Jean Pierre Prudent

France, LEFOREST

chaotic mutations

About the artist

What about JPP: he is primarily a creator. Making music is first of all an invention. Among other influences he cites Olivier Messiaen, Bach, Debussy, or Frank Zappa, but also progressive rock, or magma and pink-floyd. Above all, his music is multifaceted and unconstrained. There are passages of classical music, modern jazz, rock, or new-age atmosphere with medieval overtones. The pipe organ rubs the electric guitar, the string orchestra and the synthesizer. The pieces sound like mysterious atmospheres, definitely avant-garde, or strictly classical. The ear travels constantly between consonance and dissonance. In short, today's music without compromise.

multifaceted Music ...
independent of words. No words, the sounds say it all. The music defines itself by itself.
Independent of technologies. Although there are electronics, pieces can be designed and played without electricity.
Independent of styles. Multiform, it use the pipe organ, the comput... (more online)

Associate:	SACEM - IPI code of the artist : 00491 21 69 51
Artist page :	https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jpp-osirys.htm

About the piece

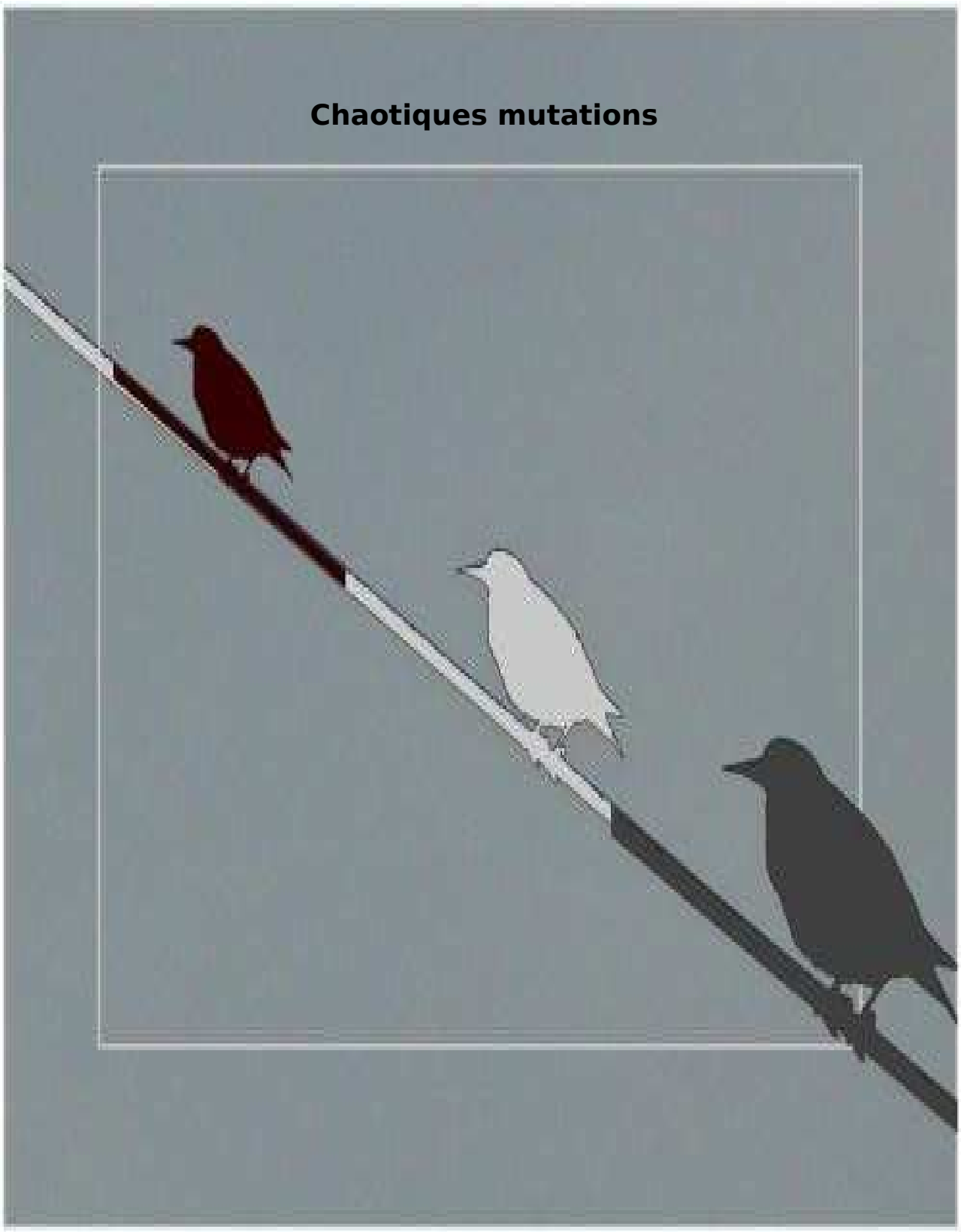
Title:	chaotic mutations
Composer:	Prudent, Jean Pierre
Arranger:	Prudent, Jean Pierre
Copyright:	Jean Pierre Prudent © All rights reserved
Publisher:	Prudent, Jean Pierre
Instrumentation:	Piano and small ensemble
Style:	Contemporary
Comment:	musical suite for small orchestral formation

Jean Pierre Prudent on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

• listen to the audio
• share your interpretation
• comment
• contact the artist

Chaotiques mutations



free-scores.com

Œuvre inscrite à la SACEM, tous droits réservés Jean Pierre Prudent
(image de couverture : Black Bird de Bernard Szukala)

free-scores.com

Chaotiques mutations

(pièces inspirées du texte du même nom extrait des « Textes à Jouer »)

Quelques principes généraux relatifs à l'écriture

Structuration élémentaire : Principe de la mosaïque, assemblage cohérent de miniatures, concision. La musique est comprise, selon des plans originaux, comme une suite de juxtapositions et superpositions d'éléments divers.

Improvisation structurée : Une pièce peut comprendre une part variable d'improvisation guidée. Tous les éléments de rythme, de mélodie, de contrepoint et d'harmonie, d'orchestration jugés utiles à la solidité structurelle sont notés, le reste est librement improvisé.

Géométrie variable *:* L'orchestration est indicative et peut varier de manière que la musique puisse être jouée par des formations instrumentales différentes sans perdre de son sens.

Les nuances (*ainsi que les indications éventuelles de phrasé*) sont fournies à titre indicatif. Elles n'ont donc pas forcément à être exécutées à la lettre, mais peuvent varier en fonction des choix d'interprétation. Le texte (*souvent présent)* donne les indications de caractère.

l'écriture est enharmonique, visant à simplifier la lecture. EX mi b ou Si b préférés à La# ou Ré#, Do# préféré à Ré b etc.. La note écrite est toujours la note à obtenir (pas d'instruments transpositeurs). Les altérations ne se répercutent PAS d'une octave à l'autre.

Pour toutes les parties (*suivant l'instrument choisi*) on peut si nécessaire transposer à l'octave.

Orchestration :

- Violoncelle (*pouvant être amplifié et recevoir de effets électroniques)*
- Piano
- Orgue Hammond de type B3/C3 ou synthétiseur équivalent, cet orgue peut être remplacé par un harmonium (*transposer alors les lignes si nécessaire*), pourquoi pas un accordéon. L'orgue et le piano ne jouent jamais ensemble (*un seul instrumentiste peut se charger des deux*), on peut donc jouer l'ensemble au piano (*dans ce cas il faut répéter les notes tenues*).
- Vibraphone ou tout instrument semblable en transposant éventuellement.

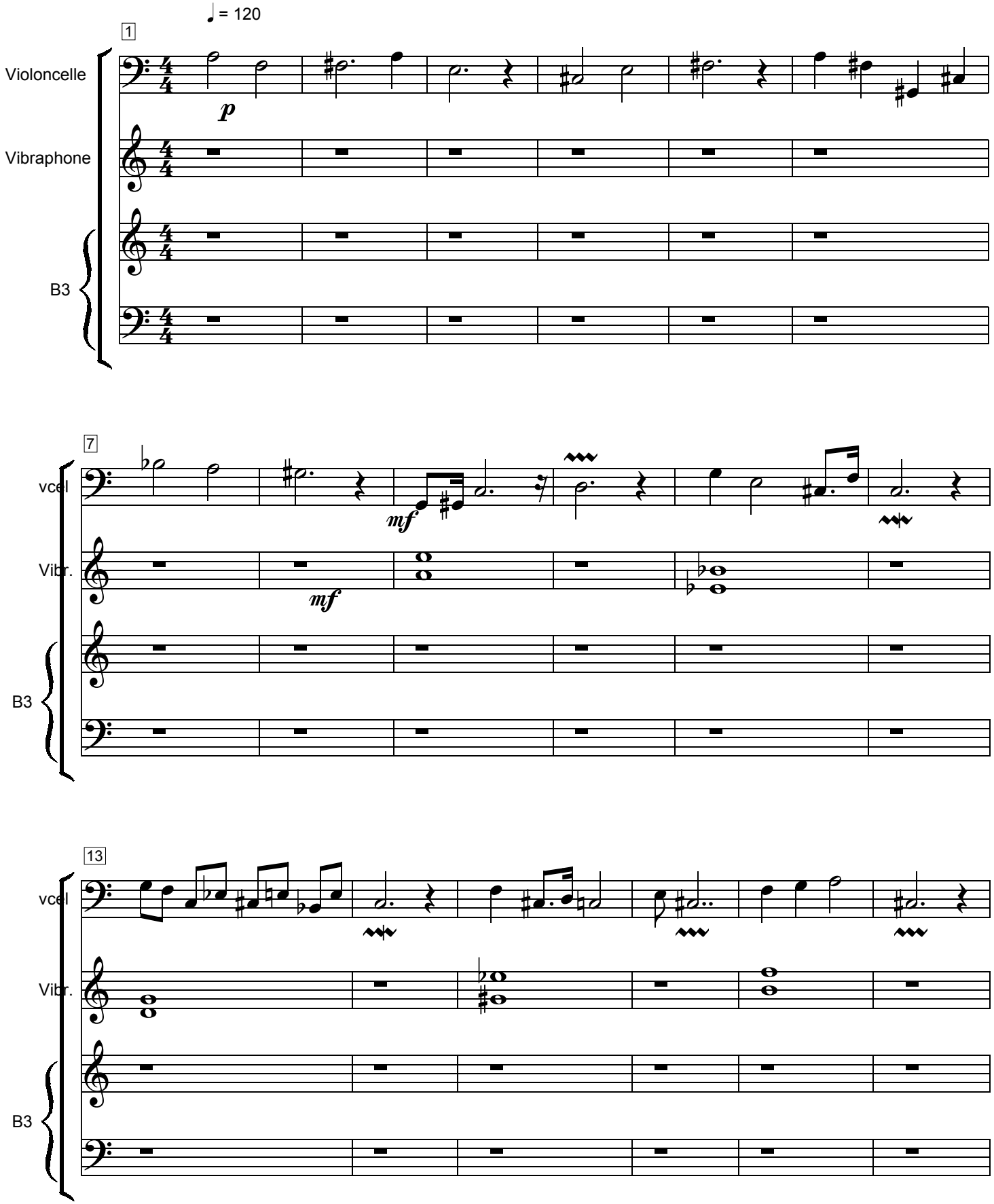
On peut ajouter entre les mouvements ou sur la musique elle même des ambiances acousmatiques (*celles-ci restent discrètes si elles se superposent aux instruments*). Compte tenu des atmosphères suggérées par le texte à l'origine du morceau, on doit retrouver 3 familles dans les sons utilisés.

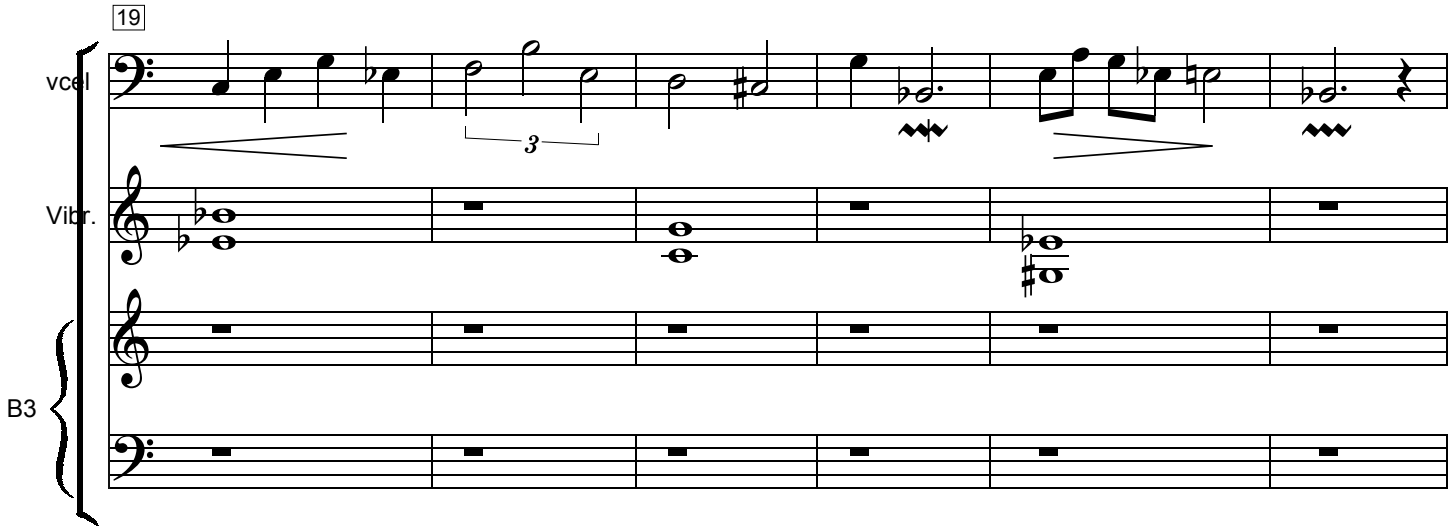
- La nature
- L'homme
- La Machine – la ville

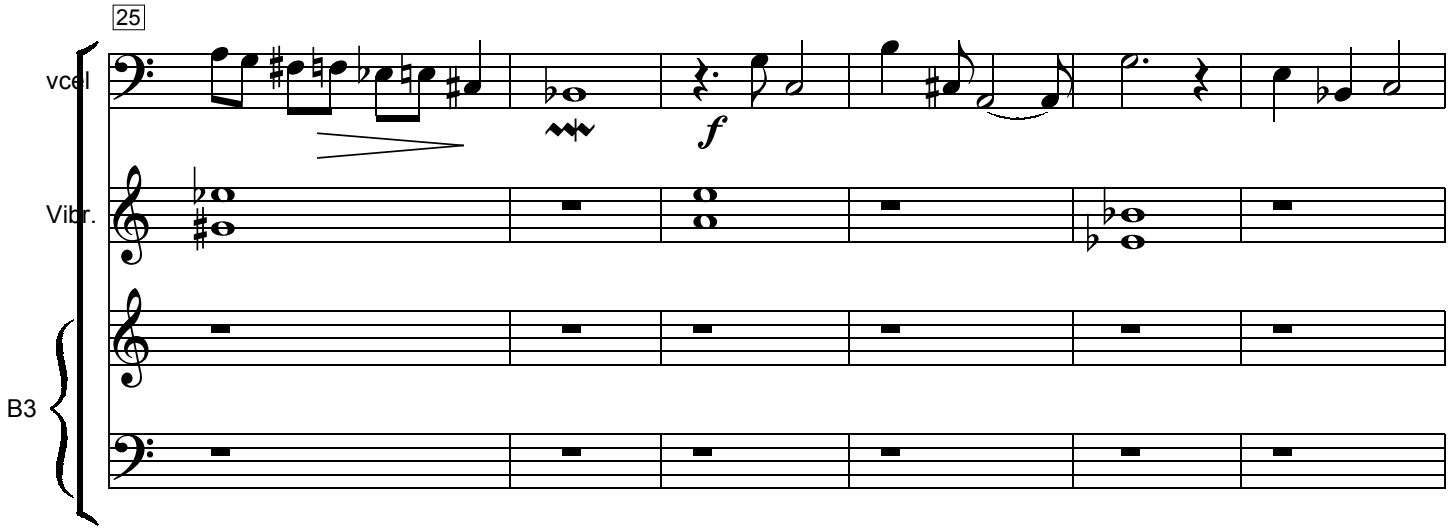
Les éléments issus de ces 3 familles se juxtaposent et/ou se superposent sous leur forme naturelle ou avec l'ajout de traitements électroniques.

