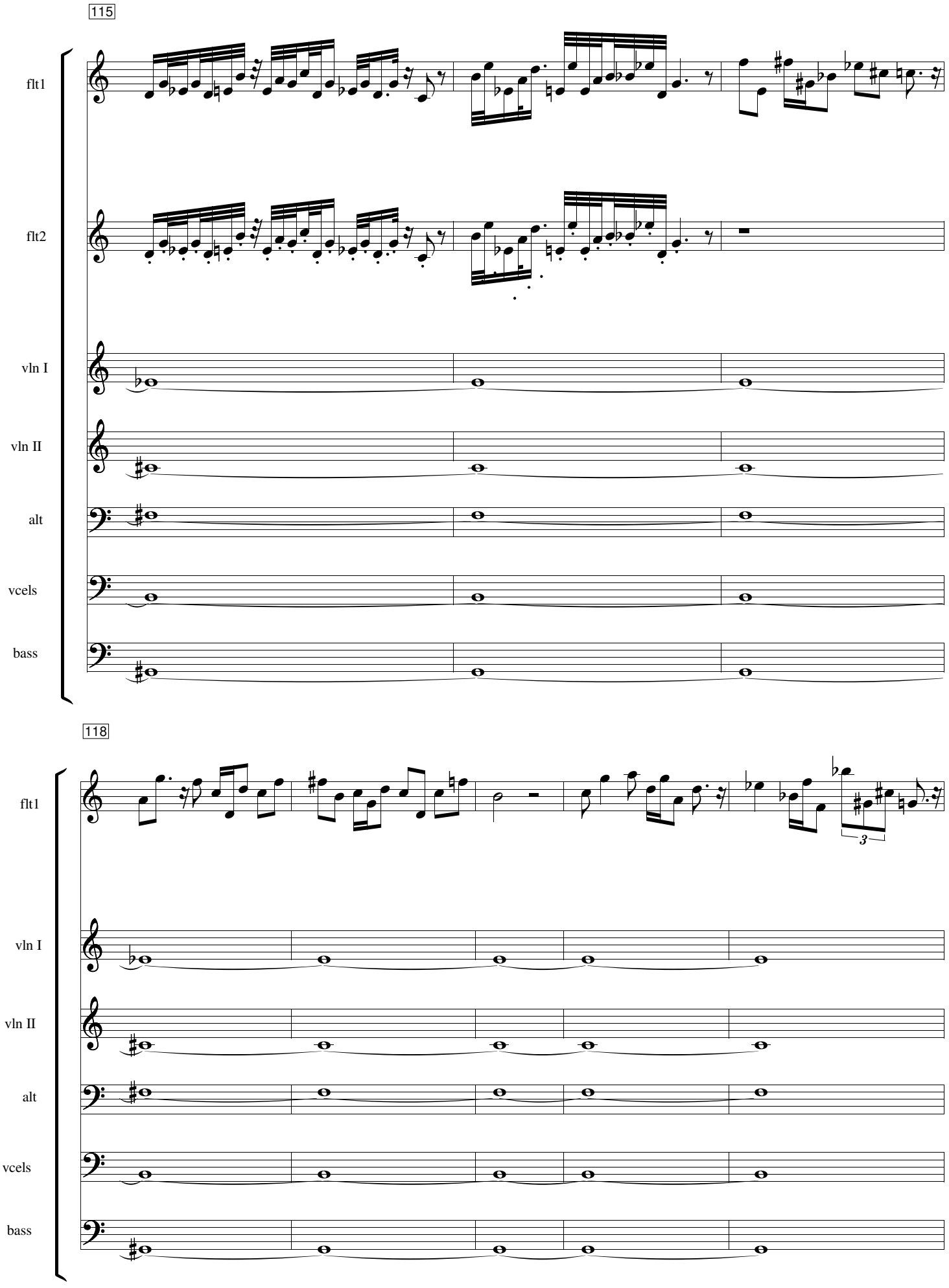

93
flt1
stac.
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

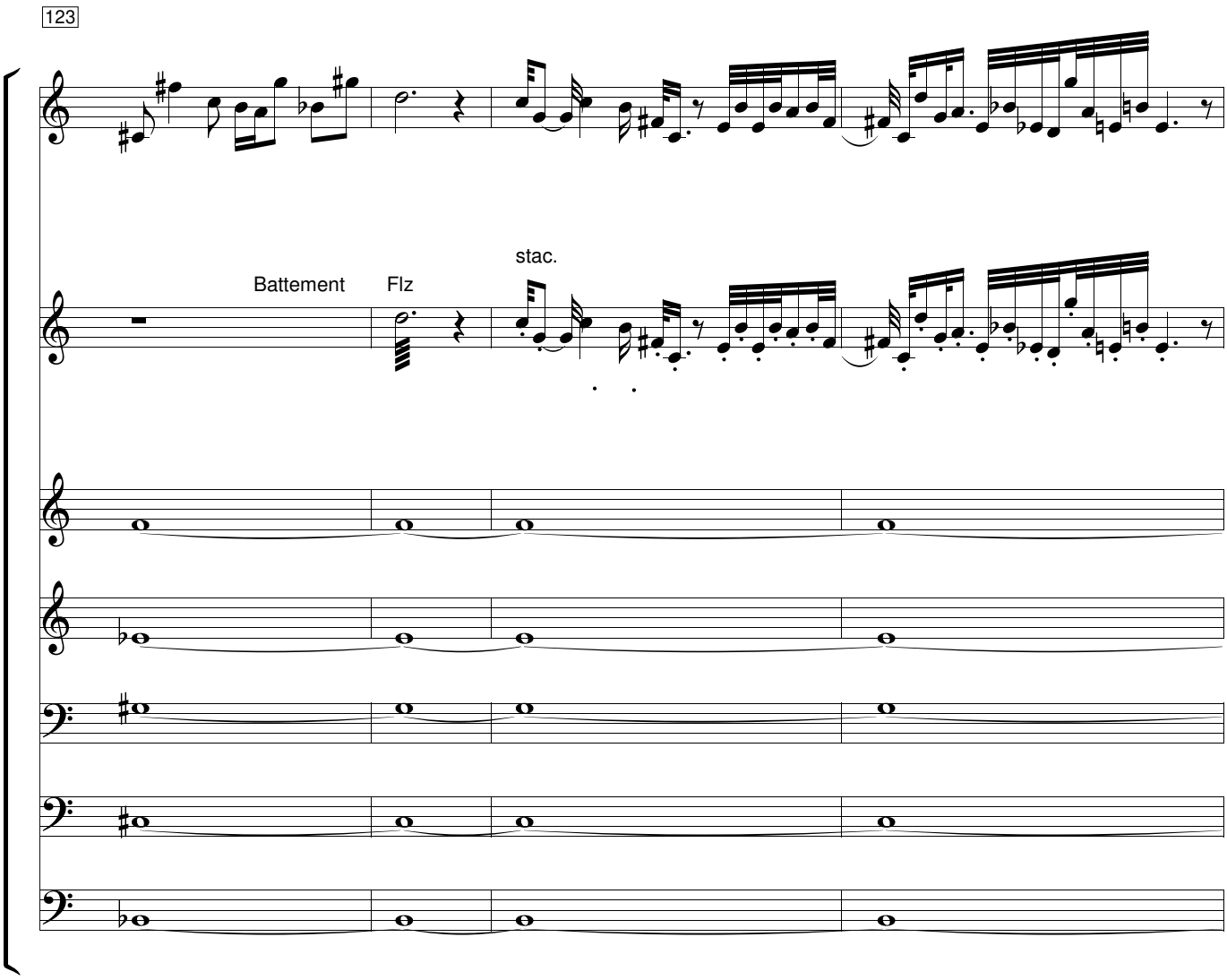

98
flt1
flt2
stac.
vln I
vln II
alt
vcels
bass

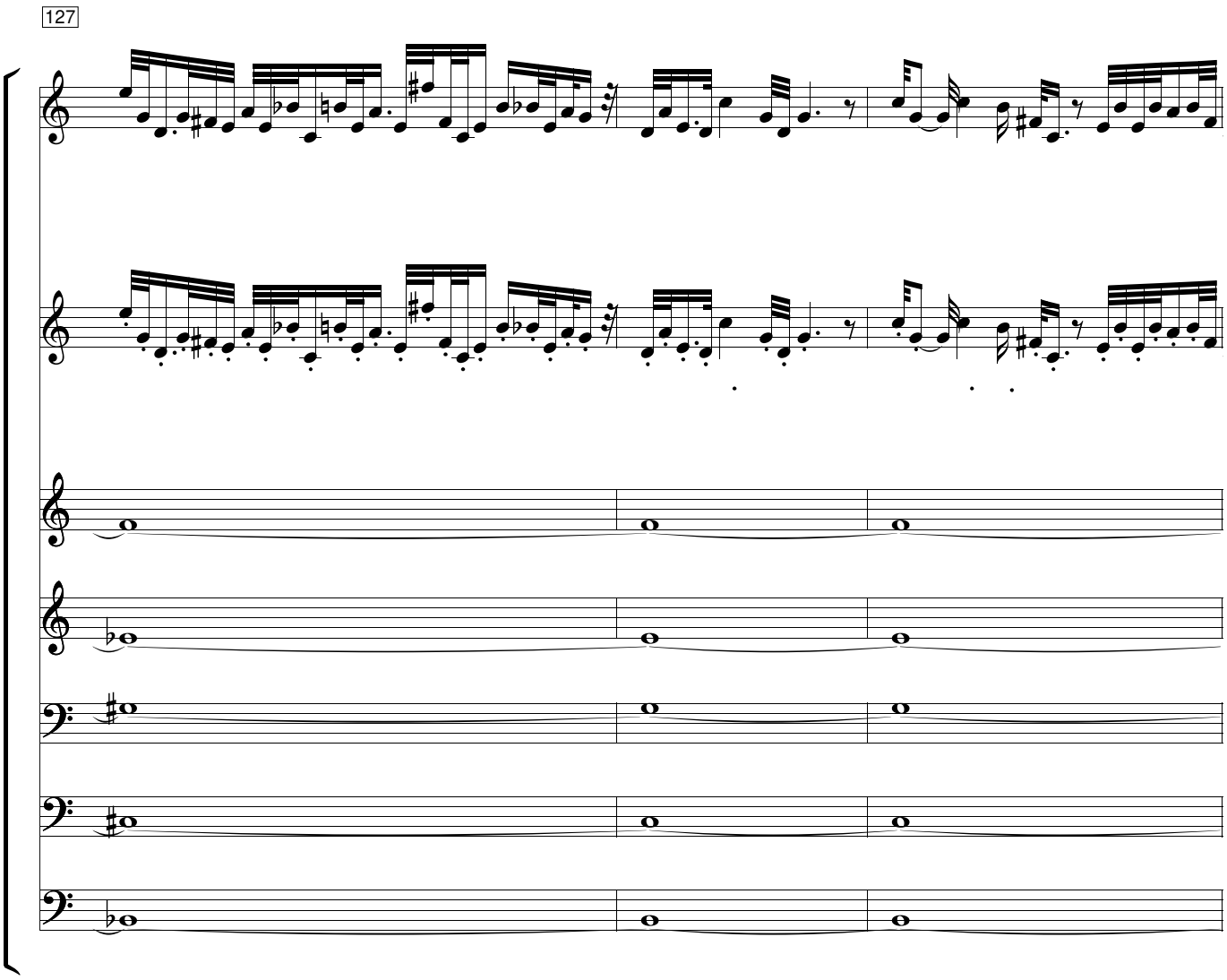

104
flt1
stac.
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

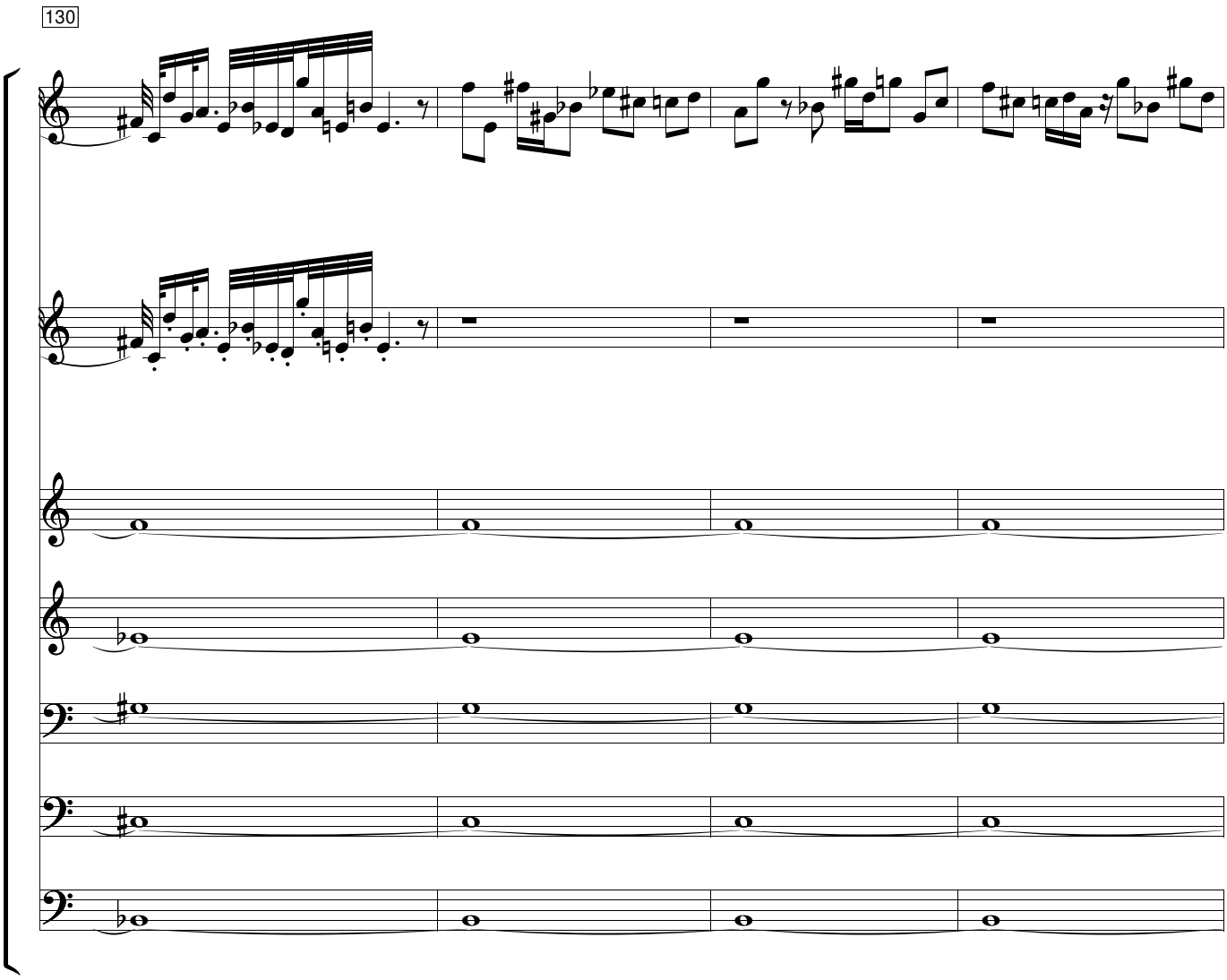

108
flt1
flt2
Battement
Flz
vln I
vln II
alt
vcels
bass

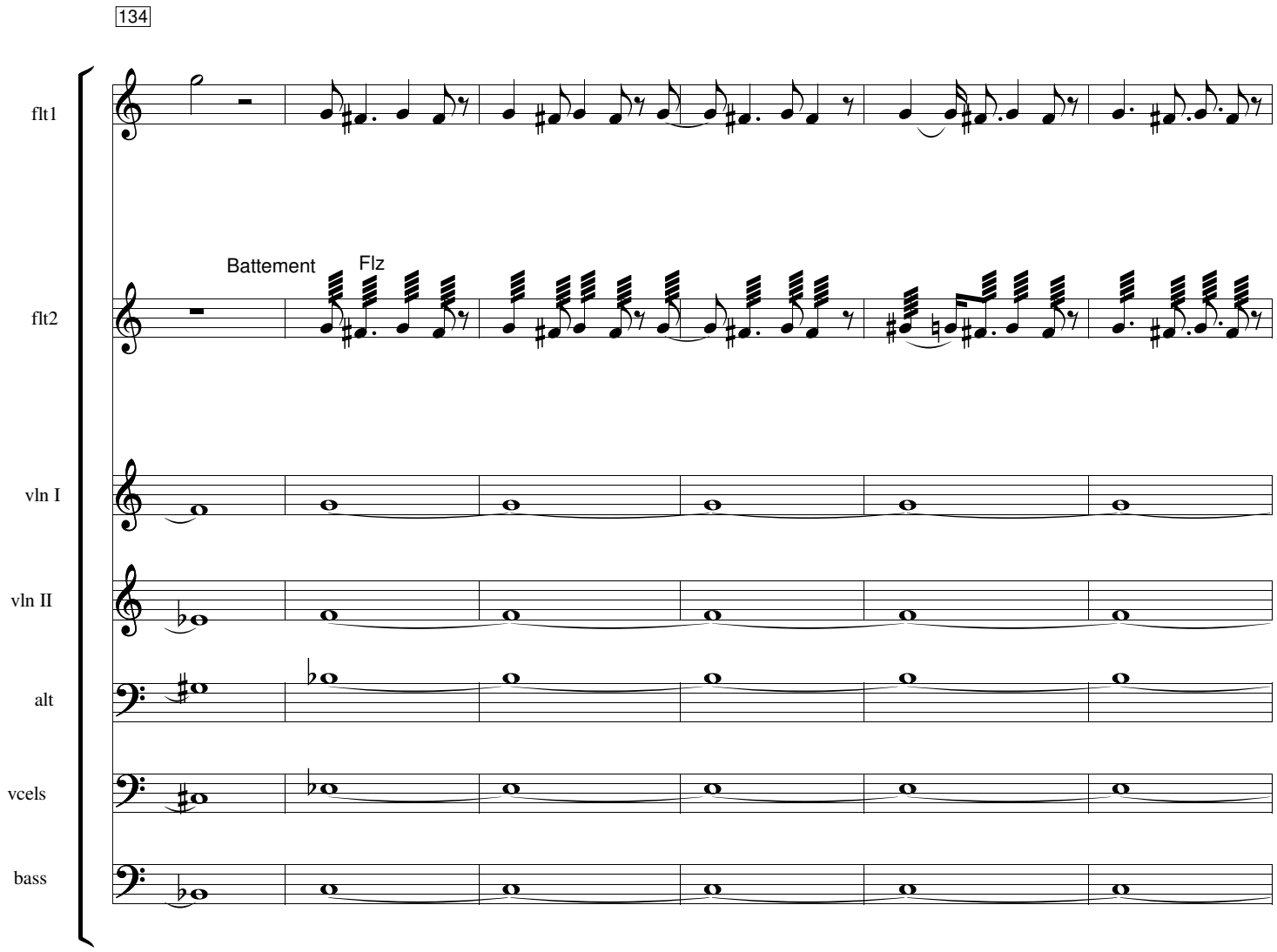

113
flt1
stac.
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

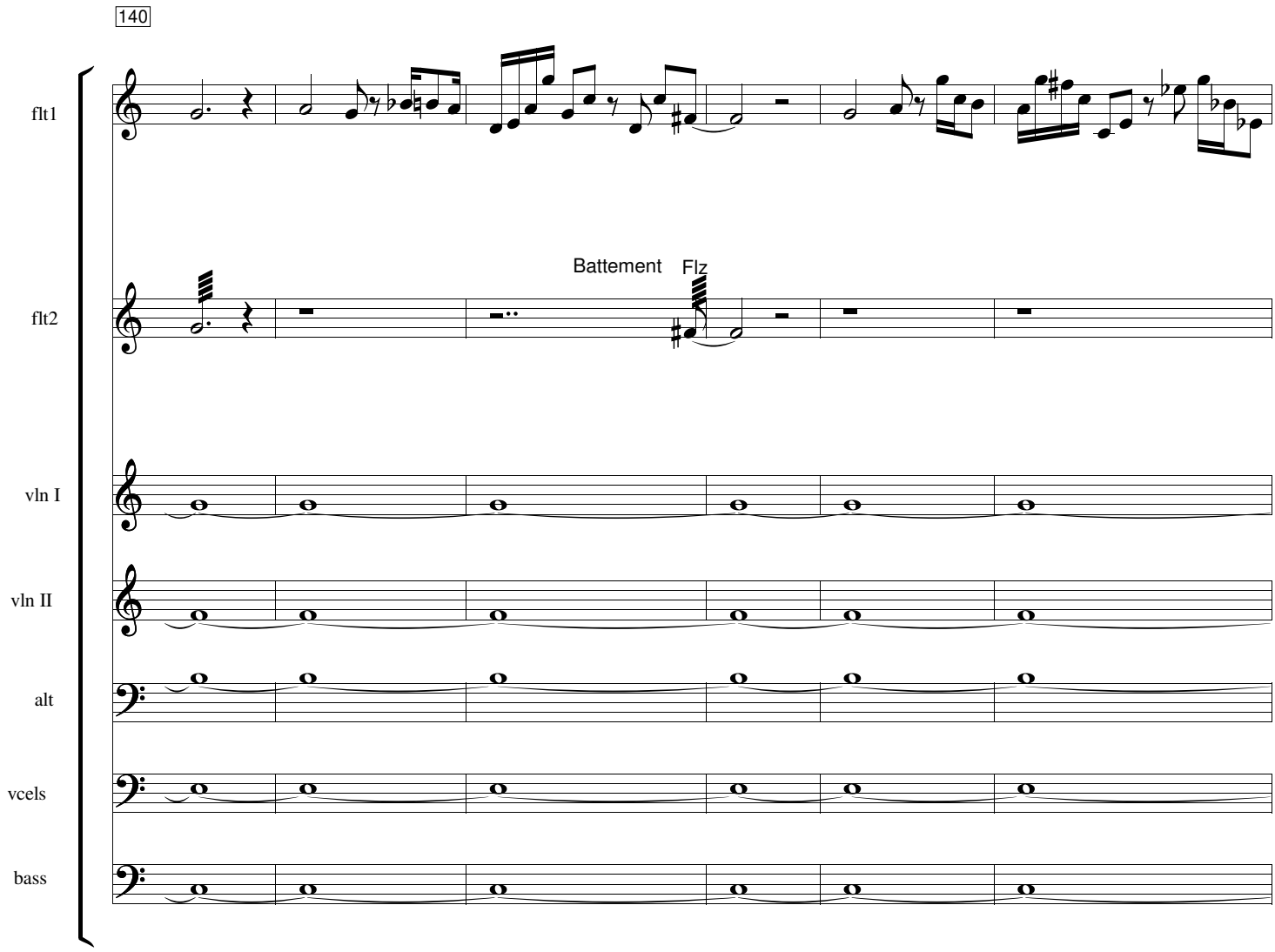

115
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass
118
flt1
vln I
vln II
alt
vcels
bass

