



Jean-Louis PERU

Arranger, Composer, Publisher

France, PARIS

About the artist

Né à Paris, il mène parallèlement à sa vie professionnelle une intense activité de compositeur notamment à partir des années 80. Fortement influencé par Honegger, Malher, Messiaen et Ligeti, et par ses voyages au Brésil et au Japon, il suivra cependant toujours ses propres modes d'écriture dans un style légèrement atonale et très contemporain ou relativement plus classique dans des pièces de circonstance.

About the piece



Title: XXVII Rue des Bas Clos Op.71 [Op.71a Mélodie pour Voix H&F et Orchestre]
Composer: PERU, Jean-Louis
Arranger: PERU, Jean-Louis
Licence: Copyright © JLPe-Music
Publisher: PERU, Jean-Louis
Instrumentation: Choral SATB, Orchestra
Style: Early 20th century
Comment: Mélodie sur le poème n°XXXVII de V.Hugo (tiré des Quatre Vents de l'Esprit)

Jean-Louis PERU on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanlouis-peru.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Jean-Louis PERU

XXVII

Rue des Bas Clos

Op.71a - Mélodie Pour Voix H&F et Orchestre
sur le
Poème XXXVII de Victor Hugo
(tiré des Quatre Vents de l'Esprit)

CONDUCTEUR

L'orchestre comprendra:

- 1 Piccolo
- 2 Flûtes
- 2 Hautbois
- 2 Clarinettes en Si b
- 2 Bassons
- 2 Cors en Fa
- 2 Trompettes en Ut

- 3 Timbales
- 1 Harpe

- Violons I
- Violons II
- Altos
- Violoncelles
- Contrebasses

Ref: XXVII-OrchTR+SATB-07=00
Version de Mai 2006
Edition corrigée du 14 Octobre 2011

Durée: 13'00" environ

XXVII, Rue des Bas Clos

A mon père

Victor HUGO
Les Quatre vents de l'Esprit
Poème XXXVII
13 Décembre 1874

Op71a - Pour Voix et Orchestre
(Conducteur)

Jean-Louis PERU
XXVII-OrchTR+SATB-07=00
2006 - Durée: 12'50"
Edition du 14 Octobre 2011

A ♩ = 60 *Violent*

Piccolo

2 Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

2 Cors en Fa

2 Trompettes en Sib

Timbales

Harpe

Soprano ih

Alto eh

Tenor eh

Basse oh

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Violent

mf

f

p

tr

mf

p

5 3

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C.

Trp.

Timb. *f* *ff*

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I *ff*



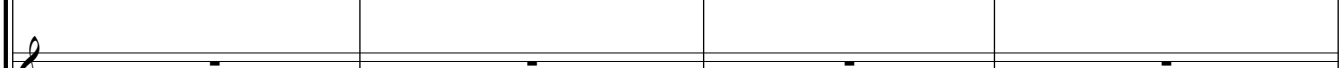
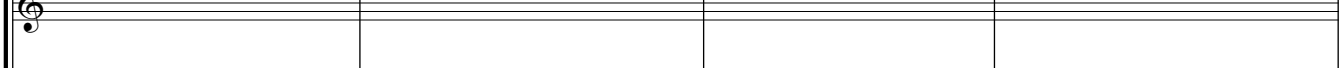
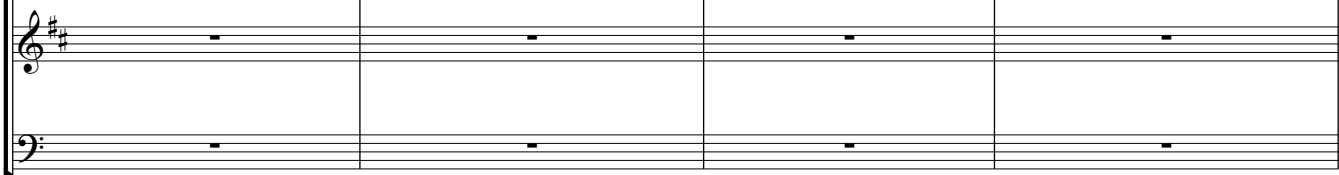
V. II *ff*