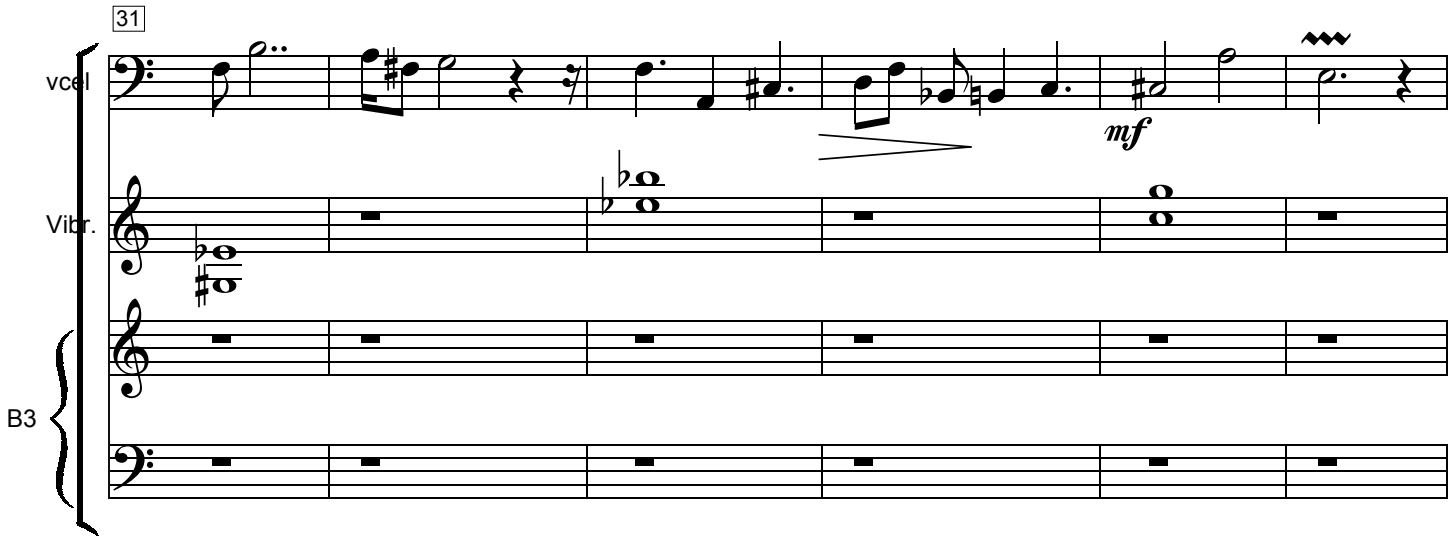
Chaotiques mutations
Mouvement 1

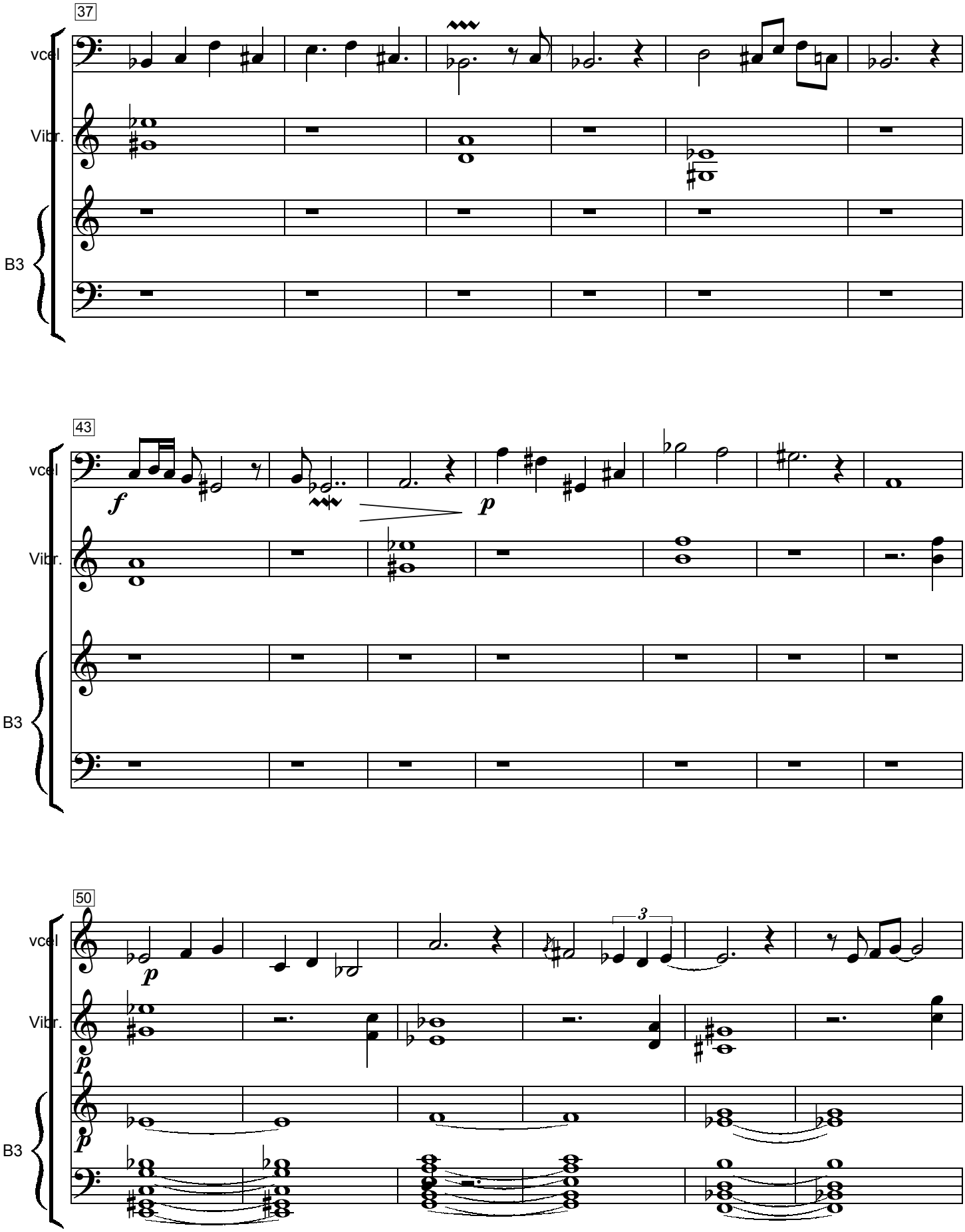
Jean Pierre Prudent

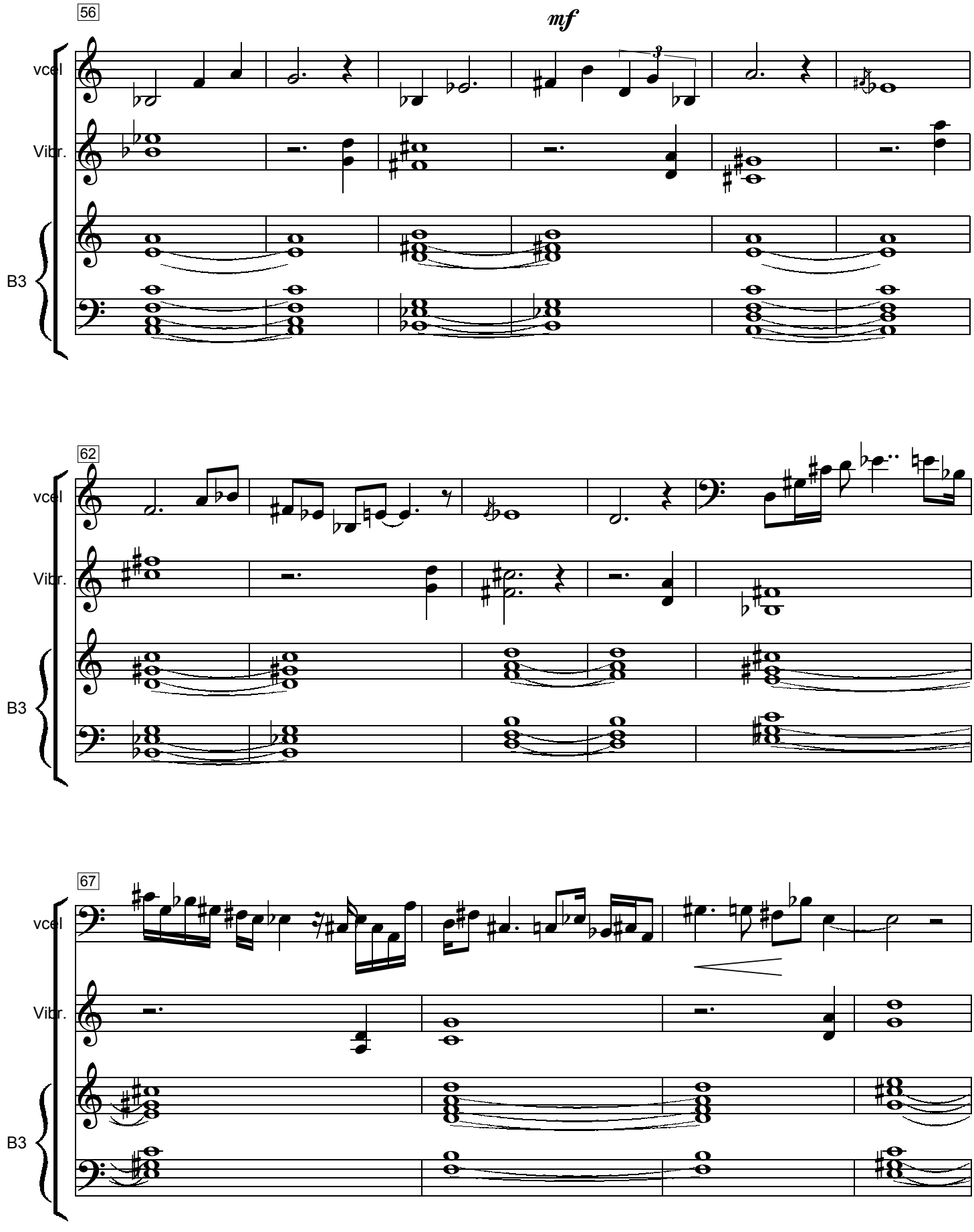


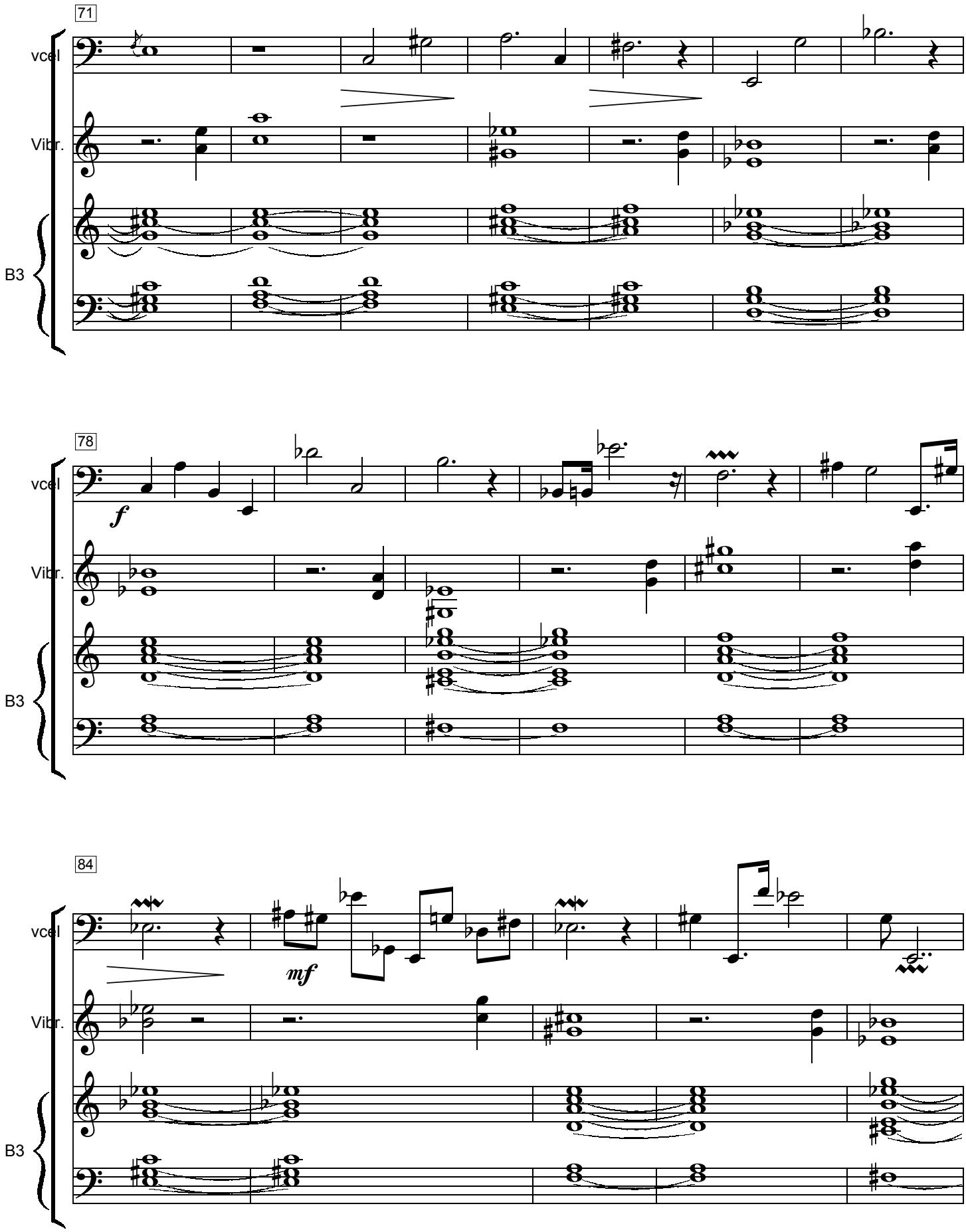

19
vcel
Vibr.
B3
3

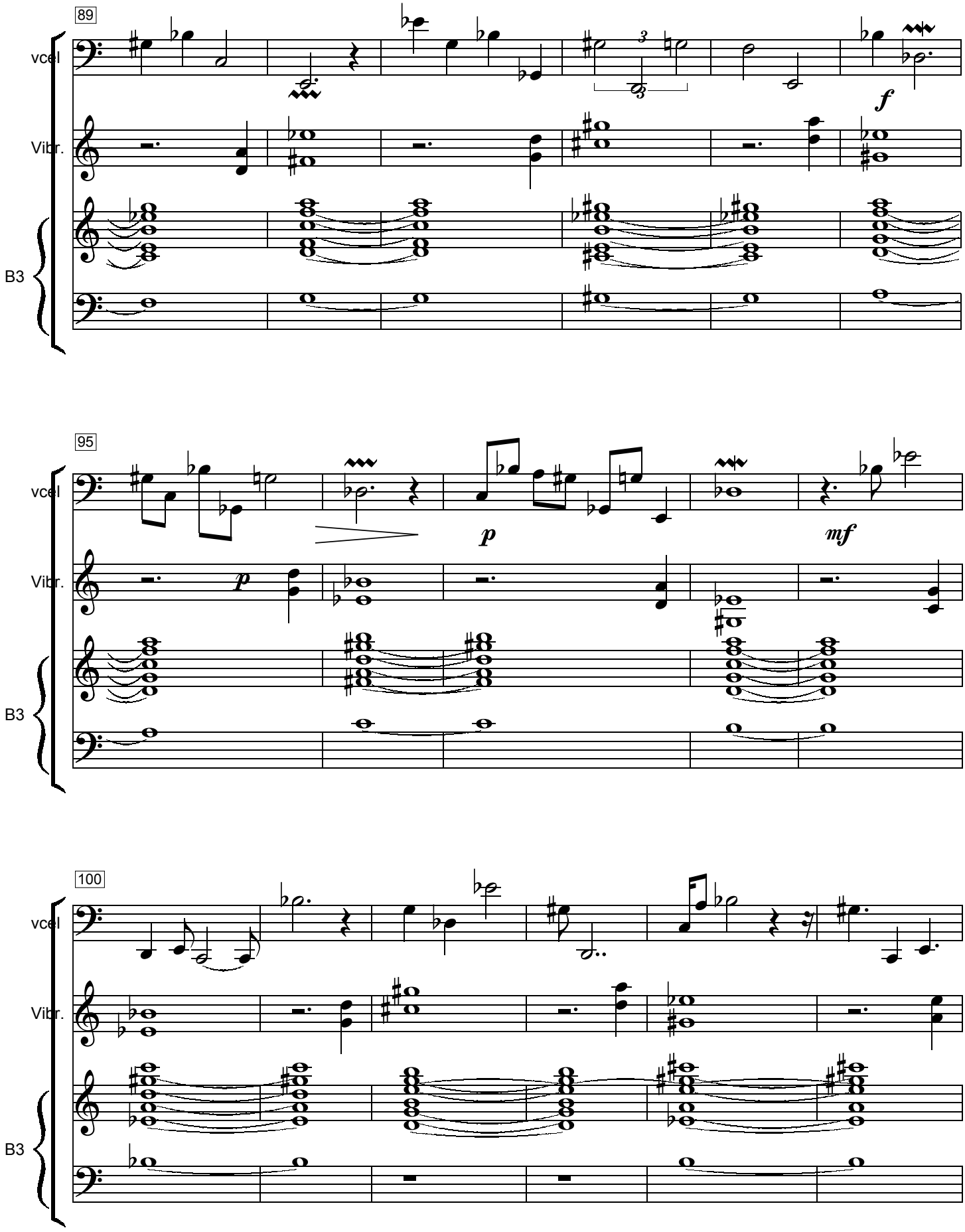

25
vcel
Vibr.
B3
f

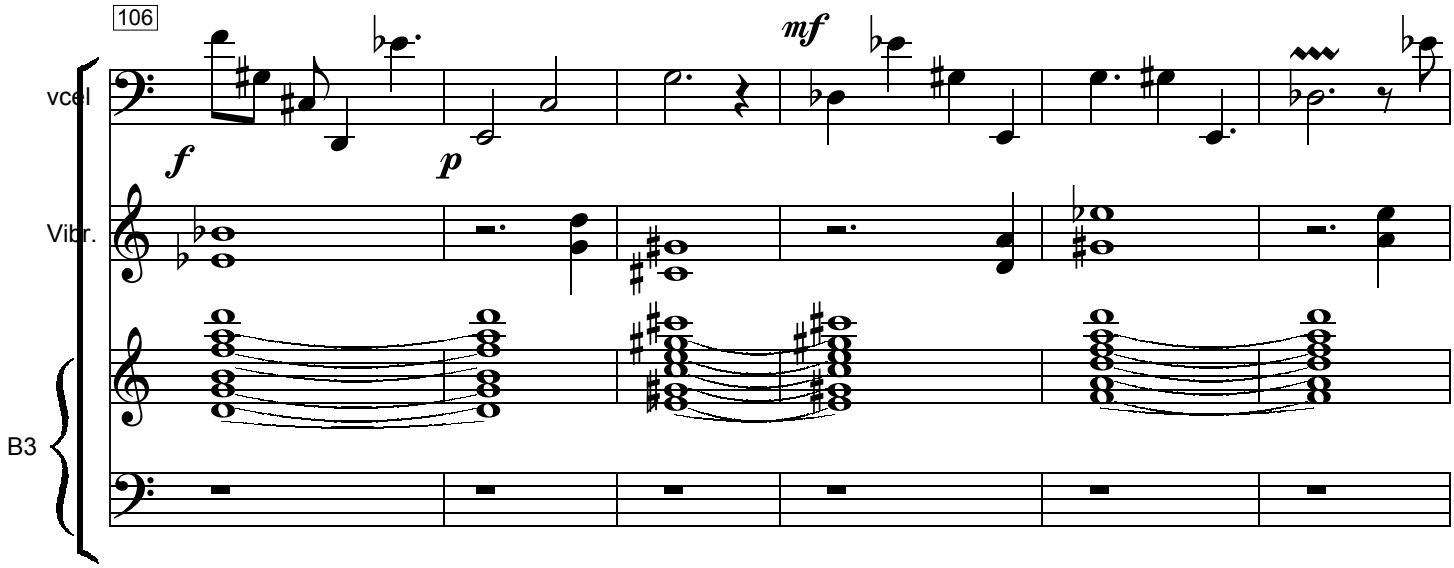

31
vcel
Vibr.
B3
mf

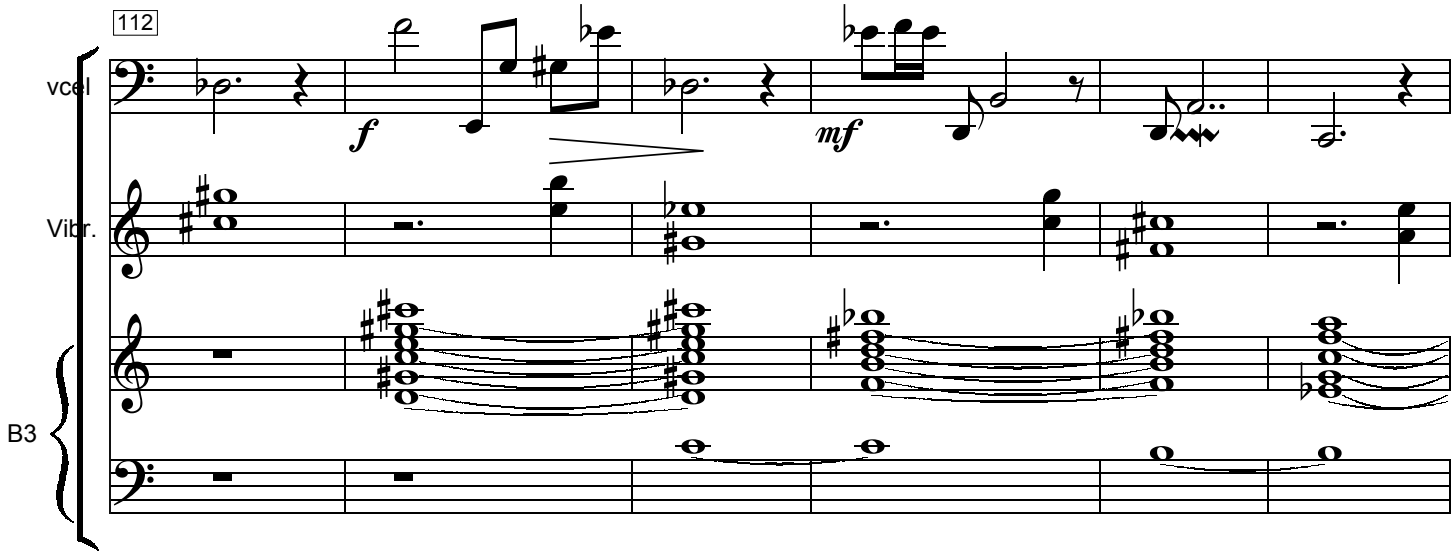

37
vcel
Vibr.
B3
43
vcel
Vibr.
B3
f
p
50
vcel
Vibr.
B3
p
3

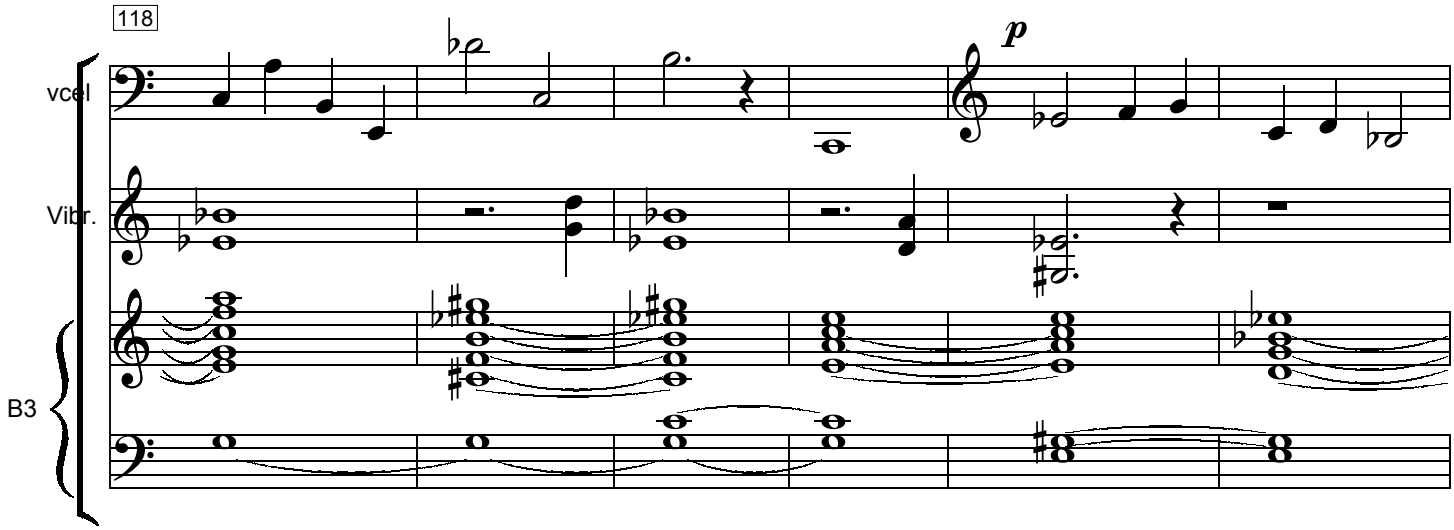

56