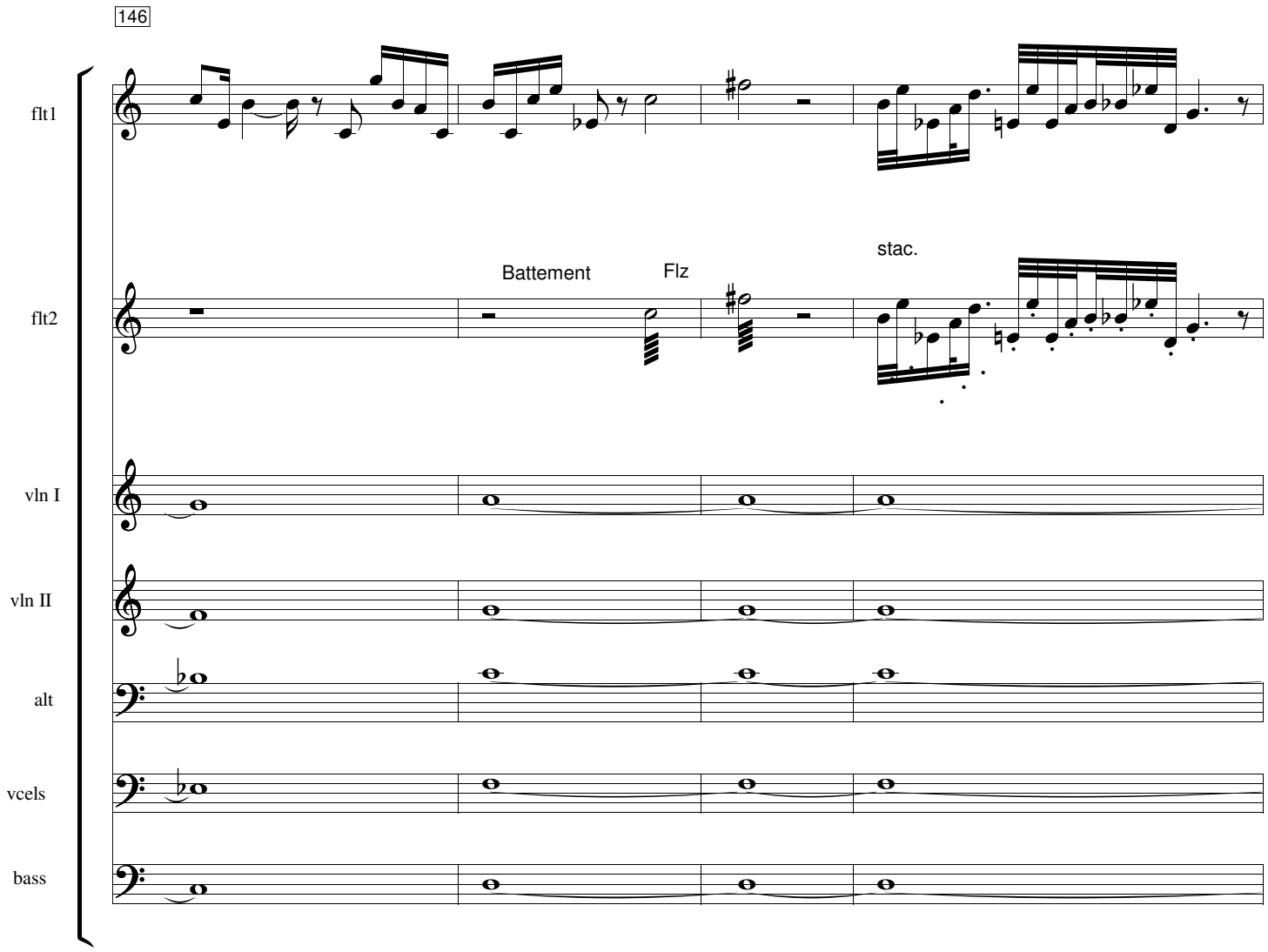

123
flt1
flt2
Battement
Flz
stac.
vln I
vln II
alt
vcels
bass

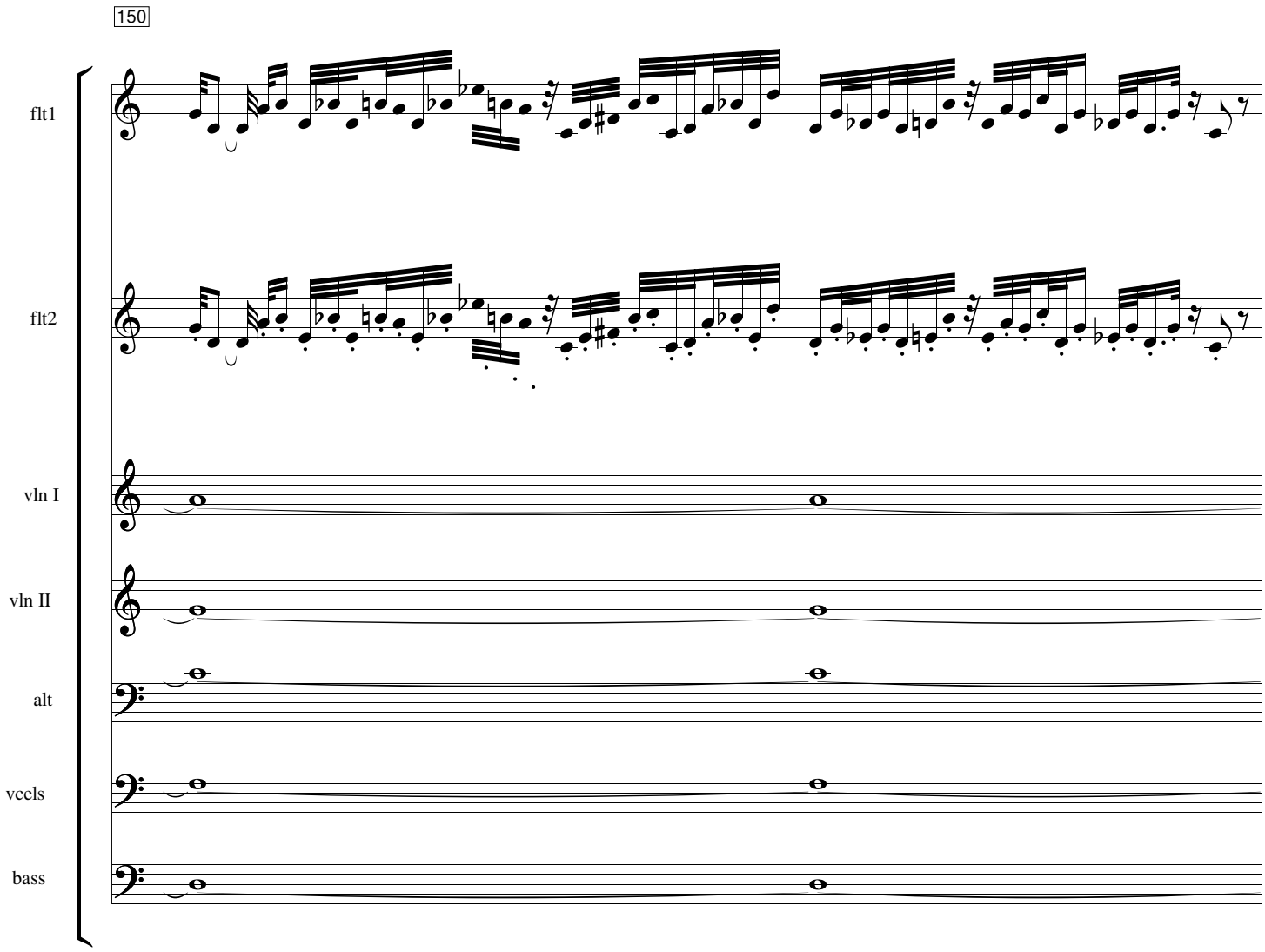

127
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

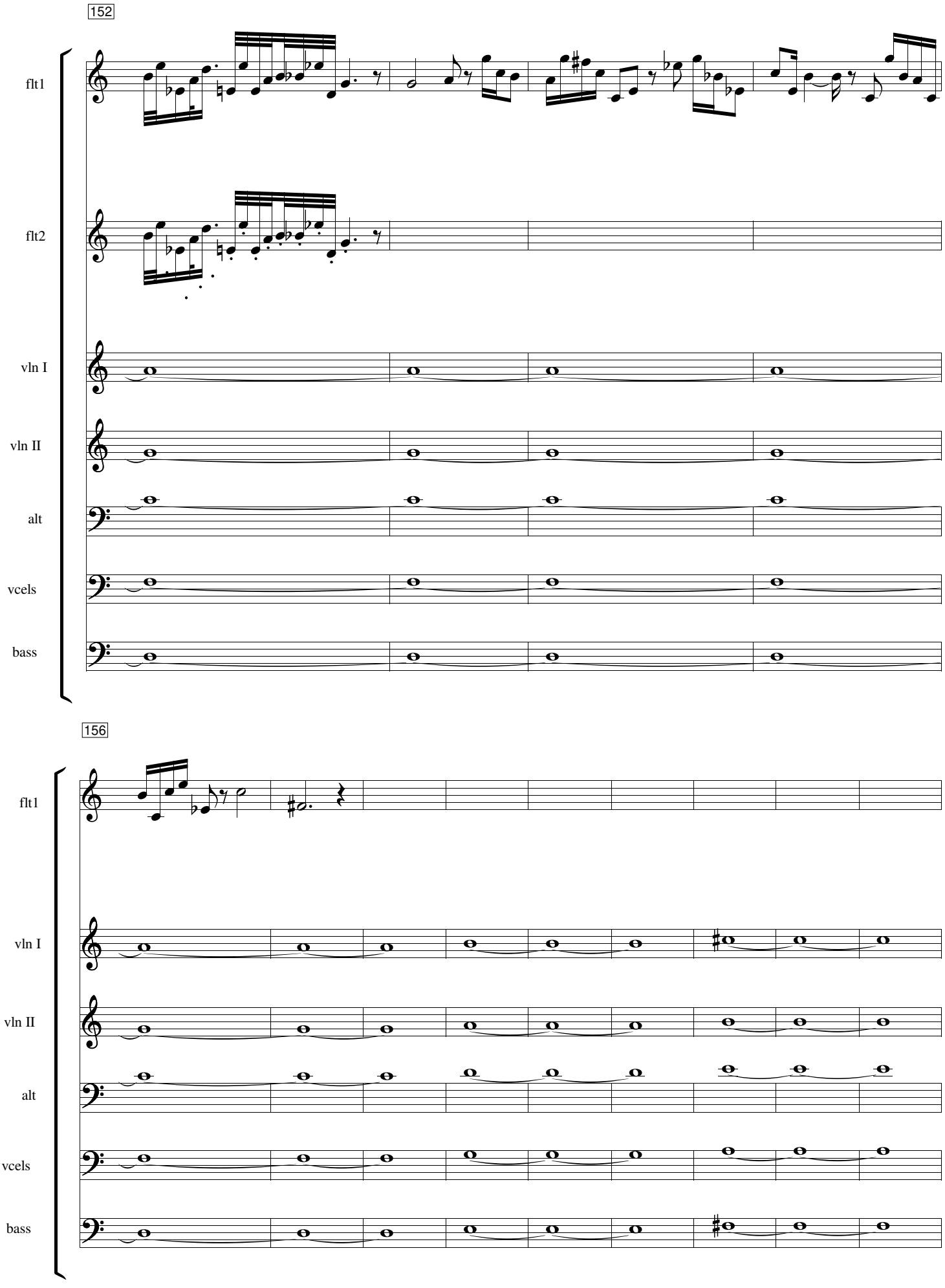

130
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

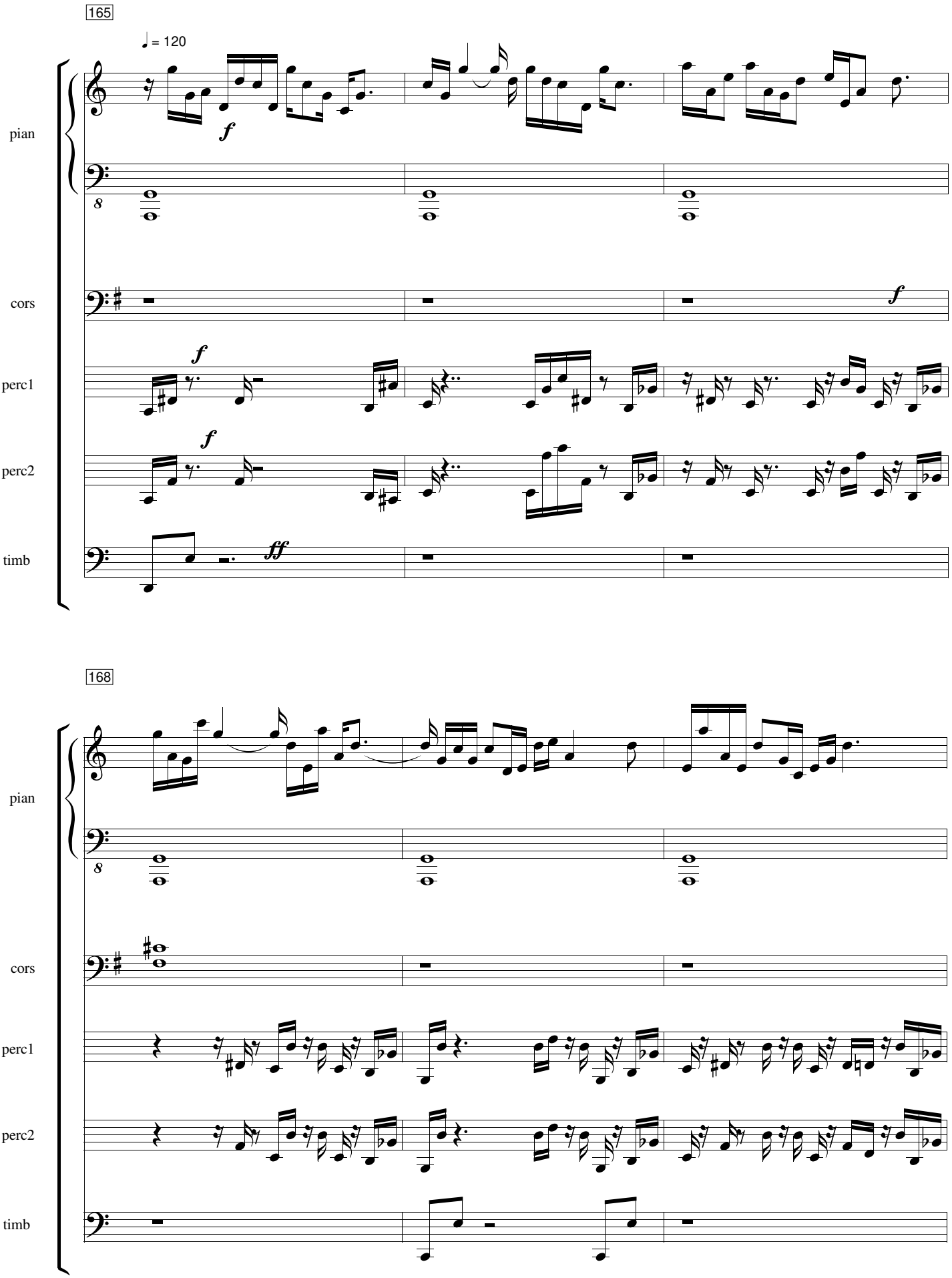

134
flt1
Battement
Flz
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

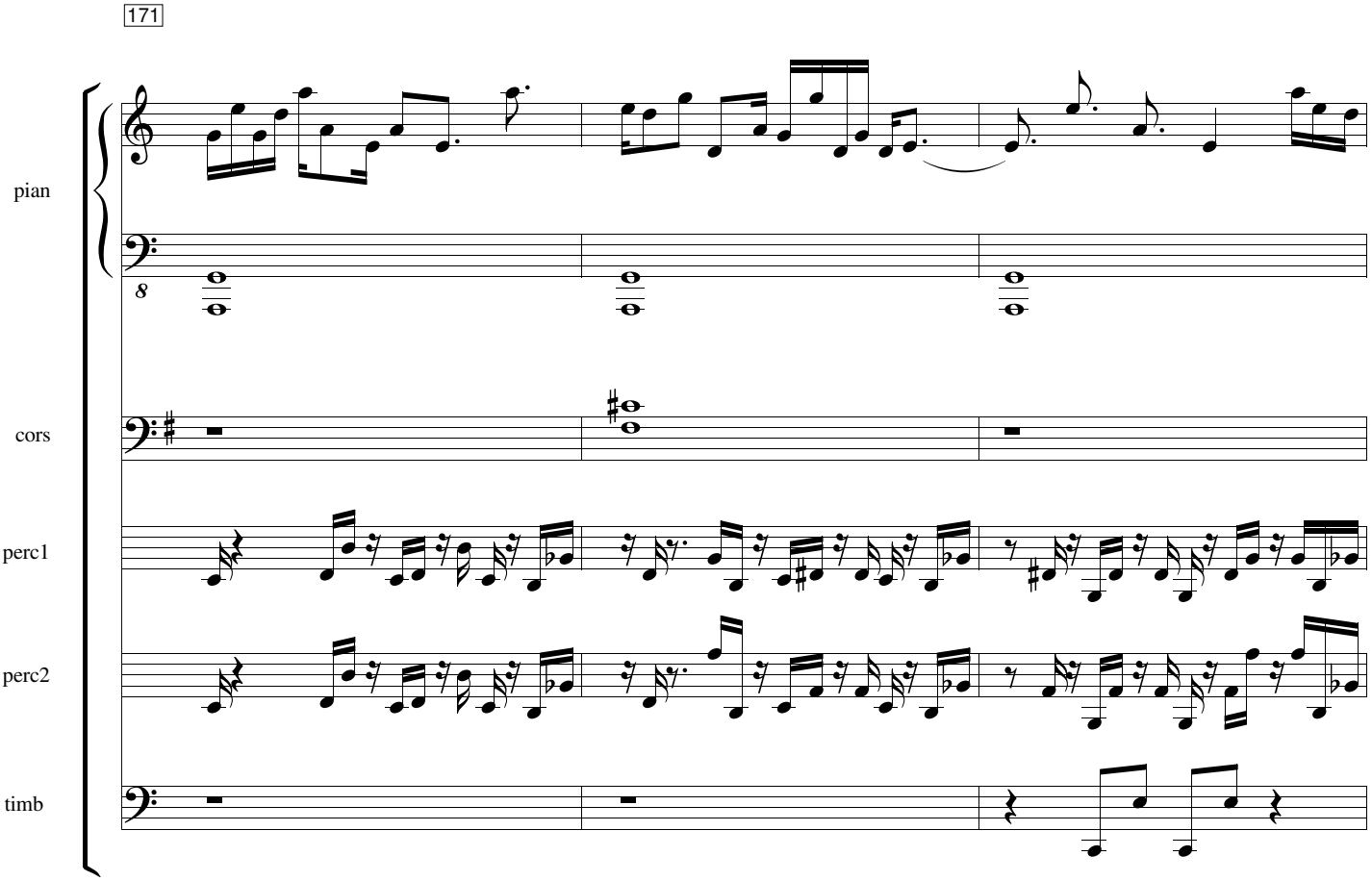

140
flt1
flt2
Battement Flz
vln I
vln II
alt
vcels
bass

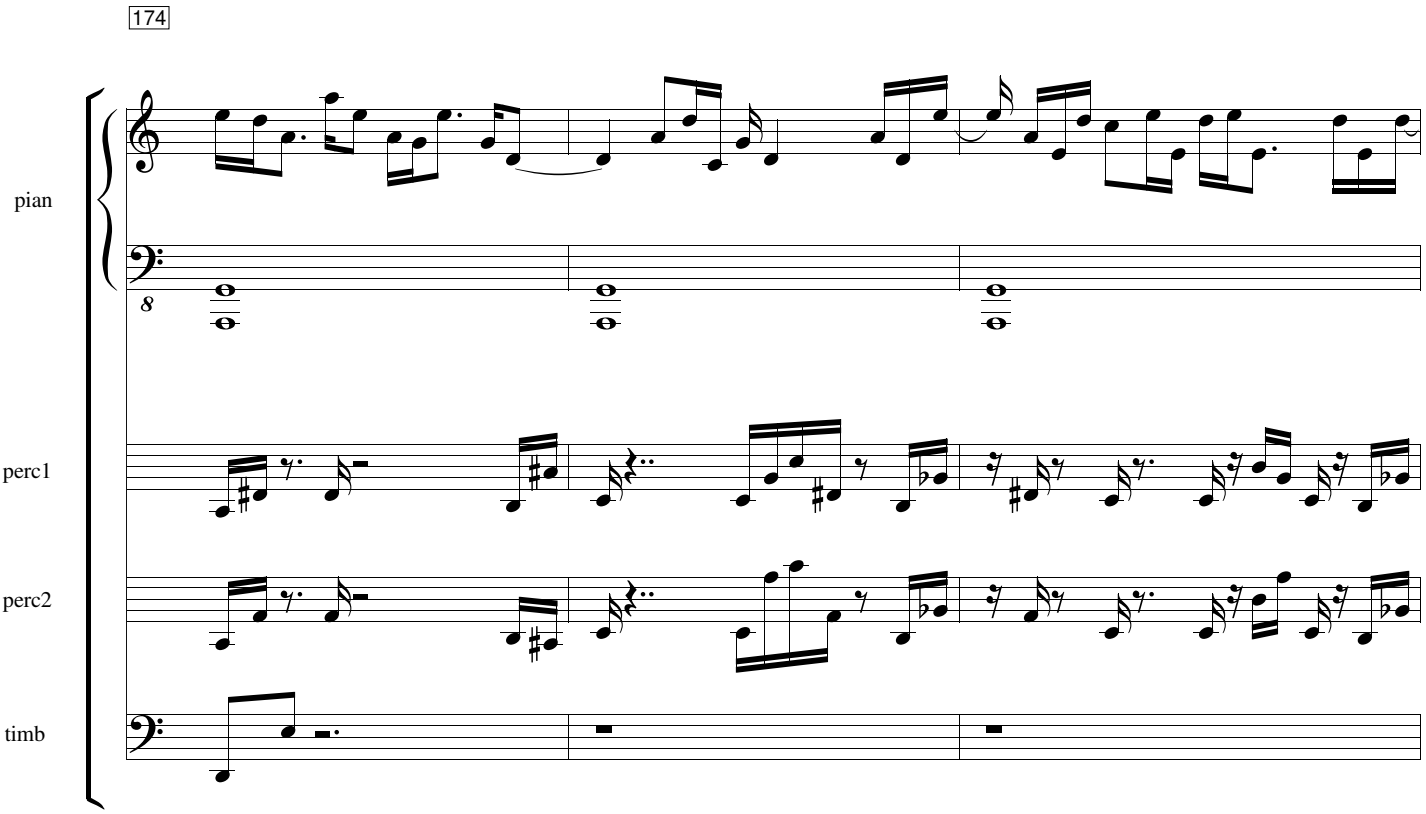

146
flt1
flt2
Battement
Flz
stac.
vln I
vln II
alt
vcels
bass

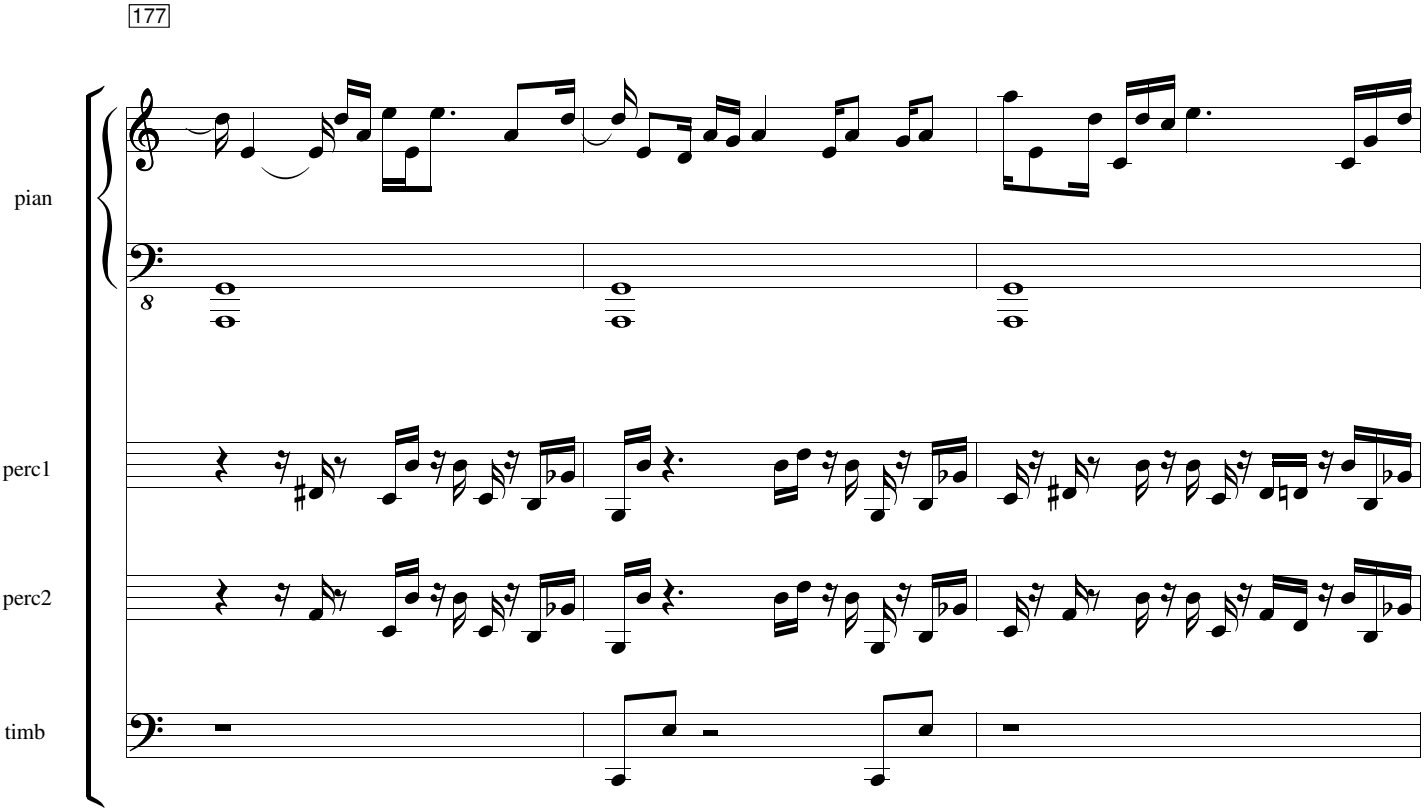

150
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass

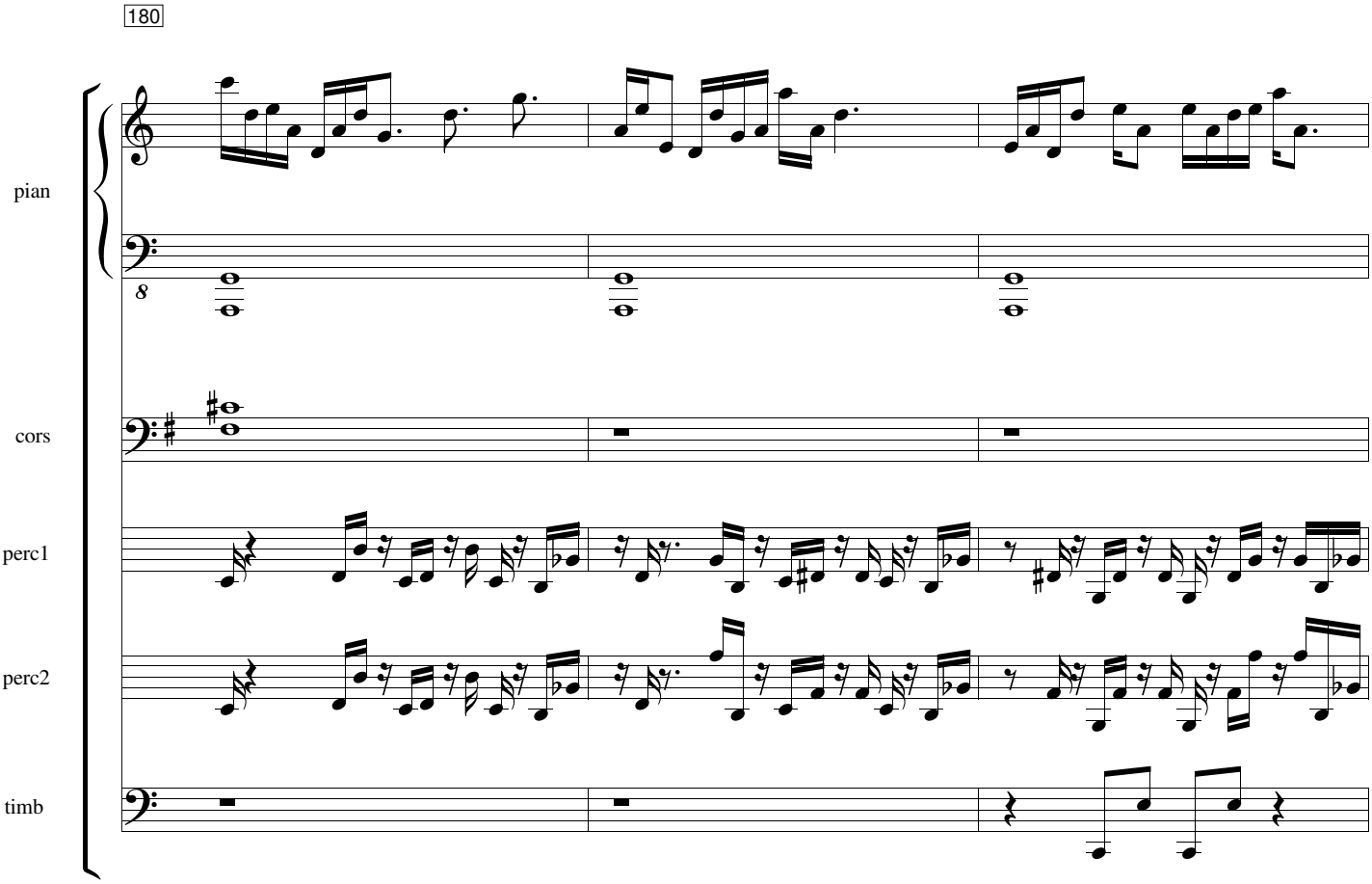

152
flt1
flt2
vln I
vln II
alt
vcels
bass
156
flt1
vln I
vln II
alt
vcels
bass

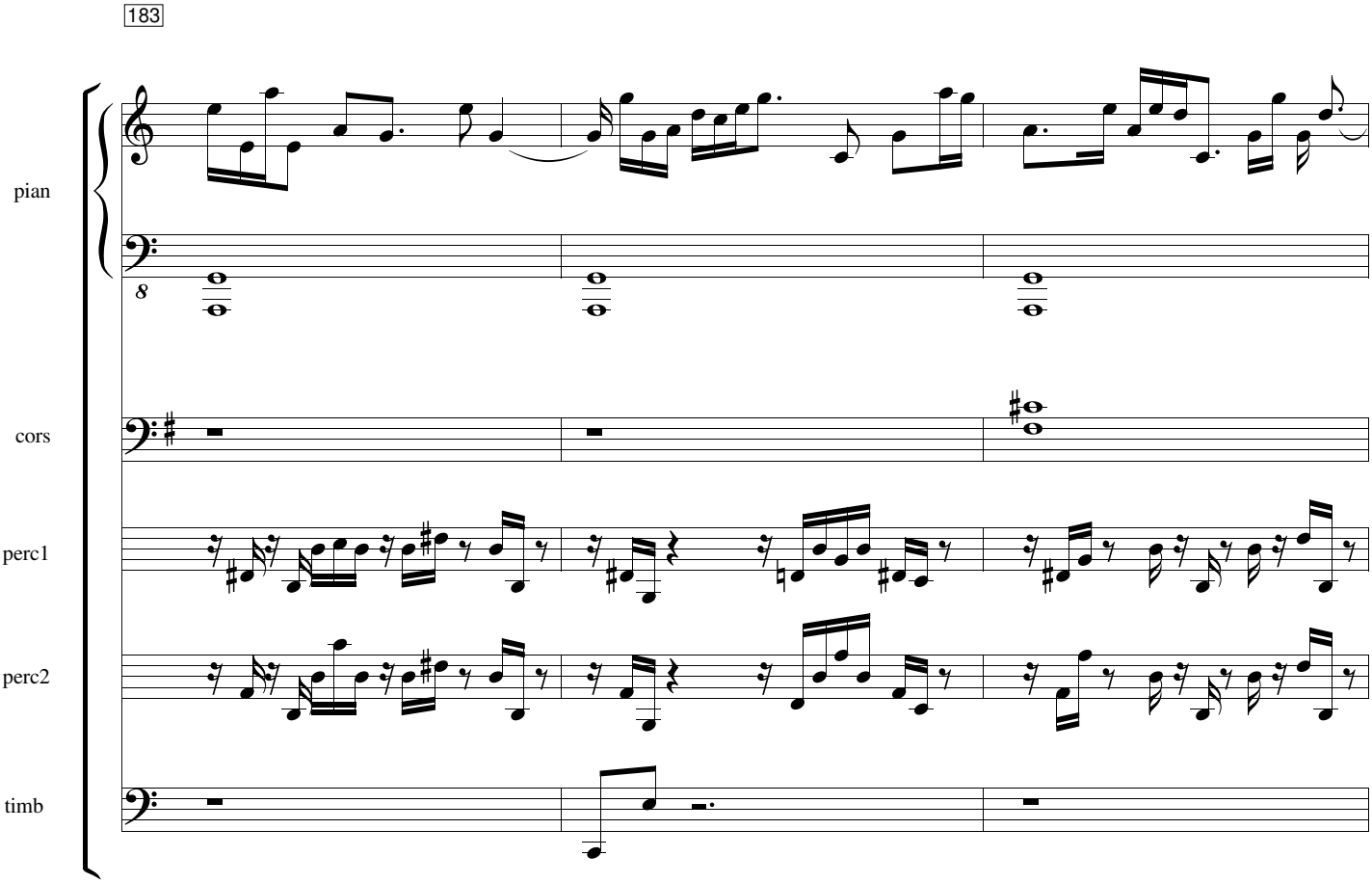

