



# Henry Pool

Composer

United States (USA), Brooklyn, New York

## About the artist

Henry Pool is born on June 12, 1939 in Amsterdam, Netherlands, as the second of four siblings, all boys. His family suffered with the rest of the Dutch nation the horrors of the Second World War. After the war he went to elementary school, high school and teachers' seminary. He worked seven years as a teacher in Amsterdam, then emigrated to Israel. After a short sojourn in kibbutz Sha'alvim he joined in 1967 a Rabbinical College in Netivot. In 1969 he married Lilette Sroussi, a girl from Paris, France, who emigrated to Israel in 1968. During the years the couple has been blessed with five children. In 1974 they moved to Jerusalem, where he started to work as a graphic artist. In 1988 they emigrated to the USA, where they still live, now as American citizens. In the USA he worked as a computer operator. In 2004 he retired.

Though his career as a composer hasn't been an easy one, he managed over the years to rise to the level of a professional composer. Beside one year (at age 8) of piano lessons he never got any training. He has taught himself and learned by playing the piano, studying the compositions of the masters, going to concerts, listening to classical radio and recordings and from exploring books on composition, harmony, counterpoint, orchestration, etc..... (more online)

**Personal web:** <http://www.musicianspage.com>

**Associate:** ASCAP - IPI code of the artist : 628543042

## About the piece



**Title:** Zes Liedjes uit "Het Tweede Kinderliedboek" bewerkt voor twee Zangstemmen & Piano [Opus 68a]

**Composer:** Pool, Henry

**Licence:** Copyright © Pool, Henry

**Publisher:** Pool, Henry

**Instrumentation:** 1 Piano, 2 voices

**Style:** Children

**Comment:** INHOUD De volgende zes liedjes zijn bewerkt voor twee zangstemmen 5. In de Tuin van Tom Pompoen 9. De Bakker Jan Tum-Tum 11. Moederdag 14. Het Verjaardagsfeest van Poezekee 15. Kiespijn 25. Het Mannetje in de Maan

## Henry Pool on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-henry-pool.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

# Zes Liedjes uit

het Tweede



# KINDERLIEDBOEK



van Nederlandse versjes

met muziek van

# HENK POOL

voor zang & piano

**bewerkt voor twee  
zangstemmen**

Opus 68a

**Viola  
Editions**  
USA



# Henry Pool

- Opus 1 Two Sonatas for Piano  
# 1 in E-la # 2 in C-so
- Opus 2 Two Sonatas for Harpsichord  
# 1 in F-so # 2 in C-do
- Opus 3 *Mozart*  
Concerto in Eb-do for Piano &  
Orchestra (K.V. 271)  
Arranged for one piano / two hands
- Opus 4 Grand Sonata for Flute Solo  
in F#-mi
- Opus 5 Hora for Two Recorders & Strings  
in Bb-so SCORE & PARTS
- Opus 6 Two Sonatas for Recorder Solo  
# 1 in G-re # 2 in F-so
- Opus 7 Two Israeli Suites for Harpsichord  
# 1 in mixed modes, C=do  
# 2 in mixed modes, G=do
- Opus 8 Grand Sonata for Marimba in C-so
- Opus 9 Quartet for Recorders (SSAT)  
in F-fa SCORE & PARTS
- Opus 10 Two Israeli Suites for Small  
Orchestra (from Opus 7) SCORE  
# 1 in mixed modes, C=do  
# 2 in mixed modes, G=do
- Opus 11 Three Sonatinas for Piano  
# 1 in C-do # 2 in E-la # 3 in D-la
- Opus 12 Two Sonatas for Piano  
# 3 in C-la # 4 in G-do
- Opus 13 Three Sonatinas for Harpsichord  
# 1 in D-do # 2 in G-re # 3 in C-la
- Opus 14 A Selection of Hebrew Songs  
*Nine Songs for Choir a Cappella*  
*Four Hymns for Voice & Piano*  
*Three Supplications for*  
*Congregation & Piano*
- Opus 14a A Selection of Hebrew Songs  
*Six Hymns for Voice & Piano*
- Opus 15 *In Memoriam (Yizkor)*  
Chorale, Variations, Prelude & Fugue for  
Organ in C-la (*without pedal*)
- Opus 15a *In Memoriam (Yizkor)*  
Chorale, Variations, Prelude & Fugue for  
Organ in C-la (*with pedal*)
- Opus 16 *Haydn Concerto*  
Concerto # 1 for Piano & Orchestra  
in C-la SCORE  
(After Haydn's Sonata # 20)
- Opus 17 Two Sonatas for Piano  
# 5 in D-do # 6 in C-do
- Opus 18 *Israel*  
Three Songs for Choir & Piano  
(*lyrics both in Hebrew & in English*)
- Opus 19 # 1 Seventh Sonata for Piano in A-la
- Opus 19 # 2 Eighth Sonata for Piano in Ab-do  
(*My Three Fatherlands*)
- Opus 20 # 1 Symphony for Piano in D-la (1<sup>st</sup> Movement)
- Opus 20 # 2 Symphony for Piano in D-la (2<sup>nd</sup> Movement)
- Opus 20 # 3 Symphony for Piano in D-la (3<sup>rd</sup> Movement)
- Opus 20 # 4 Symphony for Piano in D-la (4<sup>th</sup> Movement)
- Opus 20a # 1 Symphony for Piano Four Hands in D-la  
(1<sup>st</sup> Movement) SCORE & PARTS
- Opus 20a # 2 Symphony for Piano Four Hands in D-la  
(2<sup>nd</sup> Movement) SCORE & PARTS
- Opus 20a # 3 Symphony for Piano Four Hands in D-la  
(3<sup>rd</sup> Movement) SCORE & PARTS
- Opus 20a # 4 Symphony for Piano Four Hands in D-la  
(4<sup>th</sup> Movement) SCORE & PARTS
- Opus 20b # 1 Symphony for Orchestra in D-la (1<sup>st</sup> Mvmnt)  
SCORE & PARTS
- Opus 20b # 2 Symphony for Orchestra in D-la (2<sup>nd</sup> Mvmnt)  
SCORE & PARTS
- Opus 20b # 3 Symphony for Orchestra in D-la (3<sup>rd</sup> Mvmnt)  
SCORE & PARTS
- Opus 20b # 4 Symphony for Orchestra in D-la (4<sup>th</sup> Mvmnt)  
SCORE & PARTS
- Opus 21 *A Prayer at Wartime*  
Psalm 121 for Choir & Piano  
(*lyrics both in Hebrew & in English*)
- Opus 22 *Kinderliedboek # 1*  
Dutch Children's Songs  
for Voice & Piano
- Opus 23 Grand Sonata for Bassoon & Piano  
in E-la SCORE & PART
- Opus 23a Grand Sonata for Cello & Piano  
In F-la SCORE & PART
- Opus 23b Grand Sonata for Clarinet & Piano  
In F-la SCORE & PART
- Opus 24 Six Lullabies, # 1 - # 6  
(*all lullabies have English lyrics too*)