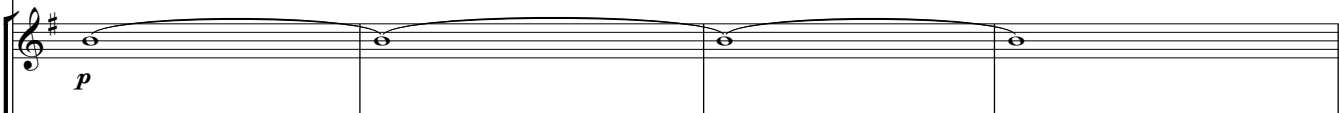
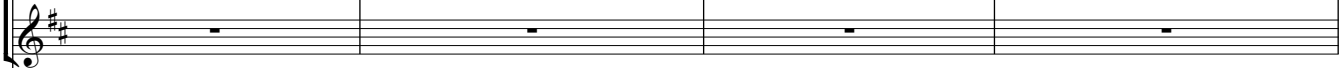

A. *ff*

Vc. *mf* *f*


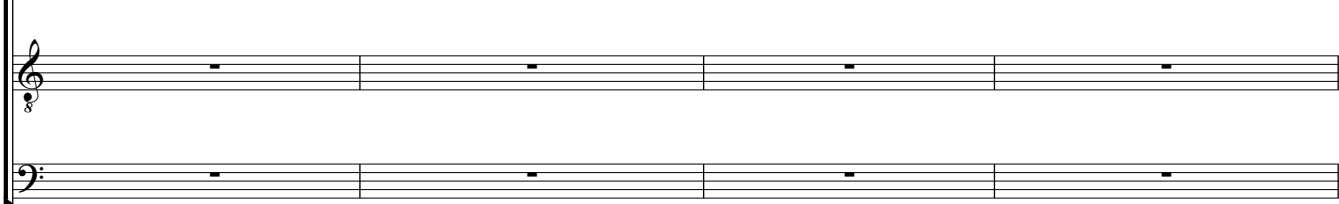
C.B. *mf* *f*

Musical score for a symphony orchestra, page 4. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Timpani, Harp, Strings (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes various musical notations like rests, notes, and slurs.

Picc. 
Fl. 
Htb. 
Cl. 
Bsn. 

C. 
Trp. 
Timb. 

Hp. 

S. 
A. 
T. 
B. 

V. I 
V. II 
A. 
Vc. 
C.B. 

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Htb. *mf*

Cl. *mp*

Bsn. *mf*

C. *p*

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A. *f*

T. *f*

B. *mf*

V. I *mp*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C.B. *mf*

Pour - quoi?

Pour - quoi?

Je suis ha - i

Par - ce que je dé-fends

Picc.

Fl.

Htb. *mp*

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp. *f*

S.

A. *mf*
les en - fants.

T. *mf*
les vain - cus, les pe - tits,

B. *mf*
Les fai - bles, les vain - cus,

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

f

f

f

mf

Pour - quoi?

Pour - quoi?

Pour - quoi?

Je suis ca - lom - nié, Par - ce que j'ai - me

Detailed description: This is a page of a musical score for page 27 of a larger work. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. At the top left, the page number '27' is written. At the top right, the page number '9' is written. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Horn (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Cor (C.), Trumpet (Trp.), Timpani (Timb.), Harp (Hp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C.B.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics written below them. The lyrics are: 'Je suis ca - lom - nié, Par - ce que j'ai - me' and 'Pour - quoi?'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time based on the notation.

Picc.

Fl.

Hrb. *mp*

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp. *f*

S.

A.

T.

B. *f*
Les bou - ches sans ve - nin, les coeurs sans stra - ta - gè - me

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Picc. *mf*

Fl. *v*

Htb. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

C. *mf*

Trp.

Timb.

Hp. *mp* *mf*

S. *mp* *mf*
a - vec fer-veur

A. *mp* *mf*
m'a-bhorre a - vec fer-veur

T. *mp* *mf*
m'a-bhorre

B. *mp*
Le bonze aux yeux bai-ssés

V. I *mp*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C.B.

Picc. *mp*
 Fl. *mp* *mf*
 Htb. *mp*
 Cl. *mp*
 Bsn. *mp* *mf*
 C.
 Trp. *mf* *mp*
 Timb.
 Hp. *mf* *mf*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f* *mp*
 B.
 V. I. *mf* *mf*
 V. II. *mp*
 A. *mp*
 Vc. *mp*
 C.B. *mp* arco

Mais qu'est ce que ce - la me fait,
 Mais qu'est ce que ce - la me fait,
 Mais qu'est ce que ce - la me fait, à moi rê - veur?