mf
vcel
Vibr.
B3
62
vcel
Vibr.
B3
67
vcel
Vibr.
B3

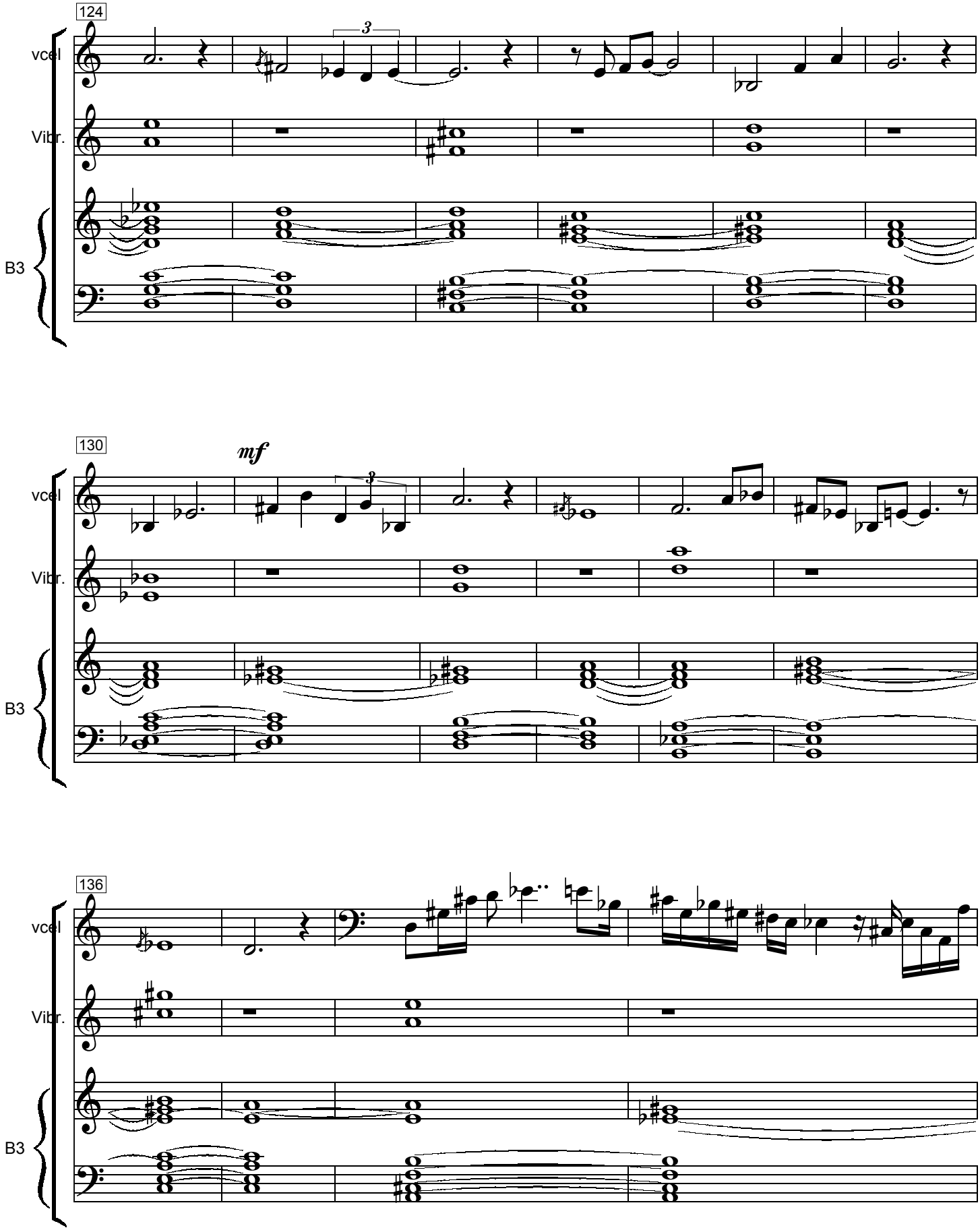

71
vcel
Vibr.
B3
78
vcel
f
Vibr.
B3
84
vcel
mf
Vibr.
B3

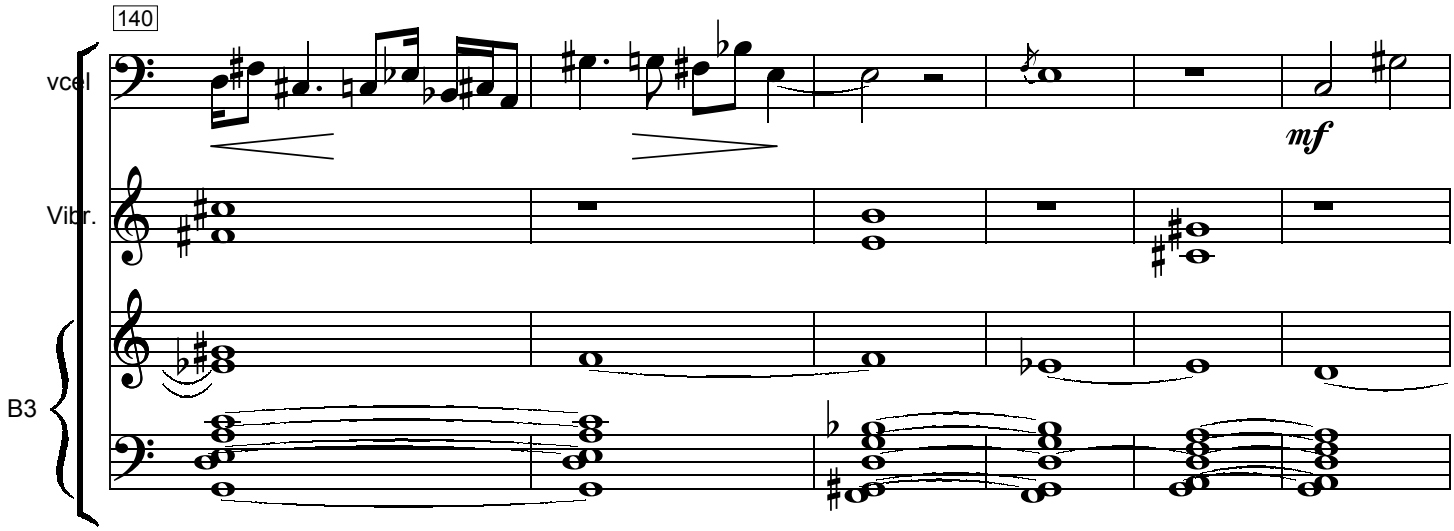

89
vcel
Vibr.
B3
f
95
vcel
Vibr.
B3
p
p
mf
100
vcel
Vibr.
B3

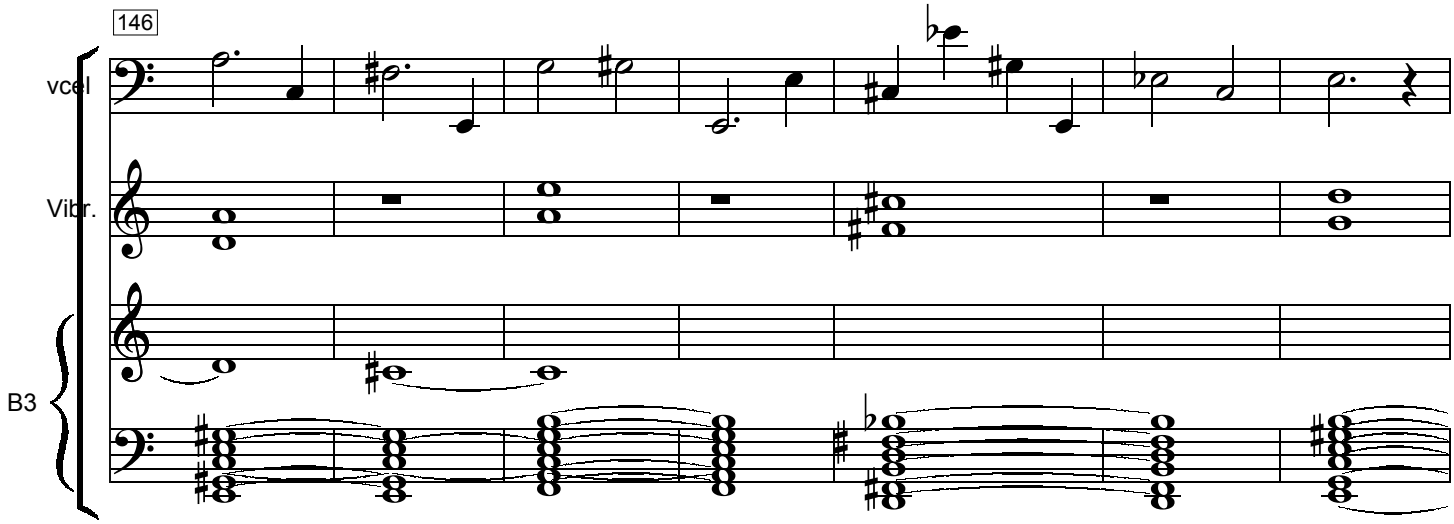

106
vcel
Vibr.
B3
f
p
mf

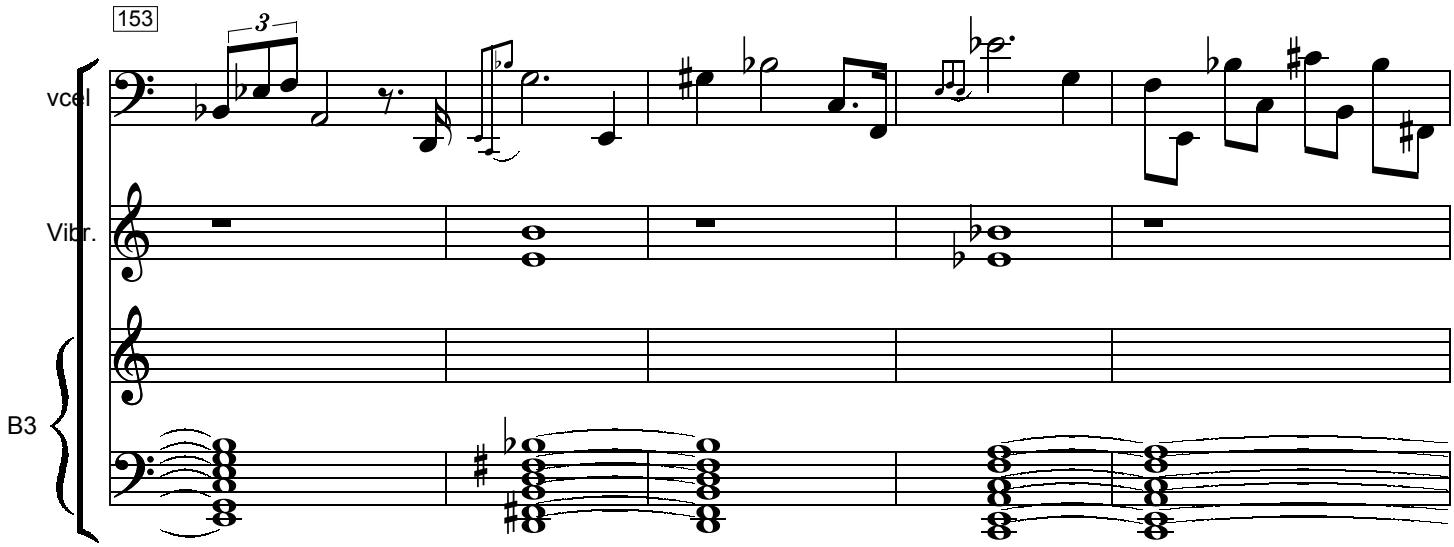

112
vcel
Vibr.
B3
f
mf

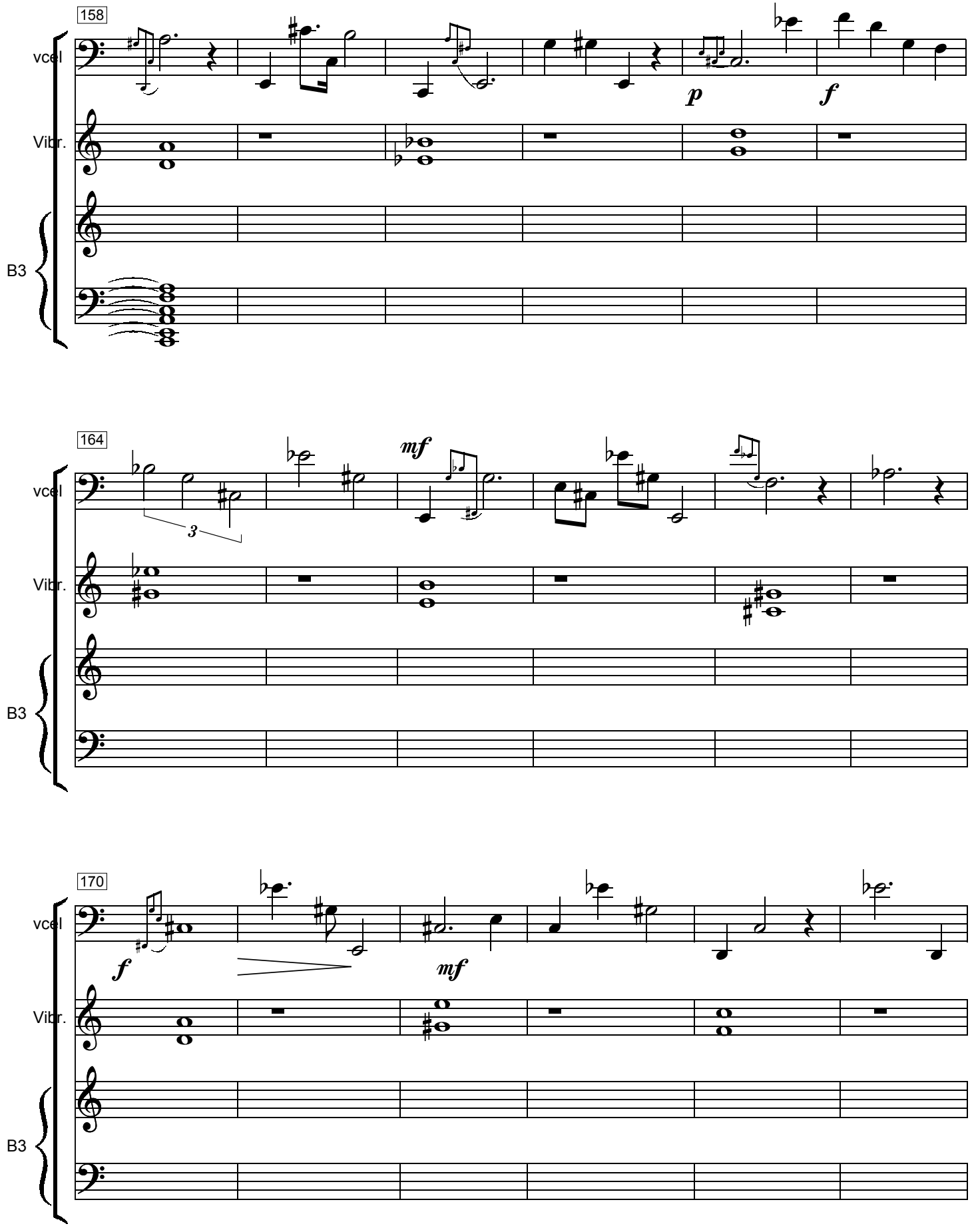

118
vcel
Vibr.
B3
p

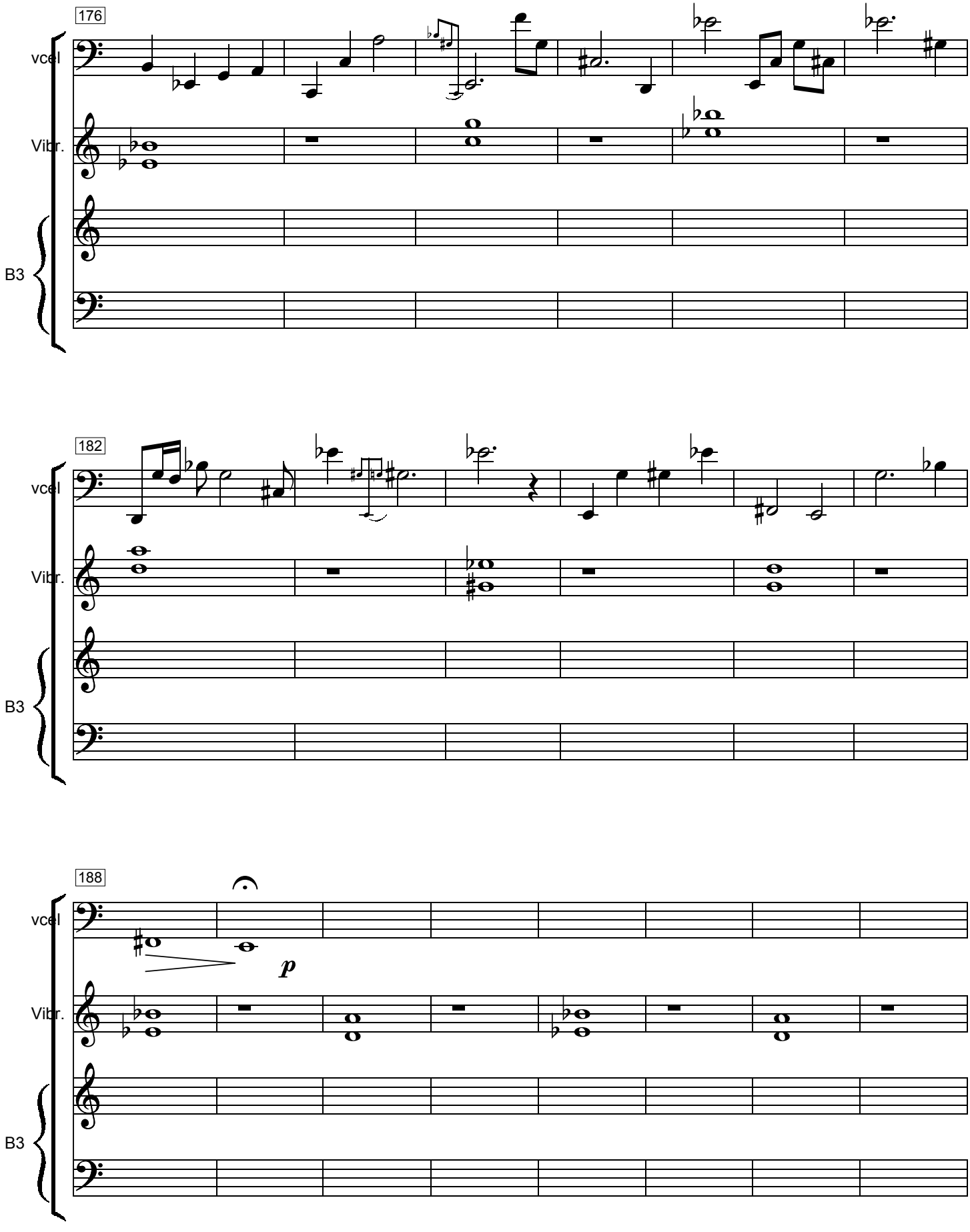

124
vcel
Vibr.
B3