- Opus 25 Six Lullabies, # 7 - # 12  
(all lullabies have English lyrics too)
- Opus 26 *Sabbath*  
Sixteen Hymns for Choir a Cappella  
(lyrics in Hebrew only)
- Opus 27 Six Popular Jewish Songs for Violin &  
Piano, # 1 - # 6, SCORE & PART
- Opus 27a Six Popular Jewish Songs for Cello &  
Piano, # 1 - # 6, SCORE & PART
- Opus 27b Six Popular Jewish Songs for Flute &  
Piano, # 1 - # 6, SCORE & PART
- Opus 27c Six Popular Jewish Songs for Bassoon &  
Piano, # 1 - # 6, SCORE & PART
- Opus 27d Six Popular Jewish Songs for Bass Clarinet &  
Piano, # 1 - # 6, SCORE & PART
- Opus 27e Six Popular Jewish Songs for Flute &  
Harp, # 1 - # 6, SCORE & PART
- Opus 28 A Dutch Rhapsody for Orchestra in *Ab-do*  
SCORE & PARTS
- Opus 29 An Israeli Rhapsody for Orchestra in D-la  
SCORE & PARTS
- Opus 30 An American Rhapsody for Orchestra in G-do  
SCORE & PARTS
- Opus 31 Quintet for Piano & Strings in A-la  
SCORE & PARTS
- Opus 31a Quintet for Piano & Strings in D-la  
SCORE & PARTS
- Opus 32 *Nations United*, a Peace Song for Choir & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 33 *She Walks in Beauty*, a Love Song for Voice &  
Band SCORE & PARTS
- Opus 33a *She Walks in Beauty*, a Love Song for Voice,  
Choir & Band SCORE & PARTS
- Opus 33b *She Walks in Beauty*, a Love Song for Voice &  
Piano
- Opus 33c *She Walks in Beauty*, a Love Song for Voice &  
Guitar
- Opus 34 *Chanuka*, a Rondo for Violin & Piano  
SCORE & PART
- Opus 34a *Chanuka*, a Rondo for Flute, Clarinet & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 35 *Chanuka*, a Rondo for Violin & Orchestra  
SCORE & PARTS
- Opus 36 Nocturne # 1 for Flute & Piano  
SCORE & PART
- Opus 36a Nocturne # 1 for Clarinet & Piano  
SCORE & PART
- Opus 36b Nocturne # 1 for Piano Solo
- Opus 36c Nocturne # 1 for Piano Four Hands  
SCORE & PART
- Opus 36d Nocturne # 1 for Guitar Solo
- Opus 37 Nocturne # 1 for Flute & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 37a Nocturne # 1 for Clarinet & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 38 Nocturne # 2 for Flute & Piano  
SCORE & PART
- Opus 38a Nocturne # 2 for Clarinet & Piano  
SCORE & PART
- Opus 38b Nocturne # 2 for Piano Solo
- Opus 38c Nocturne # 2 for Piano Four Hands  
SCORE & PART
- Opus 38d Nocturne # 2 for Guitar Solo
- Opus 39 Nocturne # 2 for Flute & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 39a Nocturne # 2 for Clarinet & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 40 *A Red, Red Rose*, a Love Song for Voice & Band  
SCORE & PARTS
- Opus 40a *A Red, Red Rose*, a Love Song for Voice &  
Piano
- Opus 40b *A Red, Red Rose*, a Love Song for Voice &  
Guitar
- Opus 41 *When I was One-and-Twenty*, a Song about Love  
for Voice, Choir & Band SCORE & PARTS
- Opus 41a *When I was One-and-Twenty*, a Song about Love  
for Voice & Piano
- Opus 41b *When I was One-and-Twenty*, a Song about Love  
for Voice & Guitar
- Opus 42 Ninth Sonata for Piano in C-la  
(*Sonate des Études*)
- Opus 43 Tenth Sonata for Piano in B-la
- Opus 44 Nocturne # 3 for Flute & Piano  
SCORE & PART
- Opus 44a Nocturne # 3 for Clarinet & Piano  
SCORE & PART
- Opus 44b Nocturne # 3 for Piano Solo
- Opus 44c Nocturne # 3 for Piano Four Hands  
SCORE & PART
- Opus 44d Nocturne # 3 for Guitar Solo
- Opus 45 Nocturne # 3 for Flute & Strings  
SCORE & PARTS