C Angoissé

47

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Angoissé

S.

A.

T.

B.

mon â - me;

quel - qu'un qui voit mon â - me;

Je sens au fond des cieux quel - qu'un qui voit

C Angoissé

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C.B.

pizz.

mf

ff

f

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb.

Cl.

Bsn. *mf*

C. *mp*

Trp. *mf*

Timb. *mf* *f* *f* *p*

Hp. *f* *mp*

S. *mf* **Martele**

A. *mf* Ce - la - suf - fit.

T. *mf* Ce - la - suf - fit.

B. *mf* Ce - la - suf - fit. *mf* Le flot ne bri-se point la ra - me,

V. I. *mf* *f* *mp* **Pesant et martelé**

V. II. *mf* *f* *mp*

A. *mf* *f* *mp*

Vc. *mf* *f* *mp* *p*

C.B. *mf* *f* *mp* *p*

Picc. $\frac{3}{4}$

Fl. $\frac{3}{4}$

Htb. $\frac{3}{4}$

Cl. $\frac{3}{4}$

Bsn. $\frac{3}{4}$
mp

C. $\frac{3}{4}$

Trp. $\frac{3}{4}$

Timb. $\frac{3}{4}$

Hp. $\frac{3}{4}$

S. $\frac{3}{4}$

A. $\frac{3}{4}$

T. $\frac{3}{4}$

B. $\frac{3}{4}$
Le vent ne bri - se pas l'ai - - - le, l'ad - ver - si - té ne bri - se pas *f*

V. I $\frac{3}{4}$
8^{va}

V. II $\frac{3}{4}$
8^{va}

A. $\frac{3}{4}$

Vc. $\frac{3}{4}$

C.B. $\frac{3}{4}$

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Htb. *mp* *mf*
 Cl. *mp* *mf*
 Bsn. *mf*
 C. *mp* *mf*
 Trp. *mp* *mf*
 Timb. *mp* *mf*
 Hp. *mf*
 S. *f* Normal *ff*
 A. *f* Normal *ff*
 T. *f* Normal *ff*
 B.
 V. I. *mf* norm *f*
 V. II. *mf* norm
 A. *mp* norm *mf*
 Vc. *mp* norm *mf*
 C.B. *mf*

L'es prit qui va vers la clar - té.
 L'es prit qui va vers la clar - té.
 L'es prit qui va vers la clar - té.

67

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Bsn. *mf*

C. *mp* *f* *mf*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp. *f* *mf* *mf*

S. *mp* *f*

A. *mp* *f*

T. *mp* *f* *mf*

B. *mf*

V. I. *mp* *f*

V. II. *mp* *f* *mf*

A. *mp* *f* *mf*

Vc. *mp* *f* *mf*

C.B. *mf*

Je sens gran-dir le tem-ple

Je sens gran-dir le tem-ple

Je sens gran-dir le tem-ple et s'é-crou-ler le cloî-tre.

et s'é-crou-ler le cloî-tre.

pizz.

Picc. *f*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mp* *mf* *f*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mp*

C. *mp* *f*

Trp. *f*

Timb.

Hp. *mf* *f*

S. *f*
L'é - toi - le nue

A. *mf* *f*
Le ciel ou-vert. L'é - toi - le nue

T. *mp* *mf* *f*
Rien de fer-mé. Le ciel ou-vert. L'é - toi - le nue

B.

V. I *mp* *mf* *f*

V. II *mp* *mf* *f*

A. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

C.B. *f* arco

Picc. *mf* *mp* *ff* *f*
 Fl. *mf* *mp* *ff* *f*
 Htb. *mf* *mp* *ff*
 Cl. *mf* *mp* *ff*
 Bsn. *mf* *mp* *ff*
 C. *mf* *mp* *ff* *f*
 Trp. *mf* *mp* *ff*
 Timb. *mf* *mp* *ff* *f*
 Hp. *mf* *mp* *ff* *f*
 S. *ff* Dieu vient.
 A. *ff* Dieu vient.
 T. *ff* Dieu vient.
 B. *mf* *mp* *ff* Dieu vient.
 L'i - do - le dis - pa - raît, Dieu vient. C'est l'in - co - nnu,
 V. I. *mf* *mp* *ff* *f*
 V. II. *mf* *mp* *ff* *f*
 A. *mf* *mp* *ff* *f*
 Vc. *mf* *mp* *ff* *f*
 C.B. *mf* *mp* *ff* *f*

Picc. *mf*
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I. *8va*
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

86

Picc. *mf* *f* *mp*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f* *mp*

Cl. *mf* *f* *mp*

Bsn. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb. *mf* *f*

Hp. *mf* *f* *mf*

S.