165
♩ = 120
pian
cors
perc1
perc2
timb
168
pian
cors
perc1
perc2
timb

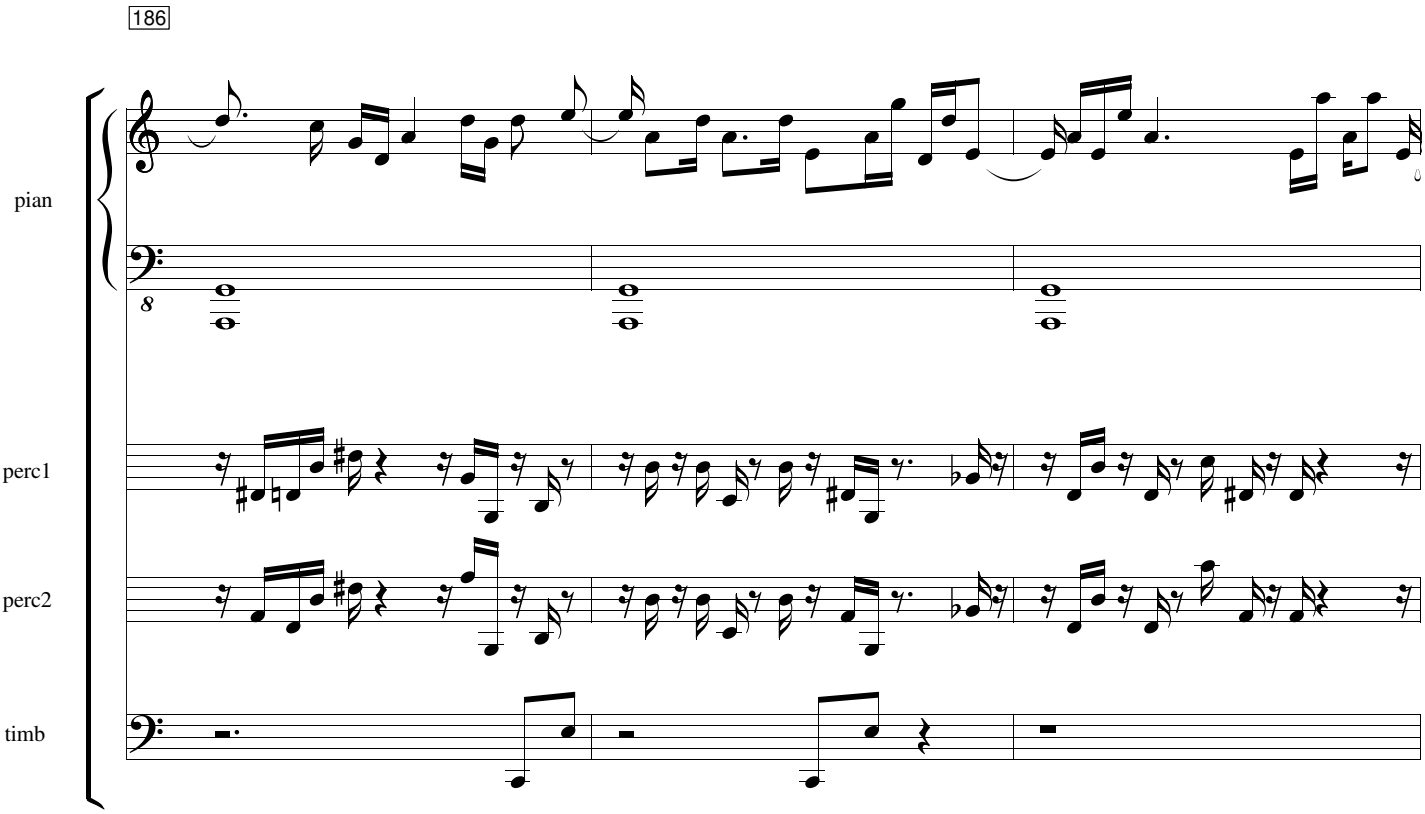

171
pian
cors
perc1
perc2
timb

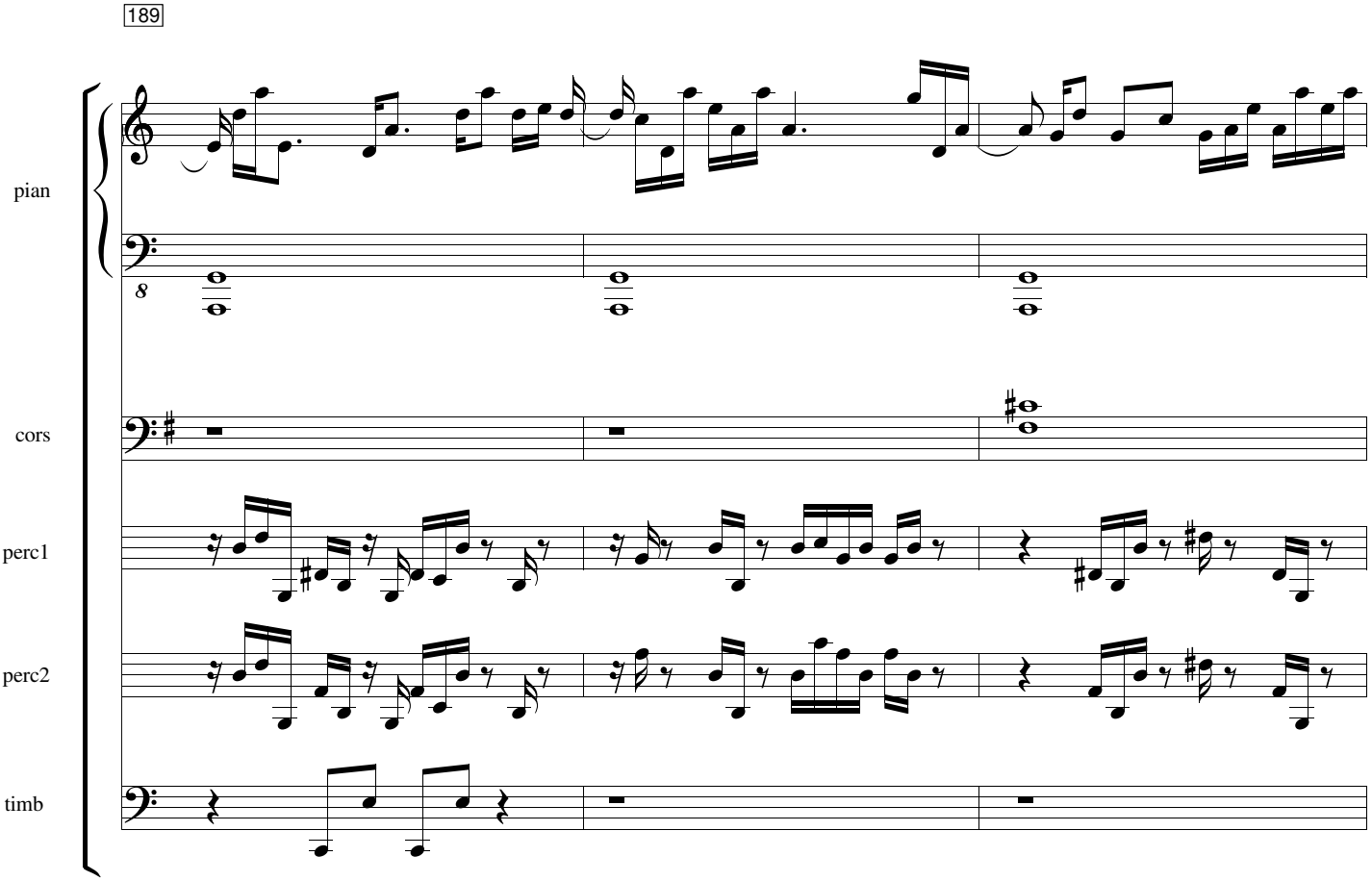

174
pian
perc1
perc2
timb

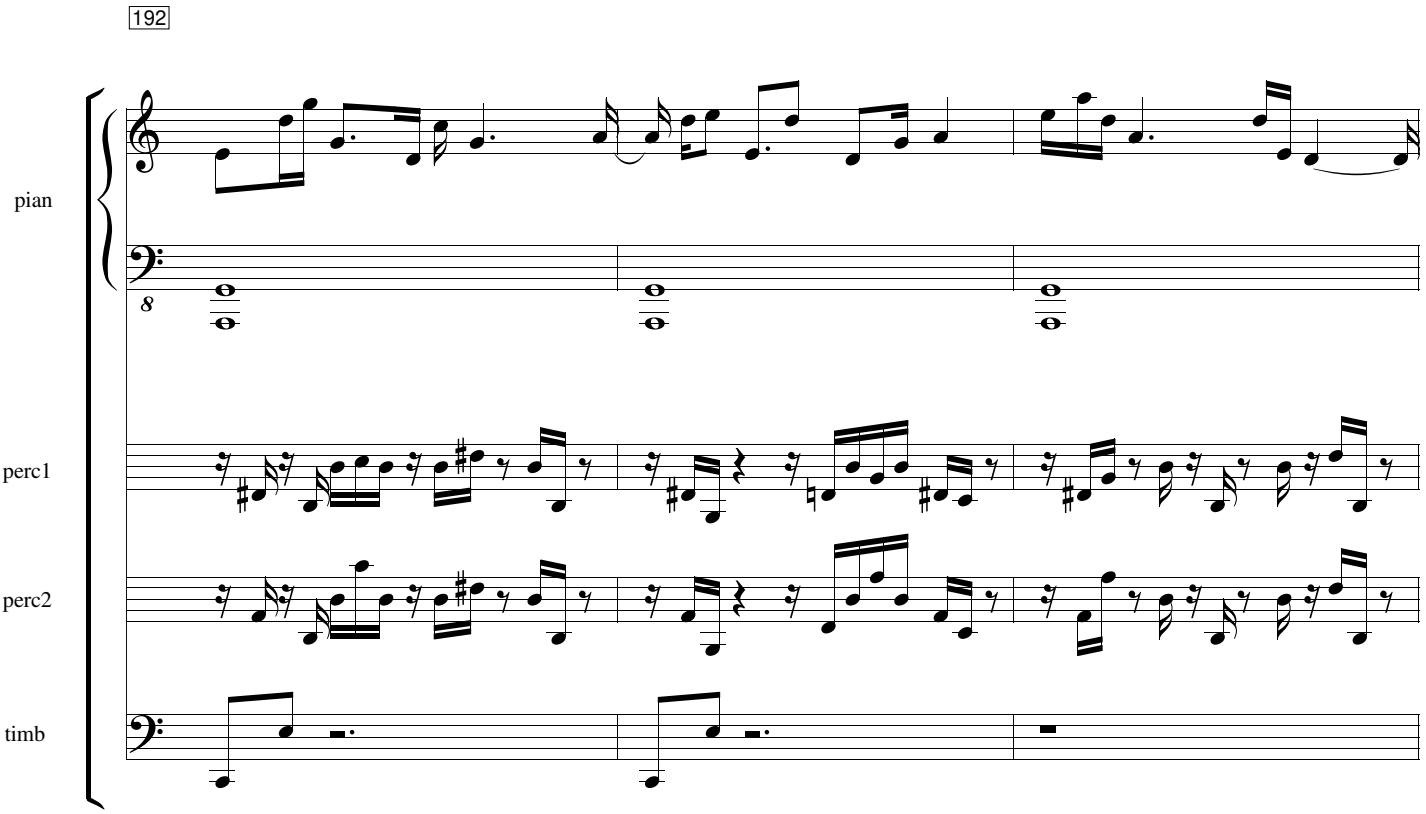

177
pian
perc1
perc2
timb

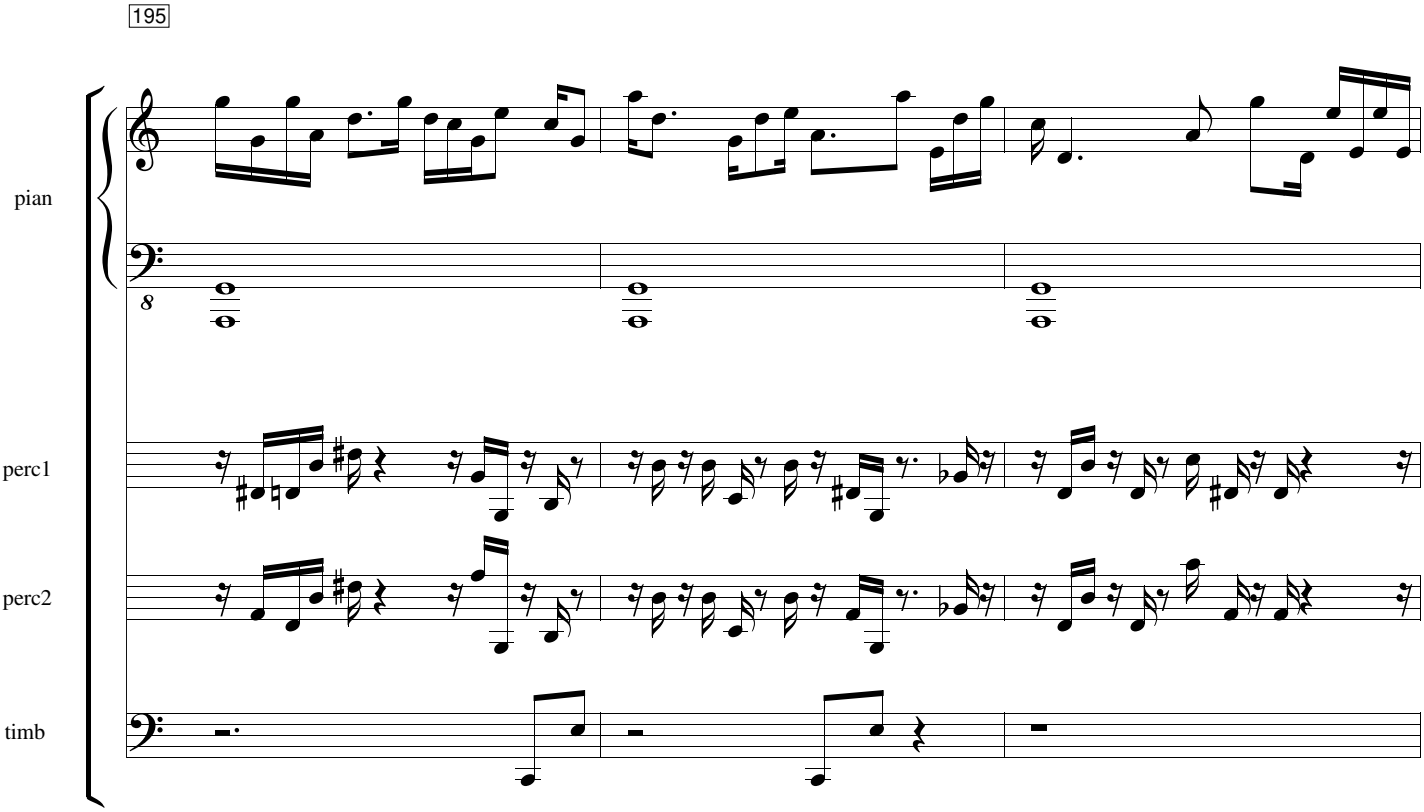

180
pian
cors
perc1
perc2
timb

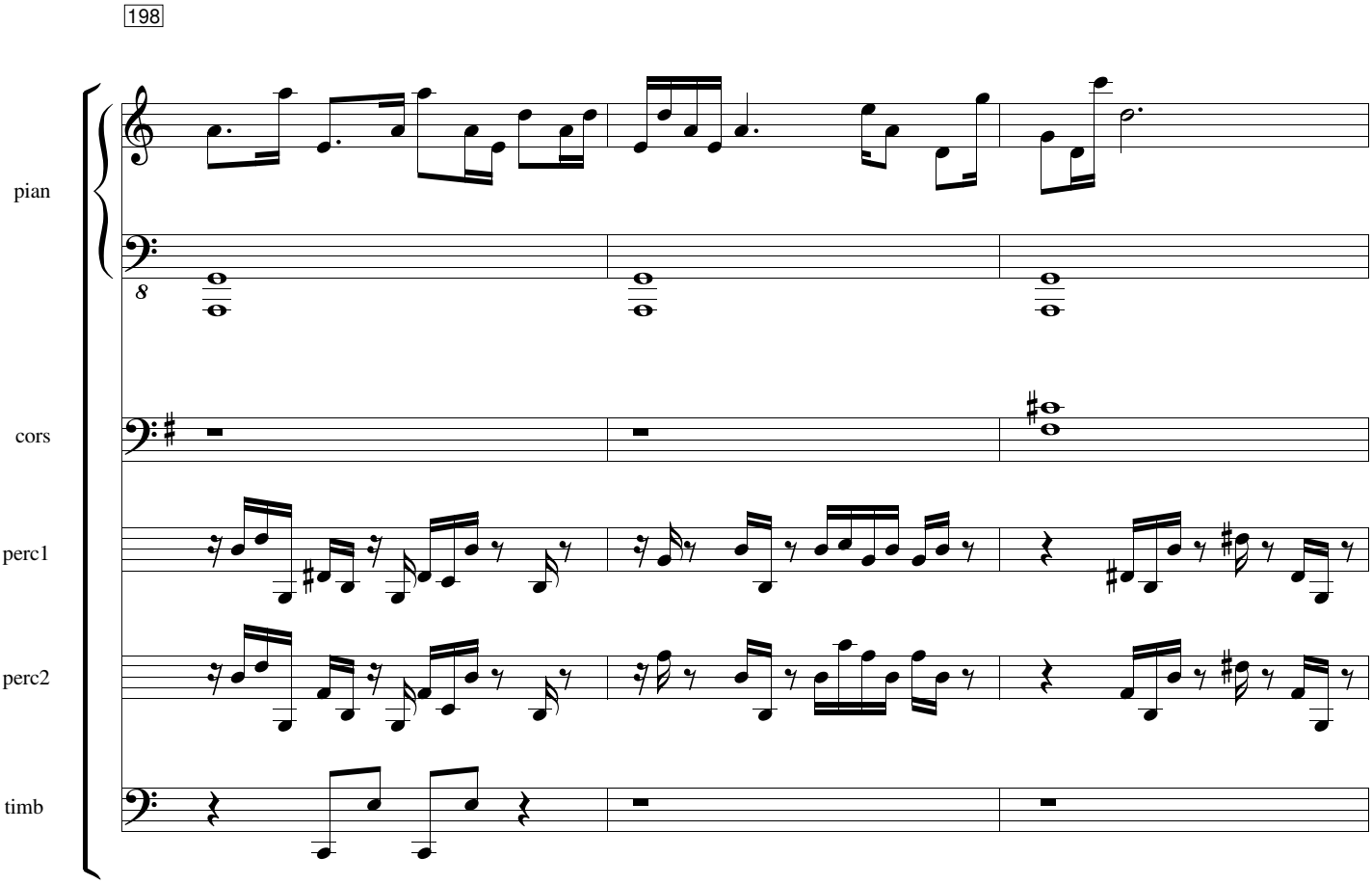

183
pian
cors
perc1
perc2
timb

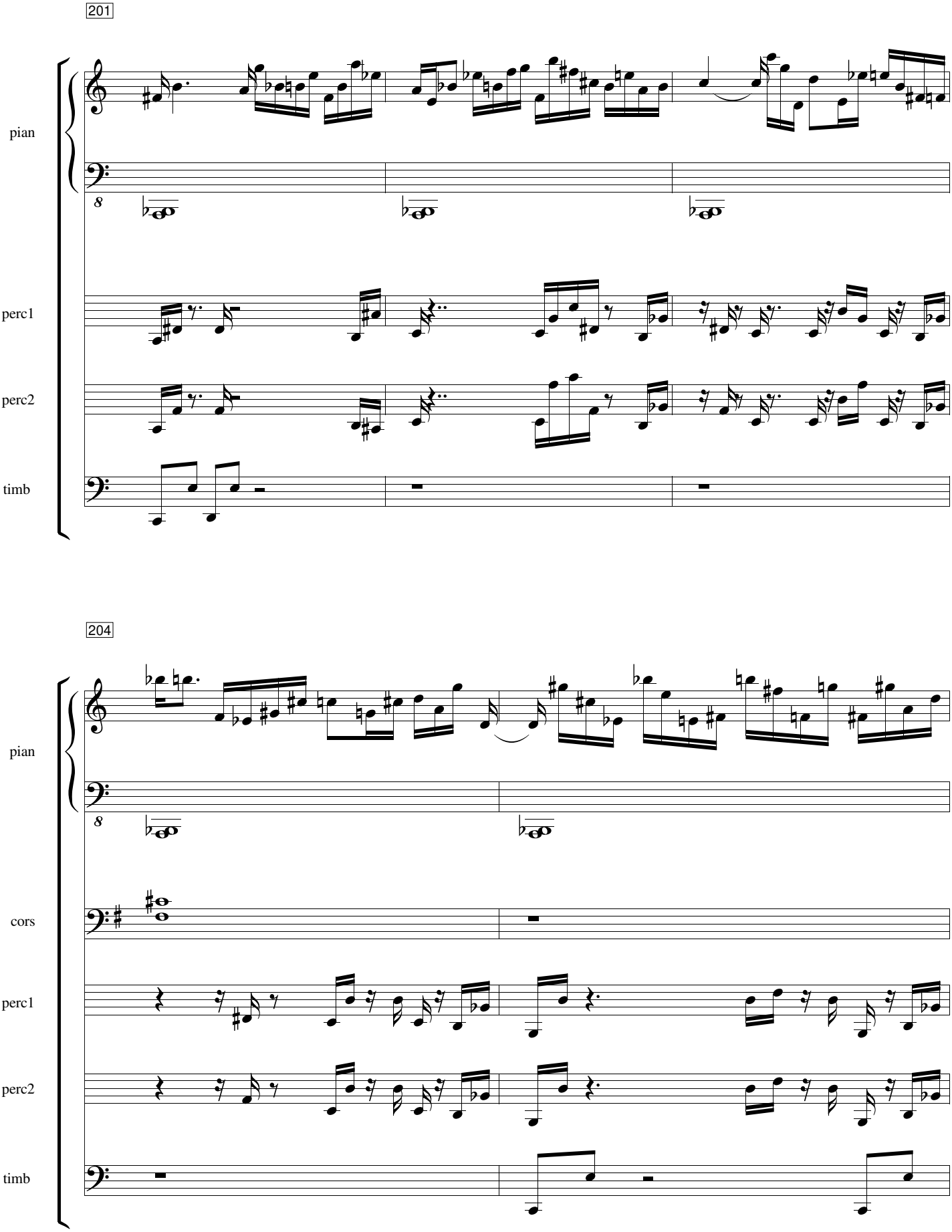

186
pian
perc1
perc2
timb

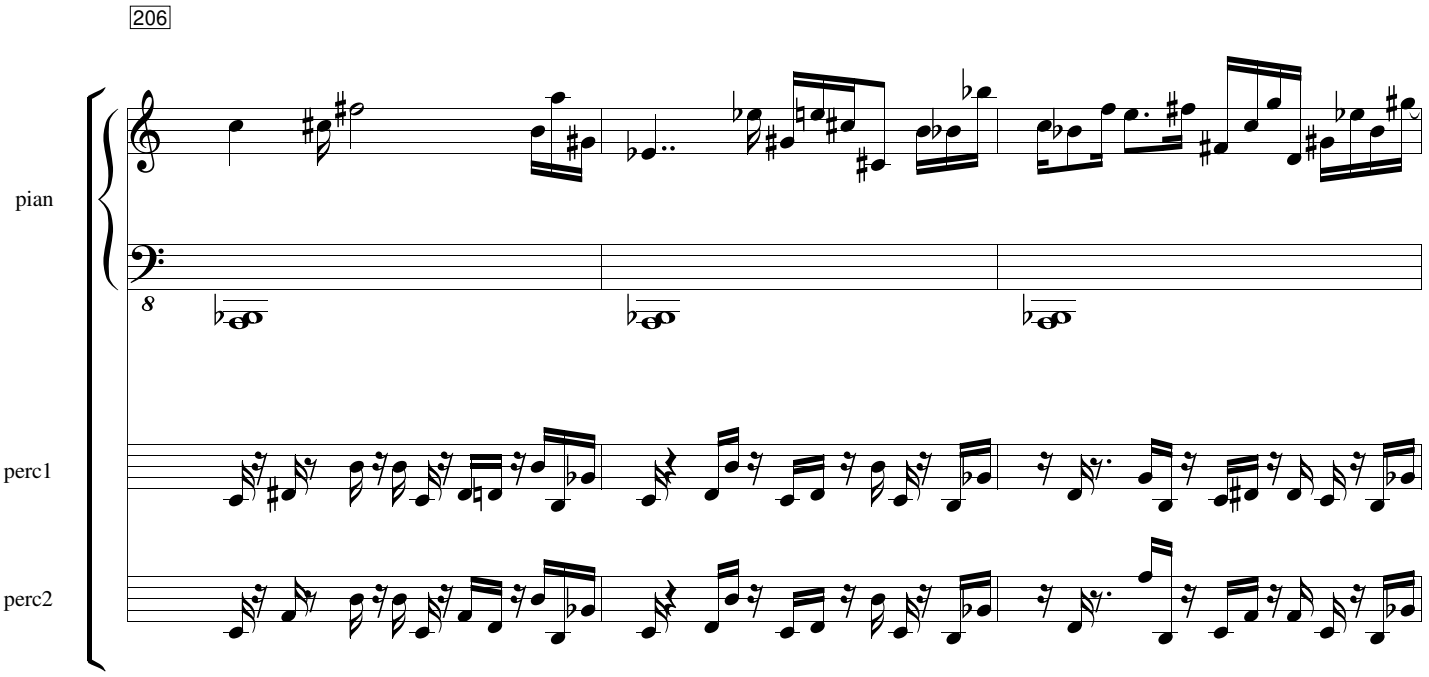

189
pian
cors
perc1
perc2
timb

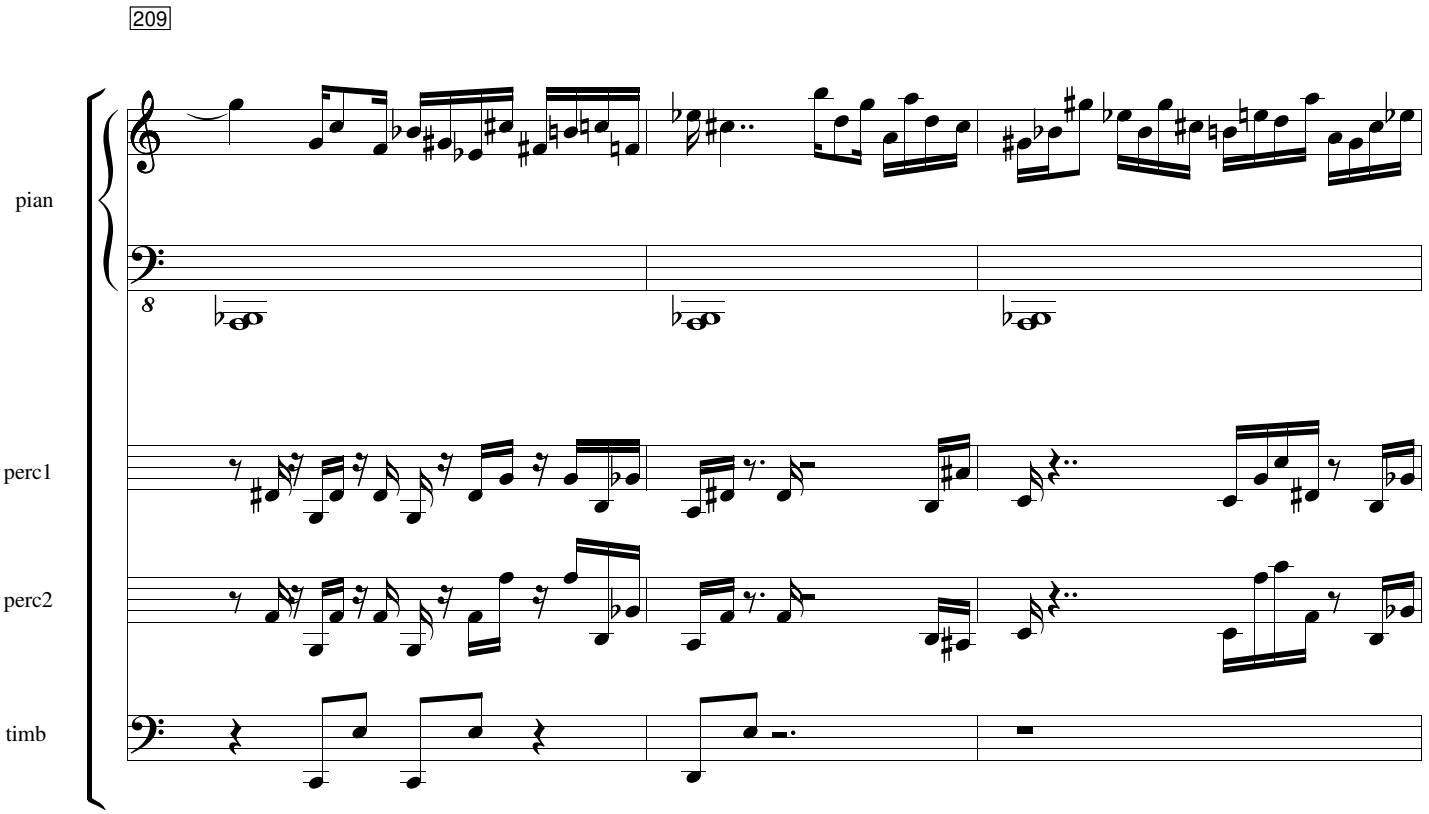

192
pian
perc1
perc2
timb

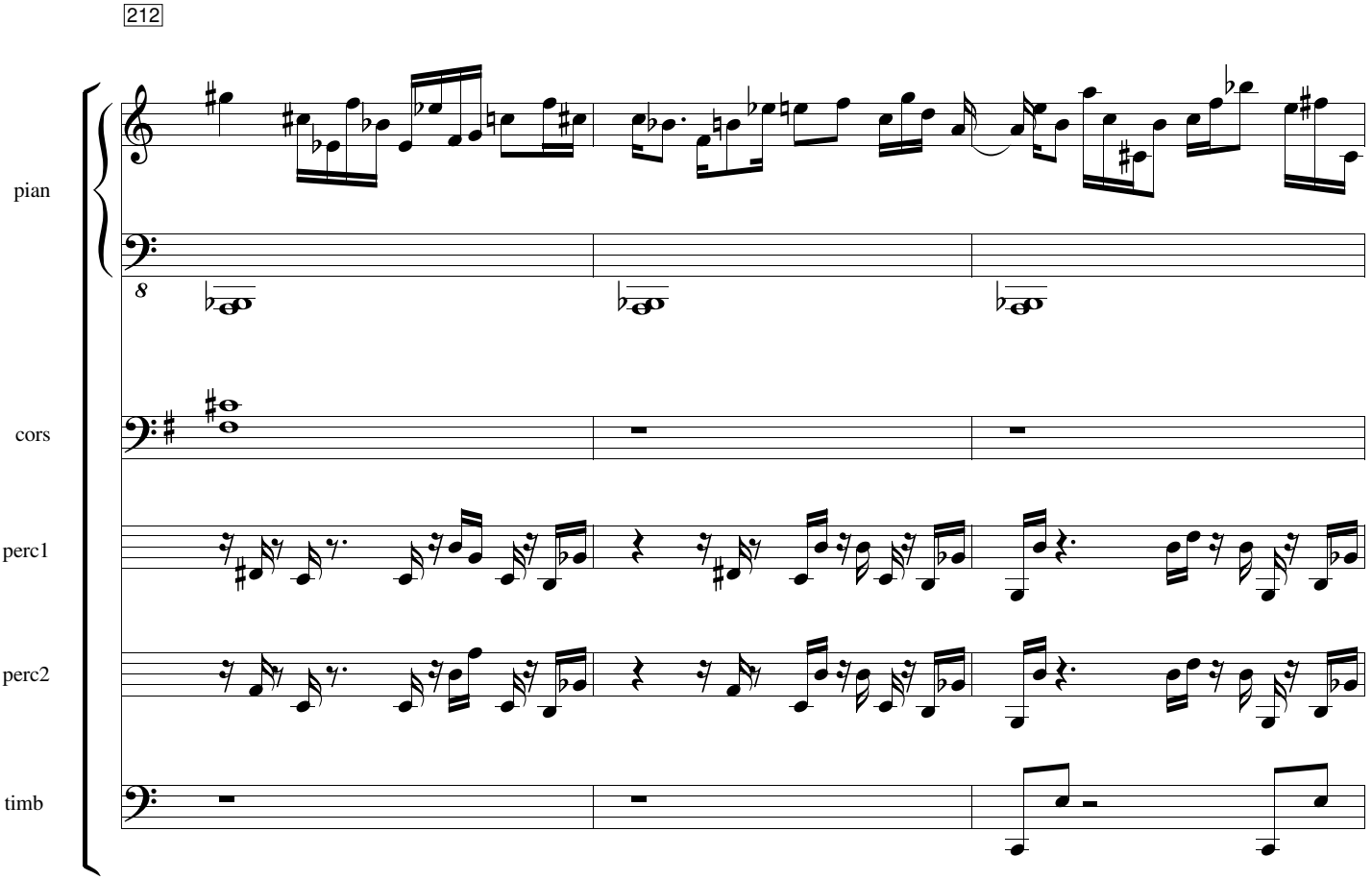

195
pian
perc1
perc2
timb

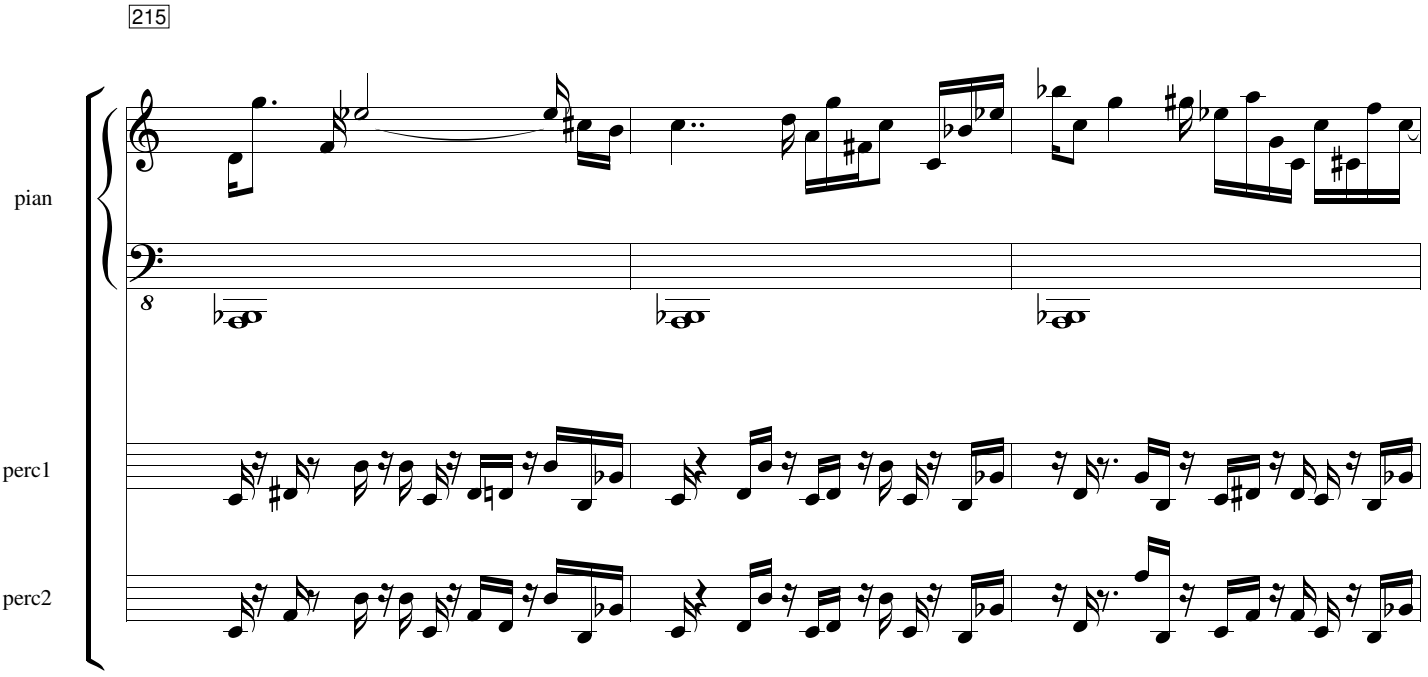

198
pian
cors
perc1
perc2
timb

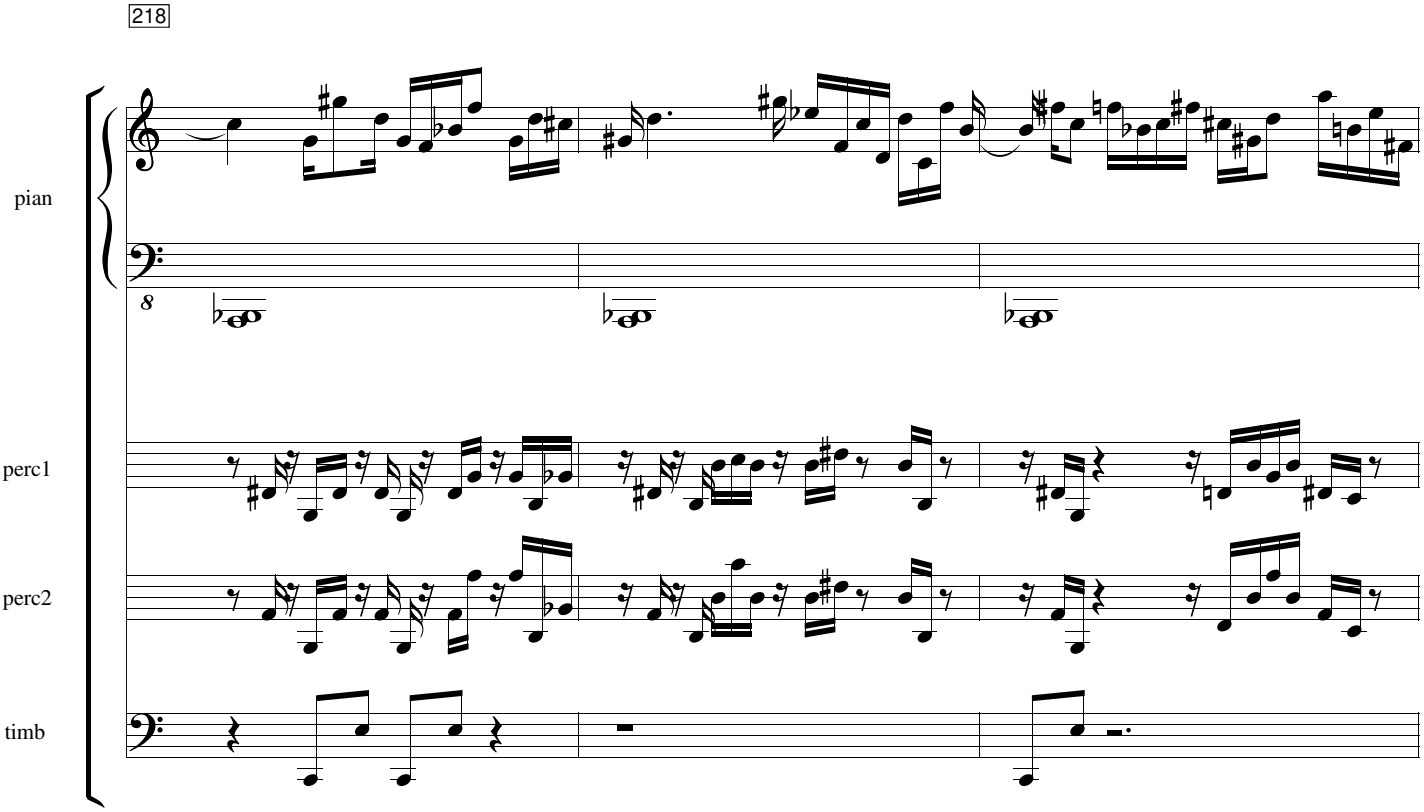

201
pian
perc1
perc2
timb
204
pian
cors
perc1
perc2
timb