- Opus 45a Nocturne # 3 for Clarinet & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 45b Nocturne # 3 for Trumpet & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 46 Concertino for Brazilian Country Band  
SCORE & PARTS
- Opus 47 Nocturne # 4 for Piano Solo
- Opus 47a Nocturne # 4 for Small Orchestra  
SCORE & PARTS
- Opus 47b Nocturne # 4 for Piano Four Hands  
SCORE & PARTS
- Opus 47c Nocturne # 4 for Guitar Solo
- Opus 47d Nocturne # 4 for Flute & Harp  
SCORE & PART
- Opus 47e Nocturne # 4 for Clarinet, Viola & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 47f Nocturne # 4 for Bass Clarinet, Viola & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 48 *Yah Ribon 'Alam* for Double Choir & Organ  
SCORE & PARTS
- Opus 49 *Gypsy*, Three Fragments for Violin Solo
- Opus 49a *Gypsy*, Three Fragments for Clarinet Duo
- Opus 50 *Gypsy*, Three Fragments for Woodwinds & Harp  
SCORE & PARTS
- Opus 51 Eleventh Sonata for Piano in Eb-do
- Opus 52 *The Child Prodigy*  
Concerto for Toy Piano and Children's Orchestra  
in F-do  
SCORE & PARTS
- Opus 52a *The Child Prodigy*  
Concerto for Toy Piano and Children's Orchestra  
in F-do  
TOY PIANO SCORE
- Opus 53 *The Ballroom*  
An American Suite of Dances for Oboe, Violin,  
Cello & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 53a *The Ballroom*  
An American Suite of Dances for Piano Solo
- Opus 54 *The Ballroom*  
An American Suite of Dances for Ballroom  
Orchestra (with Piccolo Trumpet)  
SCORE & PARTS
- Opus 54a *The Ballroom*  
An American Suite of Dances for Ballroom  
Orchestra (with Soprano Saxophone)  
SCORE & PARTS
- Opus 55 *Love Dream* for Concert Band  
SCORE & PARTS
- Opus 56 Waltz for Oboe, Violin, Viola, Cello & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 56a Waltz for Clarinet, Violin, Viola, Cello & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 56b Waltz for Soprano Sax, Clarinet, Alto Sax,  
Bassoon & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 57 *Nocturne # 5* for Chamber Orchestra  
SCORE & PARTS
- Opus 57a *Nocturne # 5* for Piano Solo
- Opus 57b *Nocturne # 5* for Two Guitars, Viola & Cello  
SCORE & PARTS
- Opus 57c *Nocturne # 5* for String Quartet  
SCORE & PARTS
- Opus 58 *Capriccio* for Clarinet, Vibraphone & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 58 *Capriccio* for Clarinet, Vibraphone & Strings  
SCORE & PARTS
- Opus 58a *Capriccio* for Piano Solo
- Opus 58b *Capriccio* for Guitar Solo
- Opus 58b *Capriccio* for Violin Solo
- Opus 59 *Niggun shel Dvekut (Love Song to God)* for Violin  
& Piano  
SCORE & PART
- Opus 59a *Niggun shel Dvekut (Love Song to God)* for Flute  
& Piano  
SCORE & PART
- Opus 59b *Niggun shel Dvekut (Love Song to God)* for  
Clarinet & Piano  
SCORE & PART
- Opus 59c *Niggun shel Dvekut (Love Song to God)* for Piano  
& Organ
- Opus 60 *Niggun shel Dvekut (Love Song to God)* for  
Orchestra  
SCORE & PARTS
- Opus 61 Twelfth Sonata for Piano in G-do
- Opus 62 The Habanera Unsquared for Piano Solo in F-do
- Opus 62a The Habanera Unsquared for Violin, Cello &  
Piano in F-do  
SCORE & PARTS
- Opus 62b The Habanera Unsquared for Clarinet, Baritone  
Saxophone & Piano in F-do  
SCORE & PARTS
- Opus 63 *Une Berceuse pour Karell*  
French Lullaby for Flute, Voice, Guitar & Cello  
SCORE & PARTS

- Opus 64 Rondo for Piano in F-do
- Opus 65 Thirteenth Sonata for Piano in G-la
- Opus 66 *Yom Zeh Mechubad* for Choir & Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 66a *Yom Zeh Mechubad* for Boy Soprano, Violin &  
Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 67 *Yerushalayim shel Zahav* for Tenor, Violin &  
Piano  
SCORE & PARTS
- Opus 68 *Kinderliedboek # 2*  
Dutch Children's Songs  
for Voice & Piano
- Opus 68a *Kinderliedboek # 2*  
Dutch Children's Songs  
for Voice & Piano  
*Six Songs Arranged for Two Voices & Piano*

*First Impression 2013*

Copyright © 2013 by

**Henry Pool**  
**82 Surrey Lane**  
**Bergenfield, NJ 07621-3356**  
**E-mail: [hhenpo7@aol.com](mailto:hhenpo7@aol.com)**

**This book has been registered with the**  
**Library of Congress, Washington DC**



# KINDERLIEDBOEK

# **ZES LIEDJES**

**BEWERKT**

**VOOR**

**TWEE ZANGSTEMMEN**

# 5. In de Tuin van Tom Pompoen

Anoniem

In de tuin van Tom Pompoen  
groeit de groente fris en groen.  
"Klopt," zegt Tommie, "kijk maar na.  
Groene kool en groene sla.  
Zelfs tomaten zijn hier groen,  
maar daar moet ik iets aan doen.  
Want ik ken geen enkel kind  
dat groene tomaten lekker vindt."  
Dus vroeg Tom mevrouw de Zon,  
om te schijnen wat ze kon.  
De tomaten werden knalrood.  
Juist voor jou, knaap, op je brood!