A. *mf* Je sens dans mon â - me ra - vie

T. *mf* Je sens dans mon â - me ra - vie

B.

V. I *mf* *f* *mp*

V. II *mf* *f*

A. *f*

Vc. *f* *mp*

C.B. *f*

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp* 3 3 3 3

C. *mp*

Trp. *mp* *mf*

Timb. *mp* *mf*

Hp. (8)

S. *f*
La di - la - - ta - tion su - per be de la vie,

A. *f*
La di - fa - - ta - tion su - per be de la vie,

T. *f*
La di - la - - ta - tion su - per be de la vie,

B.

V. I

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. 3 3 3 3

C.B. *mp*

Picc. Fl. Htb. Cl. Bsn. C. Trp.

Woodwind and brass section score. Piccolo, Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, and Trumpet parts. The Clarinet and Bassoon parts feature melodic lines with dynamics *p* and *mp*. The Horn and Trumpet parts are mostly rests.

Timb. Hp.

Timpani and Harp parts. Both are mostly rests.

Tranquille
mp
S. A. T. B.

Et la sé - cu - ri - té du fond vrai sous mes pas.

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Et la sécurité du fond vrai sous mes pas." Dynamics include *mp*.

Tranquille
p
V. I. V. II. A. Vc. C.B.

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include *p*.

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

p
p
mp
pizz.
mp
pizz.
pizz.
pizz.

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn.

C. *mp*

Trp.

Timb.

Hp. *mp*

S.

A. le pain pour le re - pos,

T. le pain pour le re - pos,

B. *mf* L'a - bri pour le som - meil,

V. I *mp* arco

V. II *mp*

A. *mp* arco

Vc. *mp*

C.B. *mp*

Picc. *mf*
 Fl. *mf* *mf* *f* *mp*
 Hrb. *mf* *mf*
 Cl. *mf* *mp*
 Bsn. *mf* *mp*
 C. *mf* *mp*
 Trp. *mf*
 Timb. *mp*
 Hp. *mf*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *mf*
 V. I. *mf* *mf* *f* *mp*
 V. II. *mf* *mp*
 A. *mf* *mp*
 Vc. *arco* *mf* *pizz.* *mp*
 C.B. *mf* *mp*

Je les trou - ve
 Je les trou - ve
 Je les trou - ve
 D'ail - leurs les heures pas - sent vi - - te

Picc.
 Fl.
 Htb. *f mp*
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I
 V. II
 A.
 Vc. *p*
 C.B. *p*

D

Avec effroi

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Avec effroi

S.

A.

T.

B.

D *Avec effroi*

V. I

V. II

A.

Vc. *arco*

C.B. *arco*

mf

ff

ff

mp

mp

ff

ff

114

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I
 V. II
 A.
 Vc.
 C.B.

Dynamics: *ff*, *mf*, *mp*, *p*

Performance markings: *ff*, *mf*, *mp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*, *ff*, *mf*, *mp*, *p*

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. II
 V. II
 A.
 Vc.
 C.B.

Quel-que-fois on me suit,
 Quel-que-fois on m'é - vi - te

tr
 vibrato
 pizz.
 p
 mp
 mf
 p

Picc. *mp* *f* *tr*

Fl. *mp* *f* *tr*

Htb. *mp* *mf* *f* *tr*

Cl. *f* *tr*

Bsn. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp. *f*

S. *mf* *f*
Je vais...

A. *mf* *f*
Je vais...

T. *mf* *f*
Je vais...

B.

V. I *mf* *f* *vibrato*

V. II *mf*

A. *mp* *f* *mf*

Vc. *f* *arco* *mf*

C.B. *f* *mf*

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Htb. *p*
 Cl. *p*
 Bsn. *mp*
 C. *mf*
 Trp. *f*
 Timb.
 Hp.
 S.
 A. *mf*
 T. *mf*
 B. *mp*
 Sou - vent mes pieds sont las,
 V. I. *mf*
 V. II. *f*
 A. *mf*
 Vc. *mp*
 C.B. *mp*
 vibrato
 pizz. *f*
 arco *mp*
 pizz. *f*

Picc. *mp*

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *mp*

Bsn. *mf* *f*

C. *mp* *mf*

Trp. *f*

Timb.