130
mf
vcel
Vibr.
B3
136
vcel
Vibr.
B3

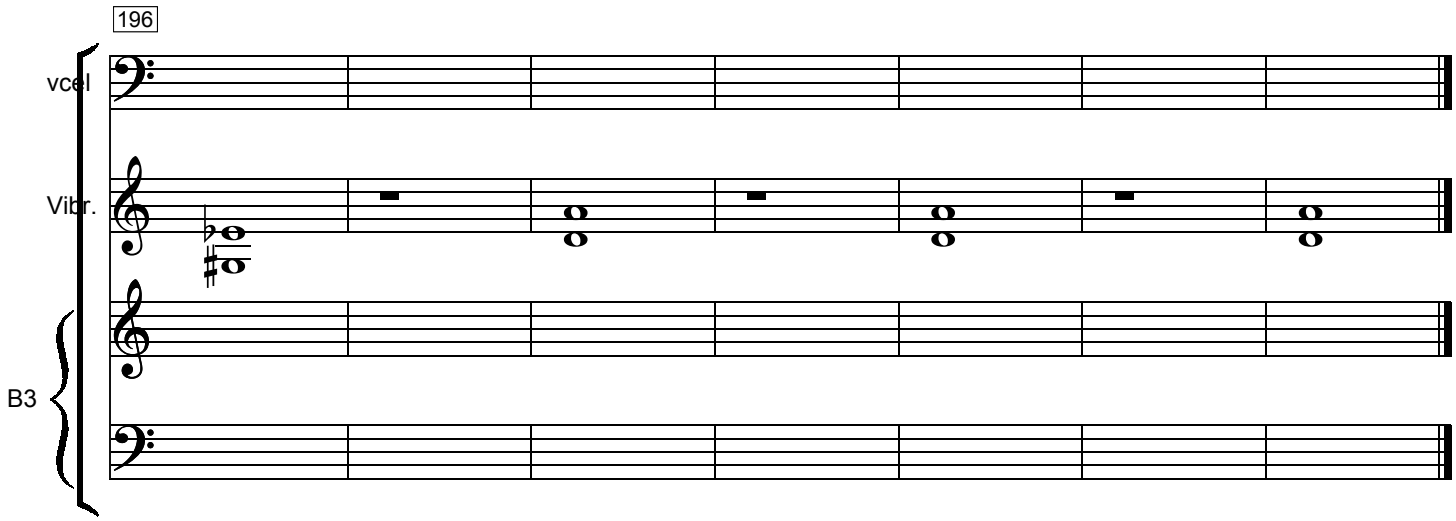

140
vcel
Vibr.
B3
mf


146
vcel
Vibr.
B3


153
3
vcel
Vibr.
B3


158
vcel
Vibr.
B3
p
f
164
mf
3
170
f
mf

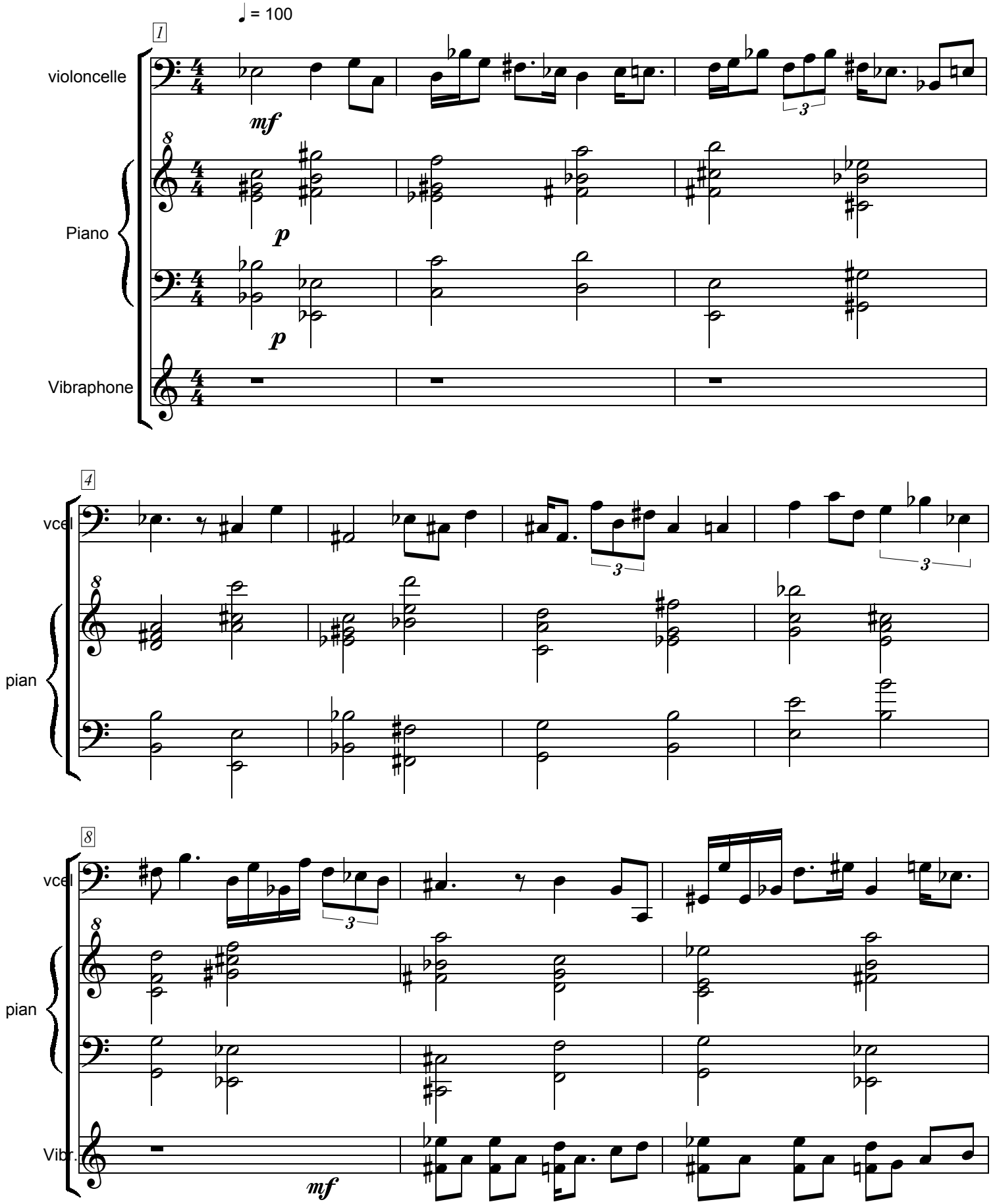

176
vcel
Vibr.
B3
182
vcel
Vibr.
B3
188
vcel
p
Vibr.
B3

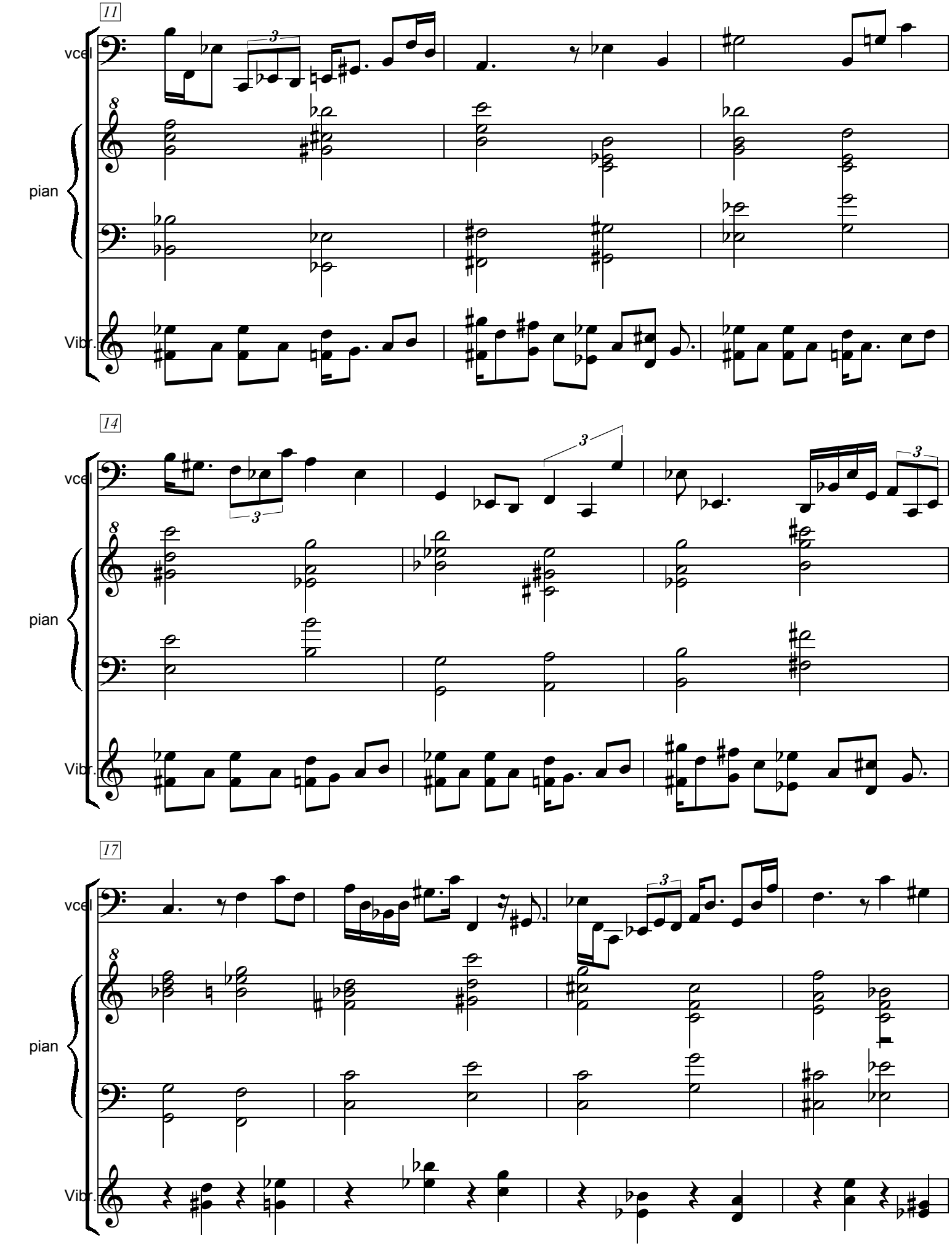

196
vcel
Vibr.
B3

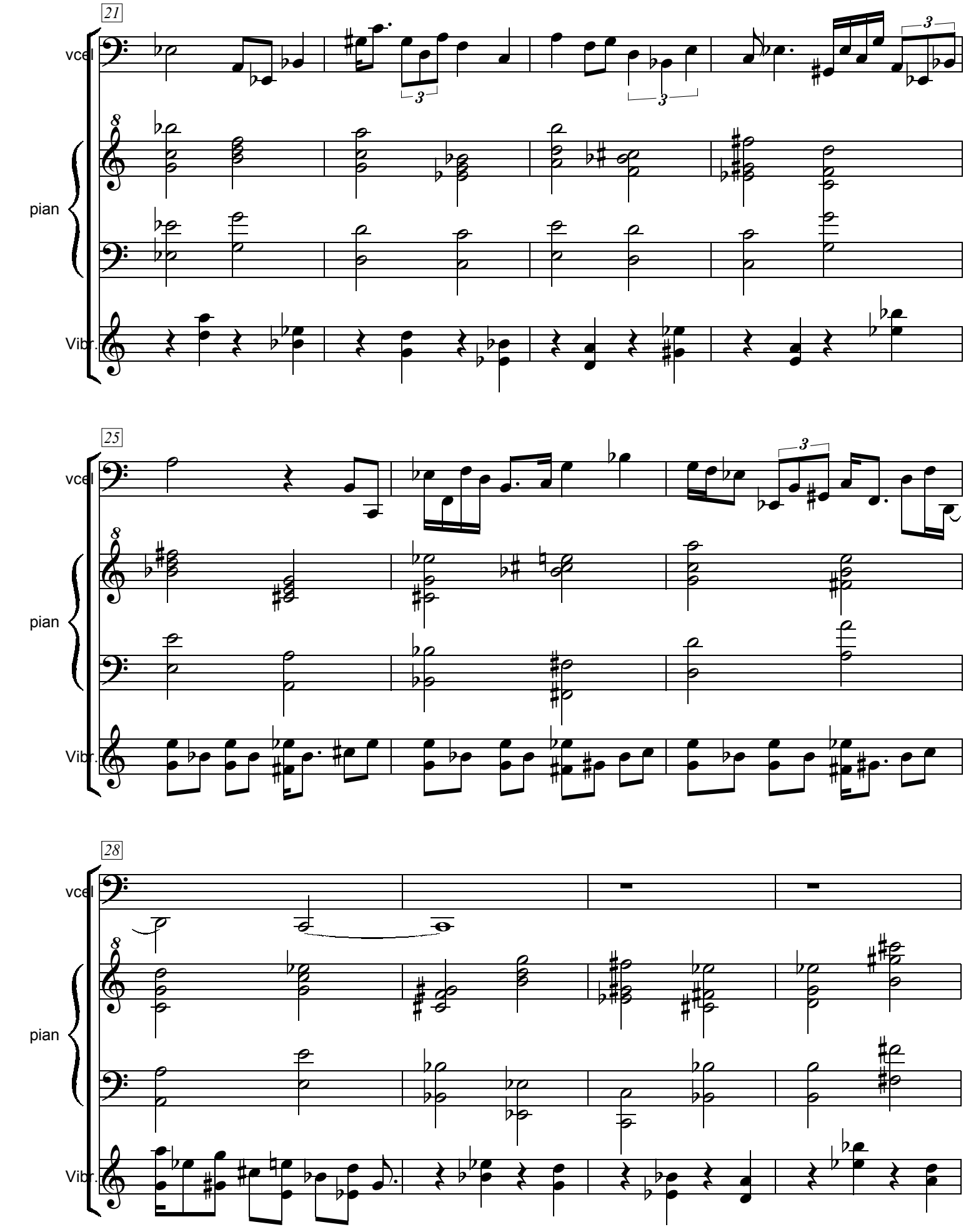
Chaotiques mutations
Mouvement 2

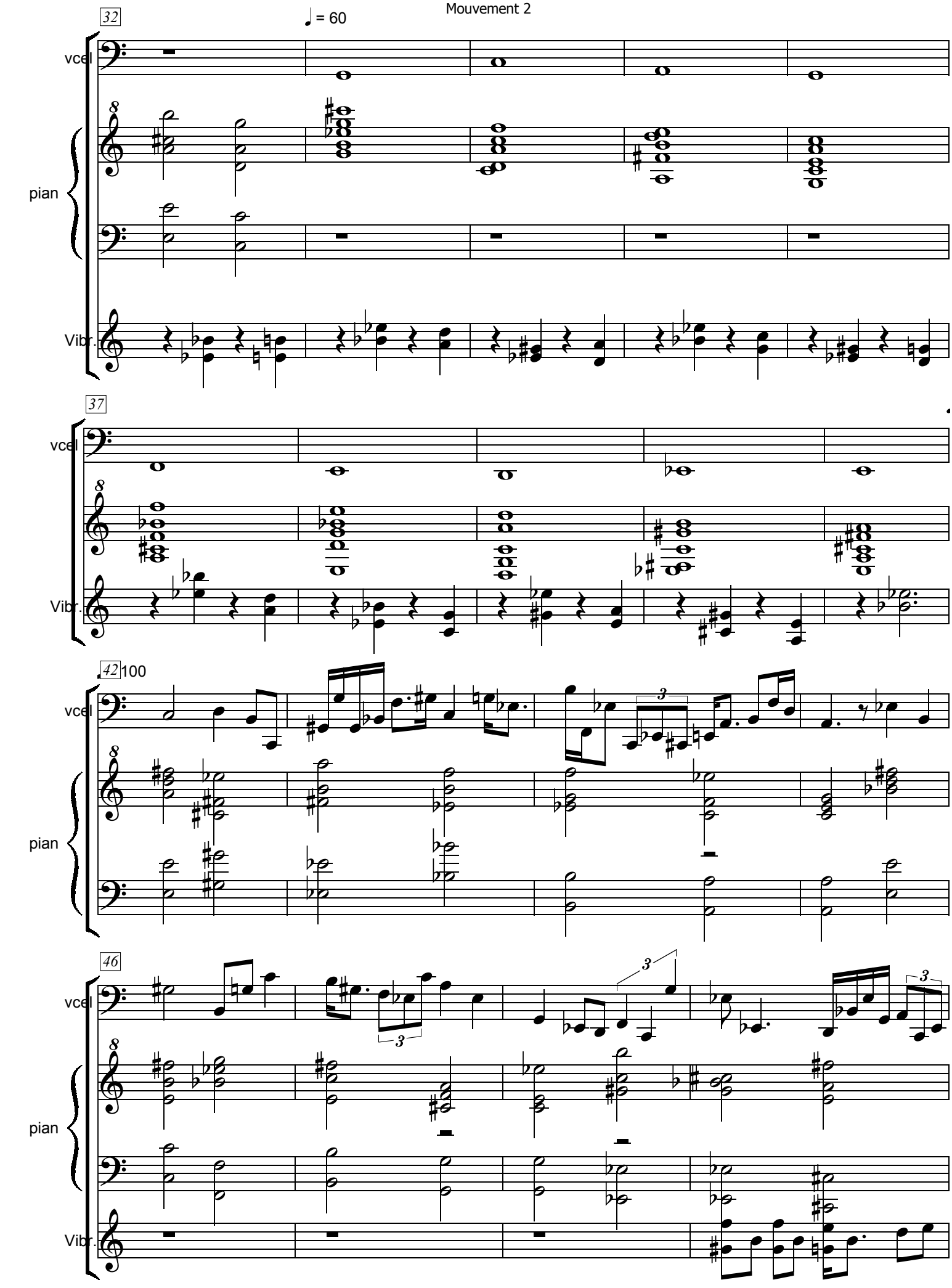
Nuances libres, improvsation possibleu vibraphone.