# 5. In de Tuin van Tom Pompoen

Woorden: Anoniem

Muziek door Henk Pool

**Niet te vlug (♩ = 96)**

Zangstem 1  
In de tuin van

Zangstem 2  
In de tuin van

Piano

Zst. 1  
Tom Pom- poen groeit de groen- te fris en groen.

Zst. 2  
Tom Pom- poen groeit de groen- te fris en groen.

Pno.

9

Zst. 1  
"Klopt," zegt Tom- mie, "kijk maar na. Groe- ne kool en

Zst. 2  
"Klopt," zegt Tom- mie, "kijk maar na. Groe- ne kool en

Pno.

12

Zst. 1  
groe- ne sla. Zelfs to- ma- ten zijn hier groen, maar daar moet ik

Zst. 2  
groe- ne sla. Zelfs to- ma- ten zijn hier groen, maar daar moet ik

Pno.

16

Zst. 1  
iets aan doen. Want ik ken geen en- kel kind dat groe- ne to- ma- ten

Zst. 2  
iets aan doen. Want ik ken geen en- kel kind dat groe- ne to- ma- ten

Pno.

20

Zst. 1  
lek- ker vindt." Dus vroeg Tom me- vrouw de Zon, om te schij- nen

Zst. 2  
lek- ker vindt." Dus vroeg Tom me- vrouw de Zon, om te schij- nen

Pno.

24

Zst. 1  
wat ze kon. De to- ma- ten wer- den knal- rood. Juist voor jou, knaap,

Zst. 2  
wat ze kon. De to- ma- ten wer- den knal- rood. Juist voor jou, knaap,

Pno.

28

Zst. 1  
op je brood!

Zst. 2  
op je brood!

Pno.

# 9. De Bakker Jan Tum-Tum

Anoniem

Kinders, het is de moeite waard:  
Kijk, Jan Tum-Tum bakt appeltaart.  
Niemand mag hem nu nog storen  
anders krijg je om je oren  
met de deegrol. Da's niet mis,  
als je weet hoe hard hij is.

Zie, Jan Tum-Tum pakt eerst een kom,  
zeeft dan het meel en roert het om  
met de boter, suiker, eitjes  
en de honing van de bijtjes.  
en de appels met kaneel  
zonder schil en zonder steel.

Al het deeg roert hij stevig rond.  
Weg! Uit de buurt jij, kat en hond.  
Dikke bromvlieg, kksst naar buiten,  
dan zal ik de ramen sluiten.  
En je komt er niet meer in.  
Nee, jij mugje net zo min.

Dat duurt zowaar een uur of vier,  
maar dan begint het groot plezier.  
Dan gaat Jan Tum-Tum trakteren.  
Kind'ren, dames en meneren.  
Iedereen is in zijn hum  
door de taart van Jan Tum-Tum.

Wou jij ook wat? Wat een strop,  
Jan Tum-Tum zijn taart is op!  
*Jan Tum-Tum zijn taart is op!*  
Helemaal op! Helemaal op!  
Helemaal op!

# 9. De Bakker Jan Tum-Tum

Woorden: Anoniem

Muziek door Henk Pool

Vrolijk, maar niet te vlug (♩ = 90)

Zangstem 1

1.Kin- ders, het is de  
2.Zie, Jan Tum- Tum pakt  
3.Al het deeg roert hij  
4.Dat duurt zo- waar een

Zangstem 2

1.Kin- ders, het is de  
2.Zie, Jan Tum- Tum pakt  
3.Al het deeg roert hij  
4.Dat duurt zo- waar een

Piano

Zst. 1

1.moei- te waard: Kijk, Jan Tum- Tum bakt ap- pel- taart.  
2.eerst een kom, zeeft dan het meel en roert het om  
3.ste- vig rond. Weg! Uit de buurt jij, kat en hond.  
4.uur of vier, maar dan be- gint het groot ple- zier.

Zst. 2

1.moei- te waard: Kijk, Jan Tum- Tum bakt ap- pel- taart.  
2.eerst een kom, zeeft dan het meel en roert het om  
3.ste- vig rond. Weg! Uit de buurt jij, kat en hond.  
4.uur of vier, maar dan be- gint het groot ple- zier.

Pno.



9

Zst. 1

1. Nie- mand mag hem nu nog sto- ren an- ders krijg je  
 2. met de bo- ter, sui- ker, ei- tjes en de ho- ning  
 3. Dik- ke brom- vlieg, kksst naar bui- ten, dan zal ik de  
 4. Dan gaat Jan Tum- Tum trak- te- ren. Kind'- ren, da- mes

Zst. 2

1. Nie- mand mag hem nu nog sto- ren an- ders krijg je  
 2. met de bo- ter, sui- ker, ei- tjes en de ho- ning  
 3. Dik- ke brom- vlieg, kksst naar bui- ten, dan zal ik de  
 4. Dan gaat Jan Tum- Tum trak- te- ren. Kind'- ren, da- mes

Pno.