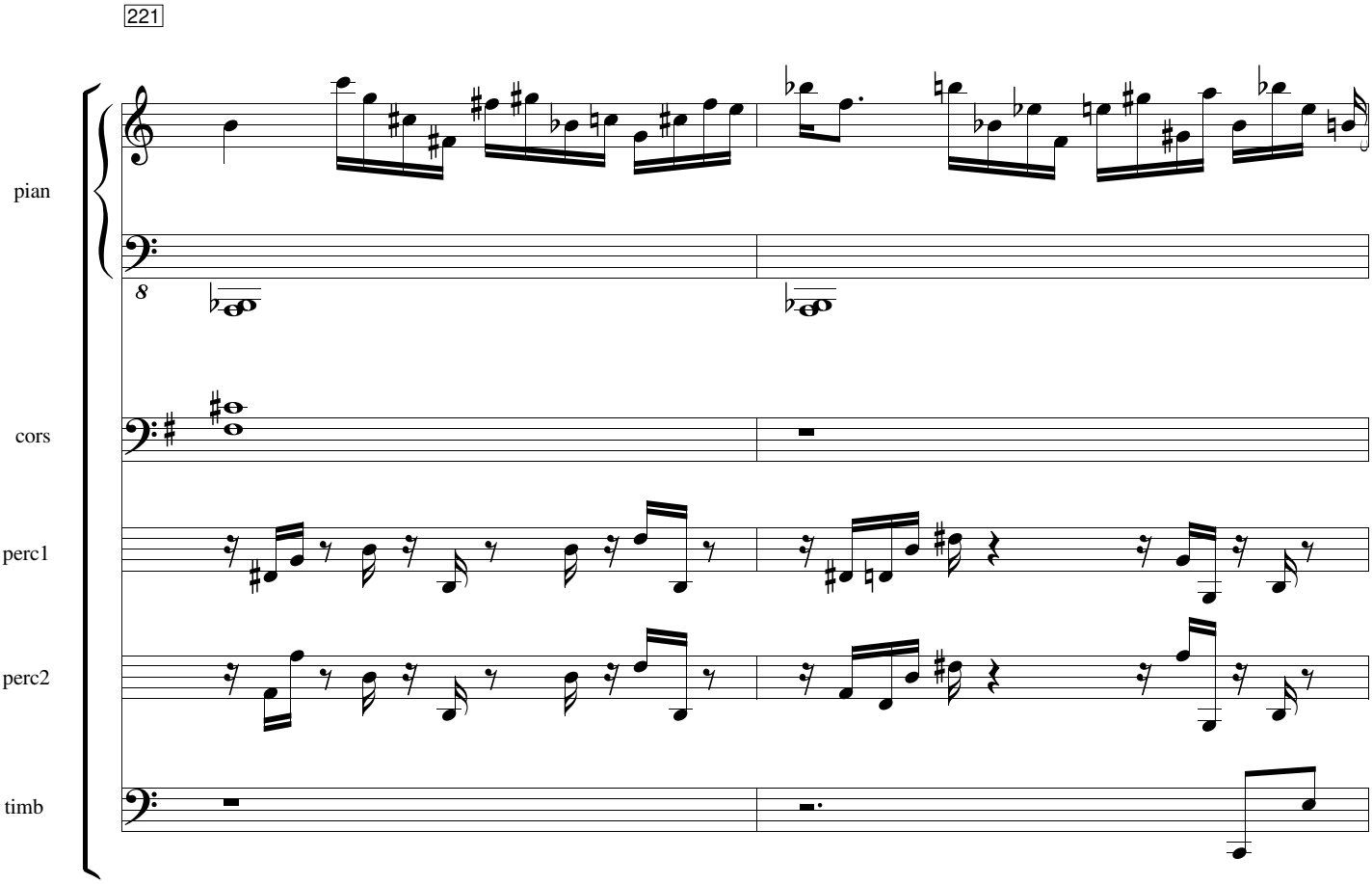

206
pian
perc1
perc2

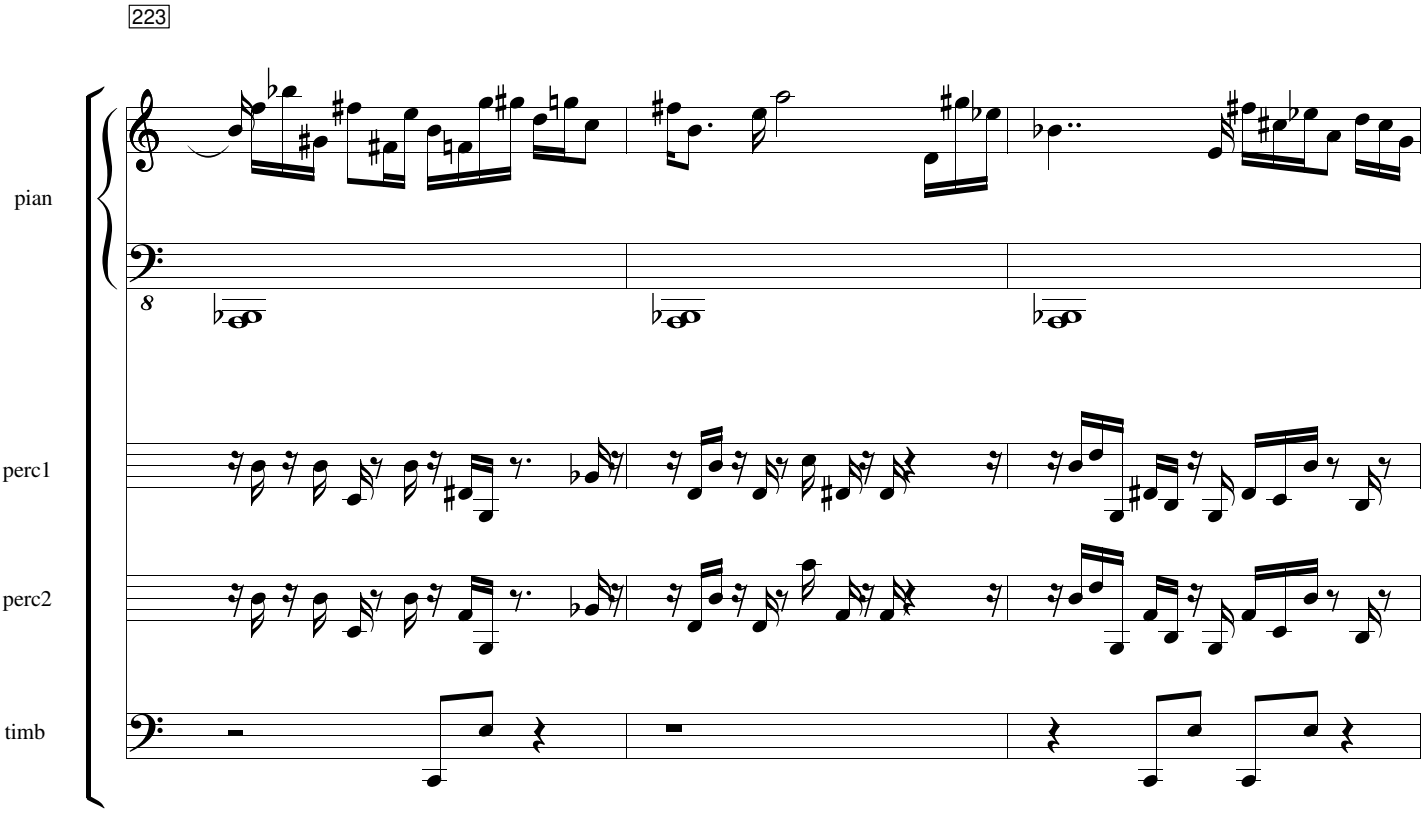

209
pian
perc1
perc2
timb

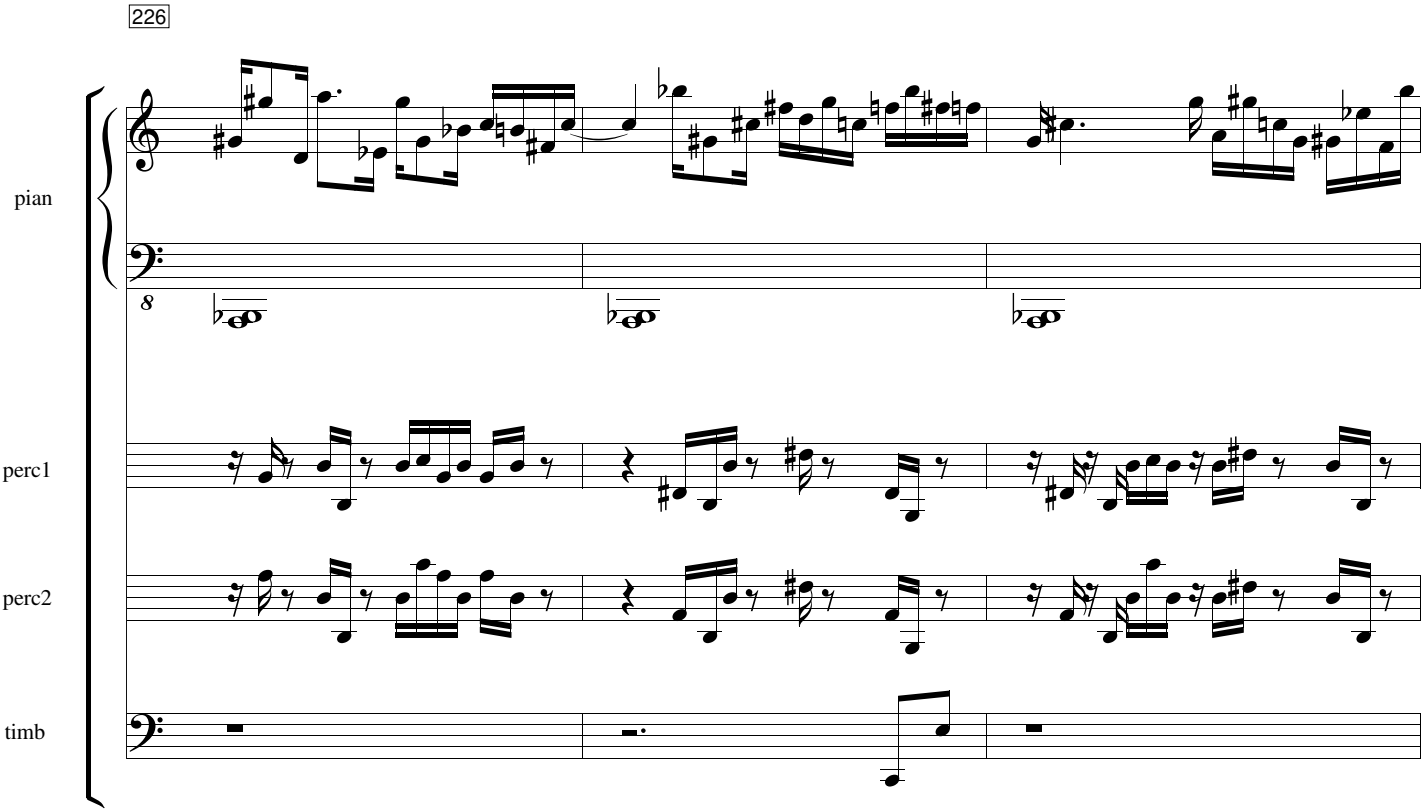

212
pian
cors
perc1
perc2
timb

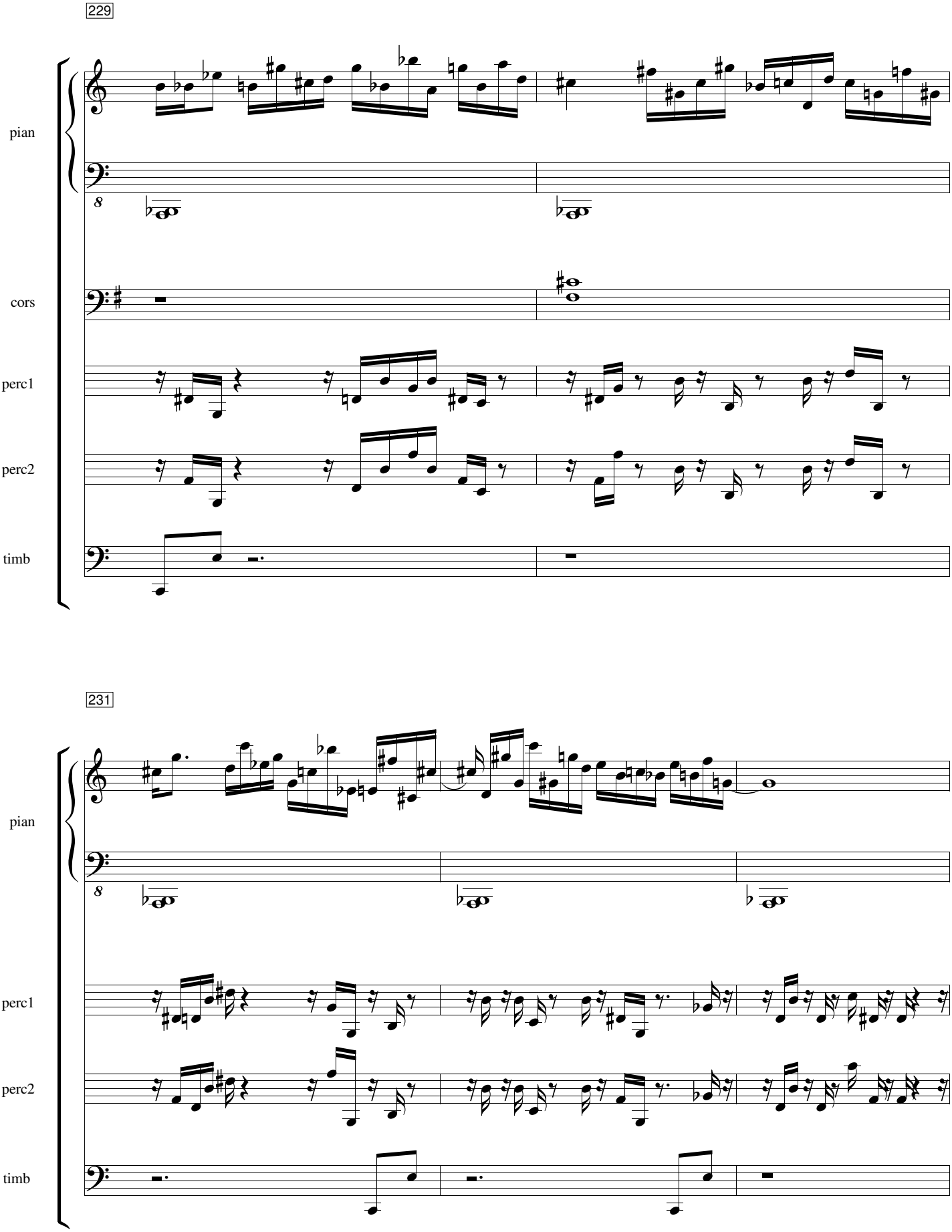

215
pian
perc1
perc2

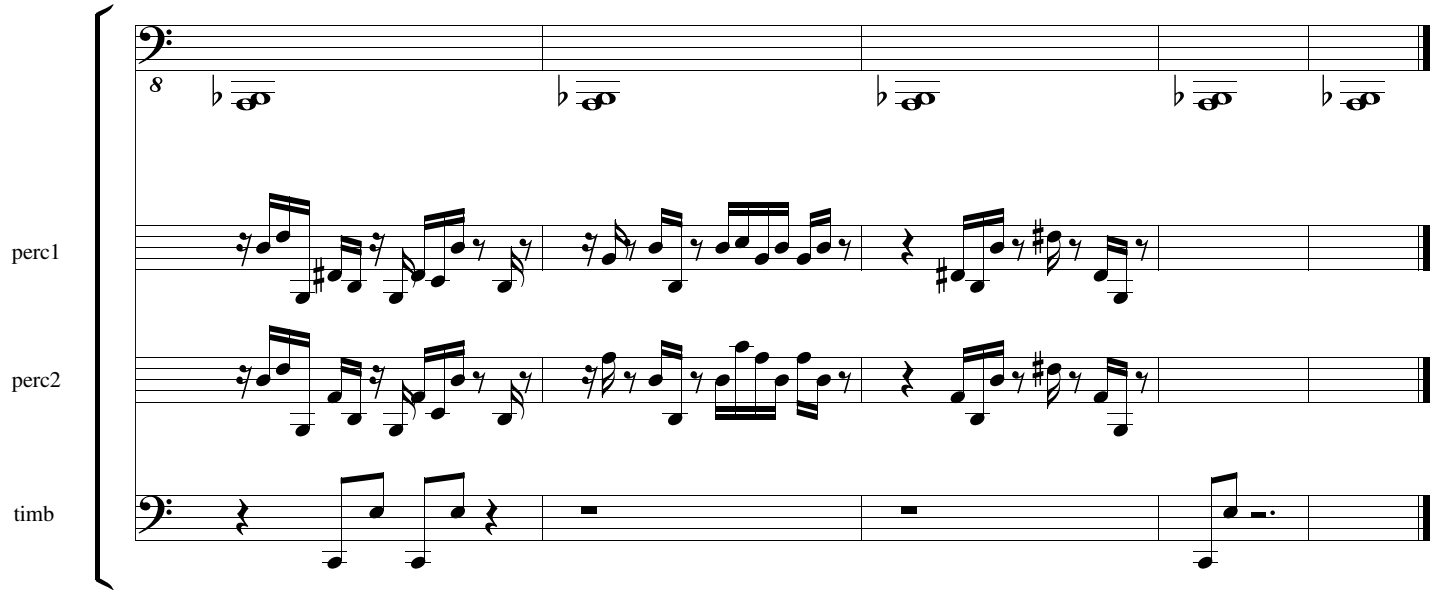

218
pian
perc1
perc2
timb


221
pian
cors
perc1
perc2
timb


223
pian
perc1
perc2
timb


226
pian
perc1
perc2
timb

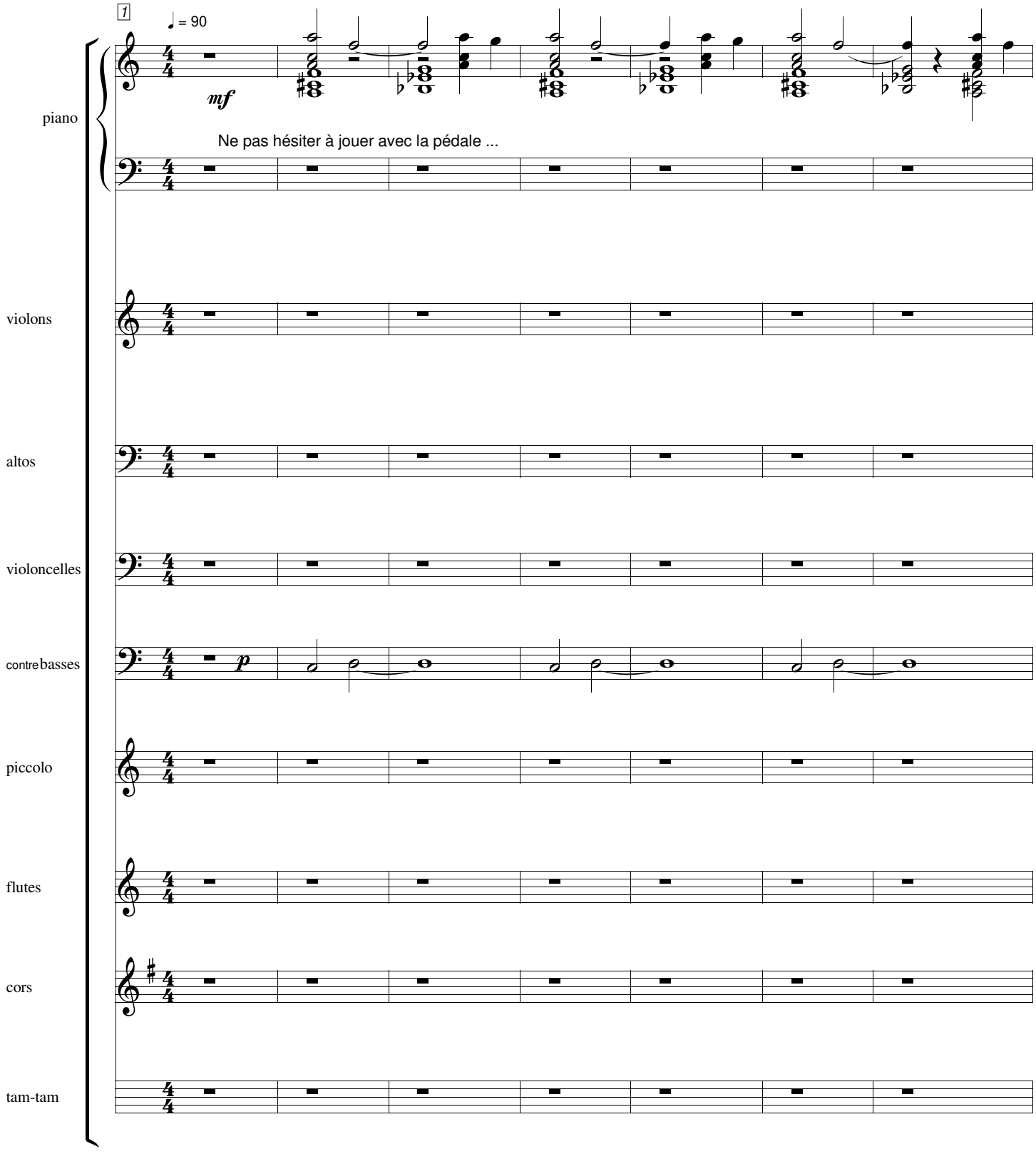

229
pian
cors
perc1
perc2
timb
231
pian
perc1
perc2
timb

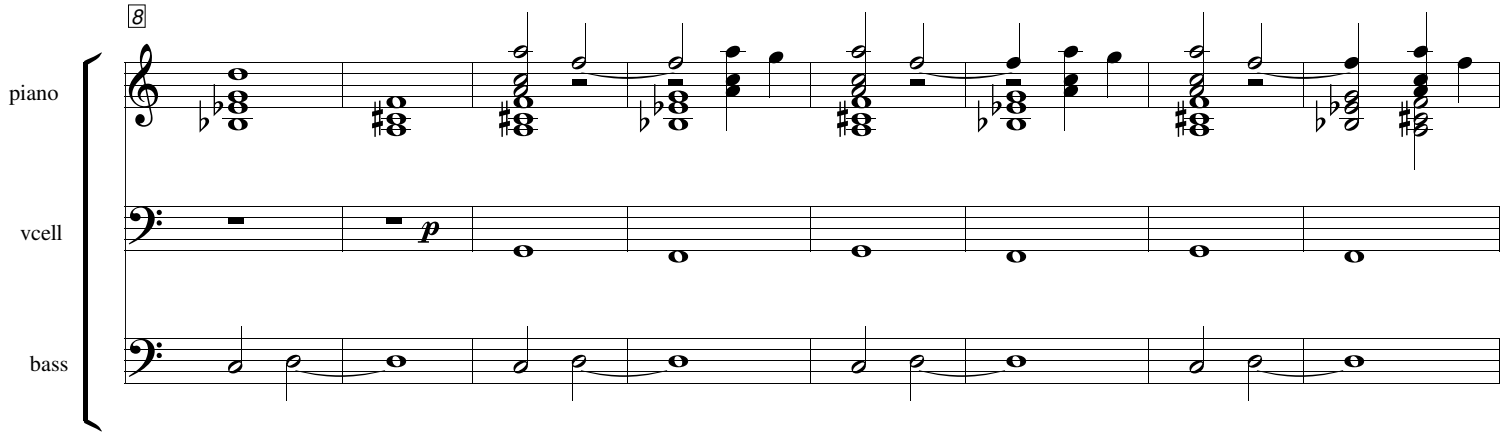

perc1
perc2
timb

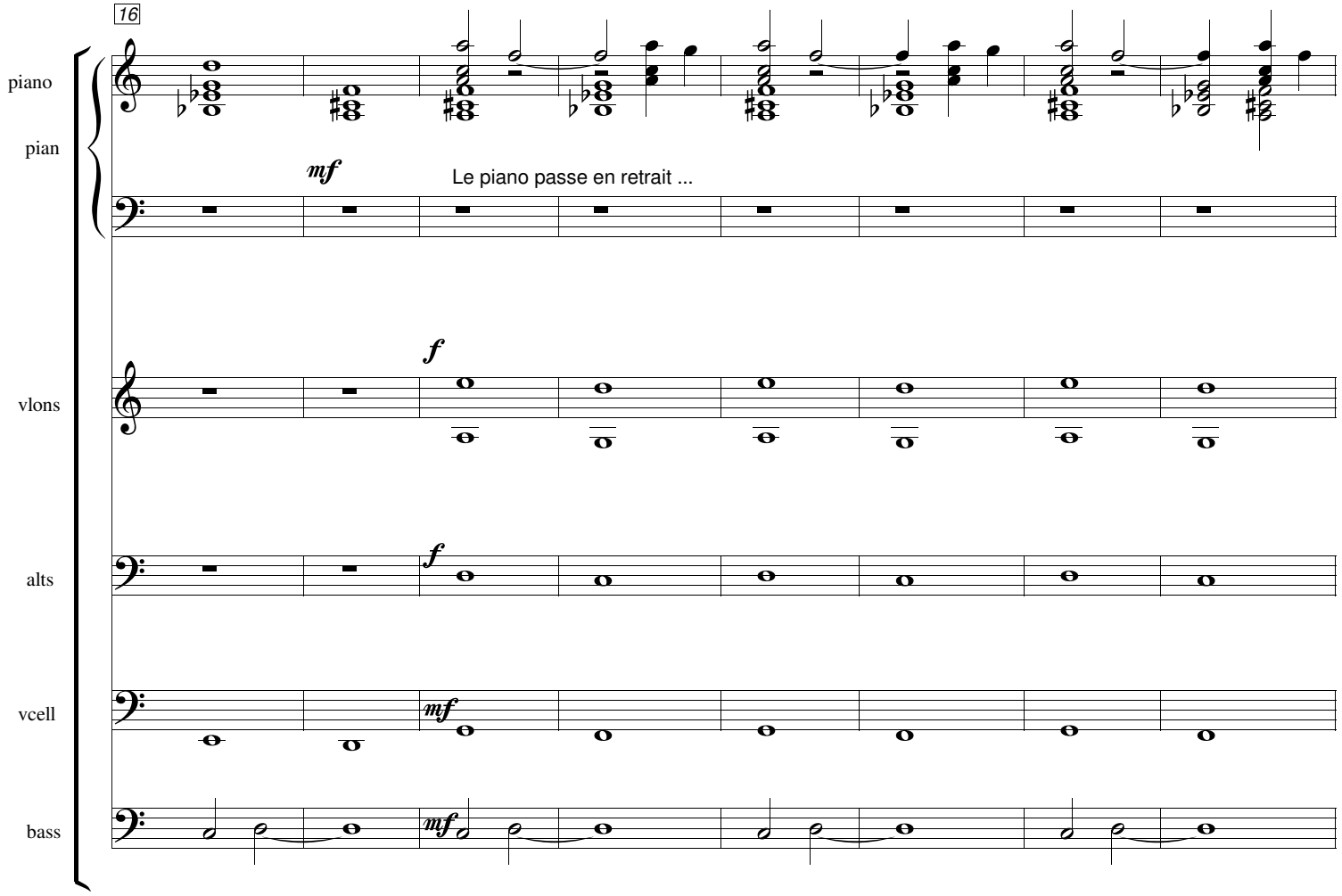
Mvt 3
Là bas où les licornes ne piquent pas

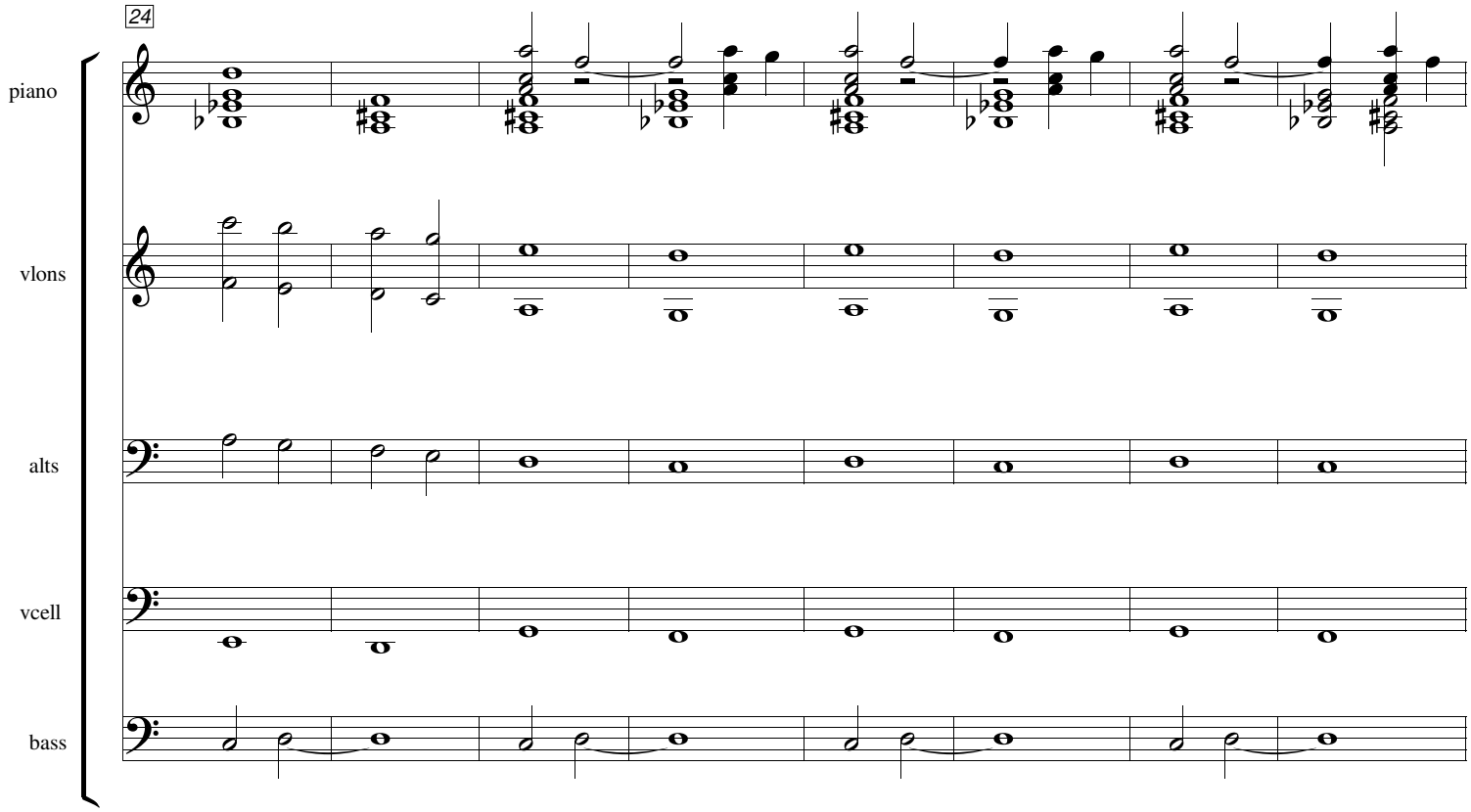
Copyright 2012 par Jean Pierre Prudent

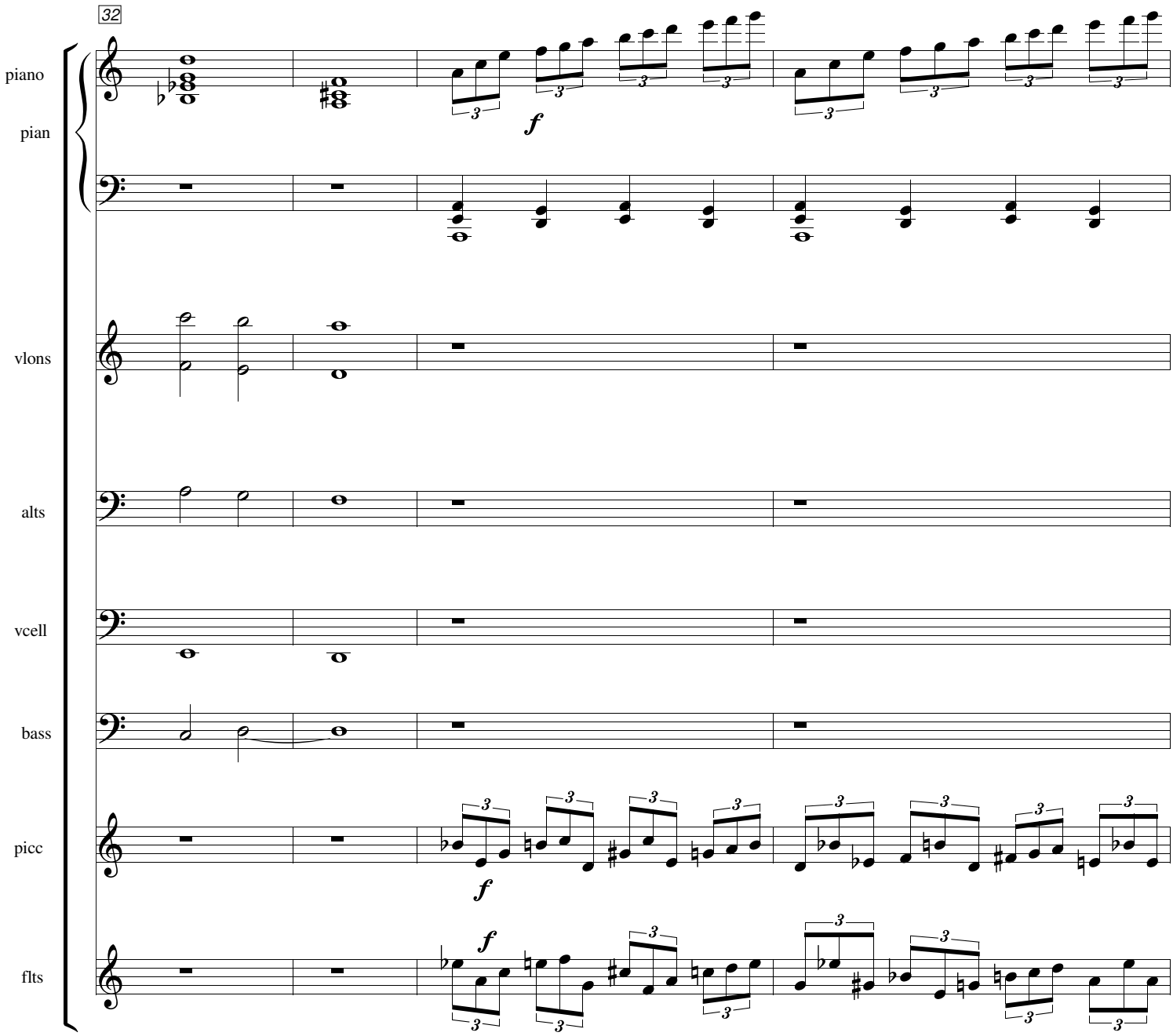
Même remarque pour les contrebasses que dans les autres pièces.
idem instruments transpositeurs.