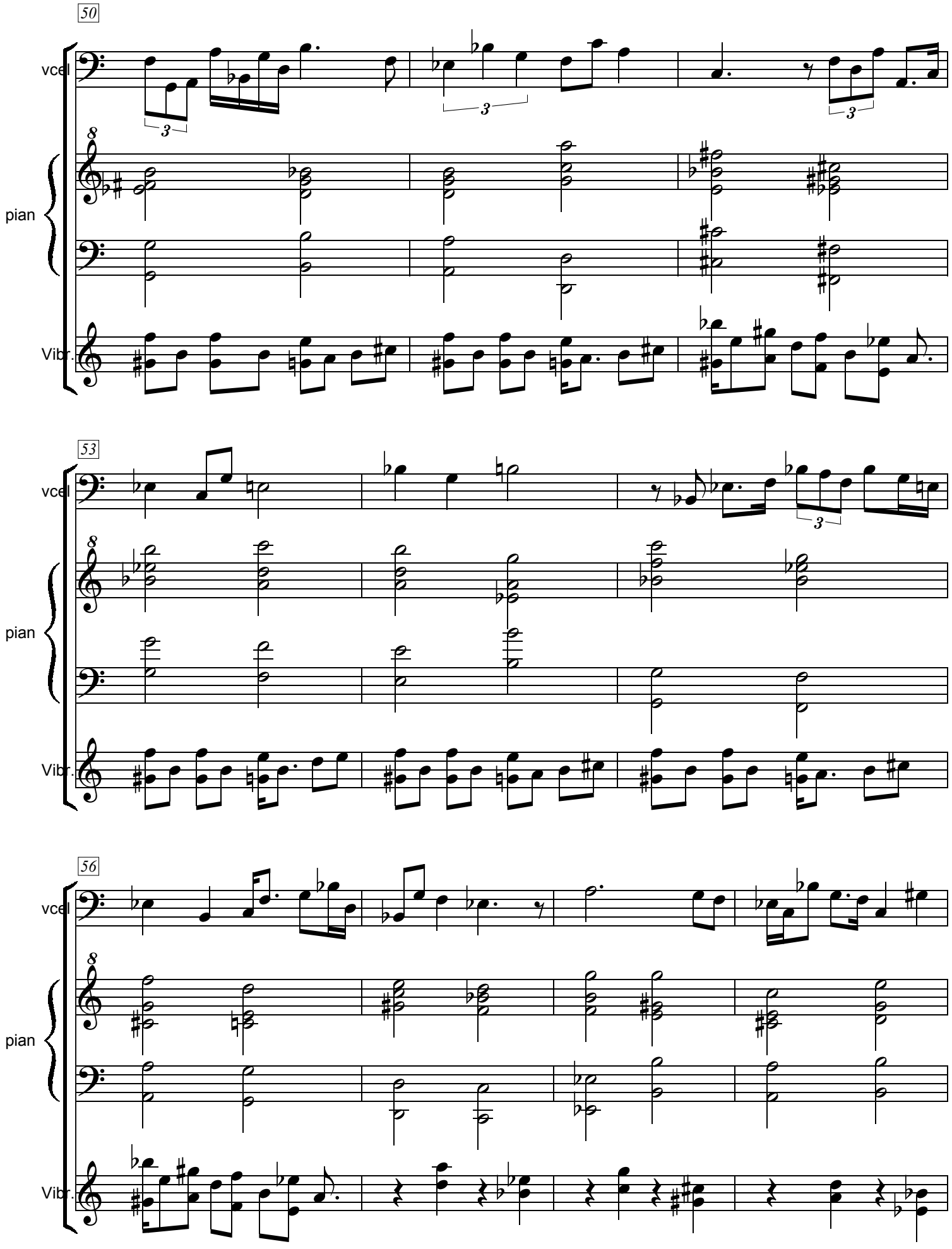
Jean Pierre Prudent

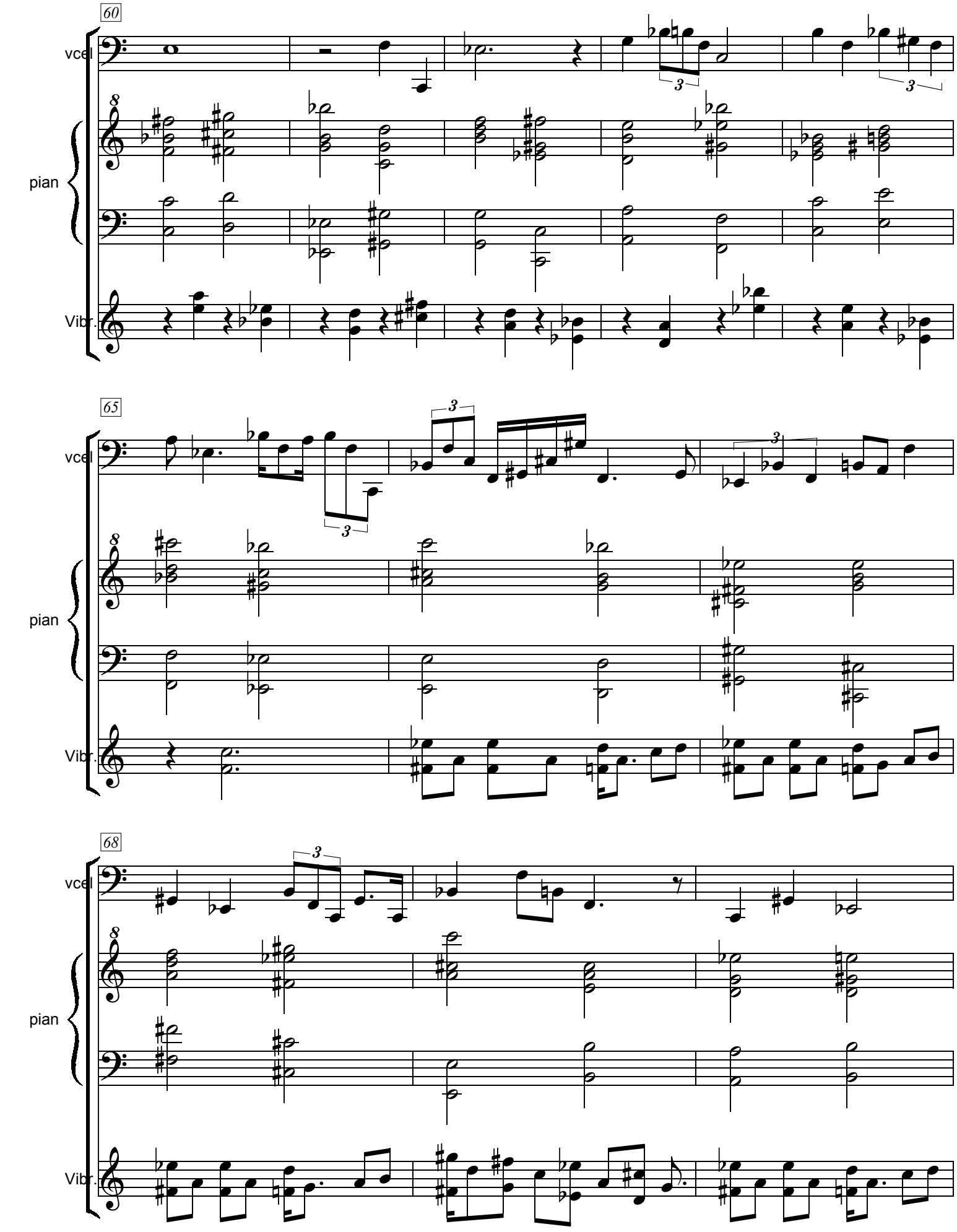


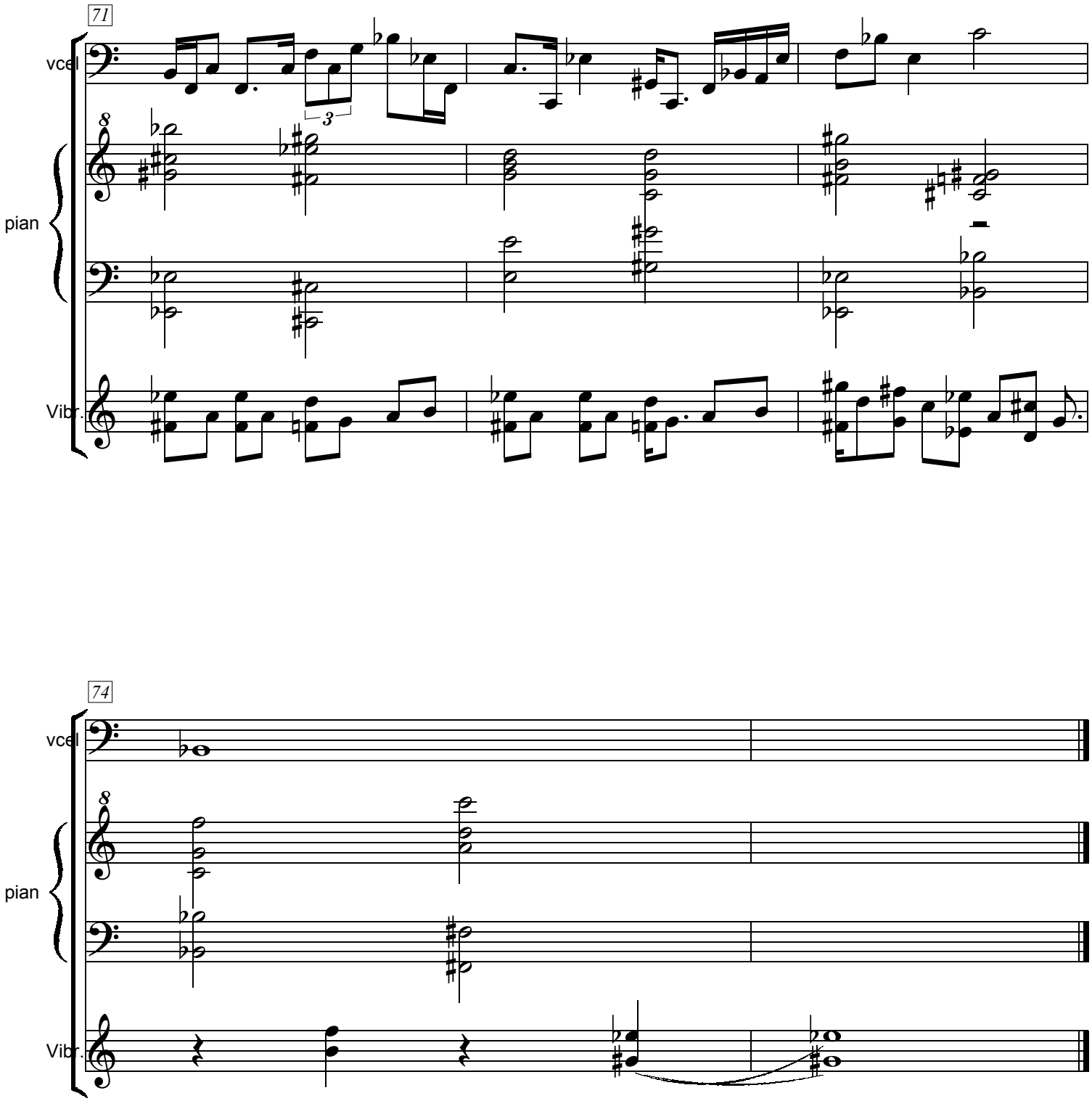

11
vcel
pian
Vibr.
14
vcel
pian
Vibr.
17
vcel
pian
Vibr.


21
vcel
pian
Vibr.
25
vcel
pian
Vibr.
28
vcel
pian
Vibr.


32
♩ = 60
vcel
pian
Vibr.
37
vcel
Vibr.
42
100
vcel
pian
46
vcel
pian
Vibr.


50
vcel
pian
Vibr.
53
vcel
pian
Vibr.
56
vcel
pian
Vibr.

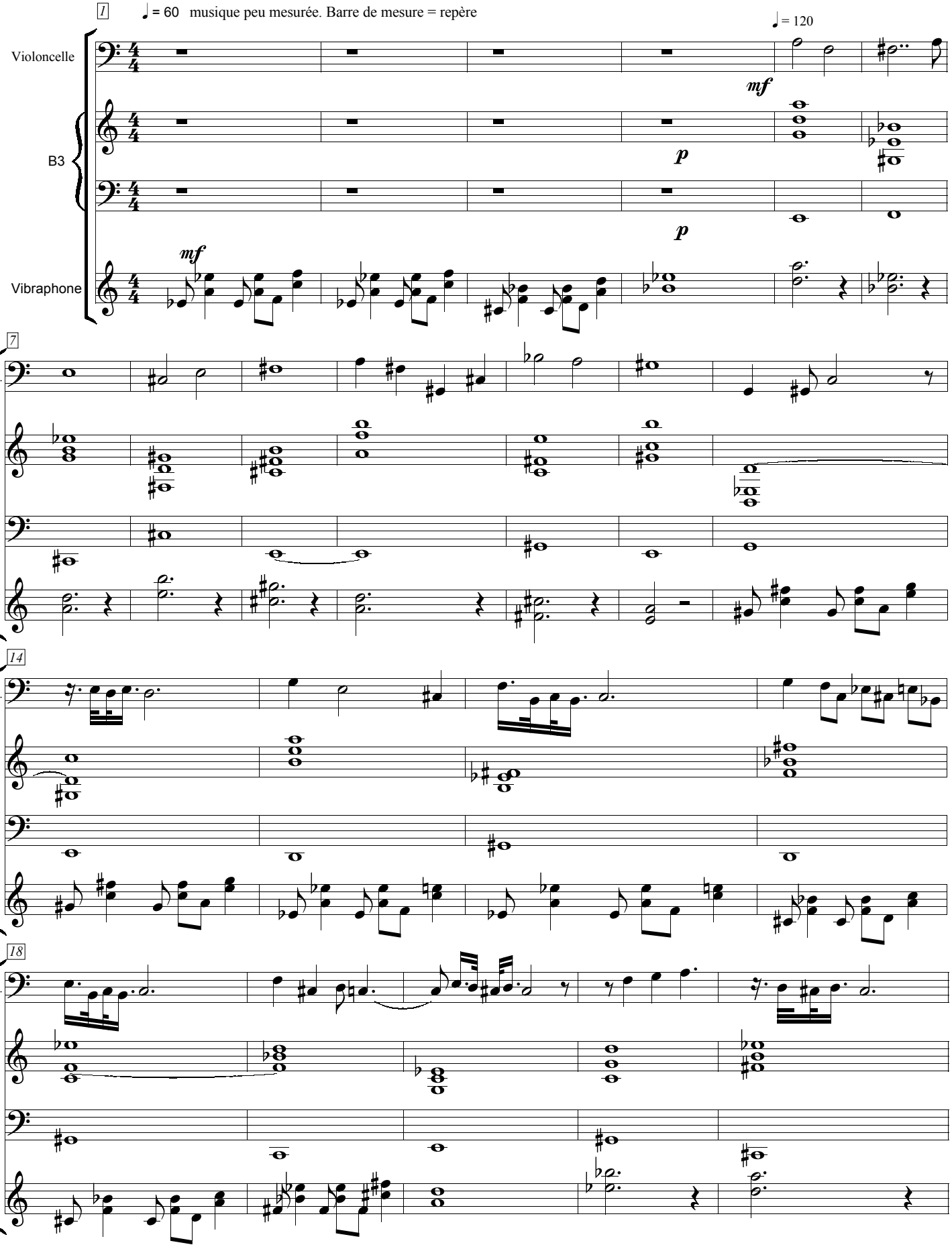

60
vcel
pian
Vibr.
65
vcel
pian
Vibr.
68
vcel
pian
Vibr.

