



MICHEL N. OSSORGUINE

France

Deux promenades vespérales (En sourdine & Harmonie du soir)

About the artist

I am a Composer, member of SACEM, in the Classical Music category. I compose choral music, a cappella or with accompaniment. For mixed choir or for equal voices. Mainly, but not only, Russian Sacred Music. I use, most of the time, as material for my compositions, old Russian melodies that I combine with a Western-type polyphony. I systematically publish Slavonic texts using a transcription specially designed for French-speaking singers, accompanied by a pronunciation guide. You can find videos of my works on YouTube under the pseudonym Micha Ossorguine, recorded by Serguïévo, the musical ensemble that I conduct.

Qualification: Member of SACEM

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 784755097

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-michelnossorguine.htm>

About the piece

Title:	Deux promenades vespérales [En sourdine & Harmonie du soir]
Composer:	OSSORGUINE, MICHEL N.
Copyright:	Copyright © MICHEL N. OSSORGUINE
Publisher:	OSSORGUINE, MICHEL N.
Instrumentation:	Choral and Piano
Style:	Romantic
Comment:	The composition of these two choirs for mixed voices and piano coincides with the end of my studies of Musical Writing and my discovery of Poetry as well as French Music of the end of the 19th century.

MICHEL N. OSSORGUINE on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Michel Ossorguine

Deux promenades vespérales

*Pour chœur mixte et piano
sur des poésies de
Paul Verlaine et Charles Baudelaire*



*En sourdine
&
Harmonie du soir*

Couverture : « La promenade »

Pierre-Auguste Renoir, 1870

*Deux promenades
vespérales*

TABLE

En sourdine..... page 1

Harmonie du soir..... page 9

Première promenade

En sourdine

EN SOURDINE

*Calmes dans le demi-jour
Que les branches hautes font,
Pénétrons bien notre amour
De ce silence profond.*

*Fondons nos âmes, nos cœurs
Et nos sens extasiés,
Parmi les vagues langueurs
Des pins et des arbousiers.*

*Ferme tes yeux à demi,
Croise tes bras sur ton sein,
Et de ton cœur endormi
Chasse à jamais tout dessein.*

*Laissons-nous persuader
Au souffle berceur et doux,
Qui vient à tes pieds rider
Les ondes des gazons roux.*

*Et quand, solennel, le soir
Des chênes noirs tombera,
Voix de notre désespoir,
Le rossignol chantera.*

Paul Verlaine

« Fêtes galantes ». (1869)

À Jean-Michel Condamine,
Mon professeur d'Écriture musicale

En sourdine

Poésie de Paul Verlaine

Musique de Michel N. Ossorguine

Avec fraîcheur
♩ = 60
8

Piano

m.g.

tr m

SACEM : T-303.458.197.2

1^{ère} éd © 2016

Serein

♩ = 60

mp

Soprano
Cal - mes dans le de - mi - jour que les bran - ches hau - tes font,

mp

Alto
Cal - mes dans le de - mi - jour que les bran - ches hau - tes font,

mp

Tenor
Cal - mes dans le de - mi - jour que les bran - ches hau - tes font,

mp

Bass
Cal - mes dans le de - mi - jour que les bran - ches hau - tes font,

p

Piano
en dehors

4 **A**

mp *p*

Pé - né - trons bien notre a - mour de ce si - len - ce pro - fond.

mp *p*

Pé - né - trons bien notre a - mour de ce si - len - ce pro - fond.

mp *p*

Pé - né - trons bien notre a - mour de ce si - len - ce pro - fond.

mp *p*

Pé - né - trons bien notre a - mour de ce si - len - ce pro - fond.