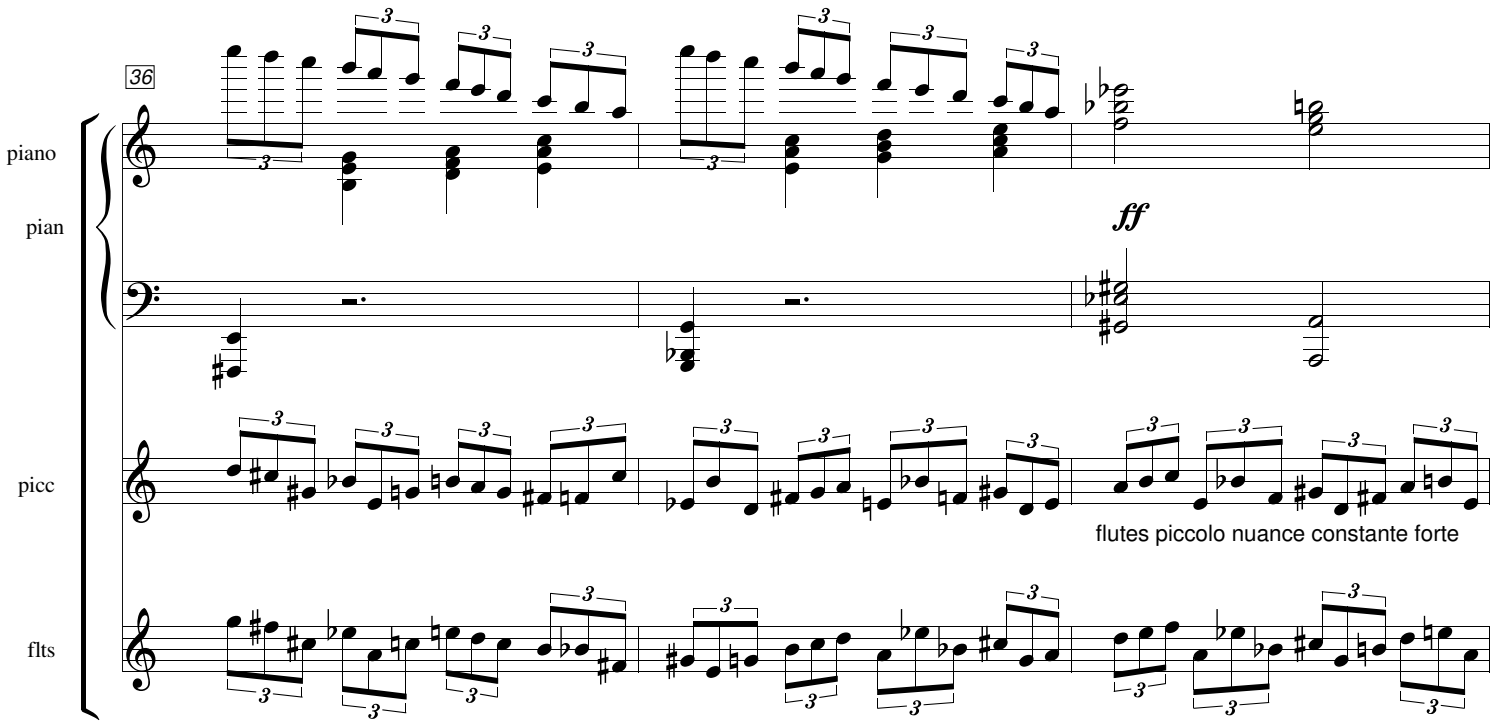


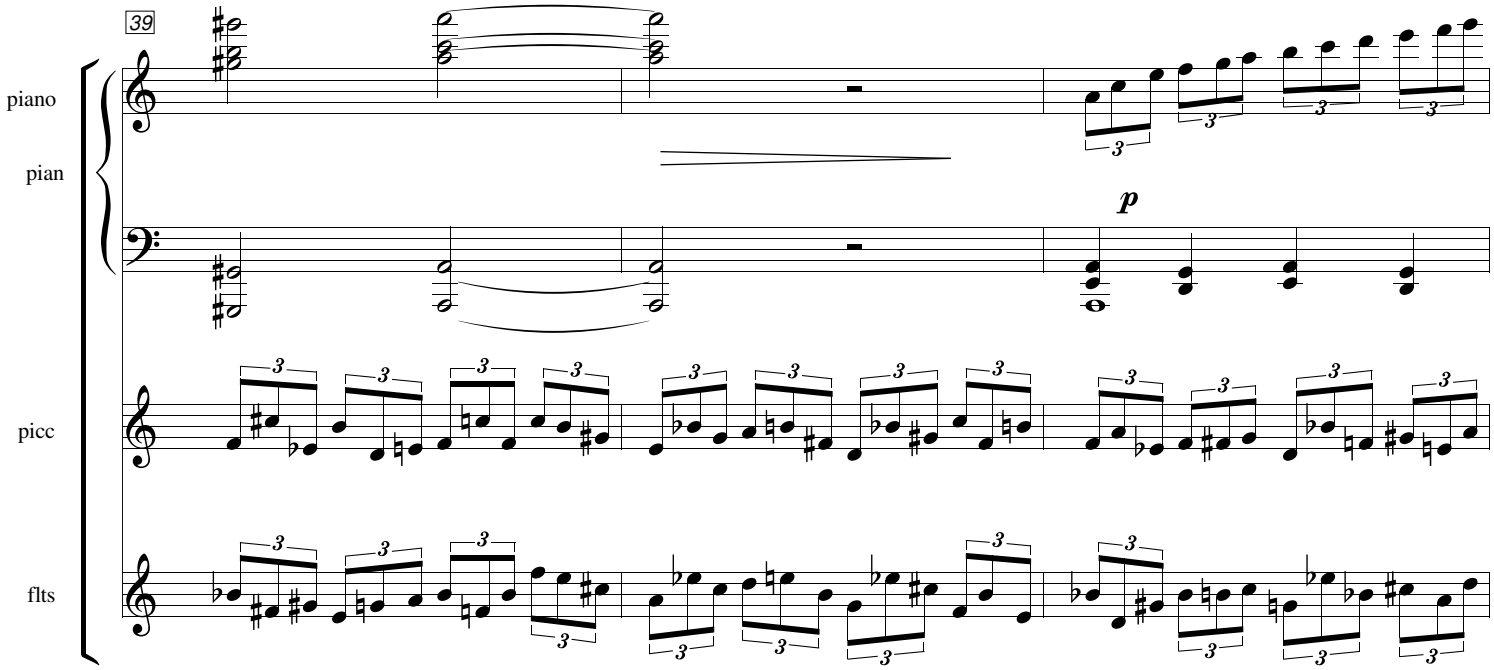

8
piano
vcell
bass
p

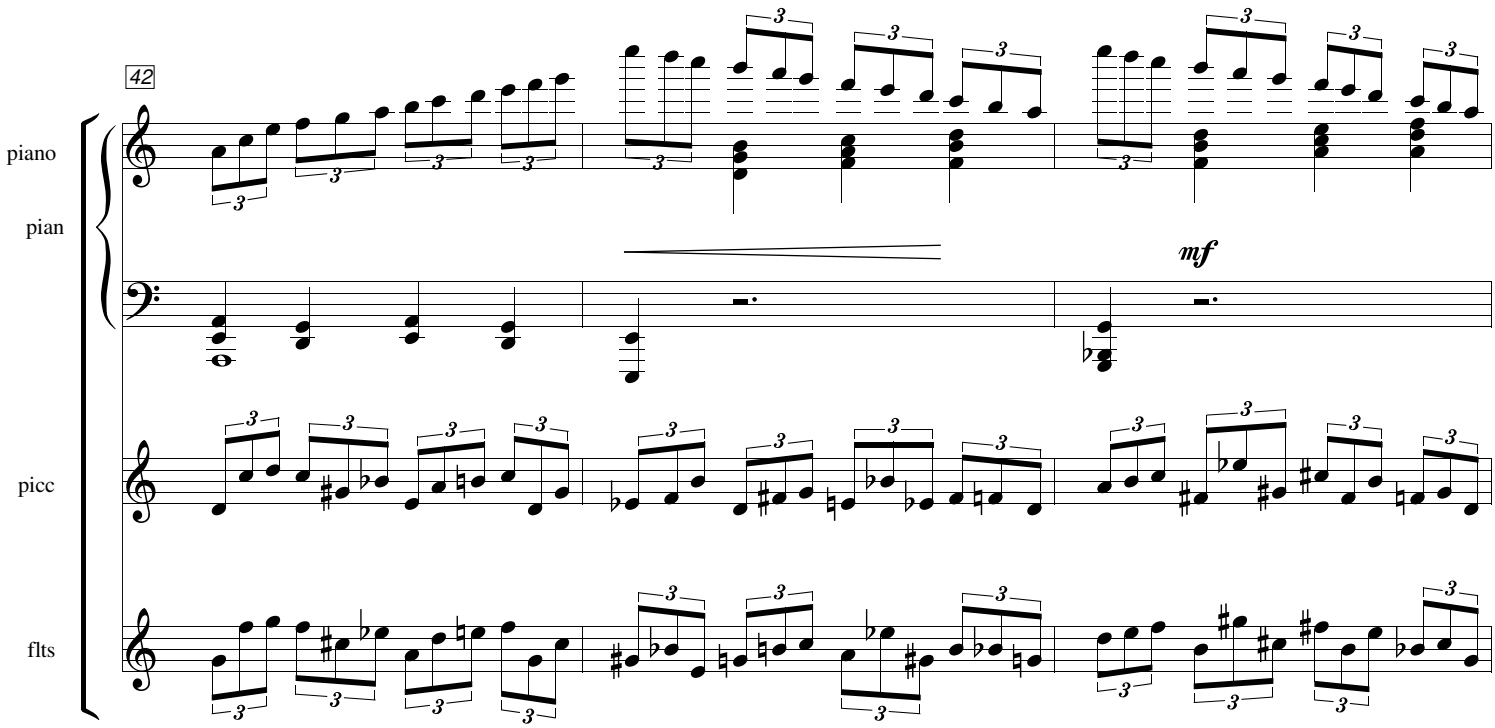

16
piano
pian
mf
Le piano passe en retrait ...
vlons
f
alts
f
vcell
mf
bass
mf

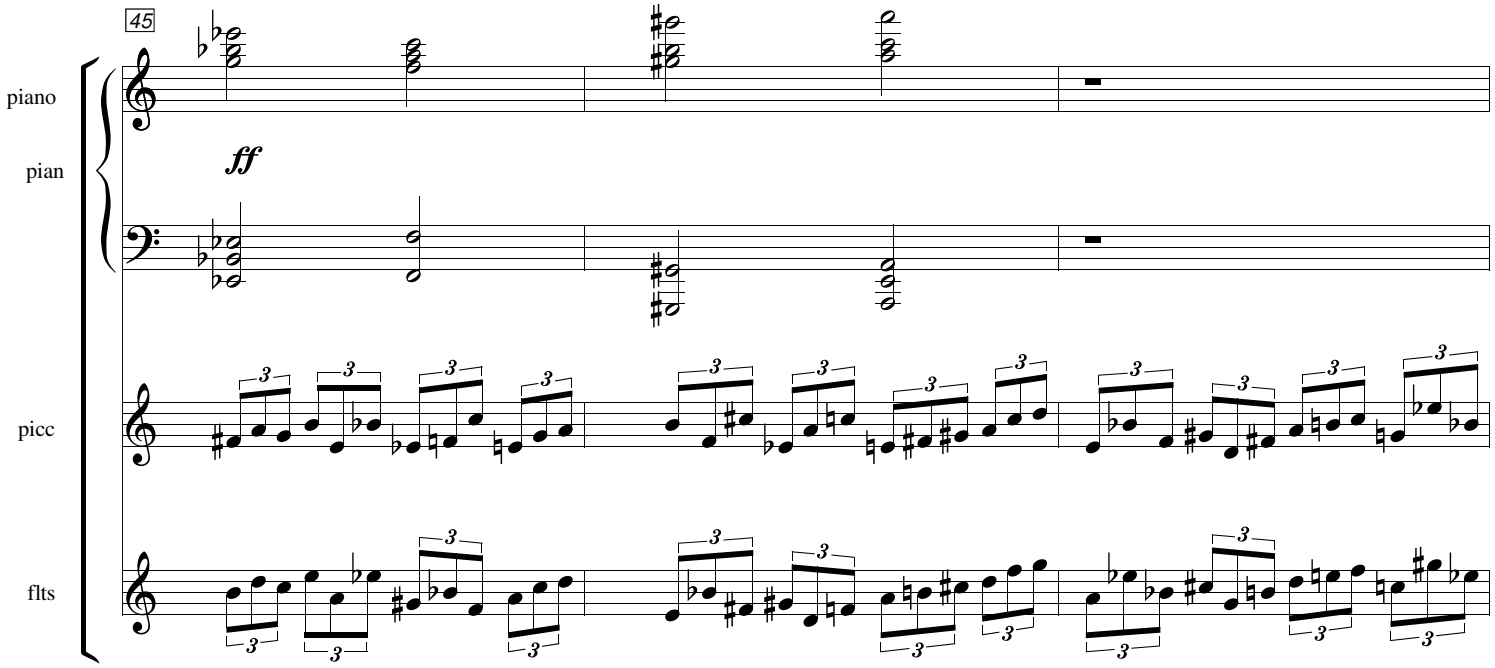

24
piano
vlons
alts
vcell
bass

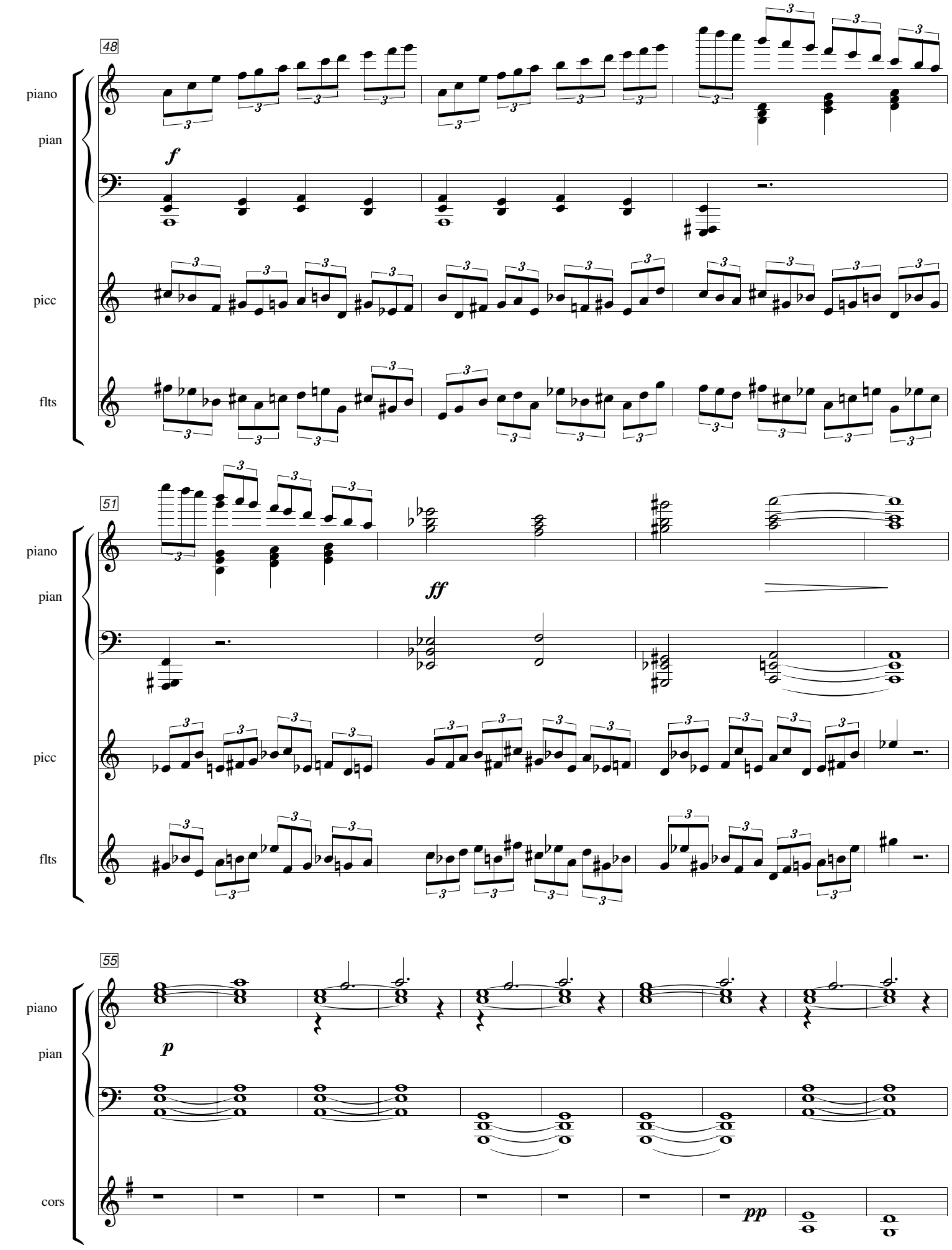

32
piano
pian
vlons
alts
vcell
bass
picc
flts
f
f
f

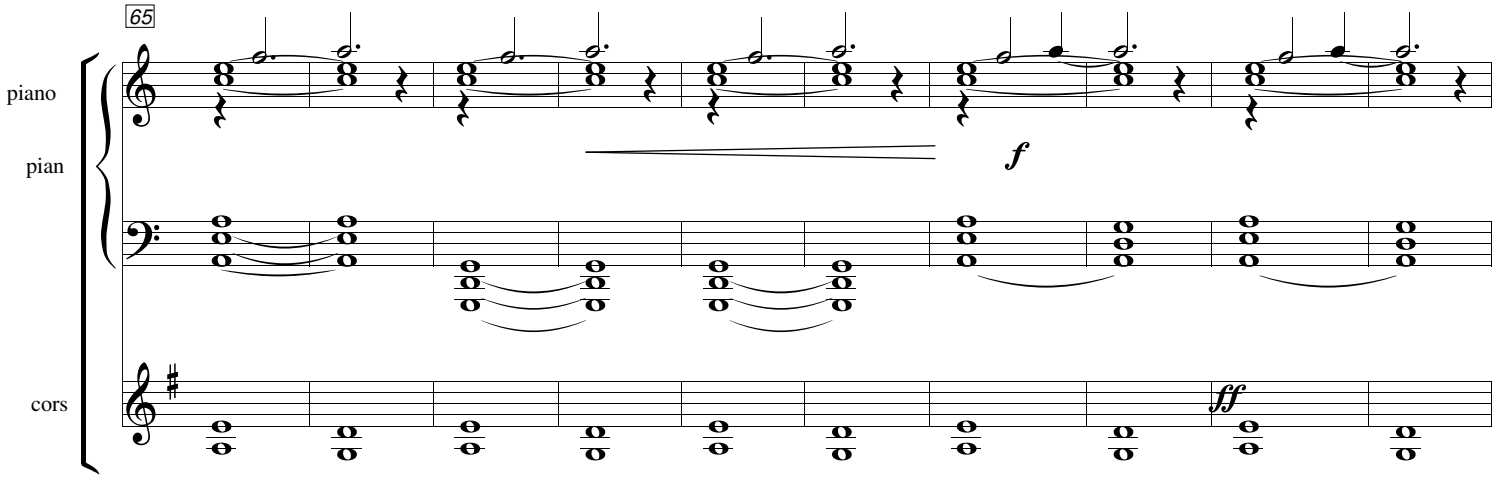

36
piano
pian
ff
picc
flutes piccolo nuance constante forte
flts

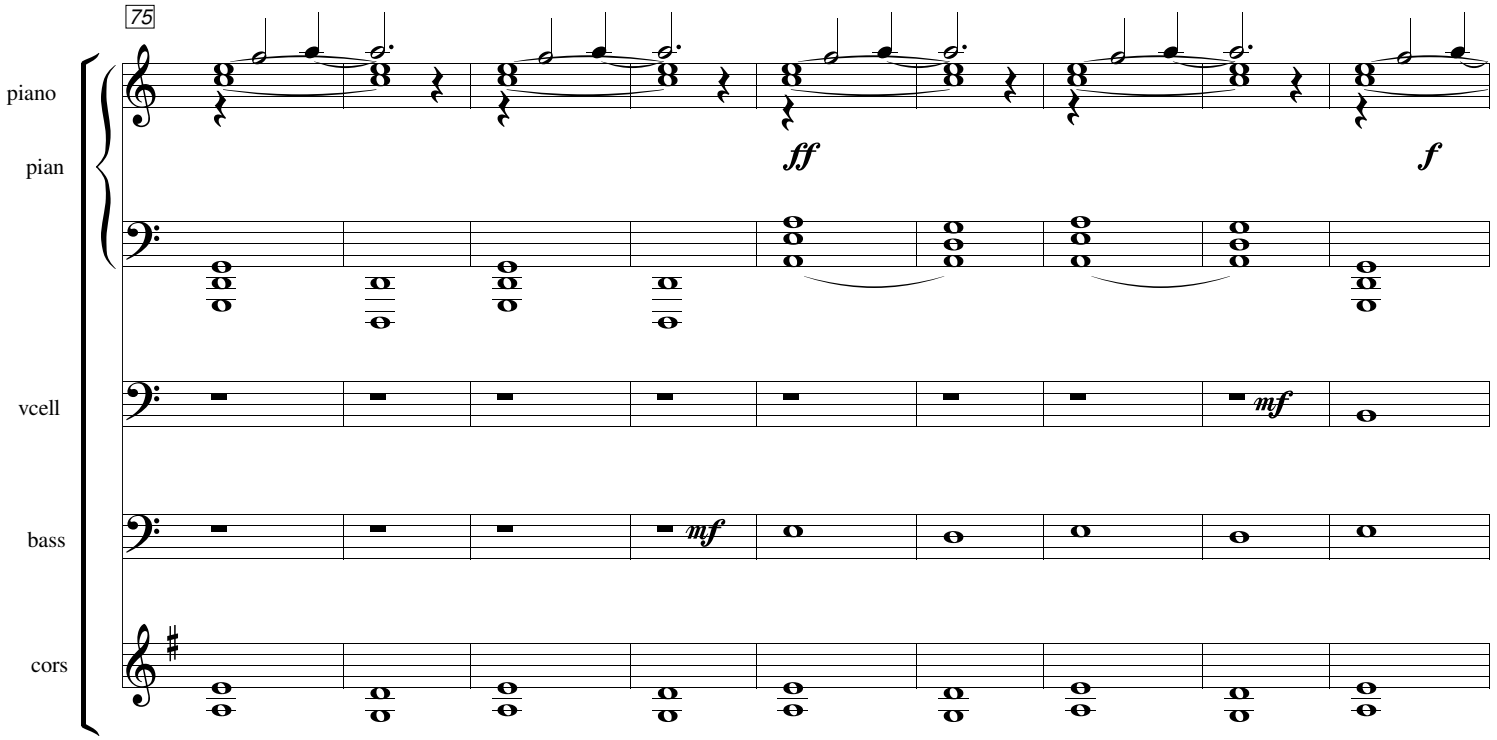

39
piano
pian
p
picc
flts

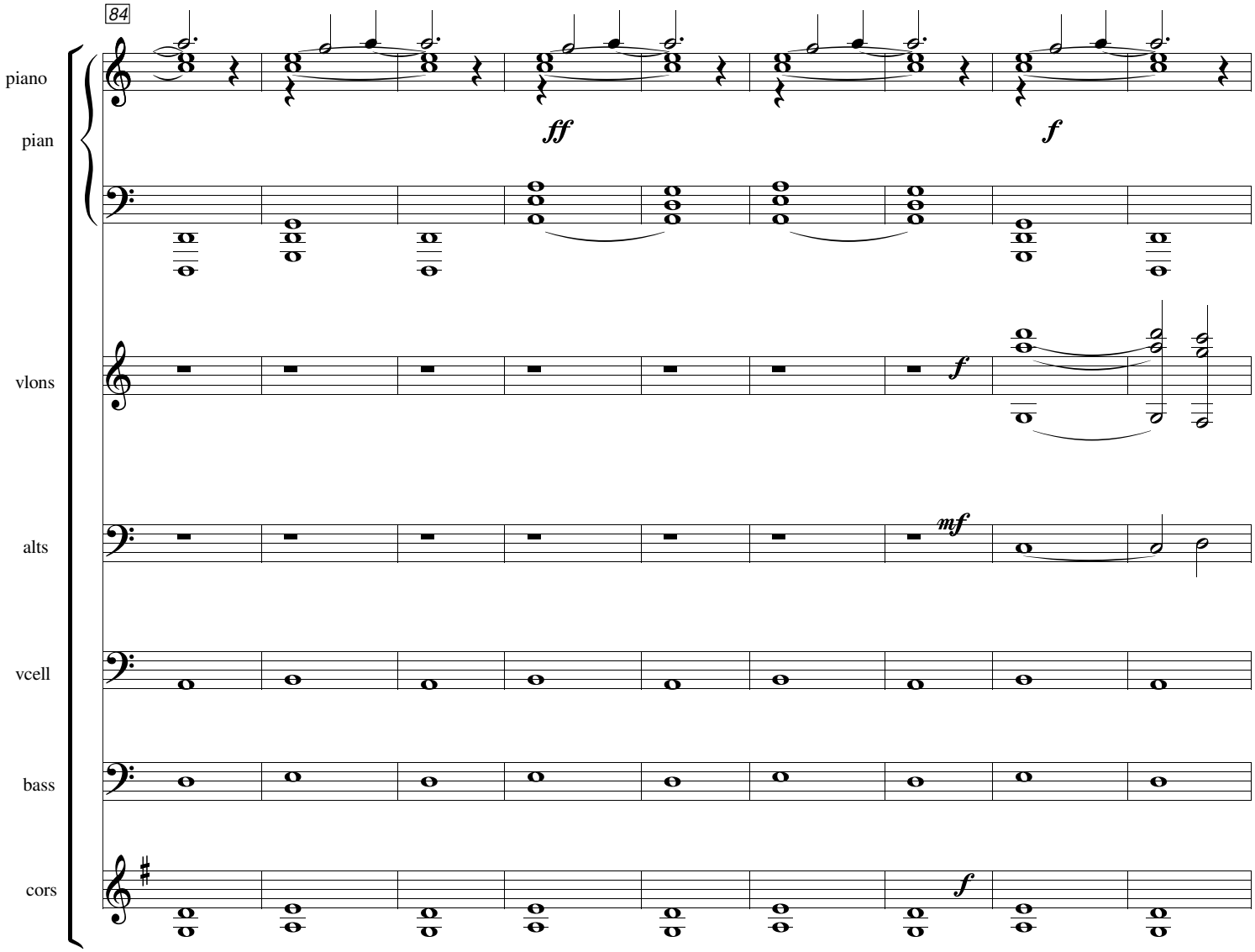

42
piano
pian
mf
picc
flts

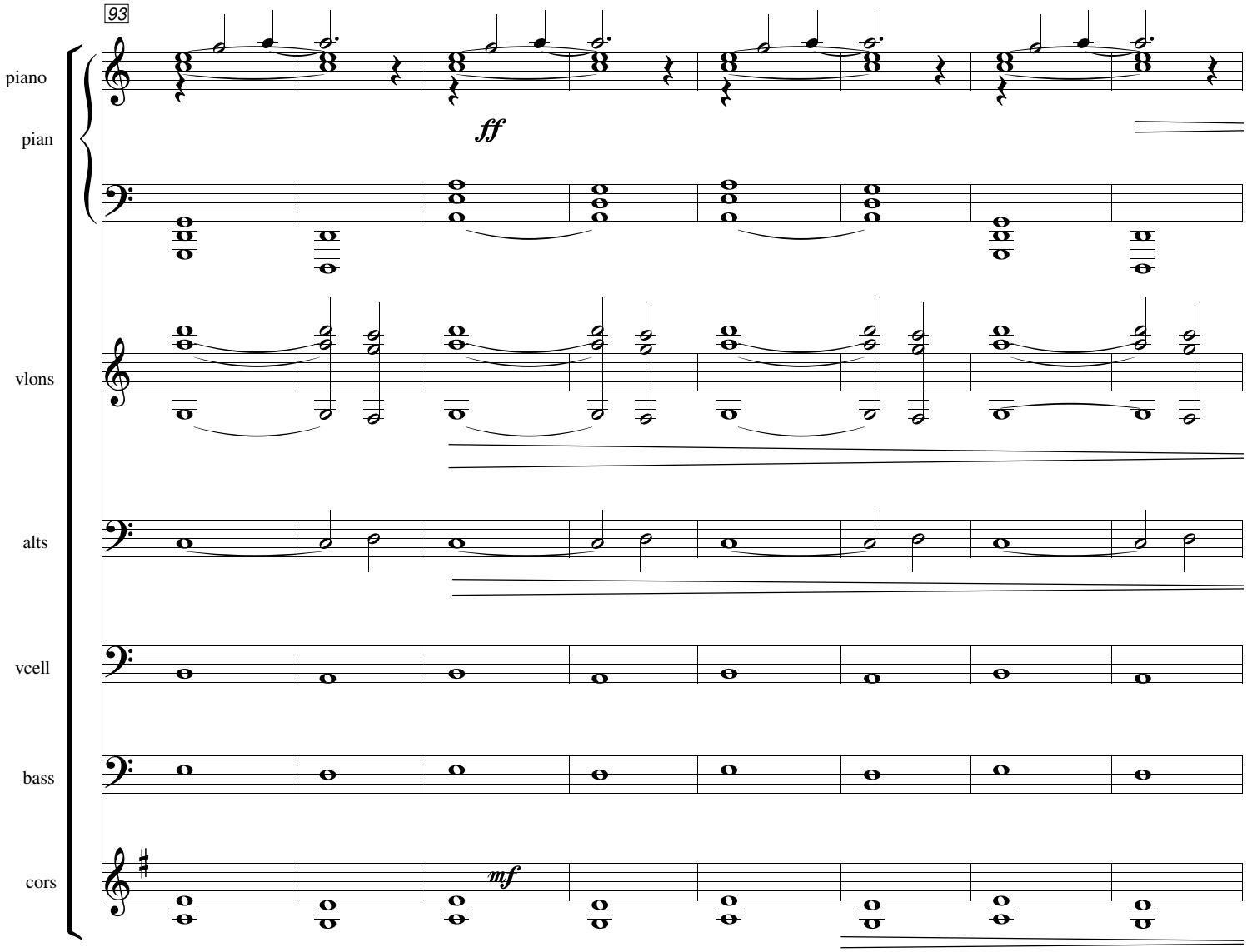

45
piano
pian
ff
picc
flts

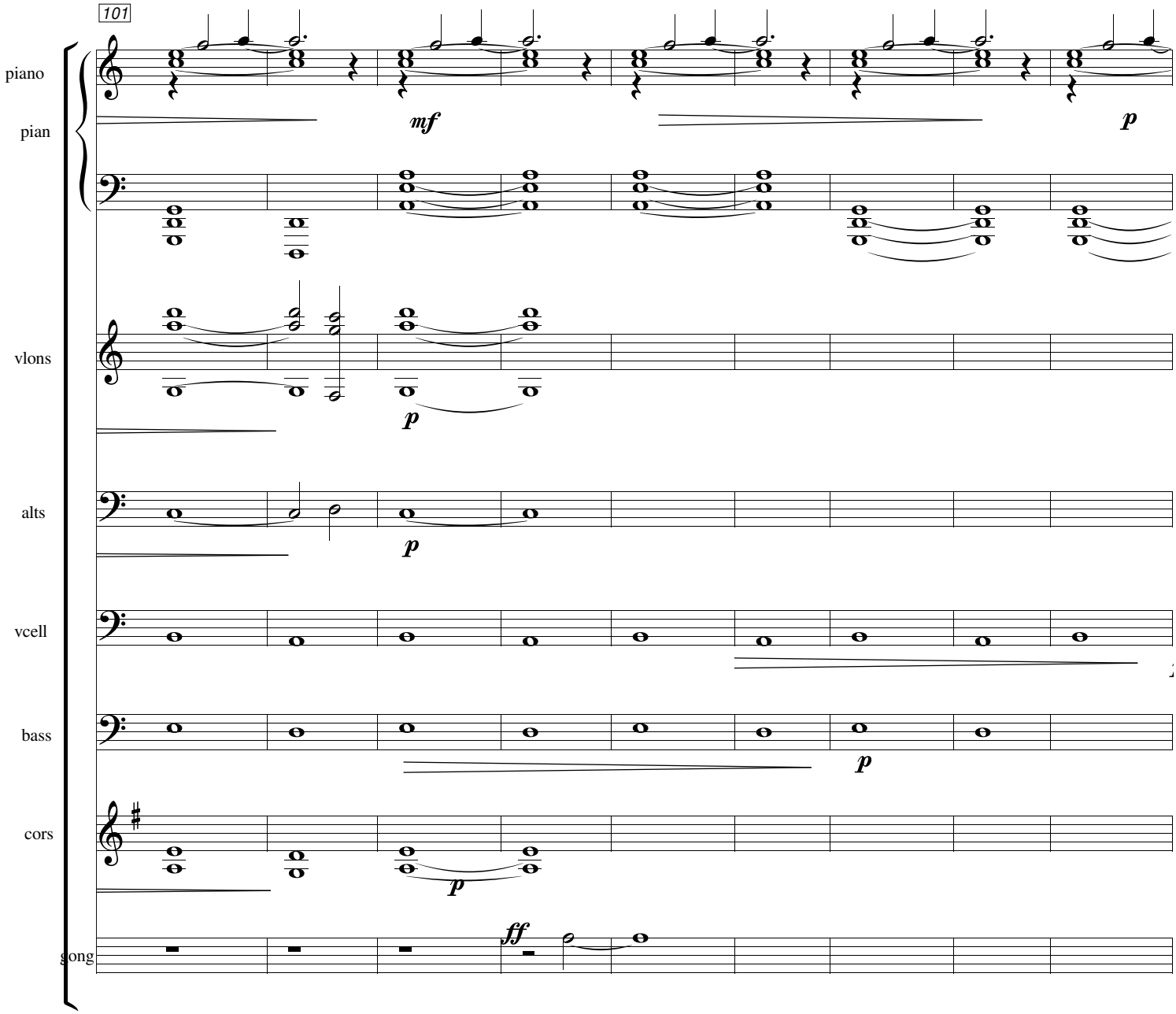

48
piano
pian
f
picc
flts
51
piano
pian
ff
picc
flts
55
piano
pian
p
cors
pp

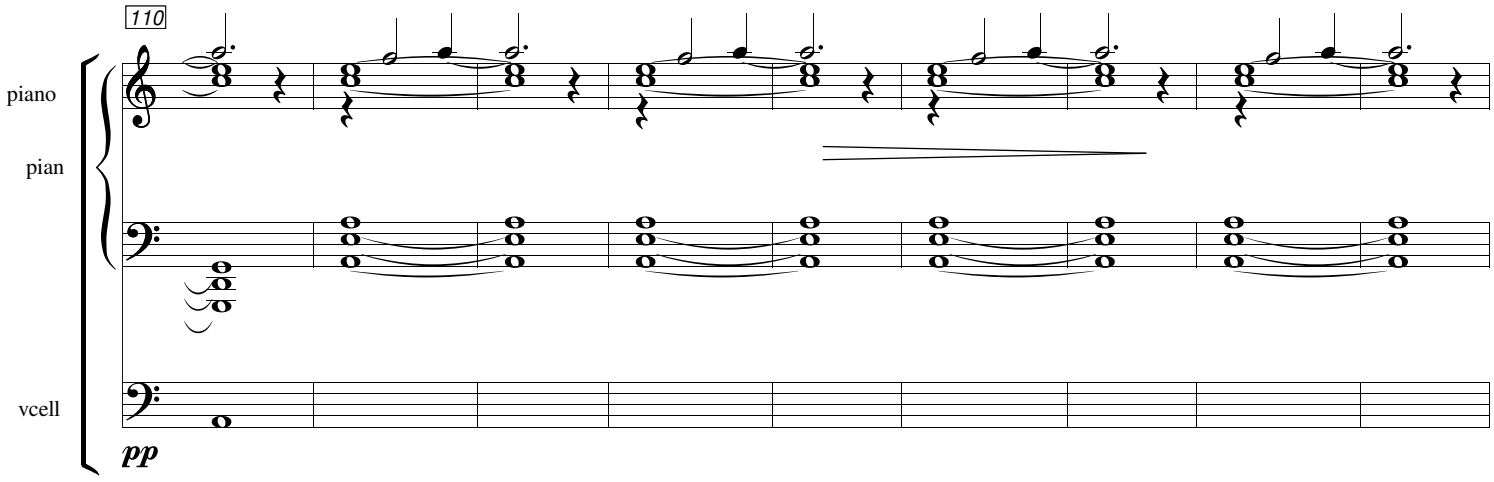

65
piano
pian
cors
f
ff

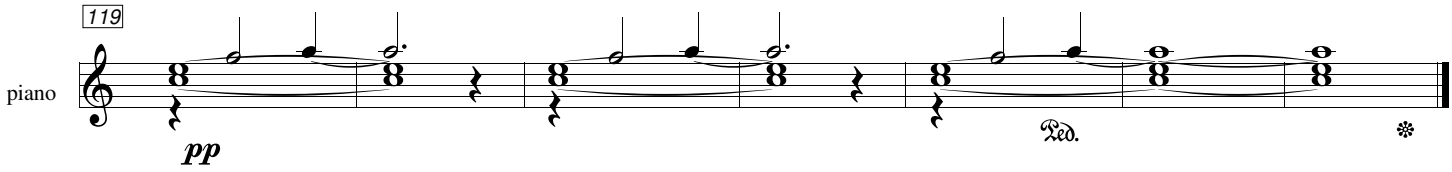

75
piano
pian
vcell
bass
cors
ff
f
mf
mf


84
piano
pian
ff
f
vlons
f
alts
mf
vcell
bass
cors
f


93
piano
pian
ff
vlons
alts
vcell
bass
cors
mf


101
piano
pian
mf
p
vlons
p
alts
p
vcell
bass
p
cors
p
gong
ff


110
piano
pian
vcell
pp

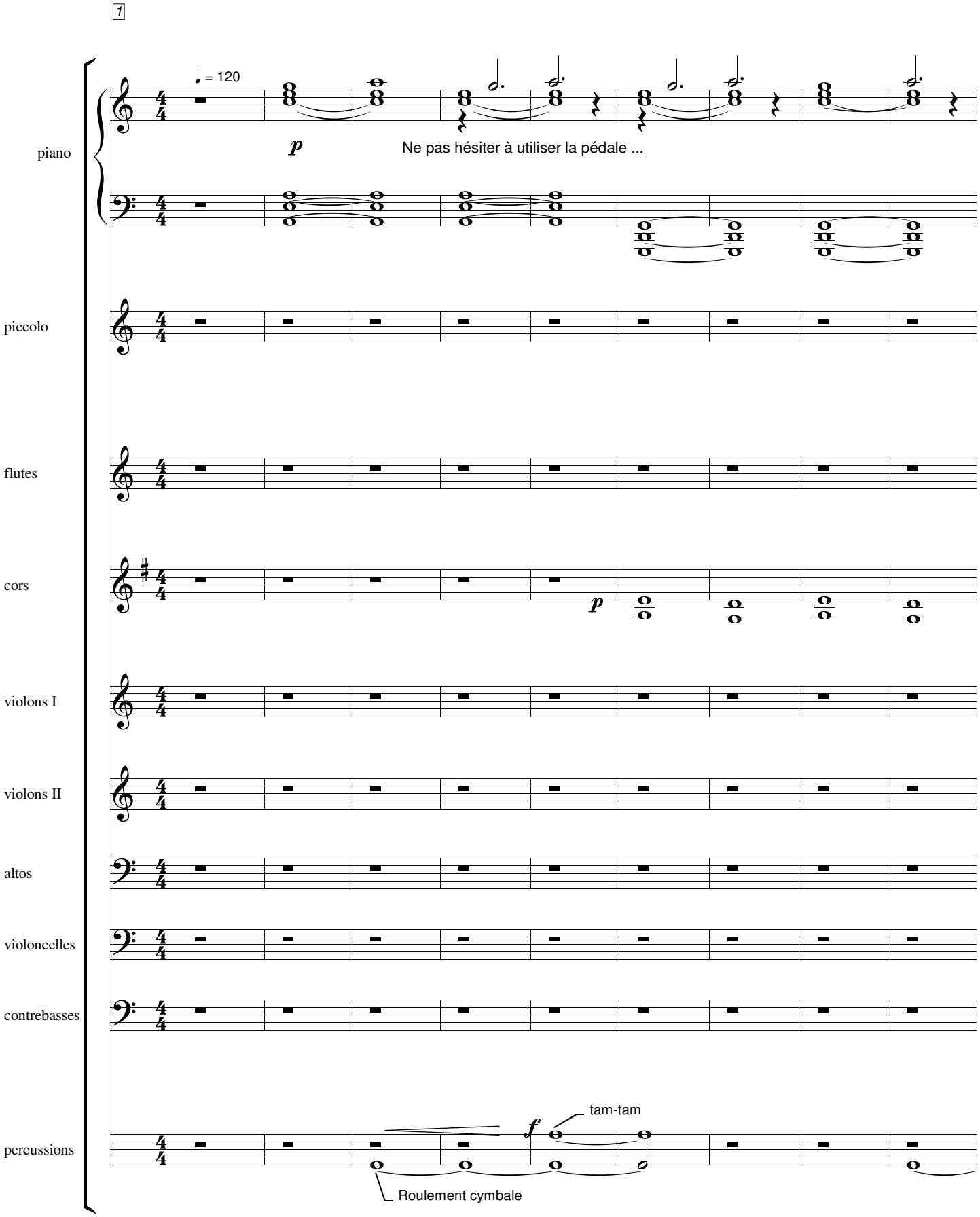

119
piano
pp
Ped.