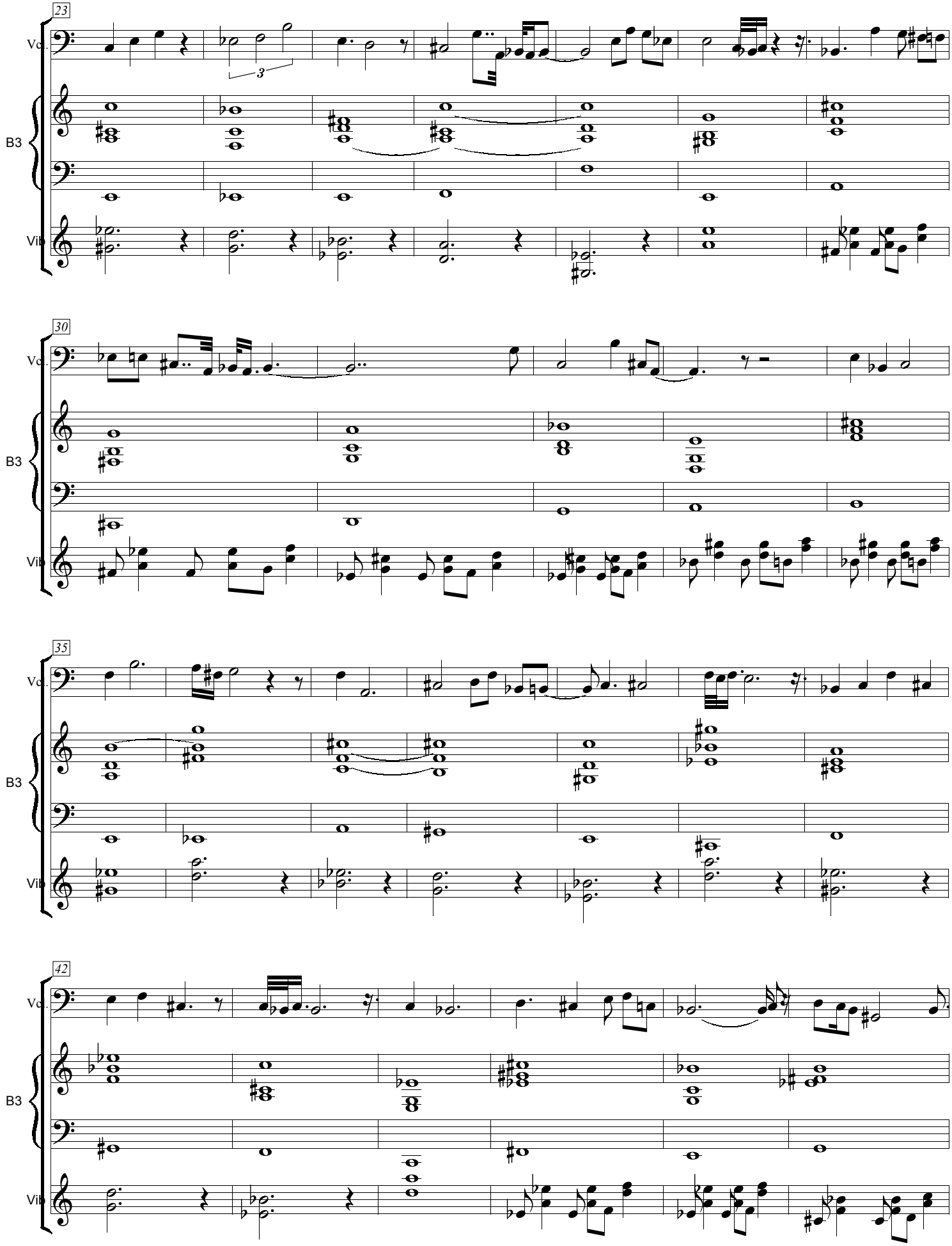

71
vcel
pian
Vibr.
74
vcel
pian
Vibr.

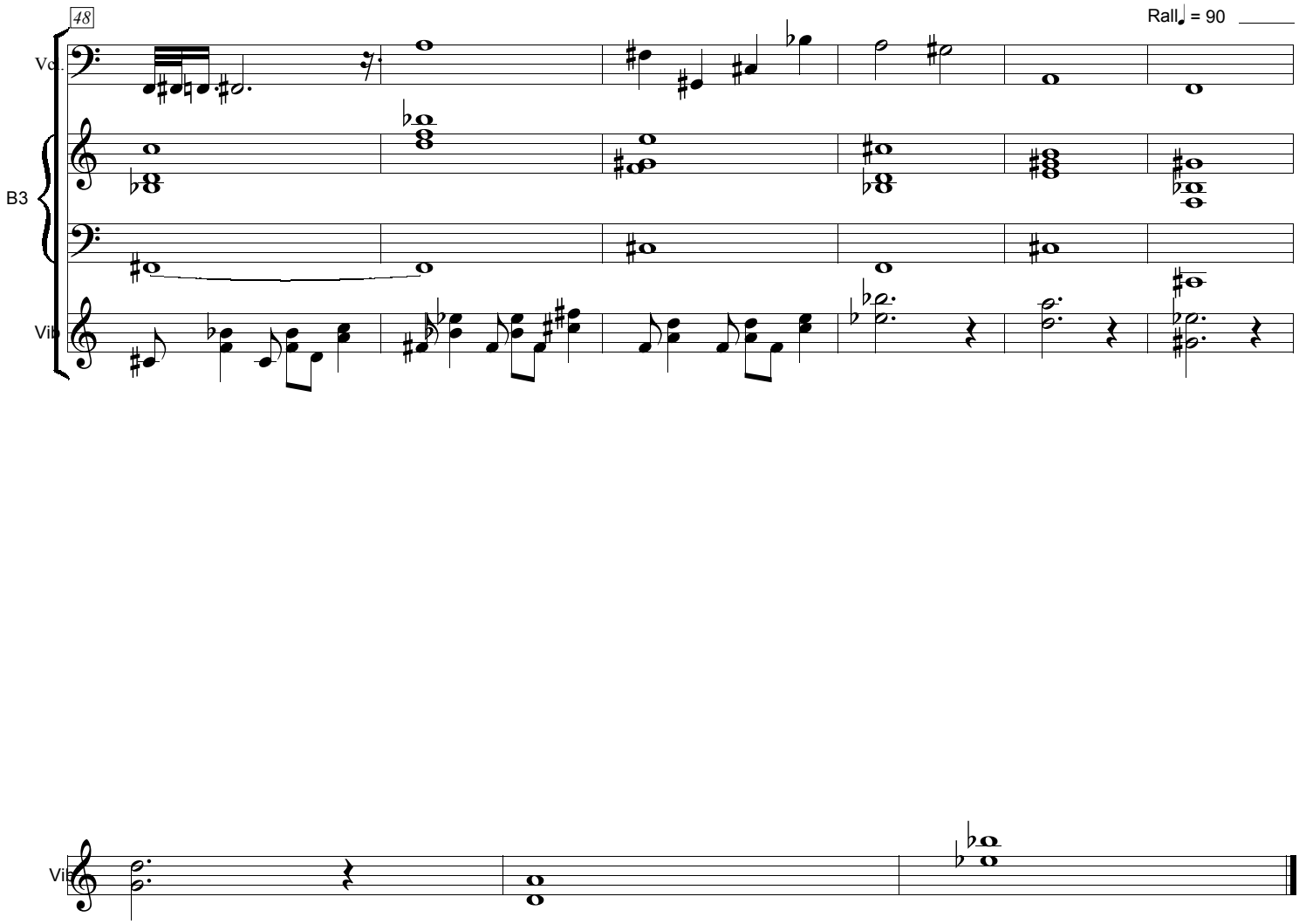
Chaotiques mutations
Mouvement 3

Nuances libres, improvisation possible sur les harmonies B3 et le vibraphone

Jean Pierre Prudent




23
Vc.
B3
Vib
3
30
Vc.
B3
Vib
35
Vc.
B3
Vib
42
Vc.
B3
Vib

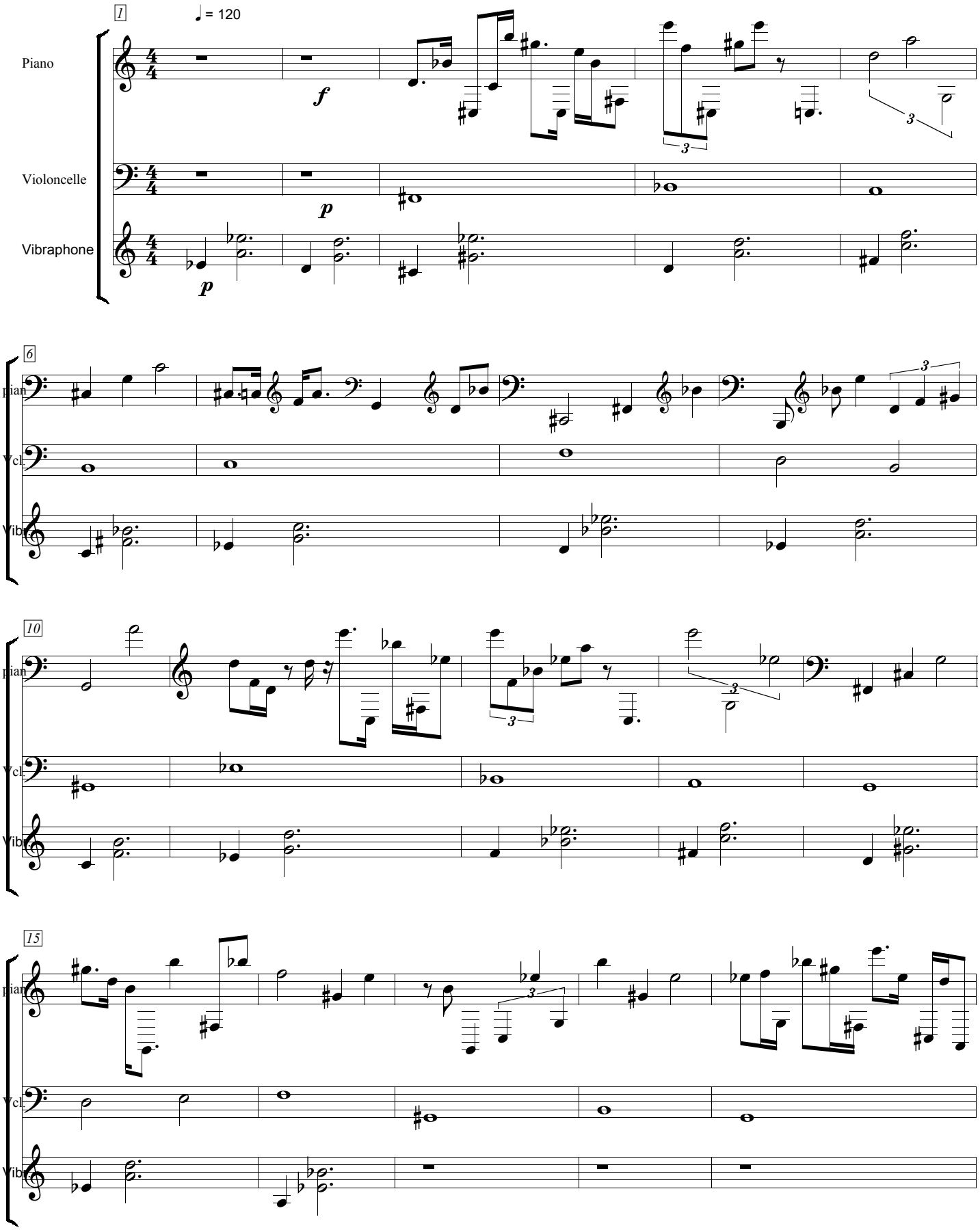

48
Rall. ♩ = 90
Vc.
B3
Vib.

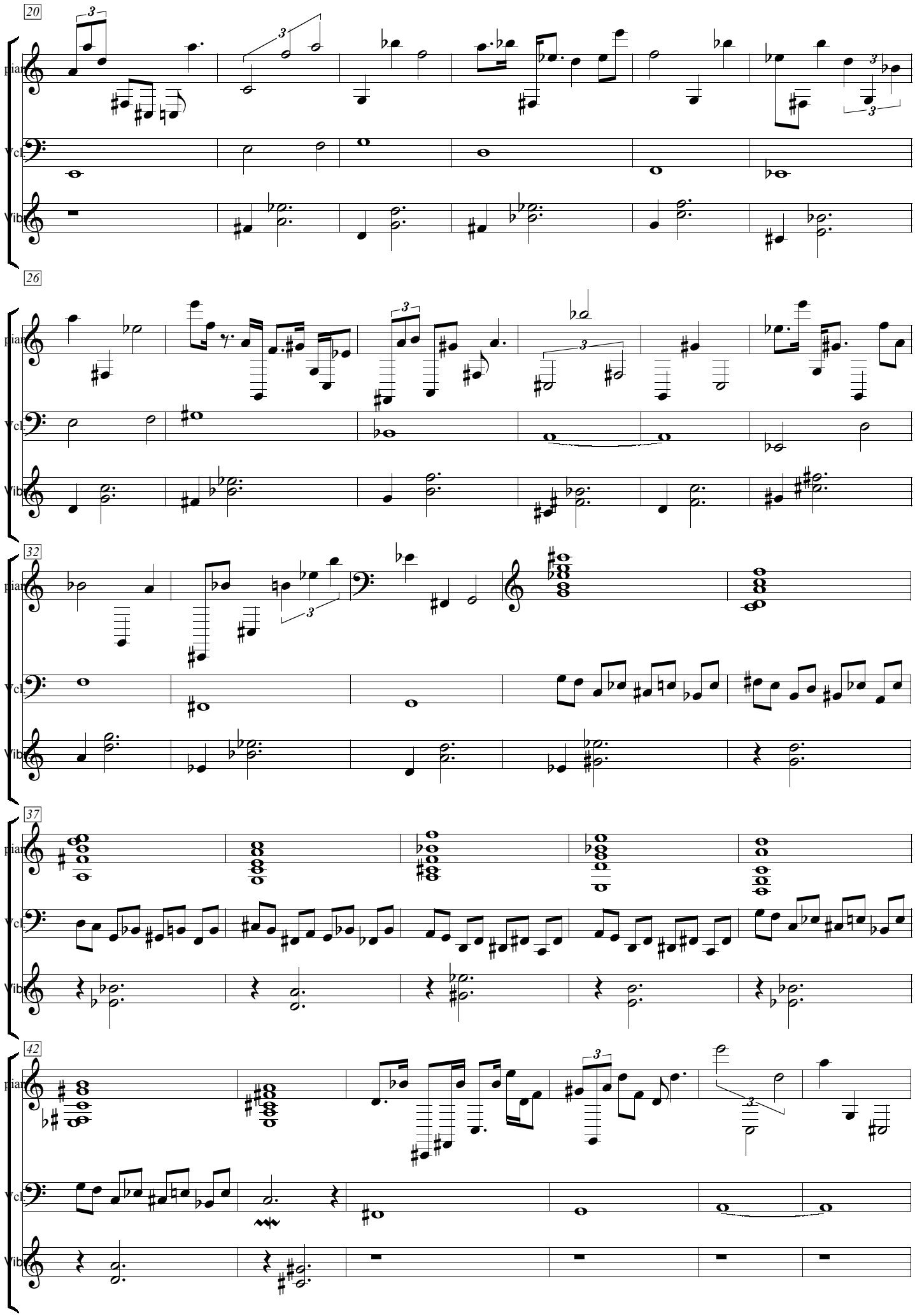
Vib.

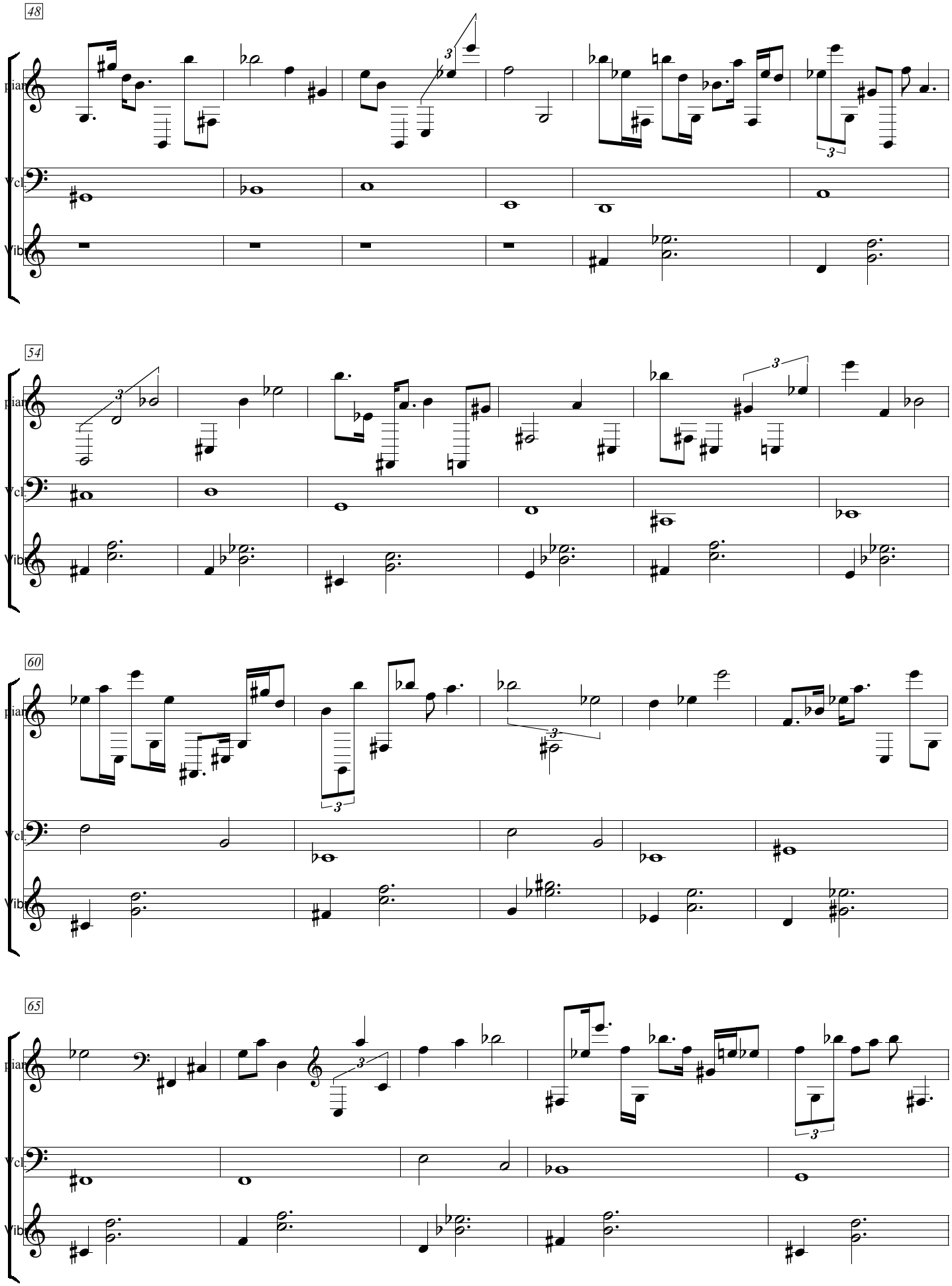
Chaotiques mutations
Mouvement 4

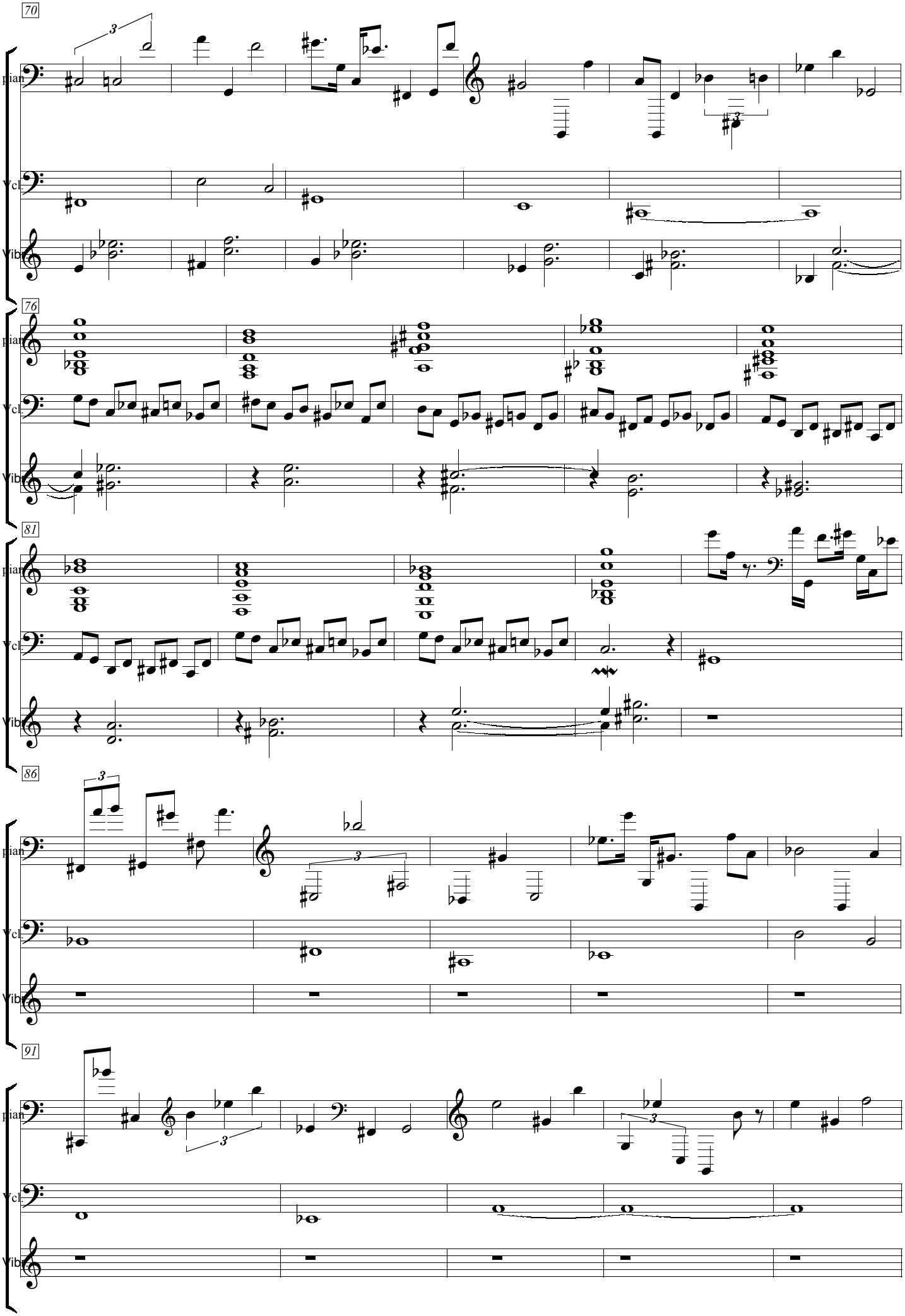
Nuances libres.

