



Perea Paco

Spain

Alegrías flamencas

About the artist

So that a lifetime is not lost with the guitar and with the students, here are the scores that I have created in case they can be useful to teachers and students.

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-pacoperea.htm>

About the piece



Title: Alegrías flamencas
Composer: Paco, Perea
Arranger: Paco, Perea
Copyright:
Publisher: Paco, Perea
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Flamenco
Comment: Falsetas de alegrías al estilo tradicional.

Perea Paco on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Prohibited distribution on other website.





Alegrías Flamencas

Guitarra

Paco Perea

Las **Alegrías** es un palo flamenco con el mismo compás que las soleares. Un poco más rápido y alegre, y más rítmico con lo que adquieren más 'chispa' o 'sal' como dicen en Cádiz, donde tienen su origen. Utiliza el modo Mayor con los tres acordes básicos: tónica, dominante y subdominante aunque, como todo el flamenco, también está ampliando su armonía.

Esta partitura se compone de frases, 'falsetas' en el argot flamenco, que he compuesto a lo largo de los años sin pretender innovar, en un estilo tradicional, y ahora he decidido compartirlas con la comunidad guitarrística.

Se tocan en un orden aleatorio que el intérprete decide a su gusto. El compás no lo he escrito porque creo que es mejor aprenderlo de otro guitarrista o a través de grabaciones o videos.

Los arpeggios p, i, m, a, pueden ser también p, a, m, i. Muchas digitaciones no las he escrito porque creo que se intuyen. El compás (10-11-12) es orientativo, se puede modificar a gusto del intérprete. El nivel es básico-medio.

He utilizado dos formas de escritura: una en la que el primer tiempo del primer compás es el 1, y otra en la que el primer tiempo es el 12. Ésta última me parece más correcta porque, de este modo, los acentos musicales coinciden, casi todos, con los de las Alegrías que son el 3, 6, 8, 10 y 12, como ya es sabido. Lo importante, en definitiva, es que la falseta esté a compás.

Espero que os gusten. Cualquier duda o comentario, serán bien recibidos.

Paco Perea

Olot, Julio de 2018

Alegrías

Paco Perea

1

2

3

Alegrías

Paco Perea

The musical score for "Alegrías" by Paco Perea is presented on two pages. The first page contains the first four systems of music, and the second page contains the remaining four systems. The music is written for a single melodic line on a treble clef staff, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score is characterized by frequent triplet patterns, often grouped with slurs. There are several instances of the marking "BII" above the staff, indicating a second ending. Dynamic markings include "p" (piano) and "p p" (pianissimo). The piece concludes with a final double bar line.

Alegrías

Paco Perea

5

3

a m i

BII

BVII

6

Alzapúa

BII

Alzapúa

Alegrías

Paco Perea

7

BII

CIV

8

p

Alegrías

Paco Perea

9

BIV BII

Re7

BIII

BII

BIV

BII

10

2/3 BII

2/3 BII

BII

Alegrías

Paco Perea

11

12

BII

Sim

2/3 BIV

V

1/2 BV

1/2 BVII

12

p i m a m p

Alegrías

Paco Perea

13

13

C V

C VII

Alegrías

Paco Perea

15

Musical score for piece 15, featuring four staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings and articulation marks.

16

Musical score for piece 16, featuring four staves of music in G major and 3/4 time. The score includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with fingerings and articulation marks. A "BII" marking is present above the second staff.