12

Zst. 1

1. om je o- ren met de deeg- rol. Da's niet mis,  
 2. van de bij- tjes en de ap- pels met ka- neel  
 3. ra- men slui- ten. En je komt er niet meer in.  
 4. en me- ne- ren. Ie- der- een is in zijn hum

Zst. 2

1. om je o- ren met de deeg- rol. Da's niet mis,  
 2. van de bij- tjes en de ap- pels met ka- neel  
 3. ra- naar bui- ten, En je komt er niet meer in.  
 4. en me- ne- ren. Ie- der- een is in zijn hum

Pno.



15

Zst. 1

1. als je weet hoe hard hij is.  
 2. zon- der schil en zon- der steel.  
 3. Nee, jij mug- je net zo min.  
 4. door de taart van Jan Tum- Tum. Wou jij ook wat?

Zst. 2

1. als je weet hoe hard hij is.  
 2. zon- der schil en zon- der steel.  
 3. Nee, jij mug- je net zo min.  
 4. door de taart van Jan Tum- Tum. Wou jij ook wat?

Pno.

19

Zst. 1

Wat een strop, Jan Tum- Tum zijn taart is op! Jan Tum-

Zst. 2

Wat een strop, Jan Tum- Tum zijn taart is op! Jan Tum-

Pno.

25

Zst. 1

Tum zijn taart is op! He- le- maal op! He- le- maal op!

Zst. 2

Tum zijn taart is op! He- le- maal op! He- le- maal op!

Pno.

32

Zst. 1

He- le- maal op!

Zst. 2

He- le- maal op!

Pno.

# 11. Moederdag

Anoniem

Mijn Mamma die heeft feest vandaag.

Wat ben ik reuze blij.

Ze krijgt nu ook een mooi kado.

Kijk, helemaal van mij!

Haar iets te geven vind ik fijn.

Ze zorgt zo goed voor mij.

Ze vaart als beste Kapitein

ons ship door't woest getij.

Maar als ik groot ben, krijgt ze meer.

Hoe vindt mijn Mamma dat?

Ik zeg vandaag wel honderd keer:

"U bent mijn liefste schat."

# 11. Moederdag

Woorden: Anoniem

Muziek door Henk Pool

**Rustig aan** (♩ = 112)

Zangstem 1

Zangstem 2

Piano

Mijn Mam- ma die heeft

Mijn Mam- ma die heeft

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

feest van- daag. Wat ben ik reu- ze blij. Ze krijgt nu

feest van- daag. Wat ben ik reu- ze blij. Ze krijgt nu

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

ook een mooi ka- do. Kijk, he- le- maal van mij!

ook een mooi ka- do. Kijk, he- le- maal van mij!

21

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

Haar iets te ge- ven vind ik fijn. Ze zorgt zo

Haar iets te ge- ven vind ik fijn. Ze zorgt zo

28

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

goed voor mij. Ze vaart als bes- te Ka- pi- tein ons

goed voor mij. Ze vaart als bes- te Ka- pi- tein ons

35

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

ship door't woest ge- tij. Maar als ik

ship door't woest ge- tij. Maar als ik

42

Zst. 1  
groot ben, krijgt ze meer. Hoe vindt mijn Mam- ma dat? Ik

Zst. 2  
groot ben, krijgt ze meer. Hoe vindt mijn Mam- ma dat? Ik

Pno.

49

Zst. 1  
zeg van- daag wel hon- derd keer: "U bent mijn lief- ste schat."

Zst. 2  
zeg van- daag wel hon- derd keer: "U bent mijn lief- ste schat."

Pno.

56

Zst. 1

Zst. 2

Pno.



# 14. Het Verjaardagsfeest van Poezekee

Lea Smulders

't Verjaardagsfeest van Poezekee,  
een prachtig feest is dat.  
De poesjes komen twee aan twee  
gelopen uit de stad.  
Ze hebben om hun staart een strik  
en ook één om hun hals.  
Eerst eten zij zich rond en dik,  
dan dansen zij een wals.  
*Eerst eten zij zich rond en dik,  
dan dansen zij een wals.*

Ze wil ook kindertjes dit jaar  
op haar verjaardag vragen.  
Dan moeten zij zich enkel maar  
als poesjes gaan gedragen.  
Ze moeten net als allemaal  
hun schoteltjes aflikken.  
En van een lekker kattenmaal  
zal stellig niemand schrikken.  
*En van een lekker kattenmaal  
zal stellig niemand schrikken.*

Ze krijgen melk en kattenbrood.  
Dat snap je zeker wel.  
Ze krijgen visjes uit de sloot  
en ook een worstenvel.  
Ze krijgen muisjes op de taart  
en meer van dat soort spullen.  
Je ziet als Poezekee verjaart,  
dan is er veel te smullen.  
*Je ziet als Poezekee verjaart,  
dan is er veel te smullen.*

Ze krijgen kluijjes op een schaal.  
Is dat geen fijn idee?  
En als een toetje heel royaal  
wat vogeltjespuree.  
Dus schrijf de datum in je boek,  
opdat je 't niet vergeet.  
Doe dat op Poezekees verzoek:  
"t Is feestdag voor je 't weet!"  
*Doe dat op Poezekees verzoek:  
"t Is feestdag voor je 't weet!"*