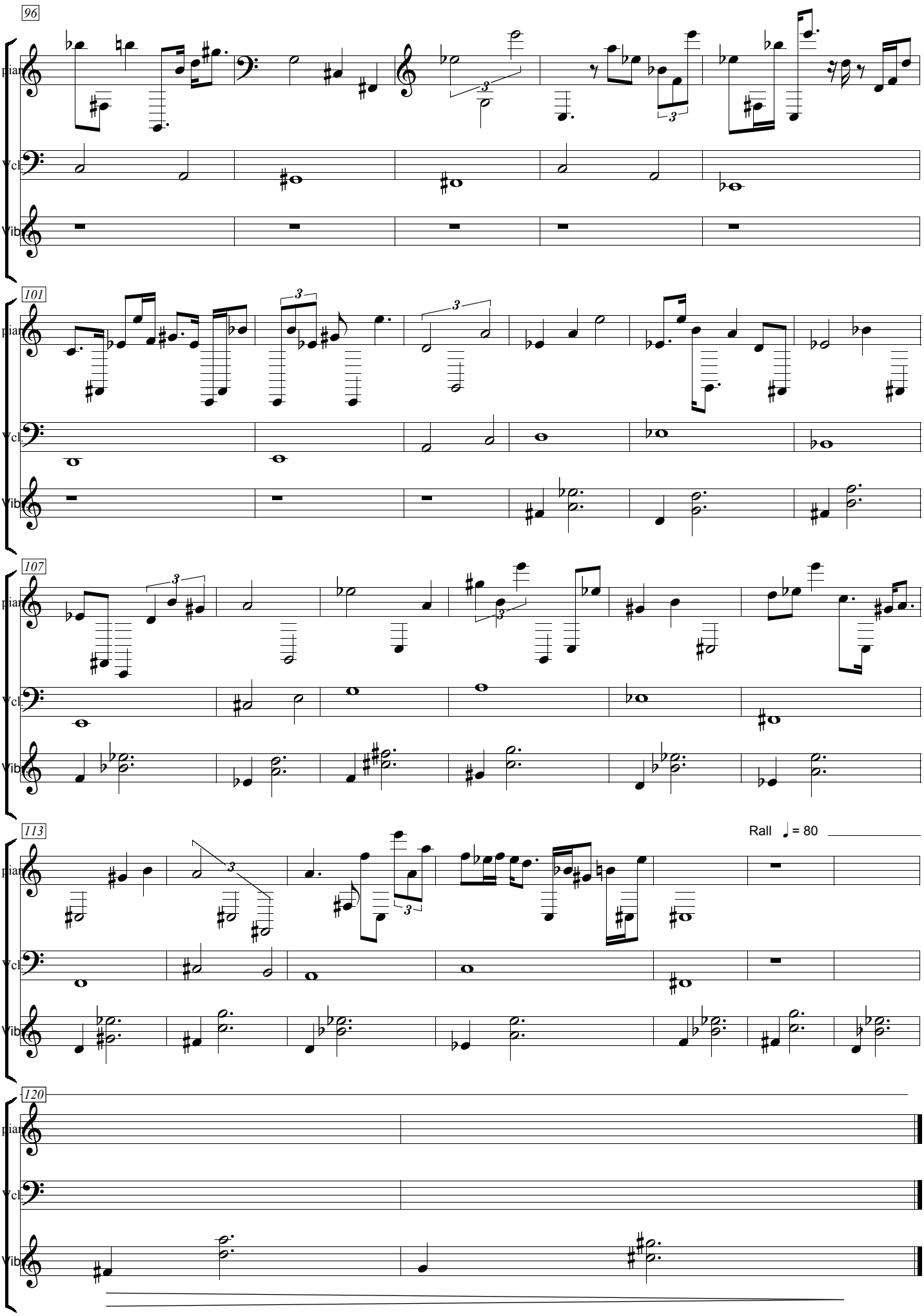
Jean Pierre Prudent




20
26
32
37
42
Piano
Vcl.
Vib.


48
54
60
65
Vcl.
Vib.


70
Pian
Vcl
Vib
76
Pian
Vcl
Vib
81
Pian
Vcl
Vib
86
Pian
Vcl
Vib
91
Pian
Vcl
Vib

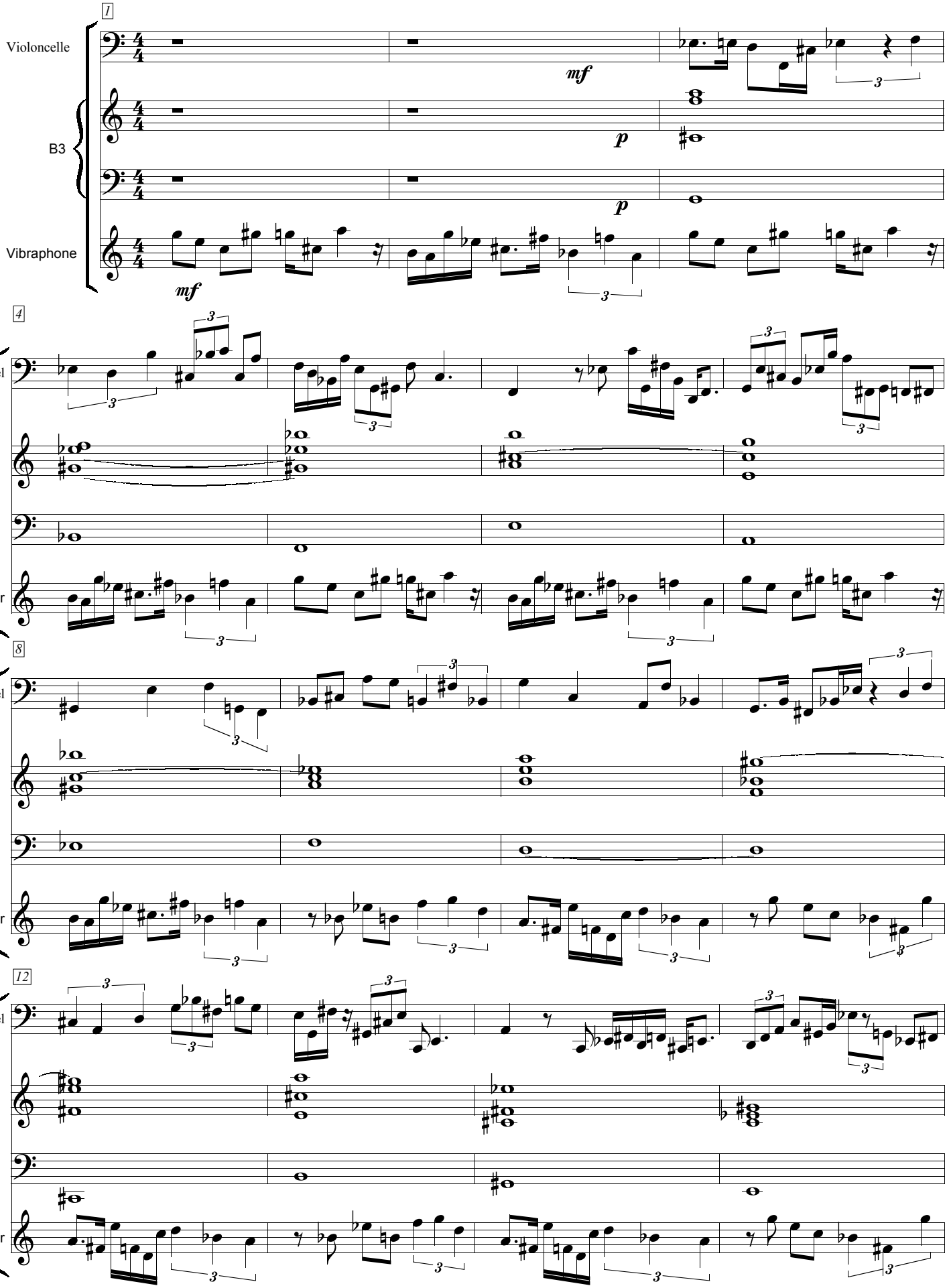

96
101
107
113
Rall
= 80
120

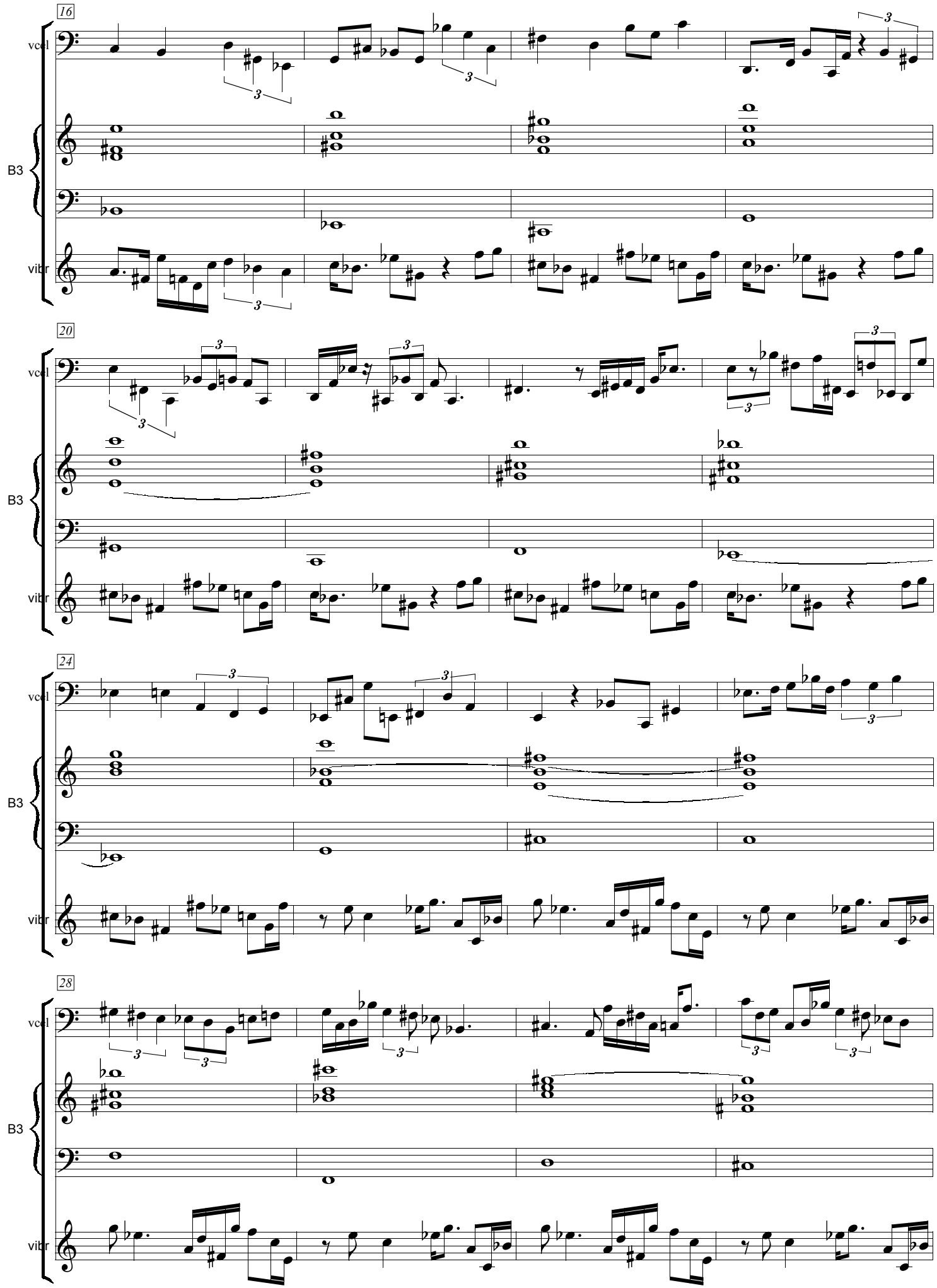
Chaotiques mutations
Mouvement 5

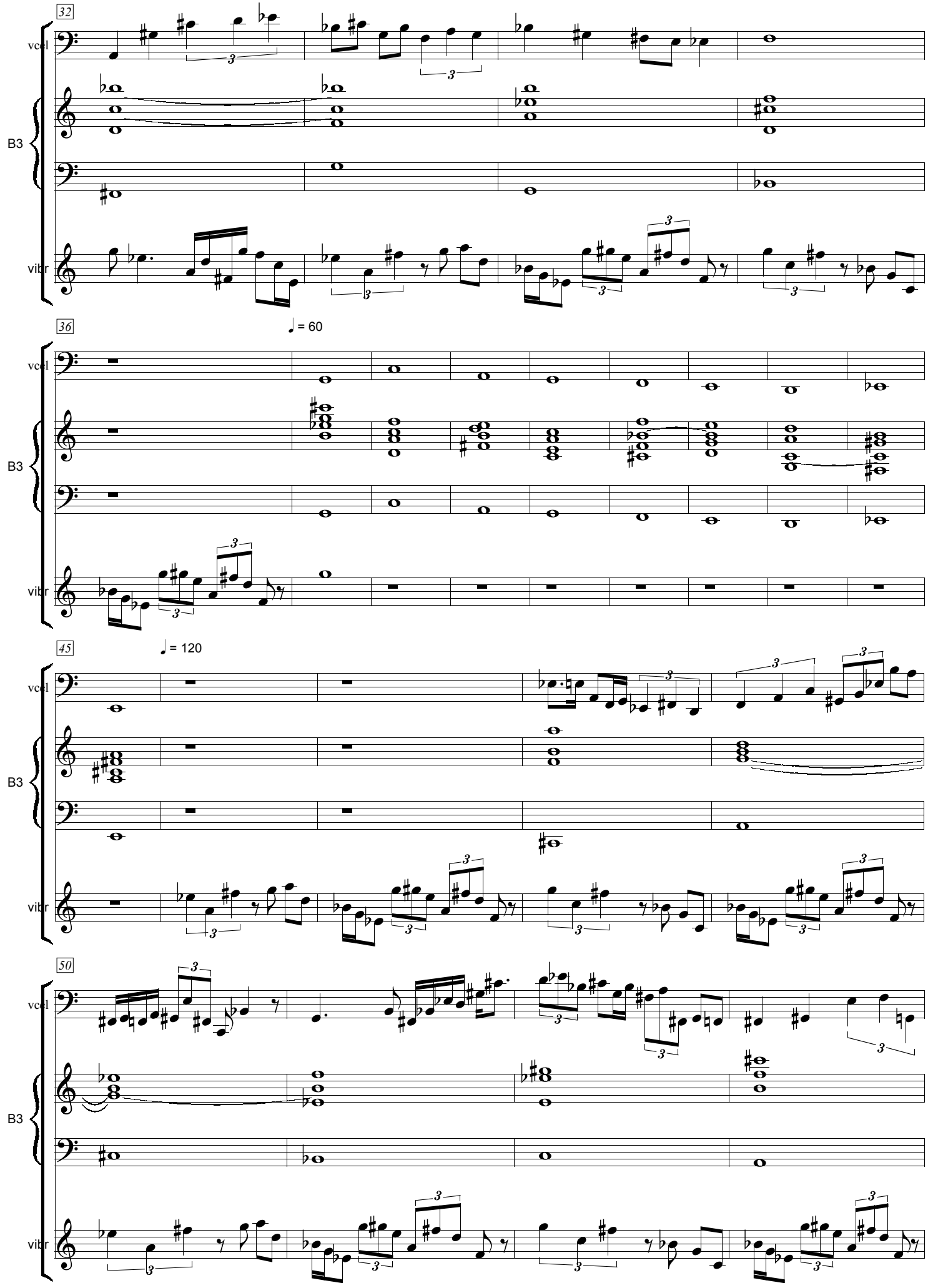
Jean Pierre Prudent

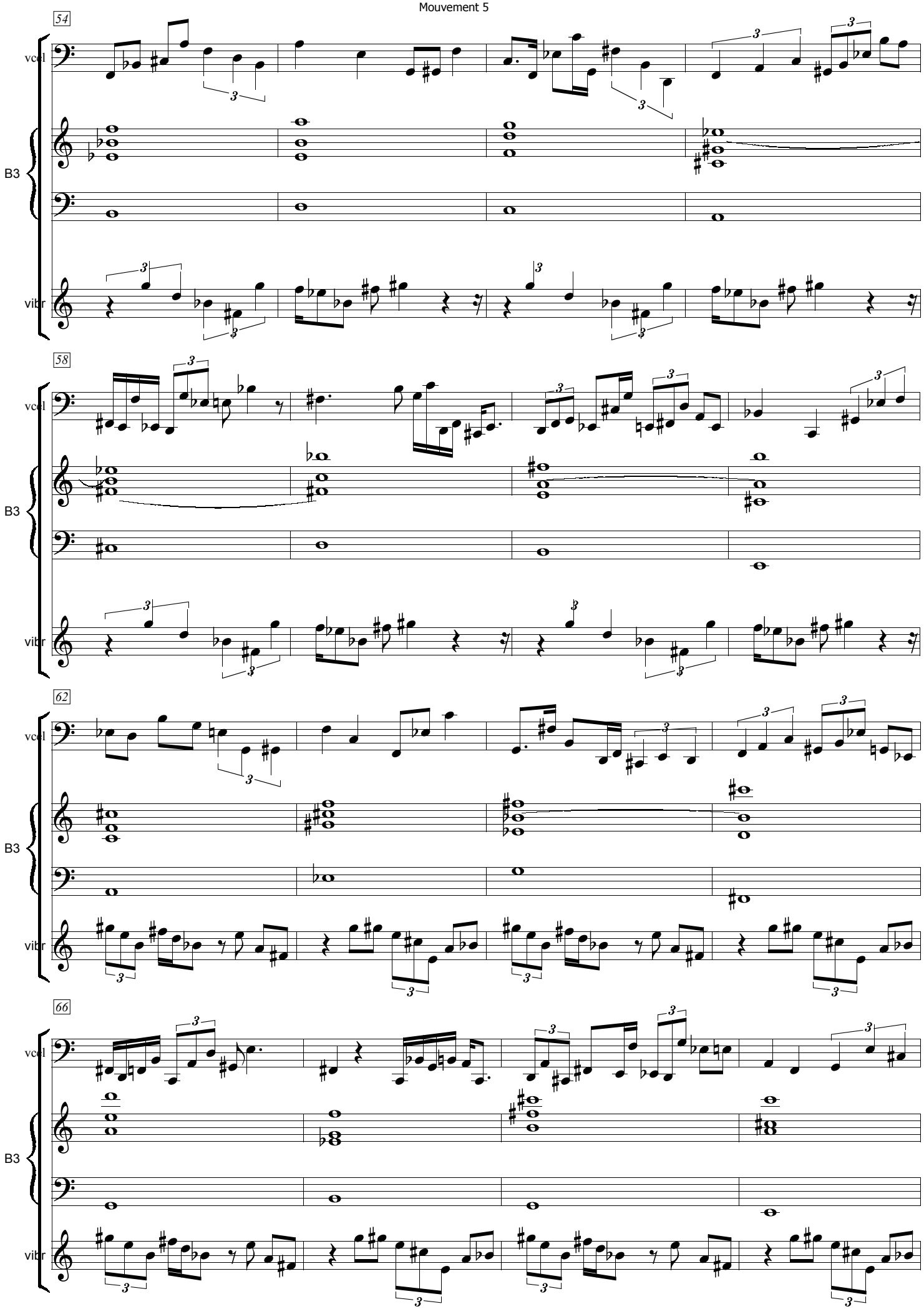
Nuances libres.