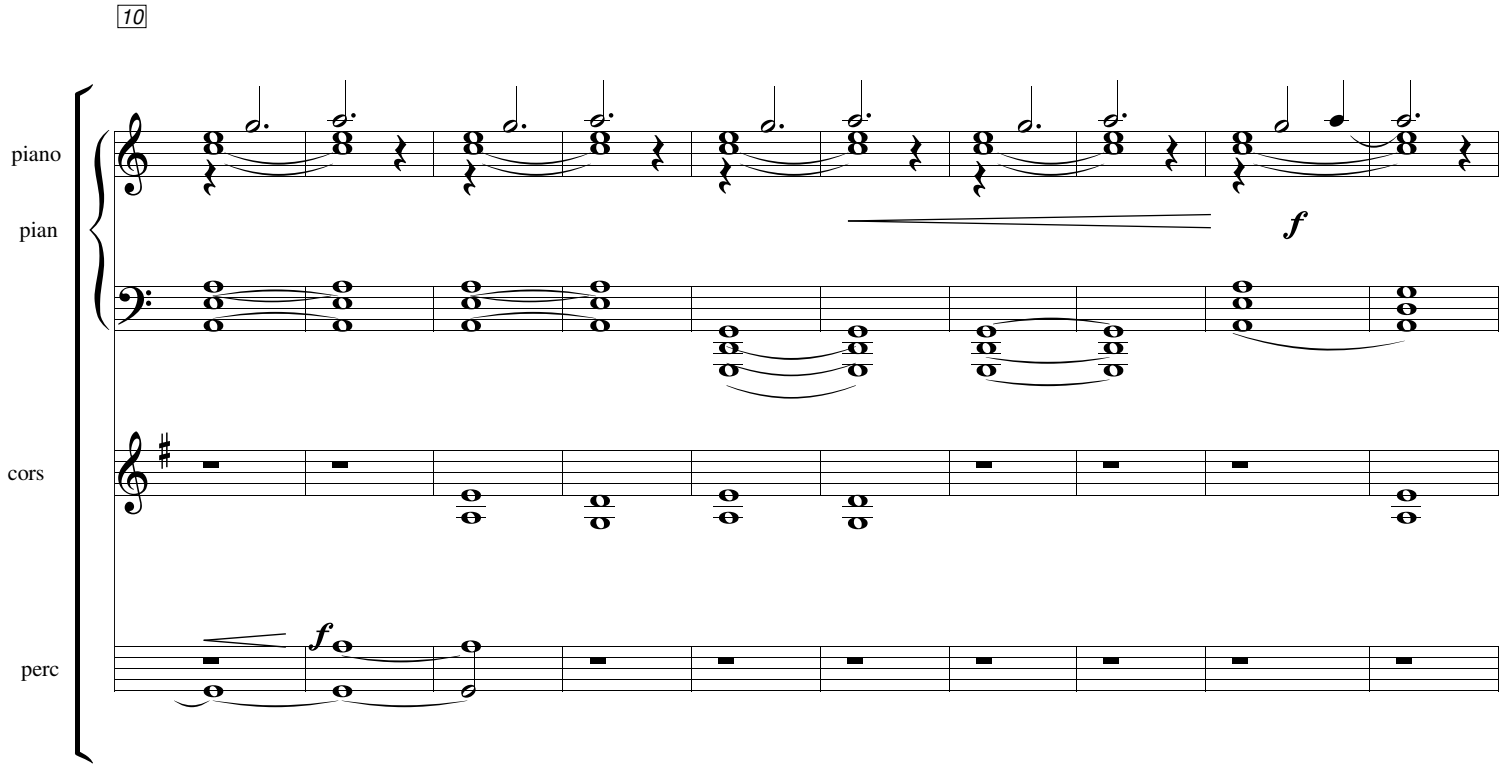
Mvt 4
Finalités

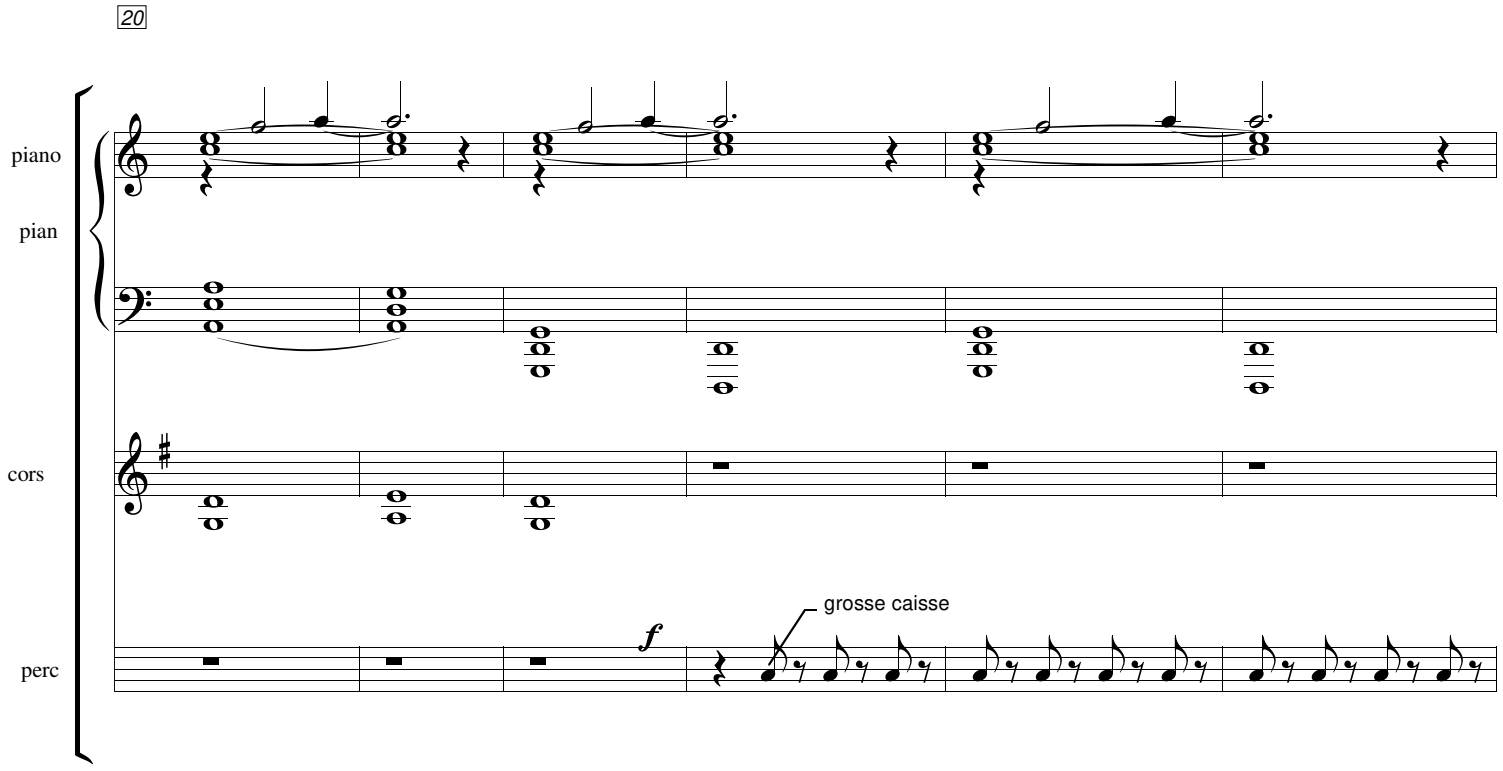
Copyright 2012 par Jean Pierre Prudent

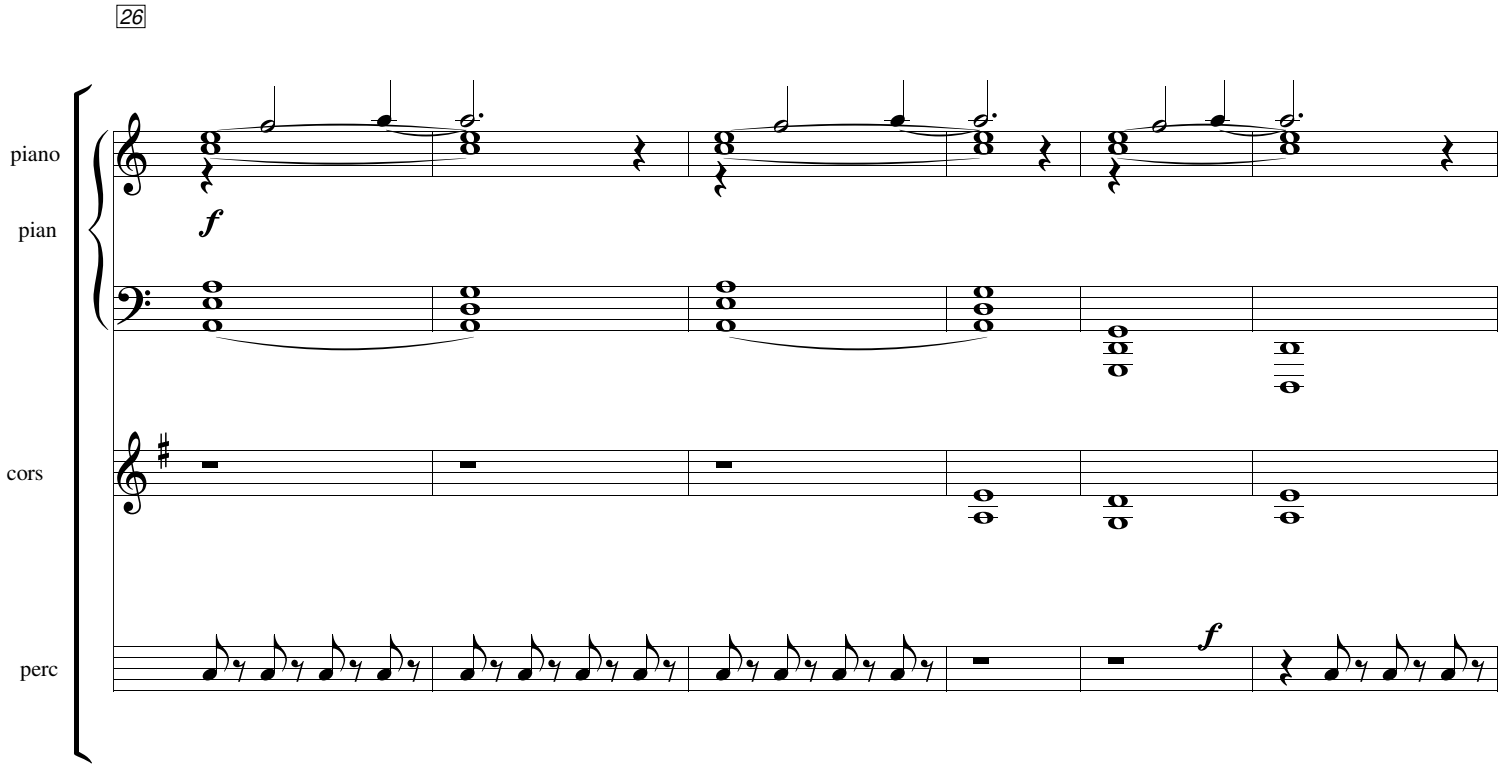
En principe des bruitages facultatifs couvrent tout le morceau.
Ils se décomposent en une nappe très longue et uniforme d'un son hyper stretché,
sur laquelle sont placés occasionnellement des bruits électroniques, sons acousmatiques etc ..
le tout librement choisi.
Si l'on utilise pas ces bruitages ils sont remplacés par la nappe de cordes
sur les accords tenus (transpositions libres). nuance très douce pp à p, durées longues.
L'accord de base étant : Ré1 - Fa2 - Do3 - Sol3 - La3

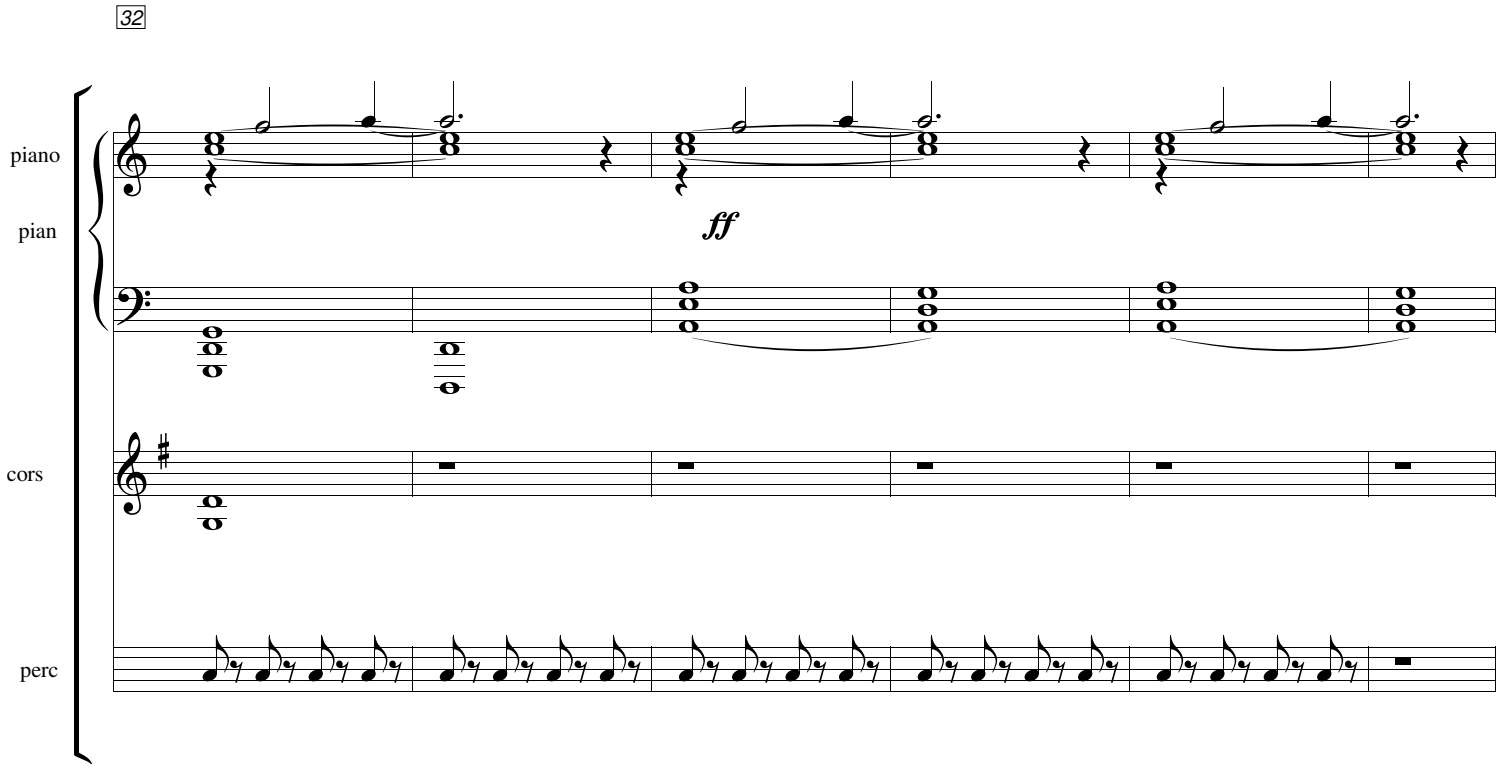
Même remarque pour les contrebasses et les instruments transpositeurs que dans les
pièces précédentes.
A la contrebasse, si aucun artifice n'est utilisé, jouer le ré grave à l'octave.

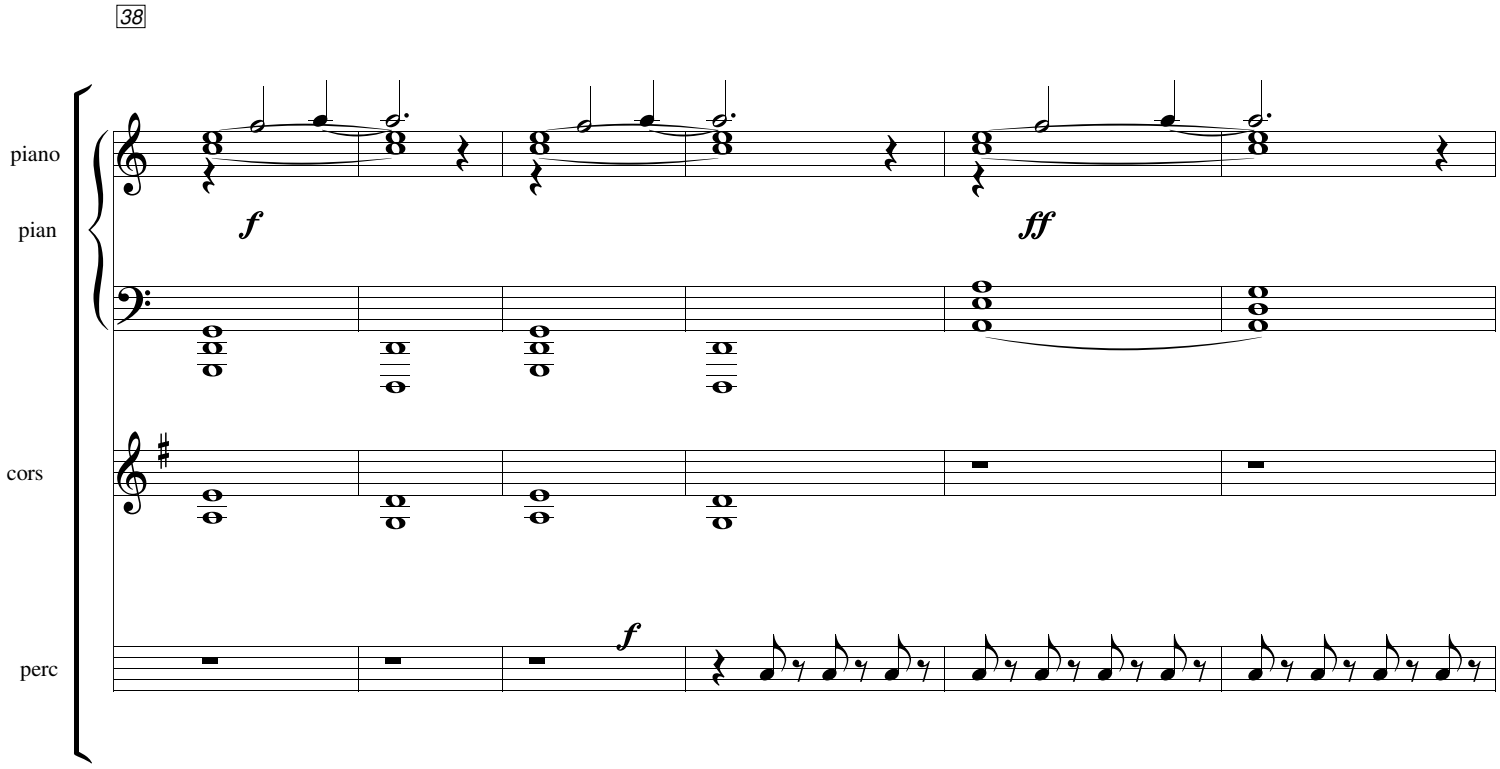

1
♩ = 120
piano
p
Ne pas hésiter à utiliser la pédale ...
piccolo
flutes
cors
p
violons I
violons II
altos
violoncelles
contrebasses
percussions
f
tam-tam
Roulement cymbale