# 14. Het Verjaardagsfeest van Poezekee

Woorden door Lea Smulders

Muziek door Henk Pool

**Niet te vlug** (♩ = 64; ♪ = 192)

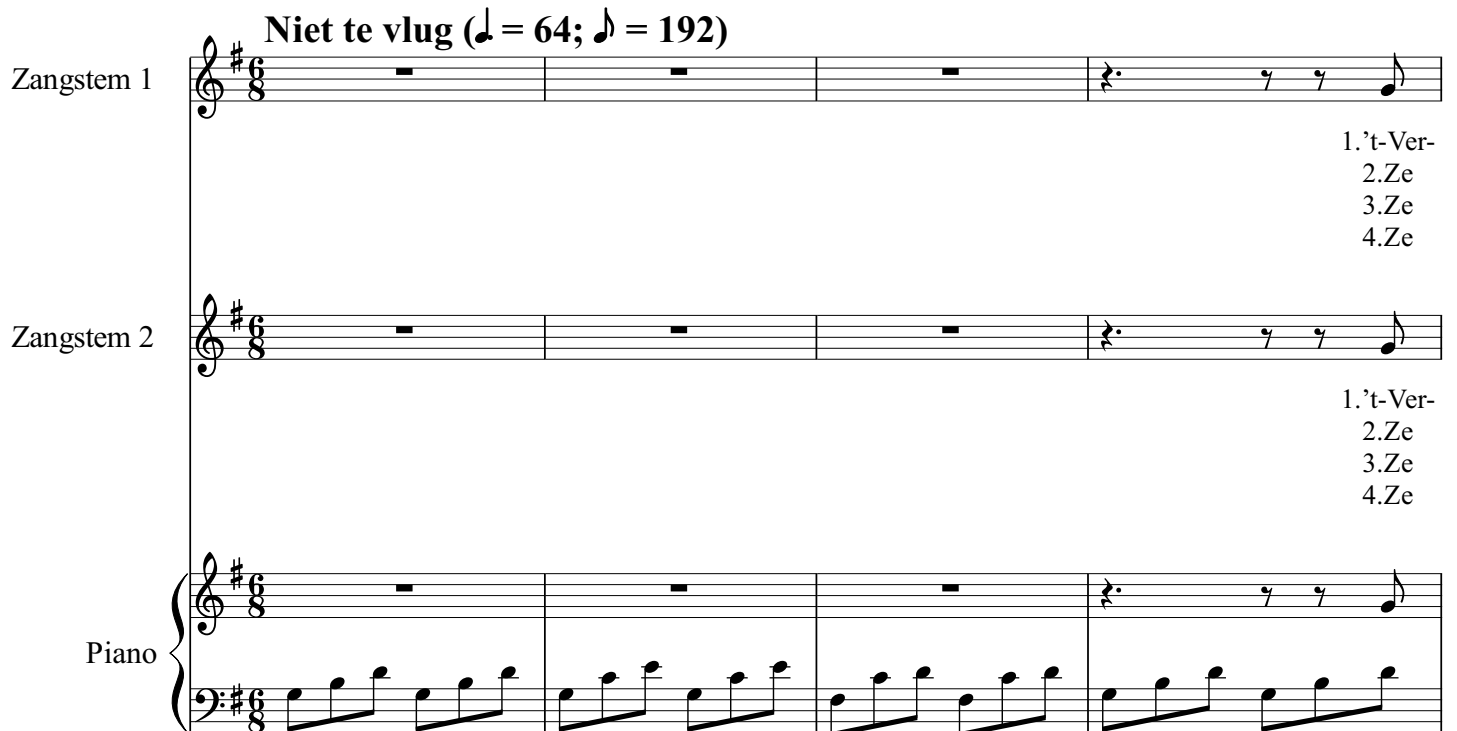
Zangstem 1

Zangstem 2

Piano

1.'t-Ver-  
2.Ze  
3.Ze  
4.Ze

1.'t-Ver-  
2.Ze  
3.Ze  
4.Ze



Zst. 1

Zst. 2

Pno.

1.jaar- dags- feest van Poe- ze- kee, een prach- tig feest is  
2.wil ook kin- der- tjes dit jaar op haar ver- jaar- dag  
3.krij- gen melk en kat- ten- brood. Dat snap je ze- ker  
4.krij- gen kluif- jes op een schaal. Is dat geen fijn i-



8

Zst. 1

1.dat. De poes- jes ko- men twee aan twee ge-  
 2.vra- gen. Dan moe- ten zij zich en- kel maar als  
 3.wel. Ze krij- gen vis- jes uit de sloot en  
 4.dee? En als een toe- tje heel roy- aal wat

Zst. 2

1.dat. De poes- jes ko- men twee aan twee ge-  
 2.vra- gen. Dan moe- ten zij zich en- kel maar als  
 3.wel. Ze krij- gen vis- jes uit de sloot en  
 4.dee? En als een toe- tje heel roy- aal wat

Pno.

11

Zst. 1

1.lo- pen uit de stad. Ze heb- ben om hun  
 2.poes- jes gaan ge- dra- gen. Ze moe- ten net als  
 3.ook een wor- sten- vel. Ze krij- gen muis- jes  
 4.vo- gel- tjes- pu- ree. Dus schrijf de da- tum

Zst. 2

1.lo- pen uit de stad. Ze heb- ben om hun  
 2.poes- jes gaan ge- dra- gen. Ze moe- ten net als  
 3.ook een wor- sten- vel. Ze krij- gen muis- jes  
 4.vo- gel- tjes- pu- ree. Dus schrijf de da- tum

Pno.



14

Zst. 1

1.staart een strik en ook één om hun hals. Eerst e- ten zij zich  
 2.al- le- maal hun scho- tel- tjes af- lik- ken. En van een lek- ker  
 3.op de taart en meer van dat soort spul- len. Je ziet als Poe- ze-  
 4.in je boek, op- dat je-'t niet ver- gaat. Doe dat op Poe- ze-

Zst. 2

1.staart een strik en ook één om hun hals. Eerst e- ten zij zich  
 2.al- le- maal hun scho- tel- tjes af- lik- ken. En van een lek- ker  
 3.op de taart en meer van dat soort spul- len. Je ziet als Poe- ze-  
 4.in je boek, op- dat je-'t niet ver- gaat. Doe dat op Poe- ze-

Pno.