Hp.

S. *mf*
Le jus - te

A. *mf*
Le jus - te

T. *mf* *f*
Le jus - te OÙ sont ceux que j'ai - mais?

B. *mf*
hé - las, je saigne,

V. I *mp* *f*

V. II *mp* *mf*

A. *mp* *mf* *f*

Vc. *mp* *pizz.* *mf* *arco* *f*

C.B. *mp* *pizz.* *mf* *f*

Picc. *mf* *p* *mf* *f*
 Fl. *mf* *p* *mf* *f*
 Htb. *mf* *p* *mp* *mf* *f*
 Cl. *mf* *p* *mf* *f*
 Bsn. *mf* *p* *mf*
 C. *mf* *p* *mf*
 Trp. *mf* *p* *mf* *f*
 Timb.
 Hp.
 S. *mf*
 A. *mf* Je suis, *mf* *f*
 Je suis, où j'a - per - çois du jour.
 T. *mf* Je suis, *mf* *f*
 Je suis, où j'a - per - çois du jour.
 B. *mp* *mf*
 Pen - ché sur une é - nig - me
 V. I *mf* *p* *mp* *mf* *f*
 V. II *mf* *p* *p* *mf*
 A. *mf* *p* *p* *mf*
 Vc. *mf* *p* *p* *mf*
 C.B. *mf* *p* *p* *mf*

153 Exalté

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. *f*

Cl. *f* *mf*

Bsn.

C. *f*

Trp. *f* *mf*

Timb.

Hp. *mf*

Exalté

S.

A.

T. *f*

B. *ff*

Je crie à l'ombre im - men - se: a - mour!

Exalté

V. I *f* *mf*

V. II *f*

A. *f*

Vc. *f* *mf*

C.B. *f* *mf* pizz.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Htb. *f* *ff*
 Cl. *ff*
 Bsn. *ff*
 C. *ff*
 Trp. *ff*
 Timb. *ff* *tr*
 Hp. *ff*
 S. *fff*
 A. *ff* *fff* a - - - - - mour!
 T. *ff* *fff* a - - - - - mour!
 B. *fff* a - - - - - mour!
 V. I. *f* *ff*
 V. II. *ff*
 A. *f* *ff*
 Vc. *ff*
 C.B. *f* *ff*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f*

Bsn. *mf* *f*

C. *mf* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp.

Avec espoir

S.

A. *mf*
Je dis: Es - père et crois,

T. *mf*
Je dis: Es - père et crois,

B. *f*
qui que tu sois qui souf - fres!

Avec espoir

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

A. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

C.B. *mf* *f*

Triste

Picc. *mp* *mf*

Fl. *mp* *mf*

Htb. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Bsn. *mf* *f* *mf*

C. *mp* *mf*

Trp. *mp*

Timb.

Hp. *mf*

Triste

S.

A. *mf*
l'ar - che du pont des gouf - fres;

T. *mf*
l'ar - che du pont des gouf - fres;

B. *mp*
Je sens trem - bler sous moi

Triste

V. I. *mp* *mf*

V. II. *p* *mp*

A. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

C.B. *mf* *f*

Picc. *mf* *f*

Fl. *mf* *f*

Htb.

Cl. *mf* *f*

Bsn. *f*

C. *mp* *f*

Trp. *mf* *f*

Timb.

Hp. *mf* *f*

S. *f* A - van çons.

A. *f* A - van çons.

T. *f* A - van çons.

B. *mf* *f* A - van çons.

mf Pour - tant je pas - se - rai *f* j'en suis sûr.

V. I *mf* *f*

V. II *mf* *f*

A. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *mp* *f* *pizz.*

C.B. *f*

171

Picc. *mp* *mf* *f*

Fl. *mp* *mf* *f*

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Mystérieux

S.

A.

T.

B.