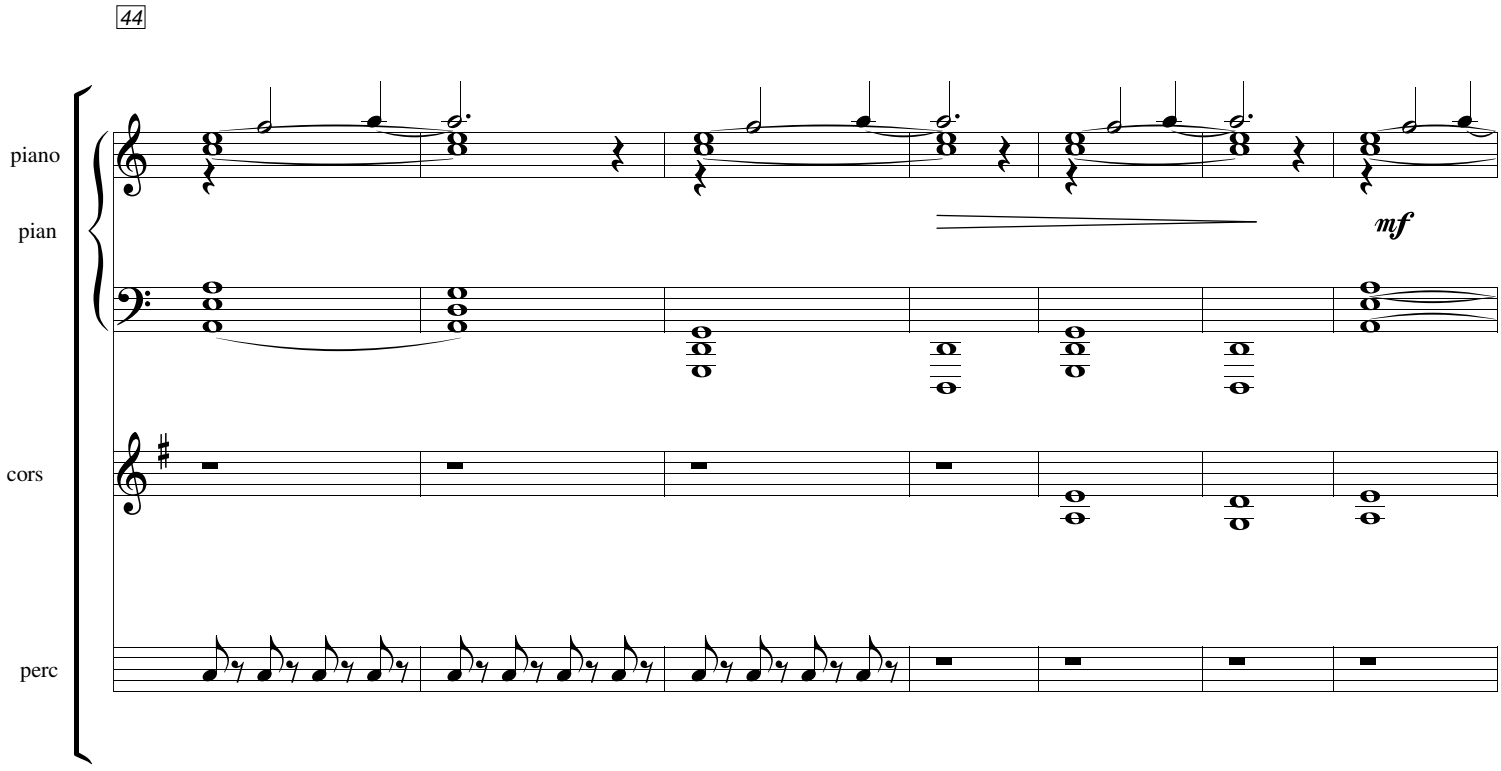

10
piano
pian
cors
perc
f
f

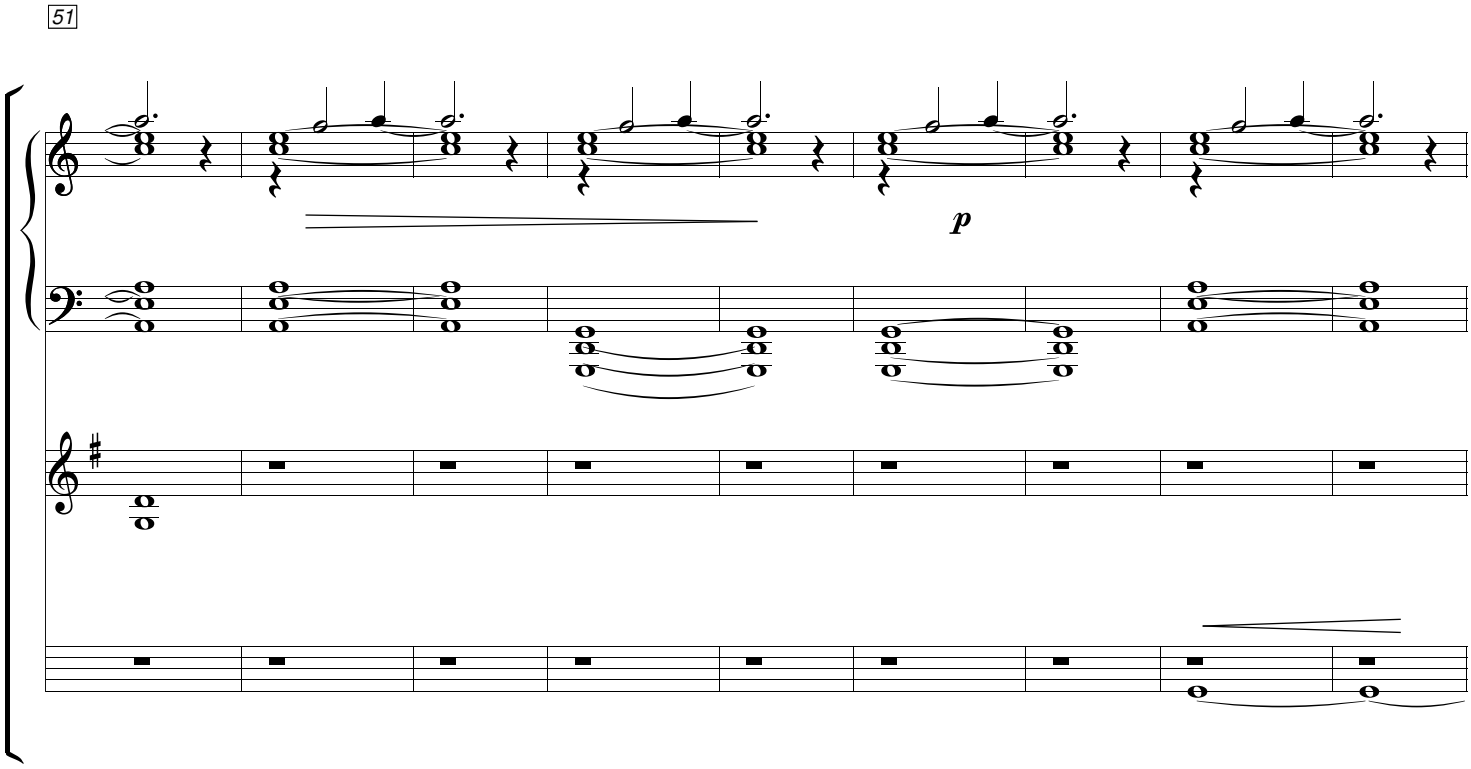

20
piano
pian
cors
perc
f
grosse caisse

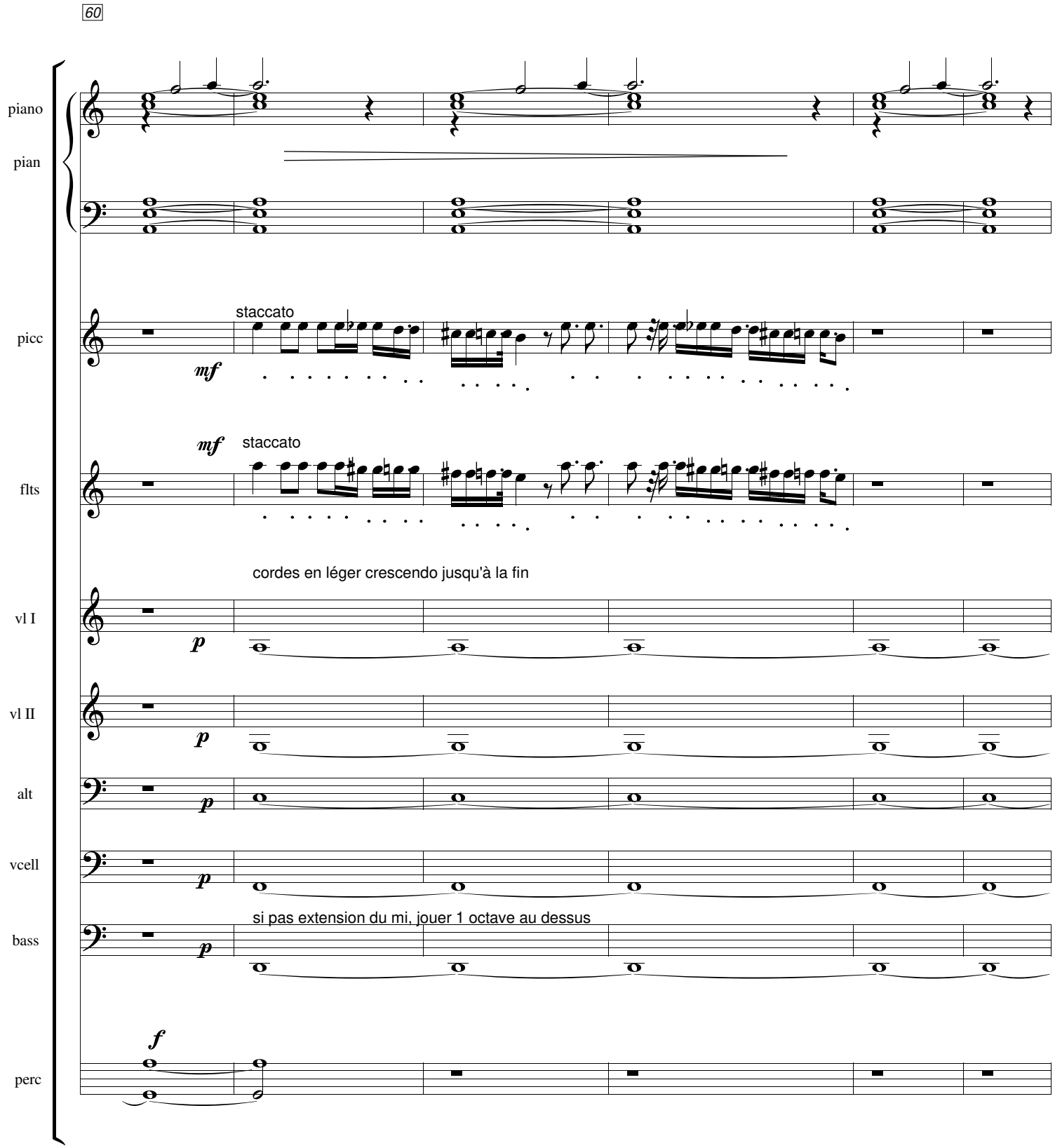

26
piano
pian
f
cors
perc
f

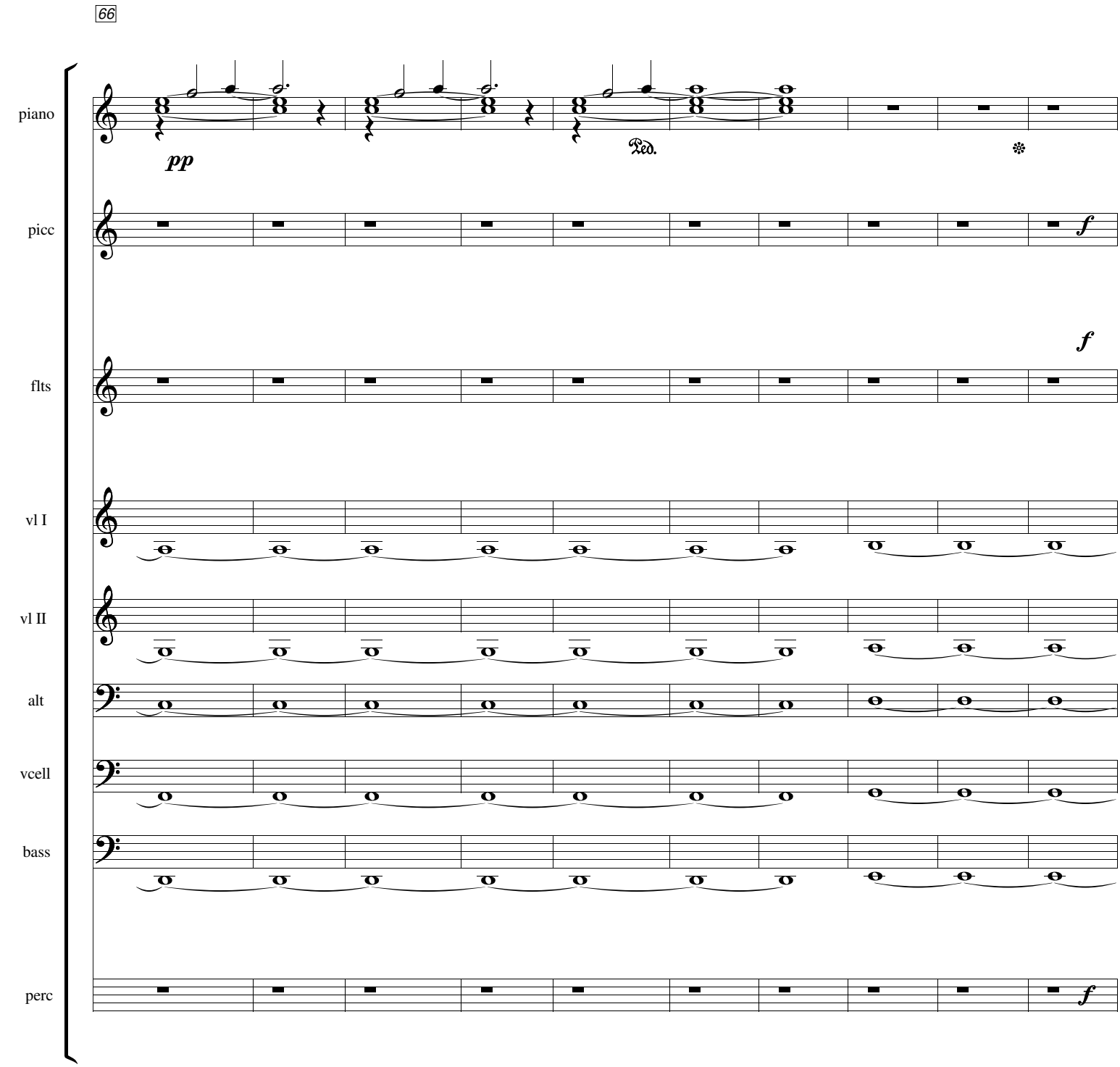

32
piano
pian
ff
cors
perc

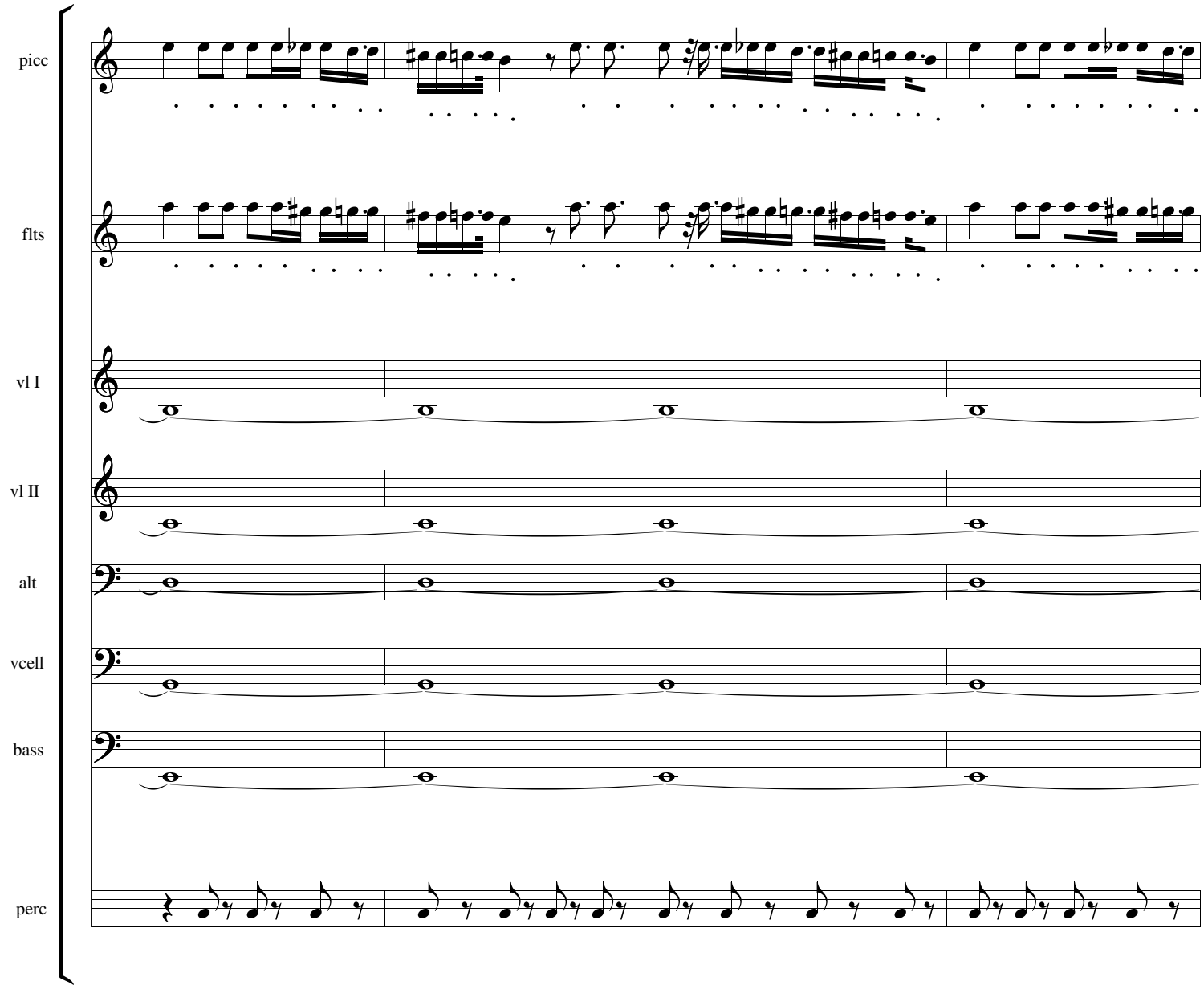

38
piano
pian
cors
perc
f
ff
f

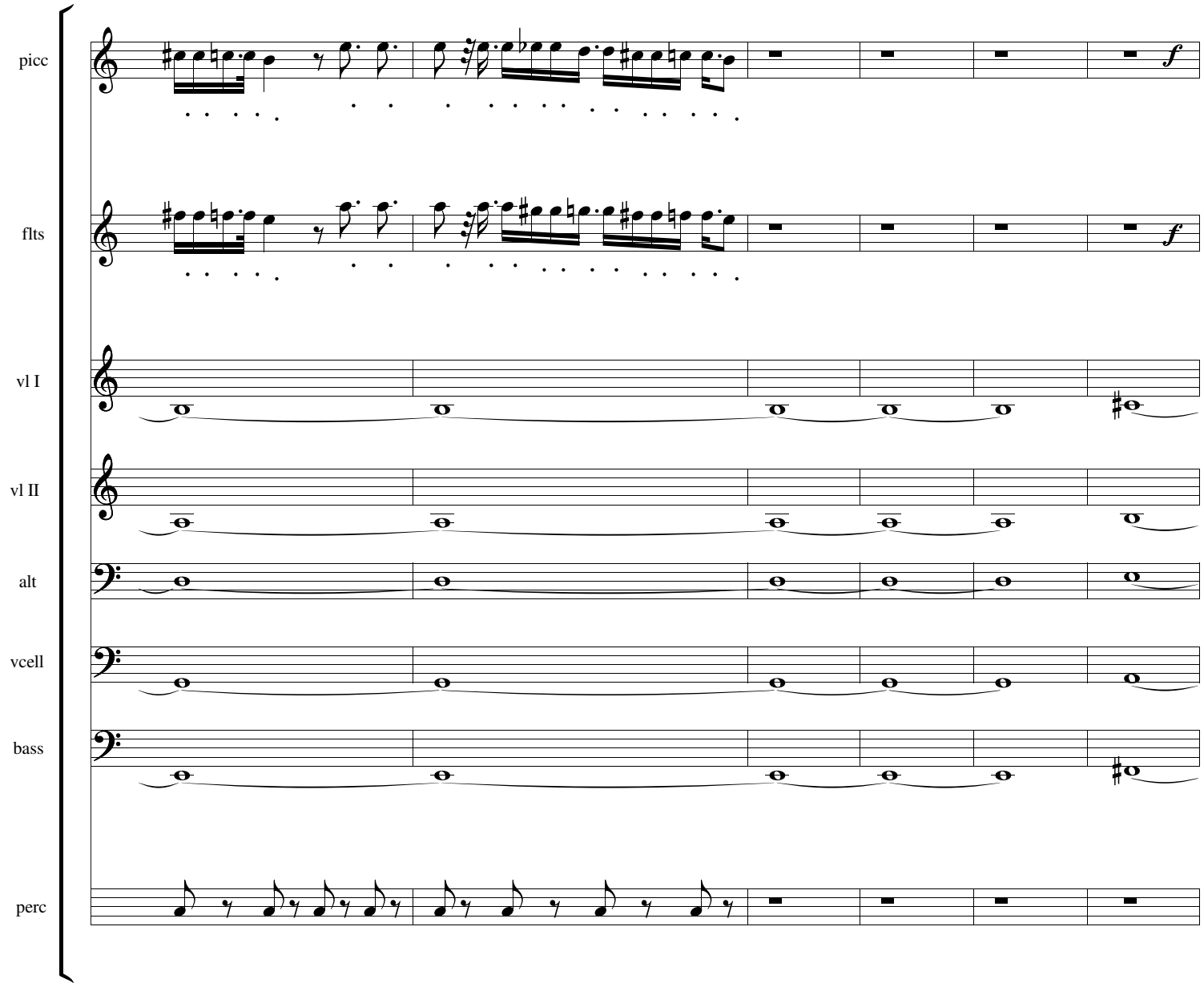

44
piano
pian
cors
perc
mf

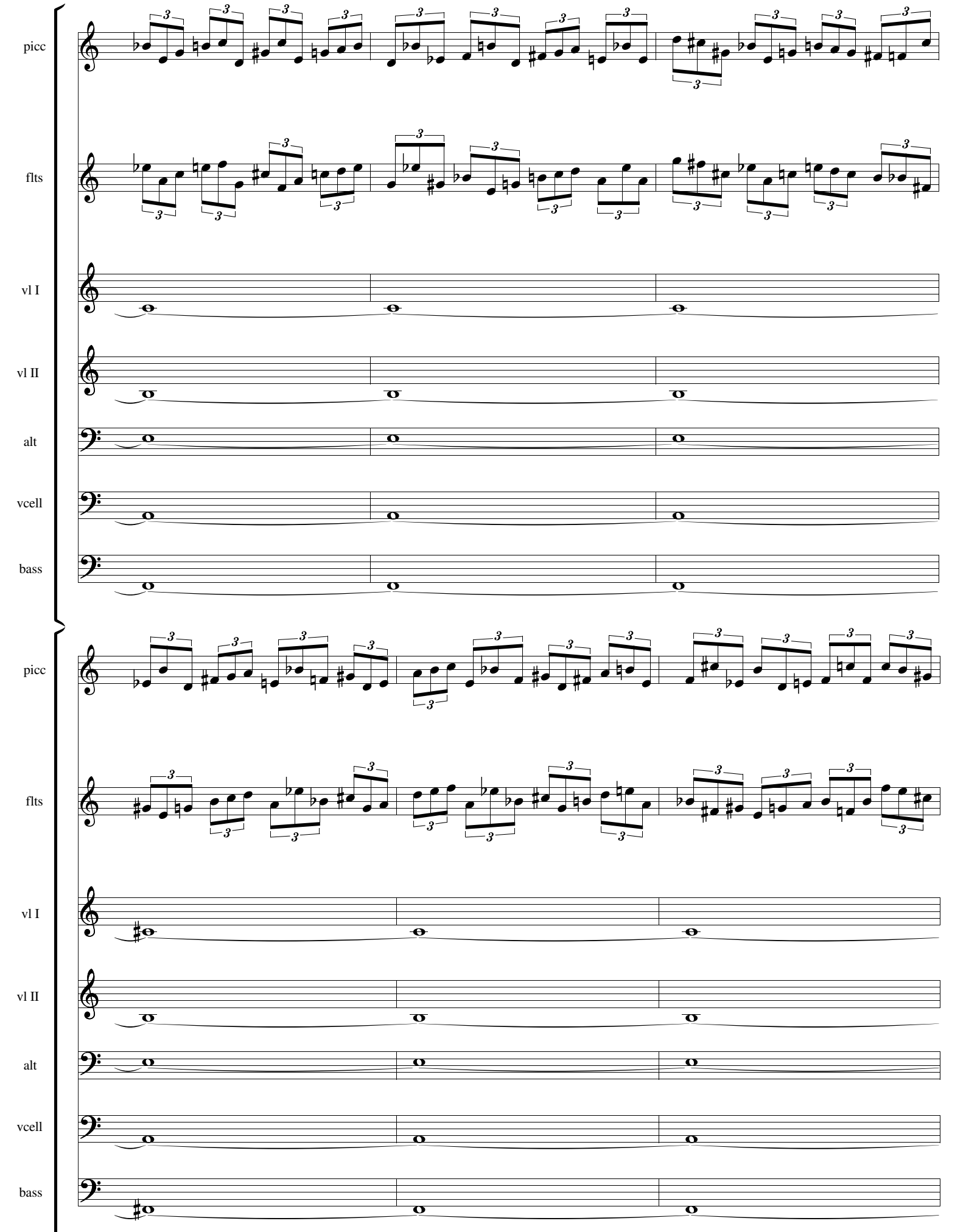

51
piano
pian
p
cors
perc

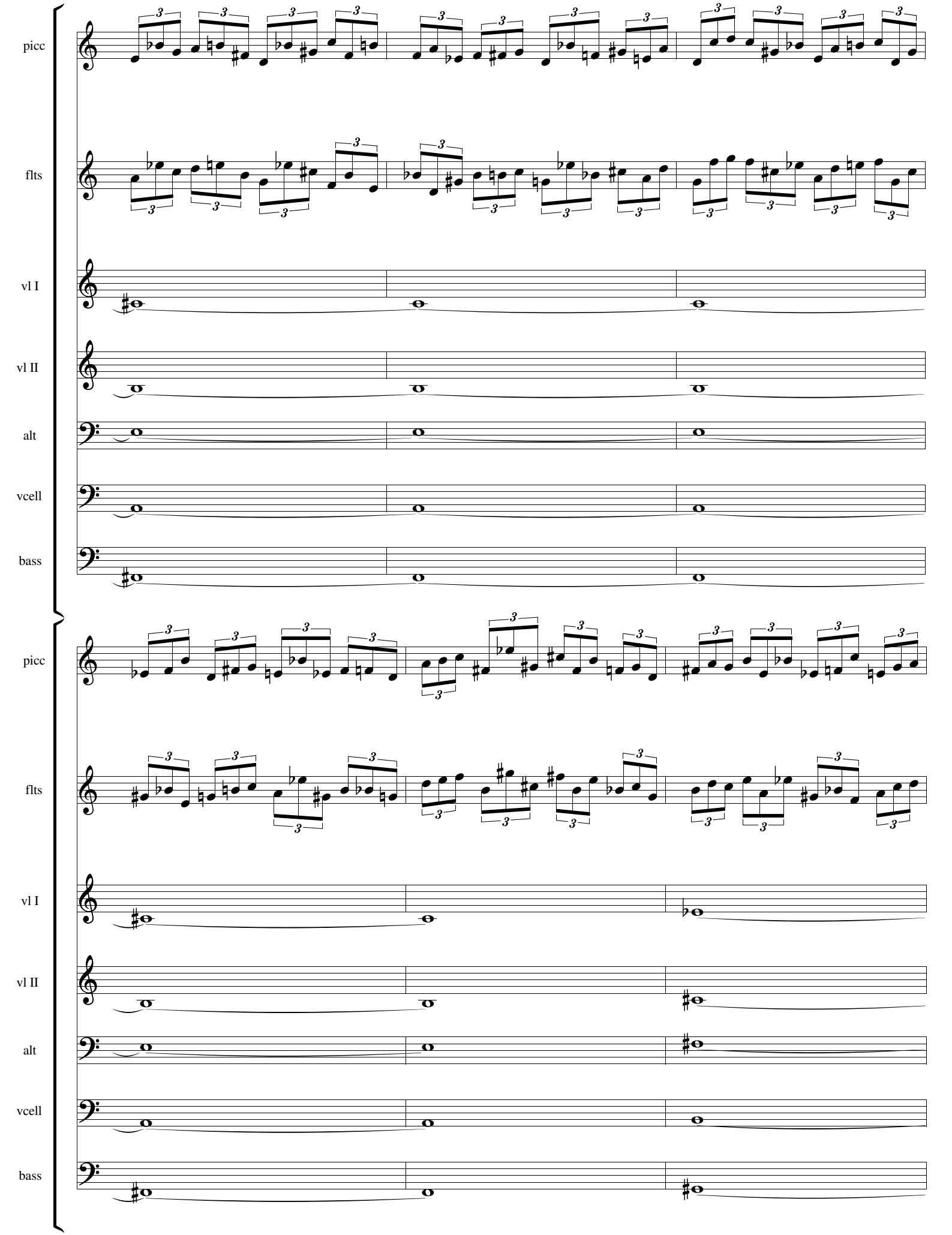

60
piano
pian
picc
staccato
mf
flts
mf
staccato
cordes en léger crescendo jusqu'à la fin
vl I
p
vl II
p
alt
p
vcell
p
si pas extension du mi, jouer 1 octave au dessus
bass
p
f
perc

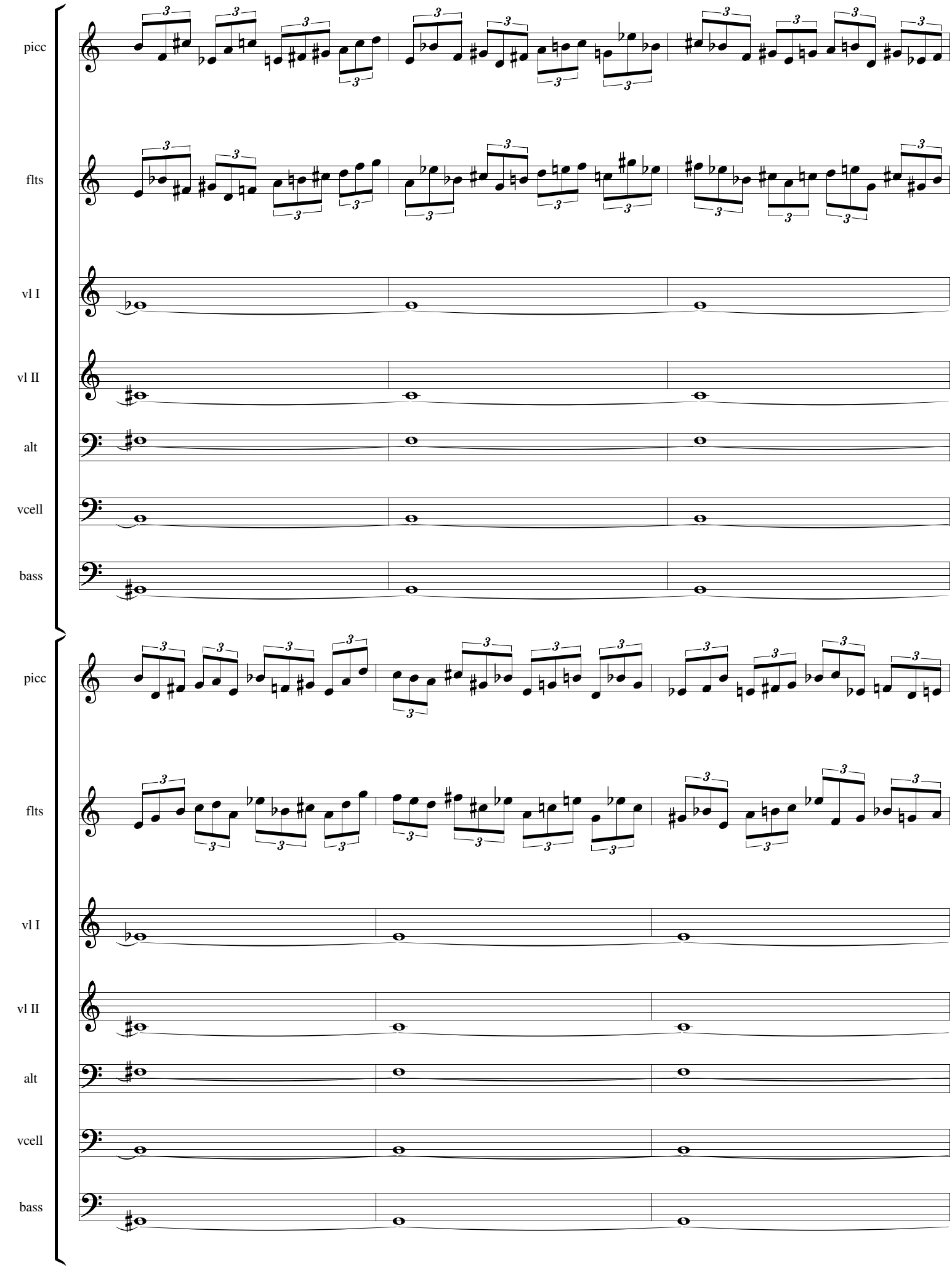

66
piano
picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
perc
pp
Ped.
f
f
f