18

Zst. 1

1.rond en dik, dan dan- sen zij een wals. Eerst  
 2.kat- ten- maal zal stel- lig nie- mand schrik- ken. En  
 3.kee ver- jaart, dan is er veel te smul- len. Je  
 4.kees ver- zoek: "'t-Is feest- dag voor je-'t weet!" Doe

Zst. 2

1.rond en dik, dan dan- sen zij een wals. Eerst  
 2.kat- ten- maal zal stel- lig nie- mand schrik- ken. En  
 3.kee ver- jaart, dan is er veel te smul- len. Je  
 4.kees ver- zoek: "'t-Is feest- dag voor je-'t weet!" Doe

Pno.

22

Zst. 1

1.e- ten zij zich rond en dik, dan dan- sen zij een wals.  
 2.van een lek- ker kat- ten- maal zal stel- lig nie- mand schrik- ken.  
 3.ziet als Poe- ze- kee ver- jaart, dan is er veel te smul- len.  
 4.dat op Poe- ze- kees ver- zoek: "t-Is feest- dag voor je-'t weet!"

Zst. 2

1.e- ten zij zich rond en dik, dan dan- sen zij een wals.  
 2.van een lek- ker kat- ten- maal zal stel- lig nie- mand schrik- ken.  
 3.ziet als Poe- ze- kee ver- jaart, dan is er veel te smul- len.  
 4.dat op Poe- ze- kees ver- zoek: "t-Is feest- dag voor je-'t weet!"

Pno.

26

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

29

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

# 15. Kiespijn

S. Abramsz

Klein Jantje heeft zo'n kiespijn,  
klein Jantje heeft verdriet.  
Hij kan niet eens meer lachen  
en eet ook bijna niet.  
O, 't is maar een klein gaatje  
daar in die kies van Jan.  
Hoe 's 't mogelijk, zou je vragen,  
dat dit zo plagen kan.

Straks gaat ons Jantje even  
bij Tandarts op bezoek.  
Die sluit dat nare gaatje  
heel keurig en heel kloek.  
Als Jantje dan weer thuis komt,  
dan huilt hij heel niet meer.  
De kiespijn is dan over,  
hij lacht als vroeger weer.

# 15. Kiespijn

Woorden door S. Abramsz

Muziek door Henk Pool

## Rustig Walsend (♩ = 120; ♩ = 40)

Zangstem 1

Zangstem 2

Piano

1. Klein Jan-tje heeft zo'n kies-  
2. Straks gaat ons Jan-tje e-

1. Klein Jan-tje heeft zo'n kies-  
2. Straks gaat ons Jan-tje e-

Zst. 1

Zst. 2

Pno.

1. pijn, klein Jan-tje heeft ver-driet. Hij kan niet  
2. ven bij Tand-arts op be-zoek. Die sluit dat

1. pijn, klein Jan-tje heeft ver-driet. Hij kan niet  
2. ven bij Tand-arts op be-zoek. Die sluit dat



14

Zst. 1

1.eens meer la- chen en eet ook bij- na niet. O,  
 2.na- re gaat- je heel keu- rig en heel kloek. Als

Zst. 2

1.eens meer la- chen en eet ook bij- na niet. O,  
 2.na- re gaat- je heel keu- rig en heel kloek. Als

Pno.

21

Zst. 1

1.'t-is maar een klein gaat- je daar in die kies van Jan.  
 2.Jan- tje dan weer thuis komt, dan huilt hij heel niet meer.

Zst. 2

1.'t-is maar een klein gaat- je daar in die kies van Jan.  
 2.Jan- tje dan weer thuis komt, dan huilt hij heel niet meer.

Pno.

28

Zst. 1

1.Hoe-'s-'t moog-lijk, zou je vra-gen, dat dit zo pla-gen  
 2.De kies-pijn is dan o-ver, hij lacht als vroe-ger

Zst. 2

1.Hoe-'s-'t moog-lijk, zou je vra-gen, dat dit zo pla-gen  
 2.De kies-pijn is dan o-ver, hij lacht als vroe-ger

Pno.

35

Zst. 1

1.kan.  
 2.weer.

Zst. 2

1.kan.  
 2.weer.

Pno.

# 25. Het Mannetje in de Maan

Annie M.G. Schmidt

Er zit een mannetje in de maan  
en dat kijkt streng naar beneden.  
Als jij je boterham juist laat staan,  
dan toch kijkt hij ontevreden.  
Dan roept hij heel woedend: "Asjeblijft!  
Marietje zit te treuzelen,  
in plaats van zo zoet en braaf en lief,  
haar boterham te peuzelen.  
Ik kijk Marietje nimmer meer aan!"  
zegt dus het mannetje in de maan.  
Hij trekt een jas van nachtwolken aan  
en weg is ie nou!

Het is maar dat je het niet vergeet:  
als jij je boterham weer niet eet.  
Dan is toch je moeder boos misschien  
en ook je vader bovendien,  
maar asjeblijft denk dáár altijd aan:  
Het mannetje,  
het mannetje,  
het mannetje  
daarginds in de maan,  
daarginds in de maan!