V. I *mp* *mf* *f*

V. II *p* *f*

A. *p*

Vc. *arco* *p*

C.B. *pizz.* *mf*

Picc. Fl. Htb. Cl. Bsn. C. Trp. Timb. Hp. S. A. T. B. V. I. V. II. A. Vc. C.B.

tr
mp
p
mf
mp
mp
p
p
mp

pen - che tous ses fris - sons
Par mo - ments la fô rêt pen - che tous ses fris - sons

Picc. *mp* *mf* *f*
 Fl. *mp* *mf* *f*
 Hrb. *tr*
 Cl. *p*
 Bsn. *p*
 C.
 Trp.
 Timb. *p*
 Hp. *mf*
 S.
 A. sur ma tête;
 T. sur ma tête;
 B. *mf* sur ma tête; et la nuit m'attend dans le bois des traîtres.
 V. I. *mf*
 V. II. *mf*
 A. *mf*
 Vc. *mf*
 C.B. *mf*

Picc.
 Fl.
 Htb.
 Cl.
 Bsn.
 C.
 Trp.
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I.
 V. II.
 A.
 Vc.
 C.B.

Je ne sais pas un mois d'a - van - ce où je se - rai
 où je se - rai

Copyright © JLPe-Music

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Htb. *mf* *f* *ff*
 Cl. *mf* *f* *ff*
 Bsn. *mf* *f* *ff*
 C. *f* *ff*
 Trp. *f* *ff*
 Timb. *f* *ff*
 Hp. *ff*
 S. *f* *ff*
 A. *f* *ff*
 T. *f* *ff*
 B. *f* *ff*
 V. I. *mf* *f* *ff*
 V. II. *mf* *f* *ff*
 A. *mf* *f* *ff*
 Vc. *mf* *f* *ff*
 C.B. *mf* *f* *ff*

dé - me - su - ré;
 l'o - rage é tant dé - me - su - ré;
 é tant dé - me - su - ré;
 Le mois sui - vant, l'o - rage é tant dé - me - su - ré;

Picc. *f* *ff*
 Fl. *f* *ff*
 Hrb. *f* *ff*
 Cl. *f* *ff*
 Bsn. *f* *ff*
 C. *ff*
 Trp. *f* *ff*
 Timb. *f* *ff*
 Hp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I. *ff*
 V. II. *ff*
 A. *ff*
 Vc. *ff*
 C.B. *ff*

Avec espoir **accel.** ♩ = 80

197

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Htb. *mf* *f*

Cl. *mf* *f* *mf*

Bsn.

C.

Trp. *mf* *f* *mf*

Timb.

Hp. *mf* *f*

Avec espoir

S. *f*
l'a - zur que rien n'al-tè - re

A. *mf*
Puis l'a-zur re-pa - raît,

T. *mf* *f*
Puis l'a-zur re-pa - raît, l'a - zur que rien n'al-tè - re

B.

Avec espoir **accel.** ♩ = 80

V. I *mf* *f*

V. II *mp* *mf* *f* *mf*

A. *mp* *mf* *f* *mf*

Vc. *mp* *mf* *f* *mf*

C.B.

Déçu

S.

A. *mf*
Ma route, blanche au ciel,

T.

B. *mf* *f*
Ma route, blanche au ciel, est noire sur la terre;

Déçu

V. I *mp* *mf*

V. II *mp* *mf*

A. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

C.B. *mf*

208 ♩ = 60 *Accablé*

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C.B.

de l'e -
tous les vents de l'e -
tour à tour
Je su - bis tour à tour tous les vents de l'e -

Musical score for orchestra and strings, measures 214-216. The score includes parts for Picc., Fl., Htb., Cl., Bsn., C., Trp., Timb., Hp., S., A., T., B., V. I., V. II., A., Vc., and C.B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features various dynamics including *ff*, *f*, and *mf*, and includes performance instructions such as *arco* and *xil;*. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani has a roll starting in measure 215. The harp plays a complex arpeggiated pattern. The strings play a driving eighth-note pattern.

Décidé

217 $\text{♩} = 80$

Picc. *p*

Fl. *p*

Htb. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*
tr

C. *p*

Trp. *p*

Timb.

Hp.