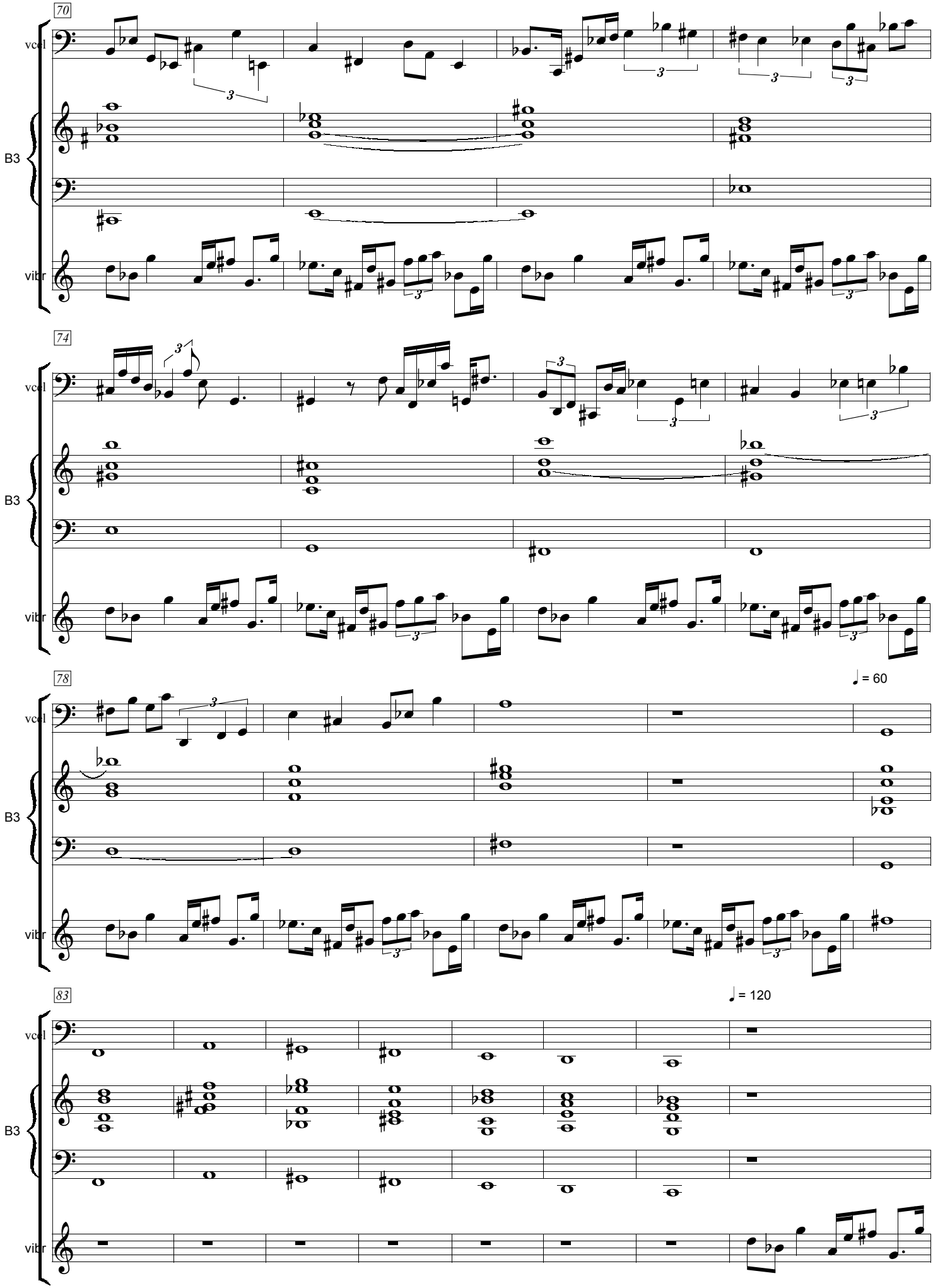
♩ = 120

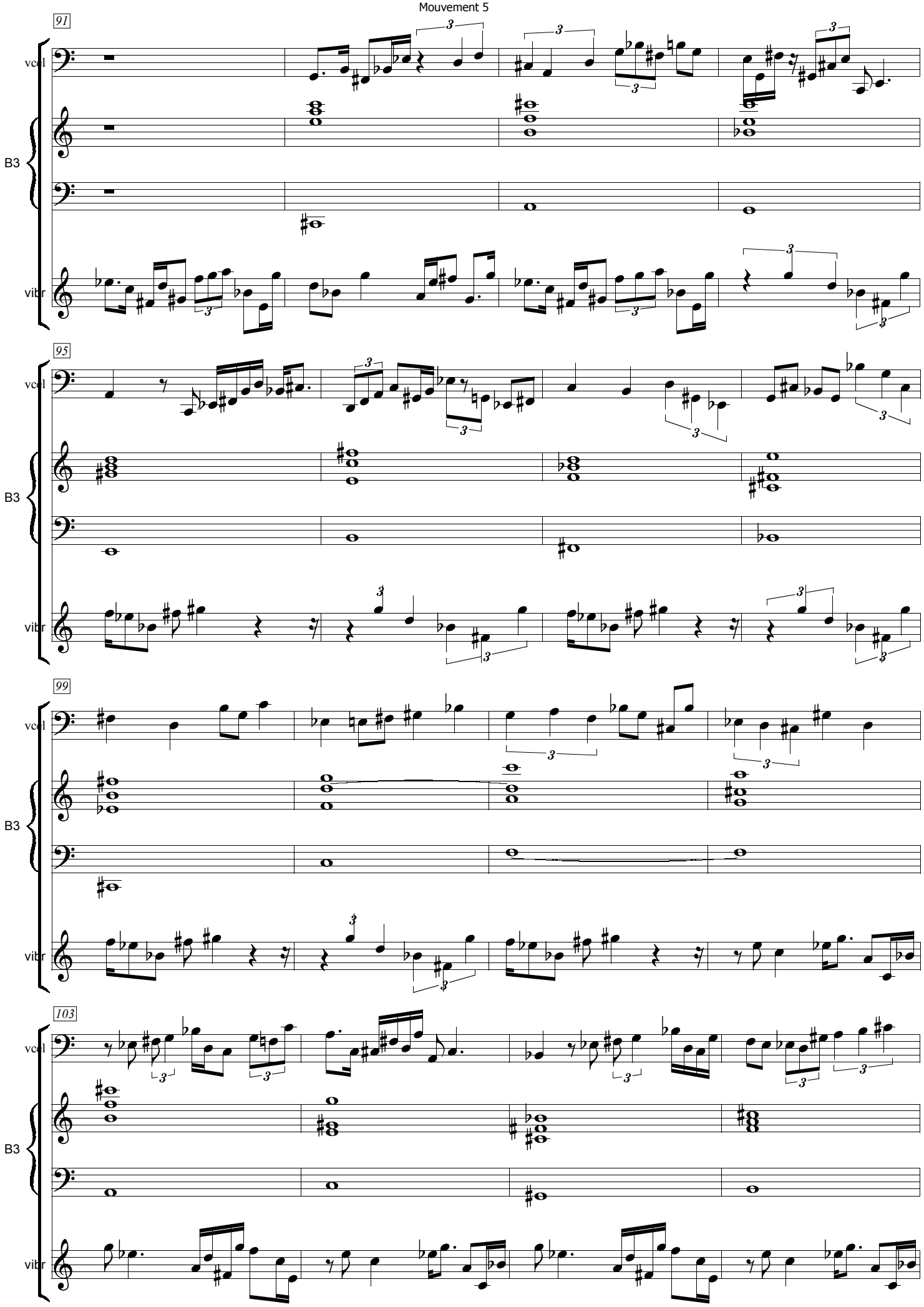


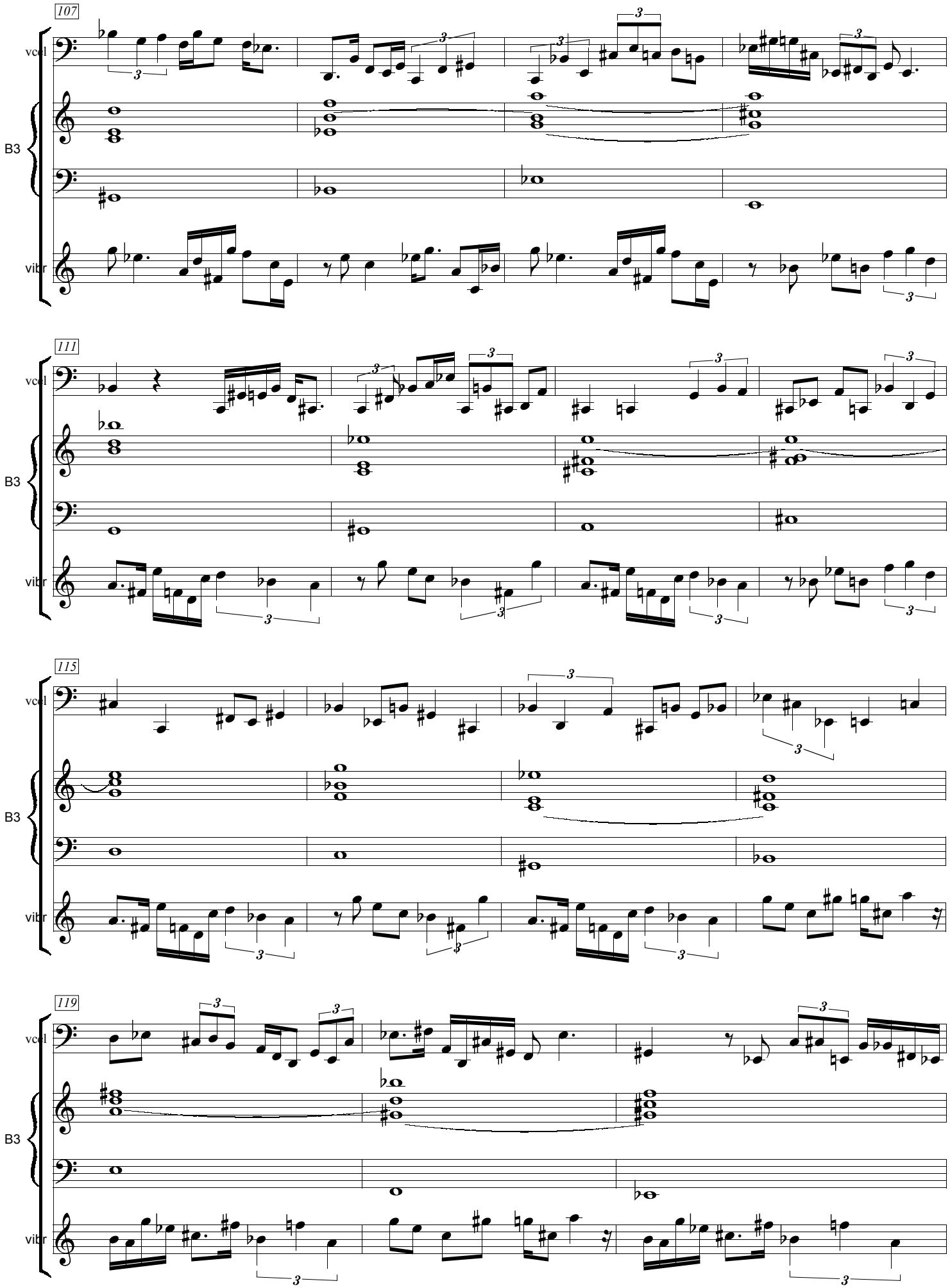

16
vcel
B3
vibr
20
vcel
B3
vibr
24
vcel
B3
vibr
28
vcel
B3
vibr

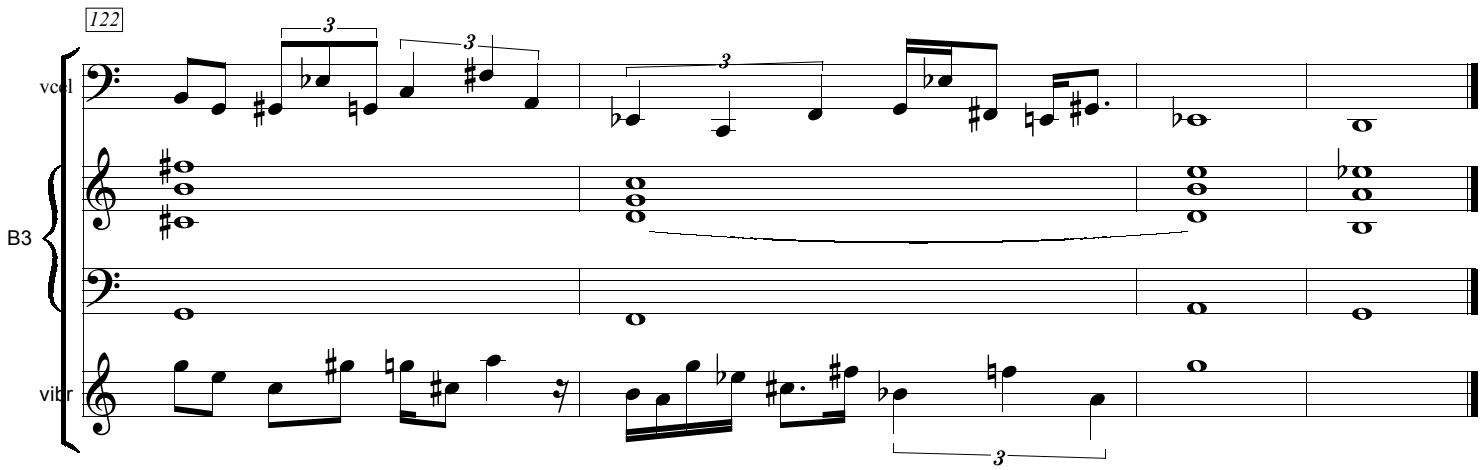

32
vcel
B3
vibr
36
♩ = 60
45
♩ = 120
50


54
vcel
B3
vibr
58
vcel
B3
vibr
62
vcel
B3
vibr
66
vcel
B3
vibr


70
vcel
B3
vibr
74
vcel
B3
vibr
78
♩ = 60
vcel
B3
vibr
83
♩ = 120
vcel
B3
vibr


91
vcel
B3
vibr
95
vcel
B3
vibr
99
vcel
B3
vibr
103
vcel
B3
vibr


107
vcel
B3
vibr
111
vcel
B3
vibr
115
vcel
B3
vibr
119
vcel
B3
vibr


122
vcel
B3
vibr

Note sur le Copyright

Cette partition est une œuvre de Jean Pierre Prudent et a fait l'objet d'un dépôt à la SACEM. La partition est donc gratuite, mais la musique en tant que telle ne fait pas partie du domaine public. Veuillez contacter l'auteur pour tout renseignement complémentaire.

Vous pouvez toutefois contribuer à faire connaître le compositeur. Vous avez pour cela la permission d'imprimer ou reproduire cette partition et, bien entendu, d'en jouer la musique. Attention ! cette œuvre n'est pas libre de droits, et vous ne pouvez la diffuser qu'à titre gratuit en mentionnant OBLIGATOIREMENT le nom de l'auteur (Jean Pierre Prudent) ainsi que l'adresse de ce site (www.osirys-jpp.fr) .
Sachant que certaines des musiques de Jean Pierre Prudent sont enregistrée par le collectif artistique OSIRYS, dont l'auteur fait partie, et sont disponibles sur la plupart des plates-formes de téléchargement.

Toute autre forme de publication nécessite une demande d'autorisation.

Pour résumer:
L'usage privé est libre
l'usage public dans un cadre non commercial est gratuit, mais vous devez en informer l'auteur
L'usage commercial est soumis à déclaration auprès de la SACEM

Les droits d'auteurs de cette œuvres sont donc réservés. Sauf autorisation, toute utilisation autre qu'individuelle et privée ou gratuite est interdite.

Copyright Notice

This score is a work of Jean Pierre Prudent and is part of the directory of the SACEM (FRENCH ASSOCIATION OF COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS TO PROTECT COPYRIGHT AND ROYALTIES). The score is free, but the music itself is not part of the public domain. Please contact the author for further information.

You can however contribute to make the composer known. For this you may print or reproduce this score and, of course, play this music. Watch out! this work is not royalty free, you can broadcast it only for free by mentioning NECESSARILY the name of the author (Jean Pierre Prudent) as well as the address of this site (www.osirys-jpp.fr).. Knowing that some music of Jean Pierre Prudent is recorded by the band Osirys, whose author is a member, and is available on most download platforms.

Any other form of publication requires an authorization.

To sum up:
Private use is free
public use with non-commercial purpose is free, but you must inform the author
Commercial use is subject to reporting to the SACEM

The copyrights of this work are reserved. Any unauthorized commercial use (other than individual or free) is prohibited.

free-scores.com