# 25. Het Mannetje in de Maan

Woorden door Annie M.G. Schmidt

Muziek door Henk Pool

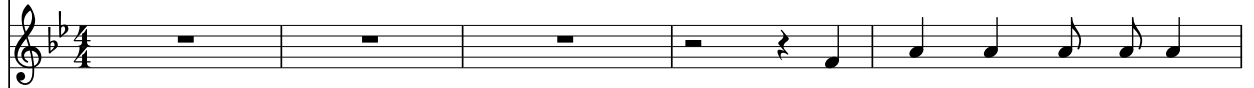
**Gematigd** (♩ = 112)

Zangstem 1



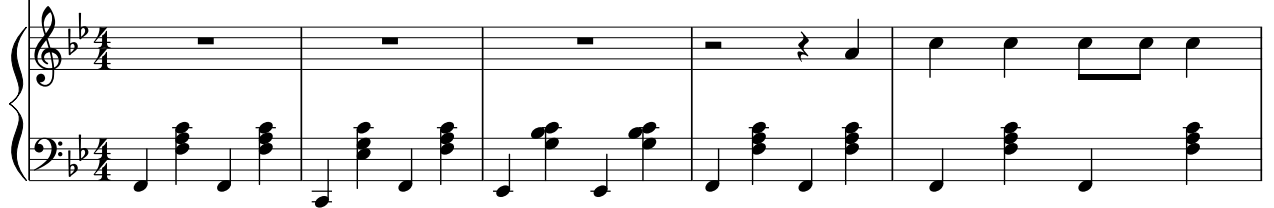
Er zit een man-ne-tje

Zangstem 2



Er zit een man-ne-tje

Piano



Zst. 1



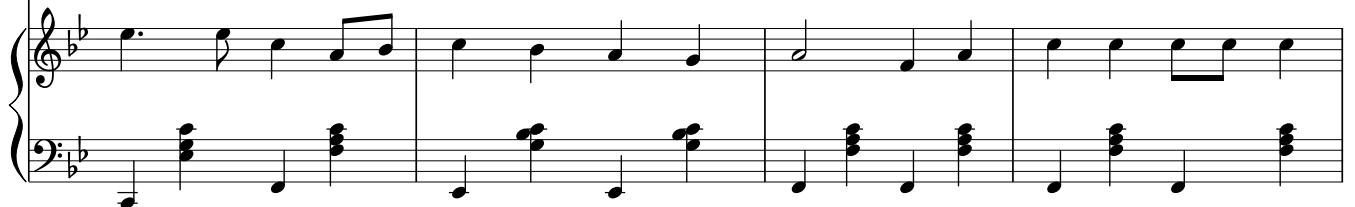
in maan en dat kijkt streng naar be- ne- den. Als jij je bo-ter-ham

Zst. 2



in maan en dat kijkt streng naar be- ne- den. Als jij je bo-ter-ham

Pno.



Zst. 1



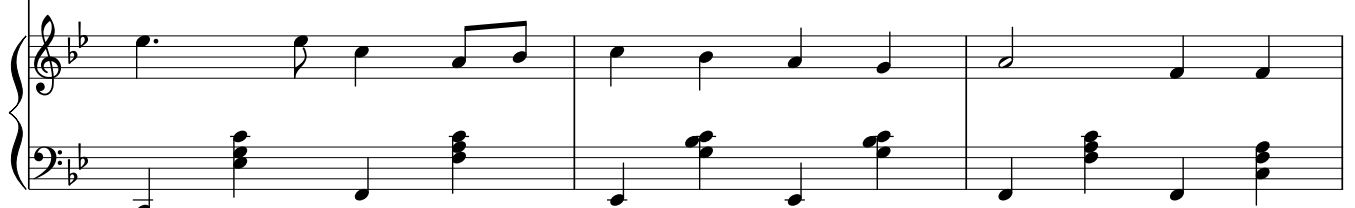
juist staan, dan toch kijkt hij on- te- vre- den. Dan

Zst. 2



juist staan, dan toch kijkt hij on- te- vre- den. Dan

Pno.



13

Zst. 1  
roept heel woe-dend: "As- je- blijft! Ma- rie- zit te treu- ze- len, in

Zst. 2  
roept heel woe-dend: "As- je- blijft! Ma- rie- zit te treu- ze- len, in

Pno.

17

Zst. 1  
plaats zo zoet en braaf en lief, haar bo- ham te peu- ze- len. Ik

Zst. 2  
plaats zo zoet en braaf en lief, haar bo- ham te peu- ze- len. Ik

Pno.

21

Zst. 1  
kijk Ma- rie- nim- mer meer aan!" zegt dus man- ne- tje

Zst. 2  
kijk Ma- rie- nim- mer meer aan!" zegt dus man- ne- tje

Pno.



24

Zst. 1  
in de maan. Hij trekt jas van nacht-wol-ken aan en weg is ie nou!

Zst. 2  
in de maan. Hij trekt jas van nacht-wol-ken aan en weg is ie nou!

Pno.

29

Zst. 1  
Het is maar dat je het niet geet: als jij je bo-ter-ham

Zst. 2  
Het is maar dat je het niet geet: als jij je bo-ter-ham

Pno.

34

Zst. 1  
weer eet. Dan is toch moe-der boos mis-schien en ook va-der

Zst. 2  
weer eet. Dan is toch moe-der boos mis-schien en ook va-der

Pno.

38

Zst. 1  
bo- ven- dien, maar as- je- blijft dáár al- tijd aan: Het man- tje, het

Zst. 2  
bo- ven- dien, maar as- je- blijft dáár al- tijd aan: Het man- tje, het

Pno.

42

Zst. 1  
man- tje, het man- tje daar- ginds in maan, daar- ginds in de

Zst. 2  
man- tje, het man- tje daar- ginds in maan, daar- ginds in de

Pno.

46

Zst. 1  
maan!

Zst. 2  
maan!

Pno.