S. *Décidé*
f
qui - conque est fort,

A. *f*
qui - conque est vil;

T. *f*
qui - conque est fort,

B. *f*
J'ai con-tre moi
qui - conque est vil;

V. I. *Décidé*
 $\text{♩} = 80$
mp

V. II. *mp*

A. *mp*

Vc. *mp*

C.B. *pizz.*
f *mf*

Picc. *mp* *mf* *f*
 Fl. *mp* *mf* *f*
 Htb. *mp* *mf*
 Cl. *mp* *mf* *f*
 Bsn. *mf* *f*
 C. *mp* *mf*
 Trp. *mp* *mf*
 Timb. *mf*
 Hp. *mf* *f*
 S. *f*
 A. *f*
 T. *f*
 B. *f*
 V. I. *mf* *f*
 V. II. *p* *mf*
 A. *p* *mf*
 Vc. *mp* *mf*
 C.B. *mf* *mf*

ceux d'en haut
 Pour m'a - bat - tre s'u - nis - sent;
 ceux d'en haut
 Ceux d'en bas, Pour m'a - bat - tre s'u - nis - sent;

Picc. *ff* *mf ff* *f p*

Fl. *ff* *mf ff* *f p*

Htb. *f* *mf ff* *f p*

Cl. *mf ff* *f p*

Bsn. *mf ff* *f p*

C. *mf ff* *f p*

Trp. *mf ff* *f p*

Timb. *ff* *mf ff* *f p*

Hp. *mf ff* *f p*

S. *fff* *ff* *fff*

A. *ff* *fff*
Mais... qu'im - porte!

T. *ff* *fff*
Mais... qu'im - porte!

B. *ff* *fff*
Mais... qu'im - porte!

V. I *f* *ff* *f p*

V. II *ff* *f p*

A. *fff* *ff* *f p*

Vc. *fff* *ff* *f p*

C.B. *fff* *ff* *f p*

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Htb. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

C. *mf*

Trp. *mf*

Timb.

Hp.

S.

A.

T. *Avec espoir*

B. *mf*
 Par - fois des ber - ceaux me bé - nis - - sent,

V. I *mp* *8va*

V. II *mp*

A. *mf*

Vc. *mf*

C.B. *mf* *pizz.*

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

mf

f

f

mf

L'homme en pleurs me sou - rit,

(8)

Picc. *mf* *f*
 Fl. *mf* *f* *ff* *f*
 Htb. *f* *ff* *f*
 Cl. *f* *ff* *f*
 Bsn. *f* *ff* *f*
 C. *f*
 Trp. *f*
 Timb.
 Hp.
 S.
 A.
 T. *mf*
 le fir - ma - ment est bleu,
 B.
 V. I. *mf*
 V. II. *mf*
 A. *f*
 Vc. *f*
 C.B. *f*

241

Picc. *f* *ff*

Fl. *ff*

Hrb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C. *ff*

Trp. *ff*

Timb. *ff*

Hp.

S. *ff* est un

A. *ff* est un

T. *f* Et faire son de - voir *ff* est un

B. *ff* est un

V. I. *f* *ff*

V. II. *f* *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *ff*

(8)

243

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

S.

A.

T.

B.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C.B.

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff *ff* *f*

fff

sfz

droit. sfz

droit. sfz

droit. sfz

droit. sfz

droit.

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

pizz. *f*

f

Picc.

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

C.

Trp.

Timb.

Hp.

Léger et avec ferveur

S.

A.

T.

B.

G Léger et avec ferveur

V. I

V. II

A.

Vc.

C.B.

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Htb. *mf*
 Cl. *mf*
 Bsn. *mf*
 C. *mf*
 Trp. *f*
 Timb. *f*, *mf*, tr
 Hp. *mf*, *f*
 S.
 A.
 T.
 B.
 V. I *f*
 V. II *mf*
 A. *mf*
 Vc. *mf*
 C.B. *f*, *ff*

252 67

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cl. *ff*

Bsn. *ff*

C. *ff*

Trp. *fff*

Timb. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

Hp. *f*

S. *ff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*

A. *ff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*

T. *ff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*

B. *ff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*
Gloire à Dieu! *fff*

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C.B. *ff* *arco*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl.** Flute
- Htb.** Horn in B-flat
- Cl.** Clarinet in C
- Bsn.** Bassoon
- C.** Cor Anglais
- Trp.** Trumpet
- Timb.** Timpani (marked with *tr* and triplets)
- Hp.** Harp
- S.** Soprano
- A.** Alto
- T.** Tenor
- B.** Bass
- V. I.** Violin I
- V. II.** Violin II
- A.** Viola
- Vc.** Violoncello
- C.B.** Contrabasso

The score is written in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *fff* and *ff*, and various performance instructions like accents and breath marks.