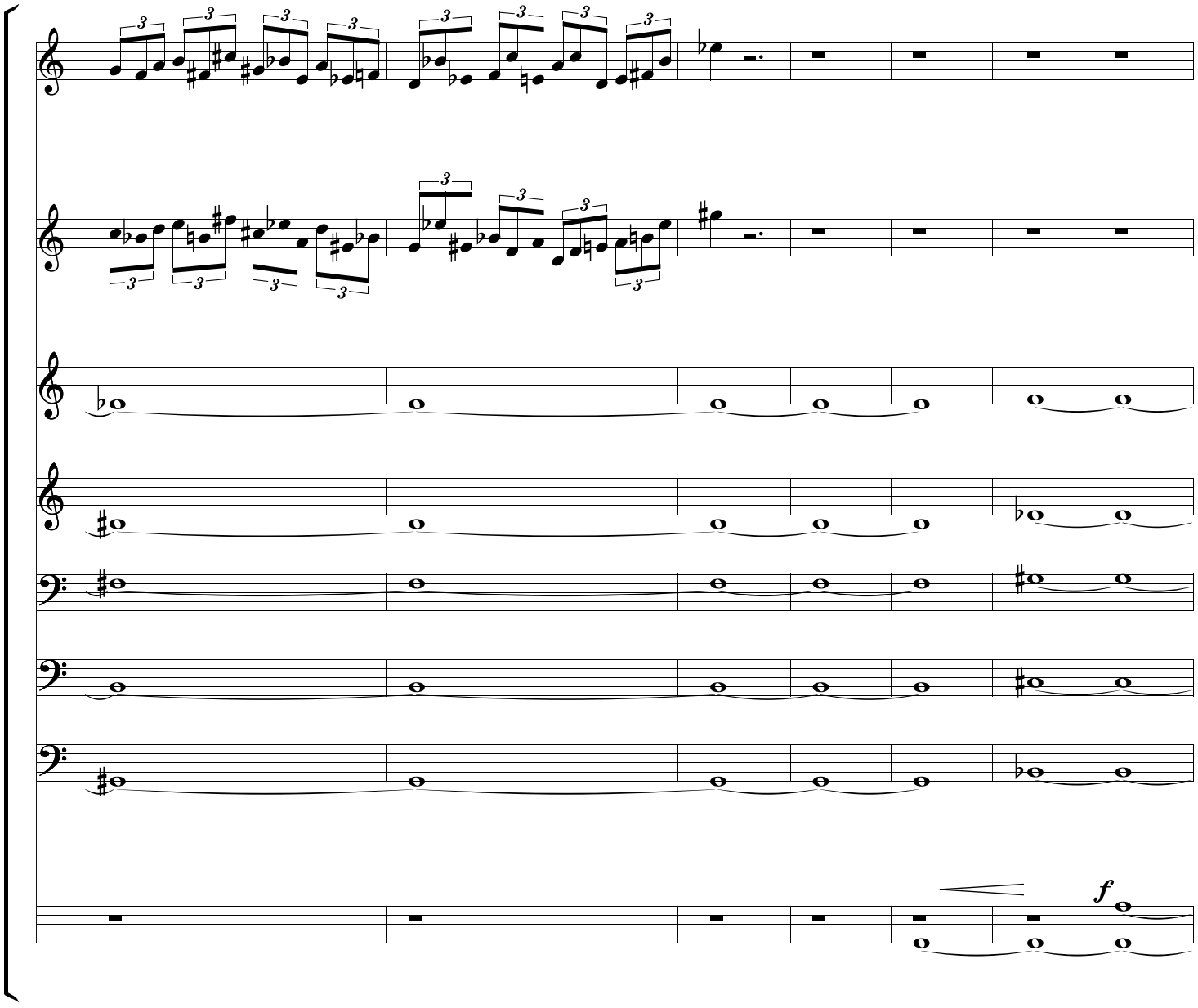

picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
perc

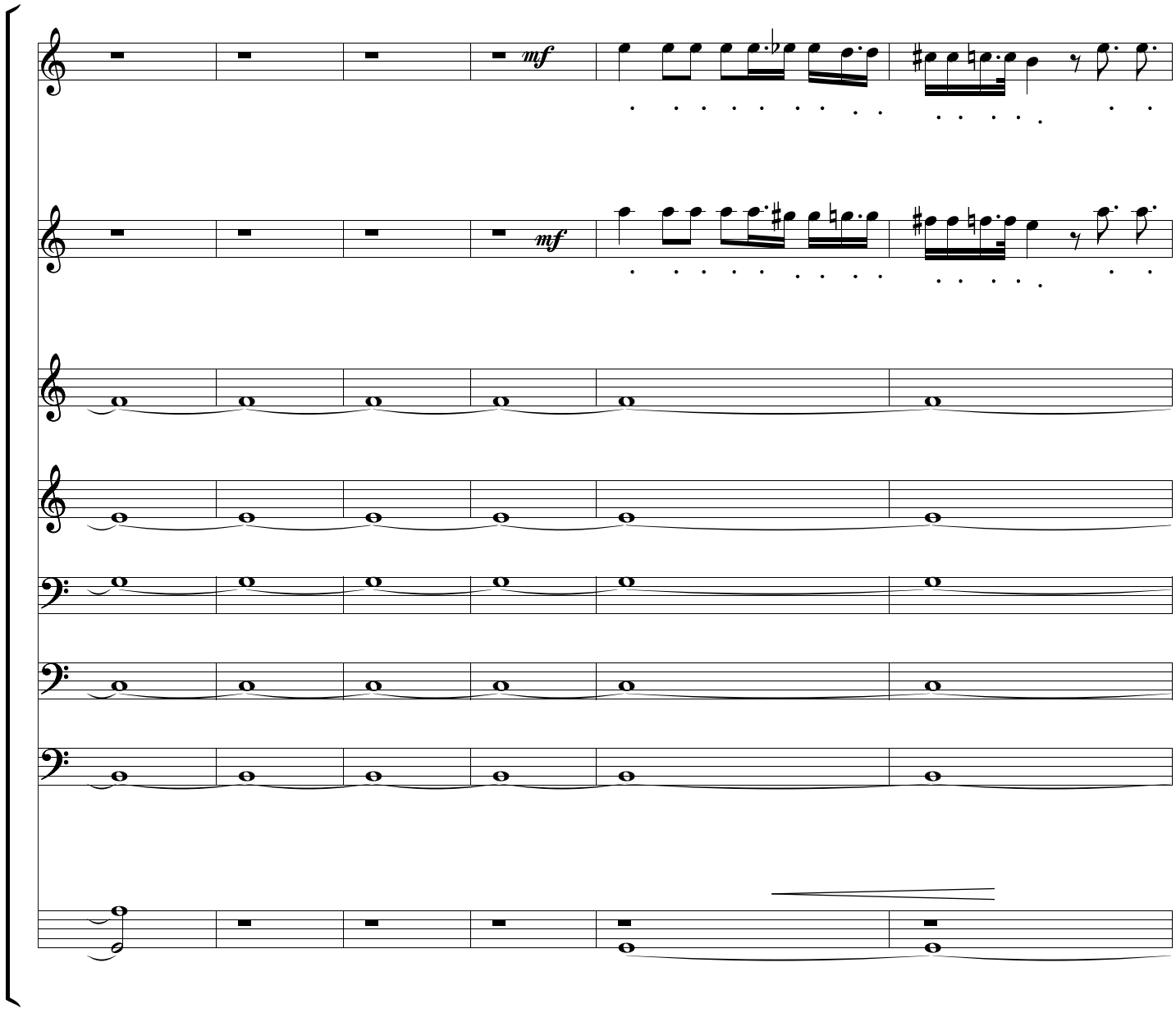

picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
perc
f
f


picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass

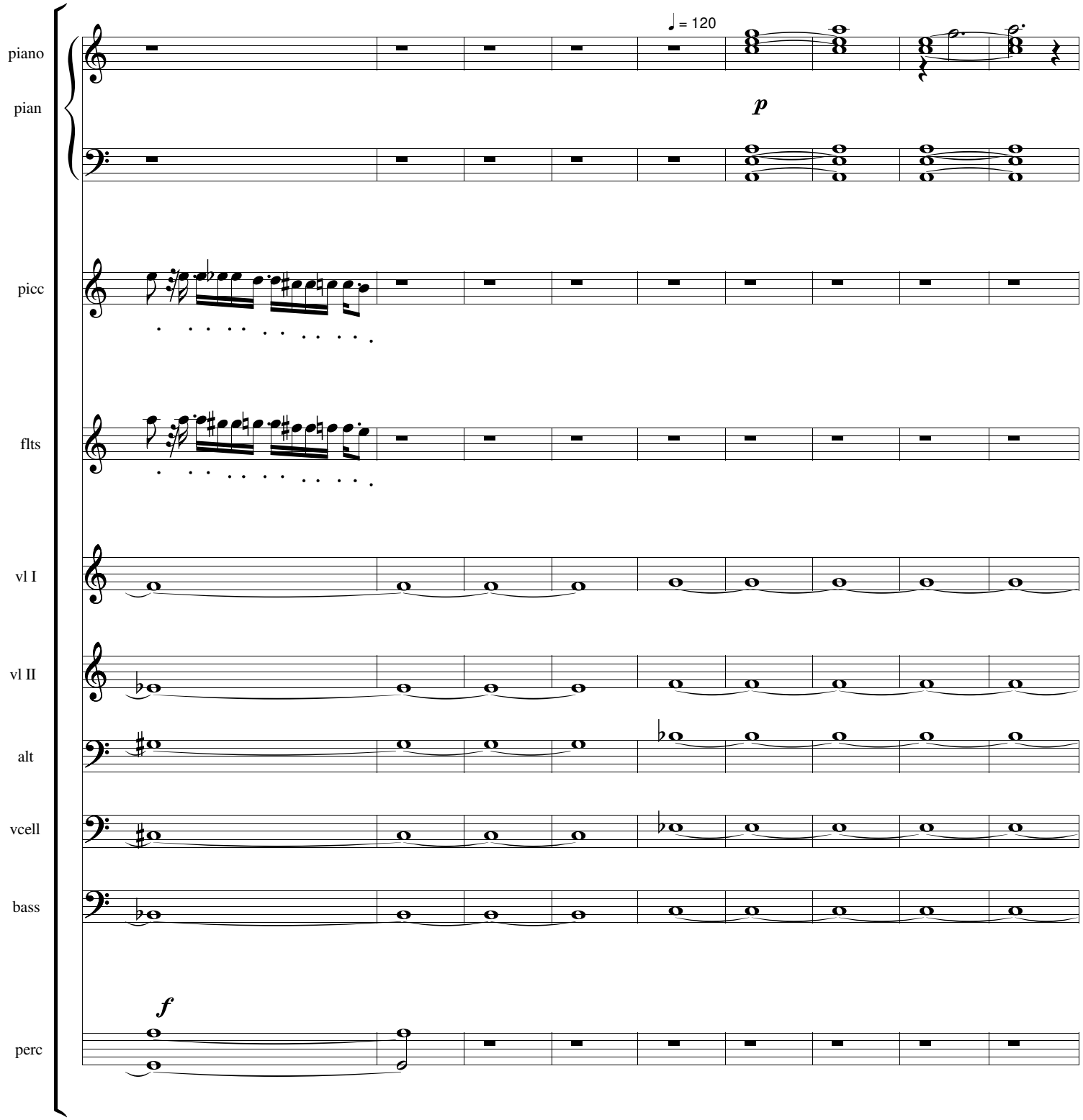

picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass


picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass

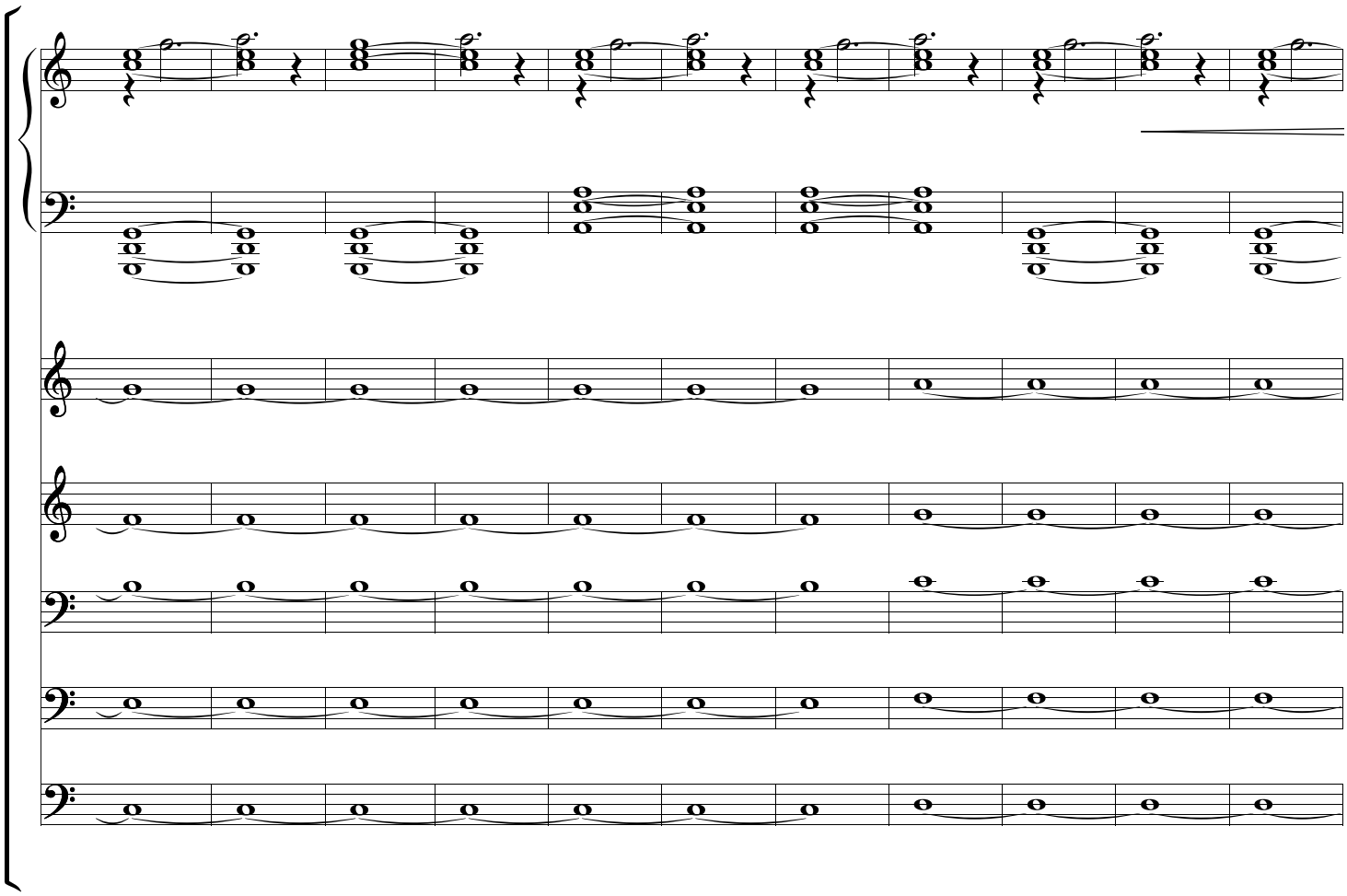

picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
perc
f

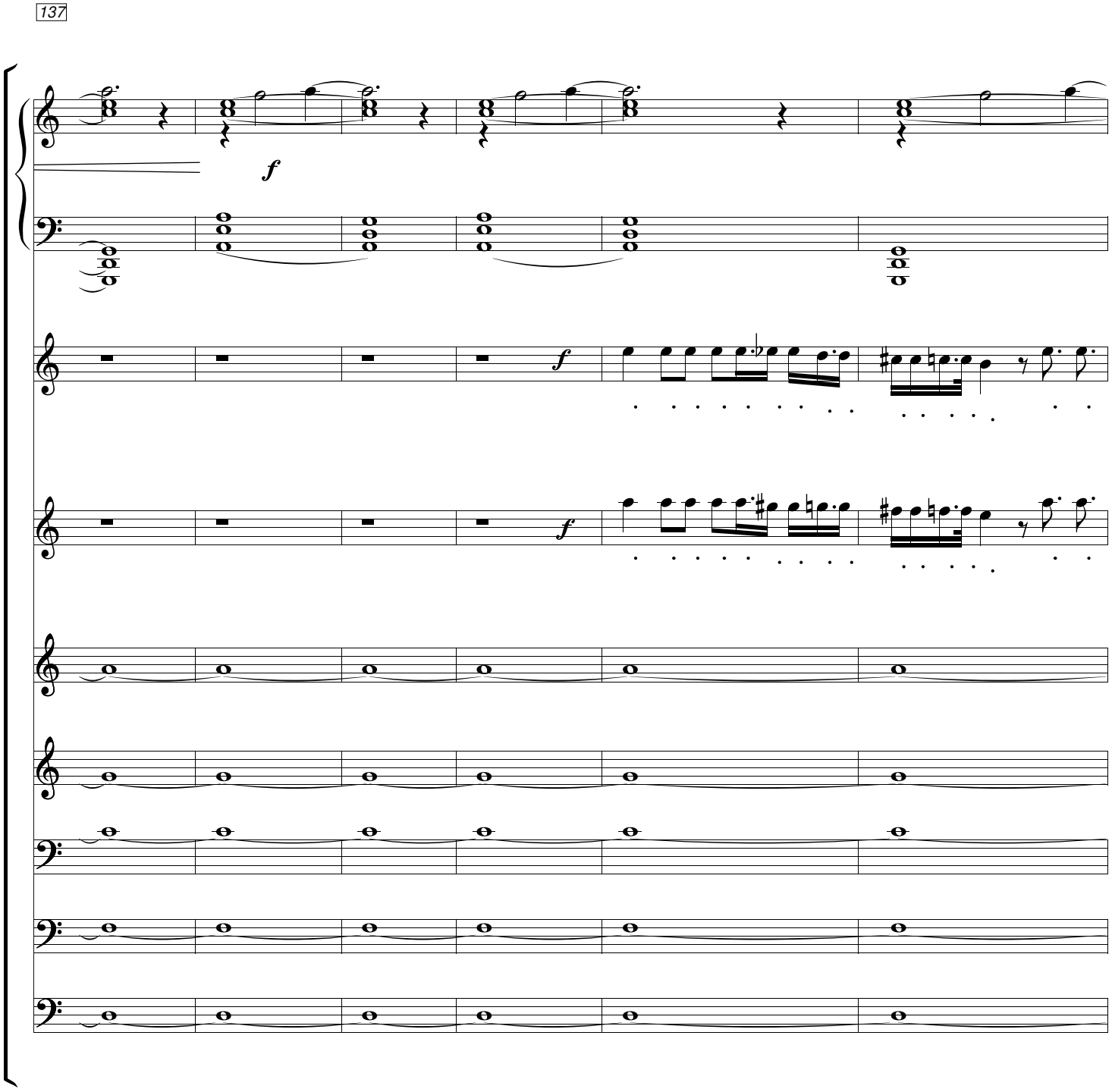

picc
flts
vl I
vl II
alt
vcell
bass
perc
mf
mf

117

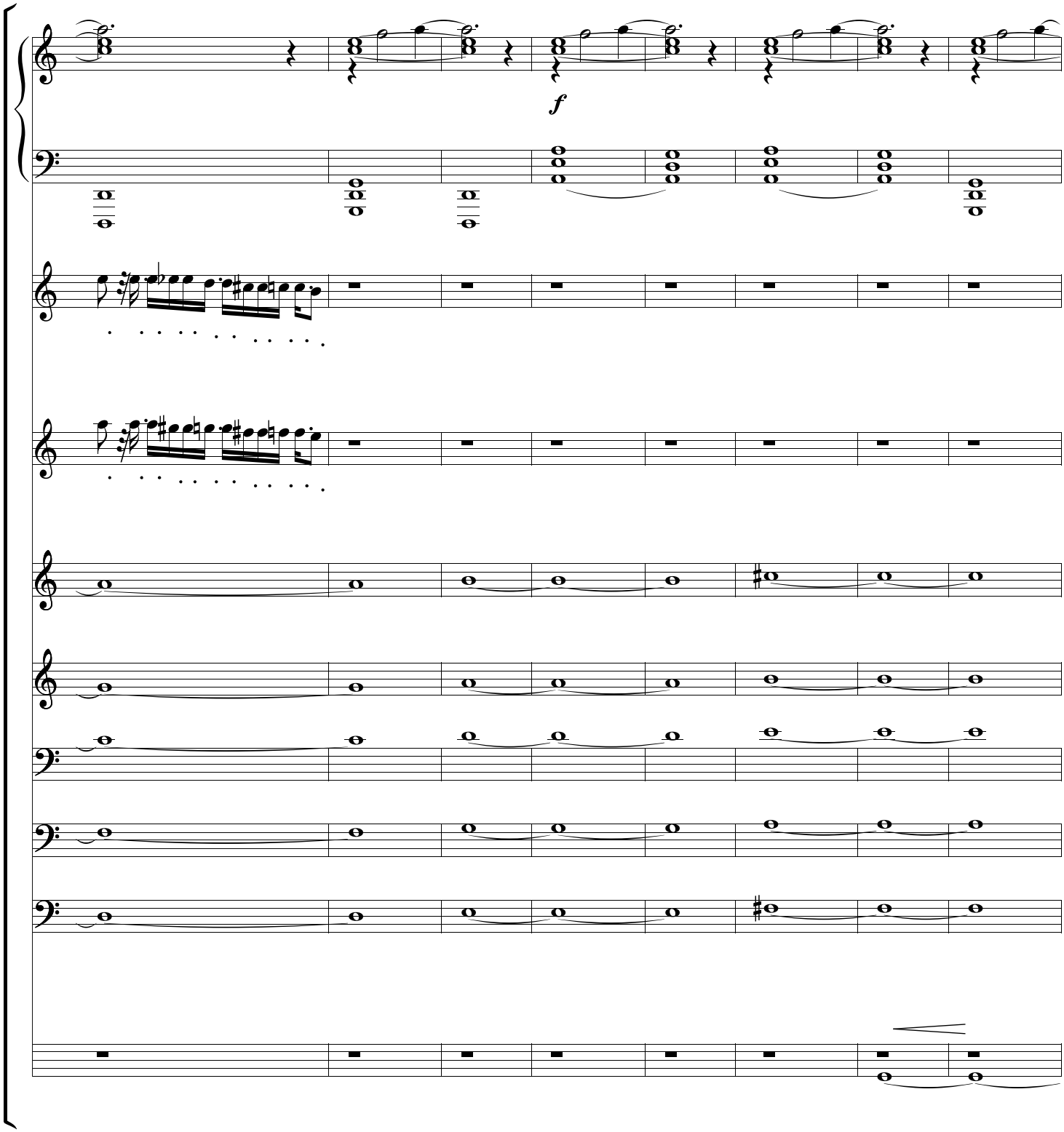


126

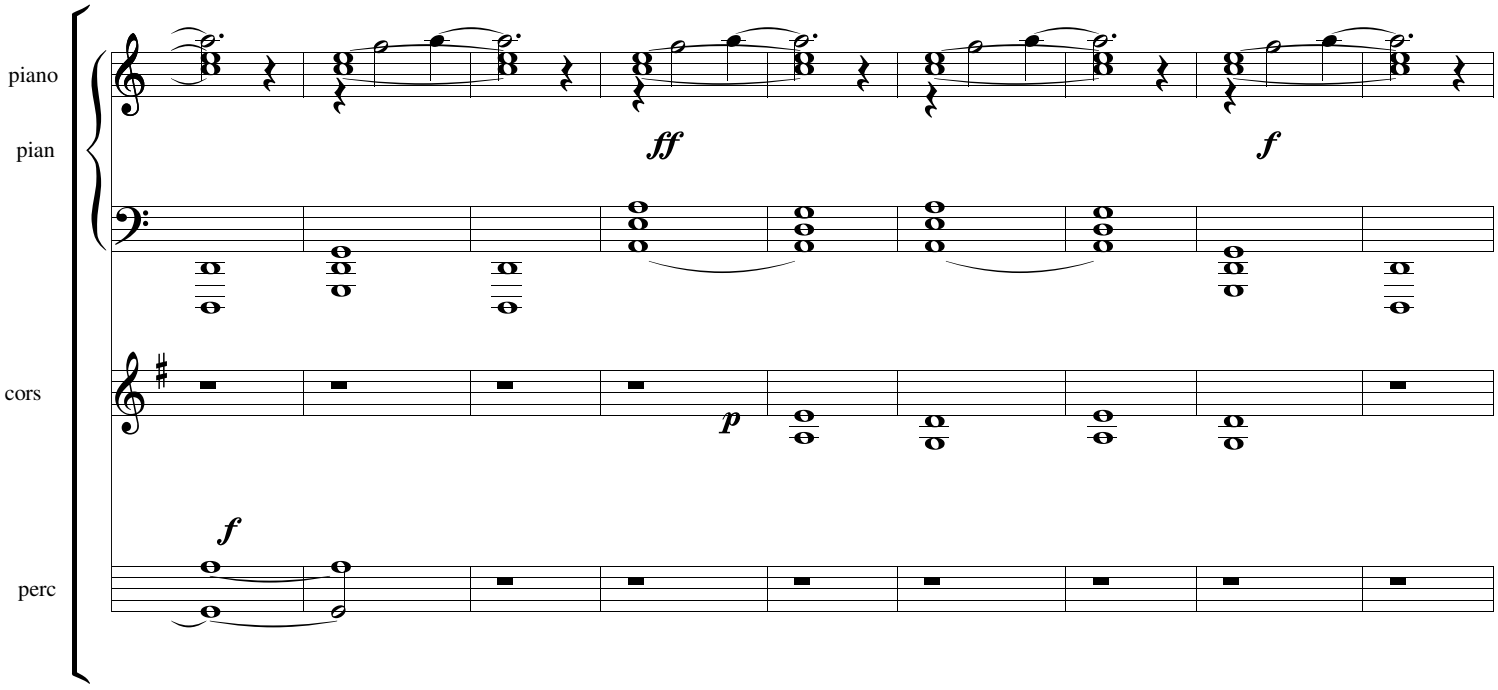



137
piano
pian
f
picc
f
flts
f
vl I
vl II
alt
vcell
bass

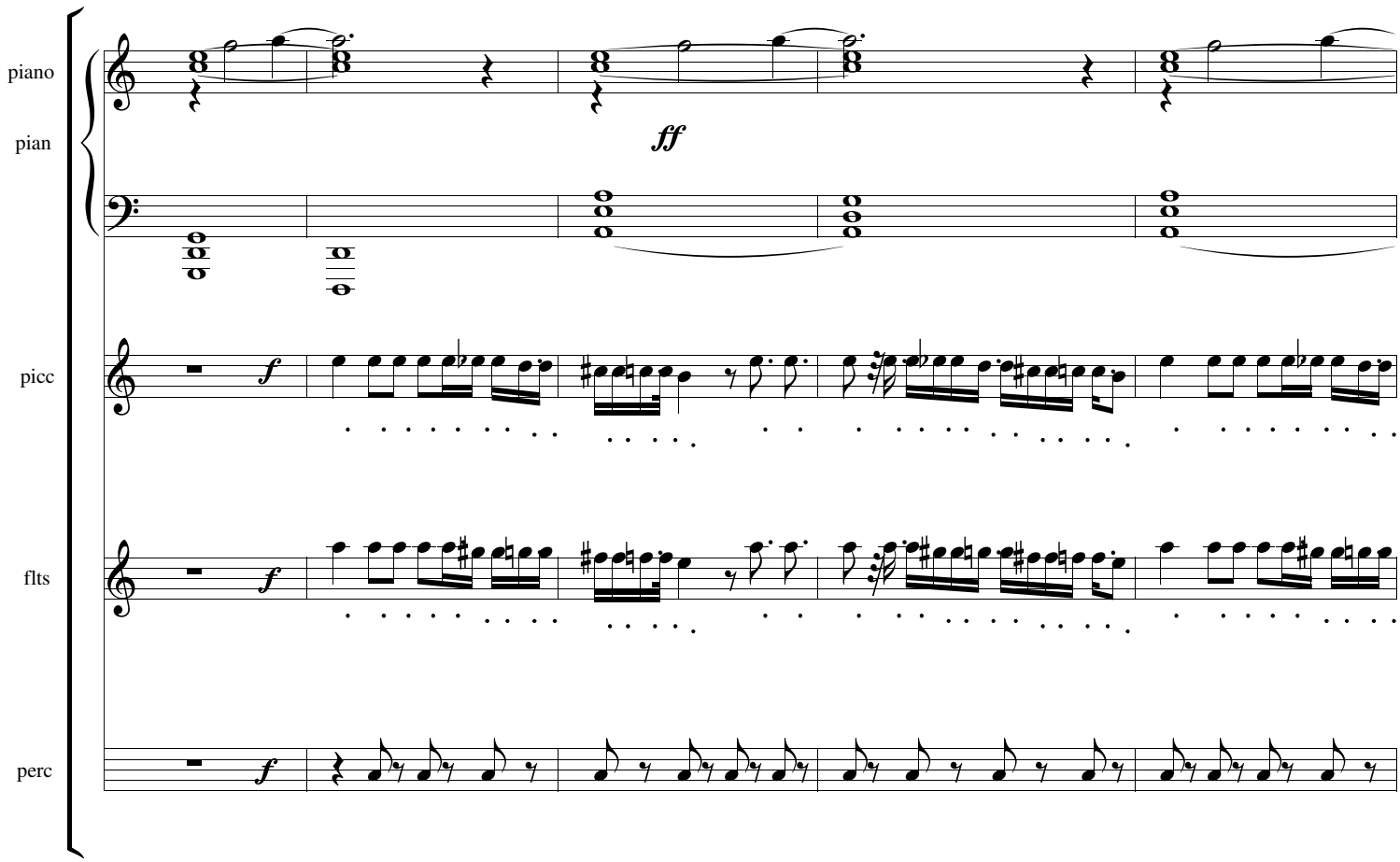
143



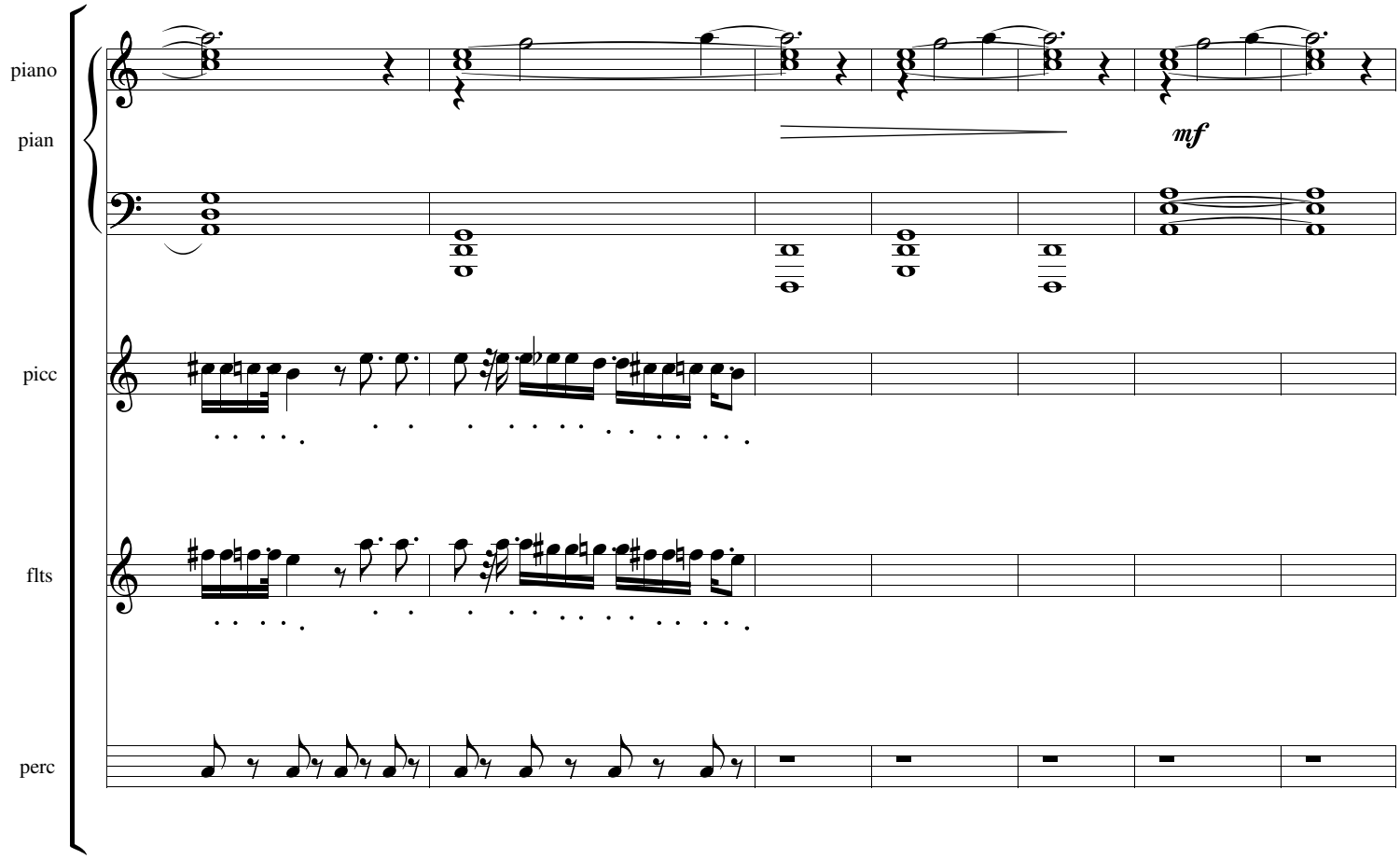
151



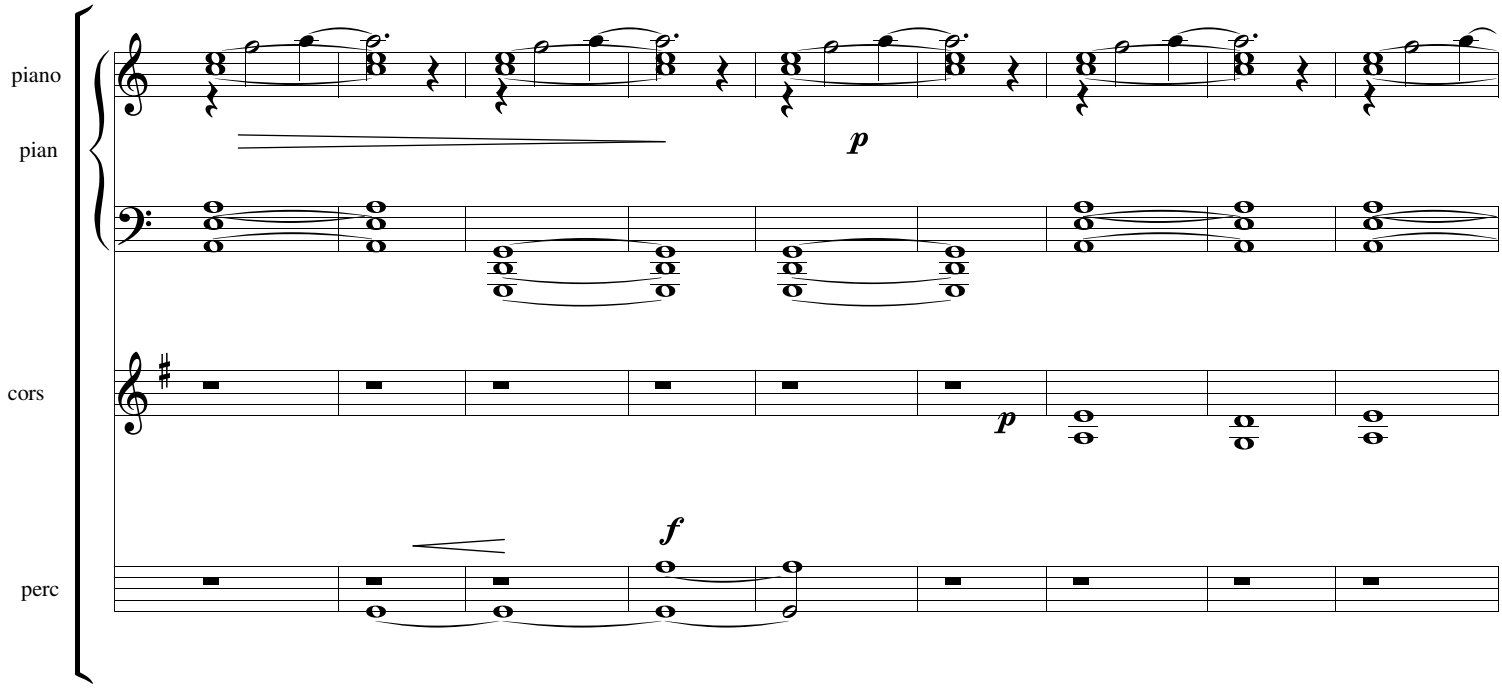
160

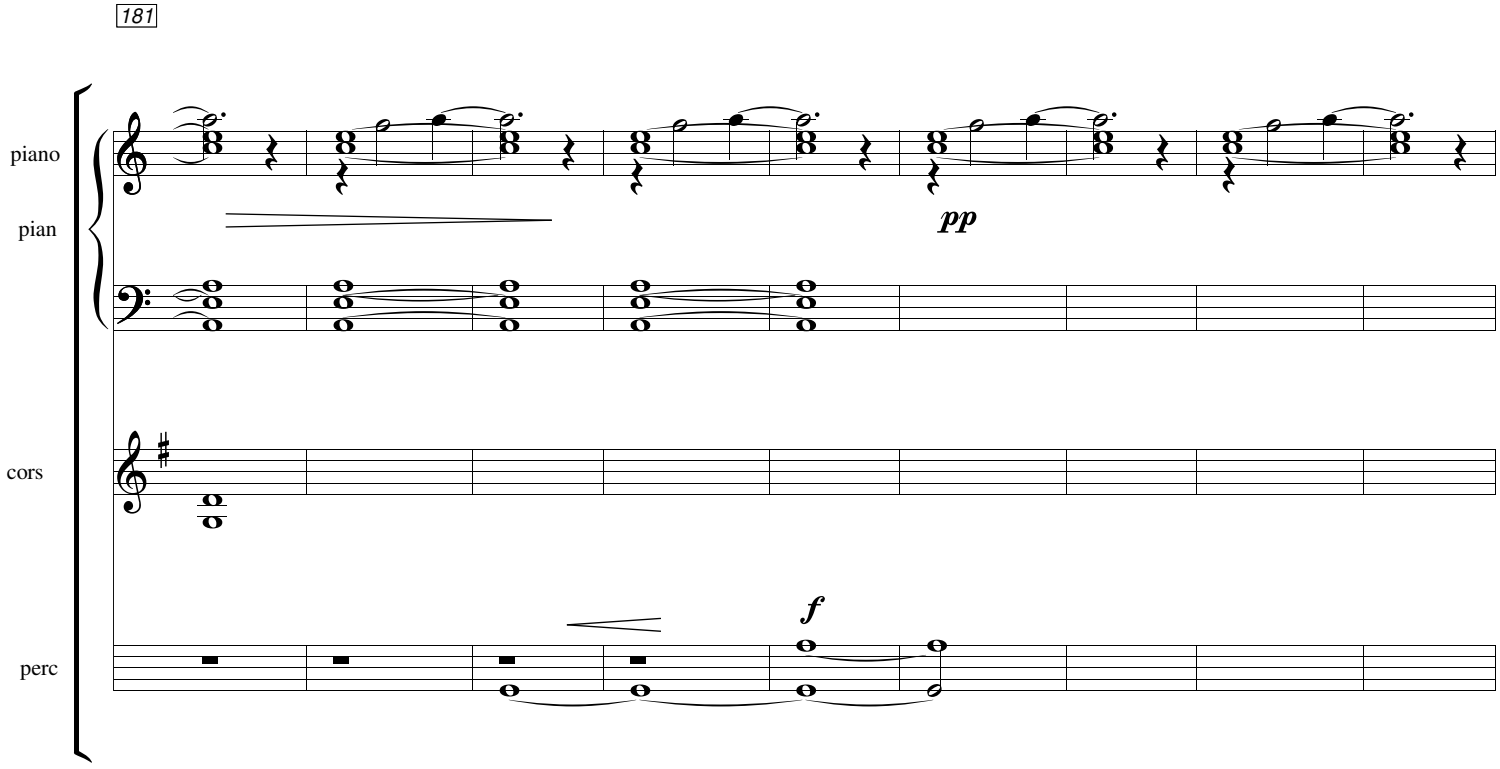


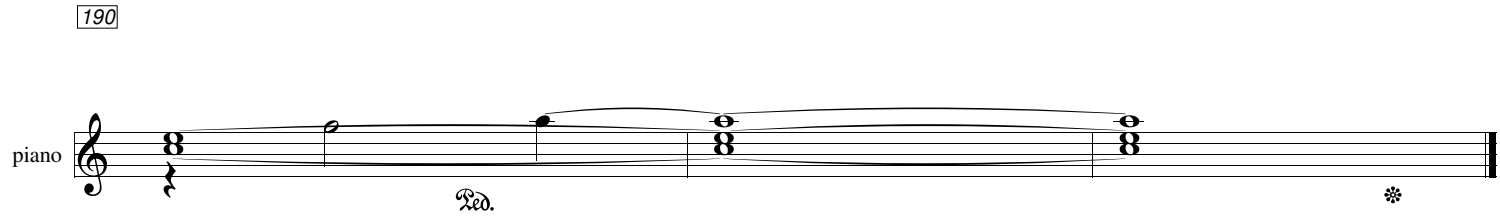
165



172




181
piano
pian
pp
cors
f
perc


190
piano
Ped.

Une remarque générale valable pour l'ensemble de mes créations

Toutes les musiques que j'écris n'ont pas forcément à être jouées fidèlement à la partition. Je conçois la composition dans un esprit beaucoup plus proche du jazz ou du rock que d'une manière apparentée à une écriture "savante". A côté de Bach ou Messiaen, certains de mes maîtres à penser sont des musiciens qui n'ont jamais fréquenté les conservatoires ni posé la moindre note sur une feuille de papier. A coté des symphonies pour orchestre, des fugues pour orgue ou des études pour piano, des groupes dont la musique aux règles simples se transmet à l'oreille et se conçoit empiriquement par la pratique instrumentale sont aussi mes modèles. Cette façon de faire, où tout caractère savant est absent, a pourtant produit quelques chefs d'œuvres. Les démarches sont différentes et il n'est donc pas question de plus ou moins grande 'valeur' dans une pratique ou dans l'autre. La musique n'est pas une compétition. Si je prend en exemple 'Smoke on the water' de Deep Purple, on y trouve dans le cadre d'une analyse que quelques accords simples, une mélodie élémentaire sur un rythme binaire et répétitif ; et pourtant ça le fait... Ce morceau dégage ,de mon point de vue, autant de génie et d'audace que toute autre musique qui serait dite "grande" parce qu'elle s'adresse à l'orchestre, que tout y est gravé sur le papier ou qu'il faut être virtuose pour la jouer.
On a simplement dans un cas une pensée ouverte, réduite à l'essentiel et pouvant recevoir une infinité d'habillages par la suite, dans l'autre cas une œuvre **non moins intéressante**, mais en tout cas figée à jamais. Il n'y a aucun lien direct de cause à effet entre la complexité / simplicité d'une musique (*qu'on parle de l'écriture ou du niveau de l'interprétation*) et l'émotion qu'elle peut susciter. Le but n'est pas de faire des mathématiques sonores ou un numéro de cirque où l'on se montre le plus rapide à son instrument, mais bien de donner à ressentir, de recréer l'univers et la vie par le son. C'est pas parce que c'est compliqué que c'est forcément mieux !!
Je pense donc qu'il faut avant tout rester simple, **n'écrire que ce qui est indispensable** à la solidité du discours d'une manière facilement lisible (*il faut seulement noter la musique et pas de faire un joli dessin*) et de **laisser le reste aux interprètes**. Il est, pour moi, inutile sur une partition de vouloir tout mathématiser : jusqu'à chaque souffle d'air, chaque clignement d'œil des musiciens et leur position dans l'espace en trois dimensions au micron près.

<u>A titre d 'exemple :</u>
Sur scène j'utilise depuis le matériau écrit les principes de la géométrie variable, de la structuration élémentaire et de l'improvisation structurée.

1) Je puise dans une ou plusieurs partitions des fragments qui m'intéressent et je les ré-agence dans le cadre d'un nouveau plan (*juxtaposition et/ou superposition*) par structuration élémentaire. Au passage je repense souvent l'orchestration (*la couleur*) par géométrie variable.
2) Le "liant" de l'ensemble est obtenu par improvisation qui est alors structurée car en relation avec le plan obtenu à l'étape 1).

En tout état de cause, ma musique peut s'interpréter très librement. L'esprit de l'improvisation structurée doit être présent. Il ne faut pas hésiter à faire vivre les pièces autant que faire se peut sans en détruire le sens et l'équilibre. Le point sur lequel il est le plus facile de jouer est presque toujours l'orchestration. Même en restant fidèle à l'écrit, mes musiques peuvent être colorées à souhait sur le plan instrumental quitte à transposer parfois et à adapter certaines harmonies ou contrepoints.

Une caractéristique de style résultant des remarques précédentes : la mélodie simple ...
'ça doit pouvoir parfois se chanter'

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.
Dans ce cadre j'utilise un orchestre divisé en 5 trames. La formation peut être acoustique, électrique ou mixte, et pour chaque instrument on peut employer indifféremment la variante souhaitée. Par exemple, des cordes peuvent être jouées par le quatuor (violon, alto, violoncelle, contrebasse) comportant de 1 à N représentant(s) de chaque ligne, ou par une nappe de synthétiseur ou un orgue. La basse électrique peut se substituer à la contrebasse et/ou au violoncelle et/ou au basson etc. etc. . Toutes les parties sont écrites de façon à permettre au mieux ces substitutions.
Les trames sont les suivantes :

- **Fonds / nappes** : cordes, bois, cuivres, chœur, nappes de synthétiseur, orgue .. -> *Dominante harmonique*
- **Percussions / bruitages** : percussions, bruits, électronique .. -> *Dominante rythme*
- **Basses** : basses diverses -> *Assise rythmique et harmonique, mélodie*
- **Chant solo / mélodie** : chant, tout instrument mélodique acoustique ou électronique -> *Dominante mélodique*
- **Claviers** : piano, clavecin, orgue, piano électrique, vibraphone, harmonium etc.. -> *Polyvalents ...*
- **Texte** ** 6ième groupe facultatif ** Parlé, psalmodié, chanté.

En matière d'orchestration je fais également en sorte que ma musique puisse toujours être jouée sans électricité; c'est à dire que je prévois systématiquement une alternative acoustique à chaque instrument dans le cadre de la géométrie variable.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs, **SAUF DANS CETTE PARTITION QUI FAIT EXCEPTION A CETTE REGLE**). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Les harmonies proposées peuvent parfois être adaptées si nécessaire. (d*oublures de notes, suppression d'autres, mais plutôt éviter les réécritures*)

Ajout de bruitages
A chaque moment d'une pièce (librement déterminé), on peut ajouter des bruitages ou ambiances sonores (à partir de sons naturels transformés ou non, et de synthétiseurs). La seule contrainte est alors de ne pas ajouter de nouvelles mélodies, de contrepoints ou d'harmonies. Les éléments introduits doivent plutôt rester des plans sonores venant compléter par endroits la musique.

free-scores.com