mp

Entrainant

♩ = 120

B

8

Fon - dons nos â - mes, nos

Fon - dons nos

Fon-dons nos â - mes, nos coeurs, nos â - mes, nos

f

8

♩ = 80

C

13

sfz *mp* *cresc.* *f*

coeurs, Et nos sens ex - ta - si -

sfz *mp* *cresc.* *f*

coeurs, Et nos sens ex - ta - si -

sfz *mp* *cresc.* *f*

coeurs, Et nos sens ex - ta - si -

mp *cresc.* *f*

Et nos sens ex - ta - si -

mp *cresc.* *m.d. en dehors*

D **Apaisé**

15 *sub p* *rit*

és par - mi les va - gues - lan - gueurs des

és par - mi les va - gues - lan - gueurs des

és par - mi les va - gues - lan - gueurs des

és par - mi les va - gues - lan - gueurs des

f *p* *rit*

Le plus tendrement possible

♩ = 60

17 *rit* *pp*

pins et des ar - bou - siés. Fer - me tes yeux à de -

pins et des ar - bou - siés. Fer - me tes yeux à de -

pins et des ar - bou - siés. Fer - me tes yeux à de -

pins et des ar - bou - siés. Fer - me tes yeux à de -

rit *pp*

20

F

mi, Croi - se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en - dor -

mi, Croi - se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en - dor -

mi, Croi - se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en - dor -

mi, Croi - se tes bras sur ton sein, Et de ton coeur en - dor -

en dehors

23

rit

mi, Chasse à ja - mais tout des - sein.

mi, Chasse à ja - mais tout des - sein.

mi, Chasse à ja - mais tout des - sein.

mi, Chasse à ja - mais tout des - sein.

rit

Entrainant
♩ = 120 G

26

mf *pp*
Lais - sons - nous per - su - a - der Au

mf *pp*
Per - su - a - der Au

mf *pp*
Lais - sons - nous per - su - a - der, per - su - a - der Au

mf *pp*

8

Tel un zéphyr
Piu lento
♩ = 80 H **Cédez**

32

souf - fle ber - ceur et doux qui vient à tes pieds ri - der les

souf - fle ber - ceur et doux qui vient à tes pieds ri - der les

souf - fle ber - ceur et doux qui vient à tes pieds ri - der les

souf - fle ber - ceur et doux qui vient à tes pieds ri - der les

m.g.

Majestueux

♩ = 60

35 I *mp*

on - des des ga - zons roux. Et quand so - len -

on - des des ga - zons roux. Et quand so - len -

on - des des ga - zons roux. Et quand so - len -

on - des des ga - zons roux. Et quand so - len -

mf

39 *f* *mf*

nel, le soir Des chê - nes noirs tom-be - ra,

nel, le soir Des chê - nes noirs tom-be - ra,

nel, le soir Des chê - nes noirs tom-be - ra,

nel, le soir Des chê - nes noirs tom-be - ra,

m.d. en dehors *mf* *f*

J

molto allargando

44 *f* *mp*

Voix de no-tre dé-ses - poir, Le ros-si - gnol chan - te - ra.

f *mp*

Voix de no-tre dé-ses - poir, Le ros-si - gnol chan - te - ra.

f *mp*

Voix de no-tre dé-ses - poir, Le ros-si - gnol chan - te - ra.

f *mp*

Voix de no-tre dé-ses - poir, Le ros-si - gnol chan - te - ra.

mf *mp* *m. g.*

m. d. en dehors

8

Seconde promenade

Harmonie du soir

HARMONIE DU SOIR

*Voici venir les temps où vibrant sur sa tige
Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ;
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ;
Valse mélancolique et langoureux vertige !*

*Chaque fleur s'évapore ainsi qu'un encensoir ;
Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige ;
Valse mélancolique et langoureux vertige !
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir.*

*Le violon frémit comme un cœur qu'on afflige,
Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir !
Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir ;
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige.*

*Un cœur tendre, qui hait le néant vaste et noir,
Du passé lumineux recueille tout vestige !
Le soleil s'est noyé dans son sang qui se fige....
Ton souvenir en moi luit comme un ostensor !*

*Charles Baudelaire
« Les fleurs du Mal ». (1861)*

À ma belle-sœur Ira,

Harmonie du soir

Poésie de Charles Baudelaire

Musique de Michel N. Ossorguine

Paisible
♩ = 70

Piano

mp

8

SACEM : T-703.458.194.9

1^{ère} éd © 2016

Paisible
 ♩ = 78
mp

A

Soprano
 Voi - ci ve - nir les temps où vi -

Alto
mp
 Voi - ci ve - nir les temps où vi -

Tenor
mp
 Voi - ci ve - nir les temps où vi -

Bass
mp
 Voi - ci ve - nir les

Piano
a tempo
 8

B *piu forte*

6

brant, vi - brant sur sa ti - ge Cha - que

brant, vi - brant sur sa ti - ge Cha - que

brant, vi - brant sur sa ti - ge Cha - que

temps où vi - brant sur sa ti - ge Cha - que

10 rit.

fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;

fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;

fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;

fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen - soir;

Envoûtant
a tempo
 ♩ = 78
 mp

14 C

Les sons et les par - fums tour - nent, tour - nent,

Les sons et les par - fums tour - nent,

Les sons et les par - fums tour - nent

Les sons et les par -

D

tour - nent dans l'air du soir; Val - se mé - lan - co -
 tour - nent dans l'air du soir; Val - se mé - lan - co -
 tour - nent dans l'air du soir; Val - se mé - lan - co -
 fums tour-nent dans l'air du soir; Val - se mé - lan - co -

Avec fraîcheur

a tempo

28 *p*

p
 Cha-que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen-soir;
p
 Cha-que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen-soir;
p
 Cha-que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen-soir;
p
 Cha-que fleur s'é - va - pore ain - si qu'un en - cen-soir;

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur qu'on af - flige;

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur qu'on af - flige;

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur qu'on af - flige;

Le vi - o - lon fré - mit comme un coeur qu'on af - flige;

pp

Val - se mé - lan - co - lique et lan -

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou -

Val - se mé - lan - co - lique et lan - gou -

...et lan - gou - reux

44

gou - reux ver - tige! Le ciel est triste et beau

reux ver - tige! Le ciel est

reux ver - tige! Le ciel est triste et

ver - tige!

mp

49 **I**

rit. **legatissimo**

comme un grand re - po - soir.

altos en dehors

triste et beau comme un grand re - po - soir.

beau comme un grand re - po - soir.

...comme un grand re - po - soir.

mp
Le vi - o - lon fré - mit, fré - mit comme un

mp
Le vi - o - lon fré - mit comme un

mp
Le vi - o - lon fré - mit, fré - mit comme un

mp
Le vi - o - lon fré -

coeur qu'on af - flige, Un coeur

coeur qu'on af - flige, Un coeur

coeur qu'on af - flige, Un coeur

mit comme un coeur qu'on af - flige, Un coeur

Allargando

Legatissimo

a tempo

L

62

mp

ten - dre qui hait le né - ant vaste et noir! Le

mp

ten - dre qui hait le né - ant vaste et noir! Le

mp

ten - dre qui hait le né - ant vaste et noir! Le

mp

ten - dre qui hait le né - ant vaste et noir! Le

66

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir;

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir;

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir;

ciel est triste et beau comme un grand re - po - soir;

71 **M**

mf Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se fige. *sfz*

mf Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se fige. *sfz*

mf Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se fige. *sfz*

mf Le so - leil s'est no - yé dans son sang qui se fige. *sfz*

a tempo

76 *mp* Un coeur ten - dre qui hait le né - ant vaste **N**

mp ...le né - ant vaste

mp Un coeur ten - dre qui hait le né - ant

mp ...le né - ant

f O *p*

et noir! Du pas - sé lu - mi -

f *p*

et noir! Du pas - sé lu - mi -

f *p*

vaste et noir! Du pas - sé lu - mi -

f *p*

vaste et noir! Du pas - sé lu - mi -

Retenir

sub p

neux re - cueil - le tout ves - tige!

sub p

neux re - cueil - le tout ves - tige!

sub p

neux re - cueil - le tout ves - tige!

sub p

neux re - cueil - le tout ves - tige!

tr *m.g.* *sub p*

Plus lent
Comme dans un songe

94 **P**

sang qui se fige... Ton sou - ve - nir en
yé dans son sang qui se fige... Ton sou - ve - nir en
dans son sang qui se fige... Ton sou - ve - nir en
sang qui se fige... Ton sou - ve - nir en

99 **O**

ritenuto

moi luit comme un os - ten - soir!
moi luit comme un os - ten - soir!
moi luit comme un os - ten - soir!
moi luit comme un os - ten - soir!



Couverture : « La femme à l'ombrelle »

Claude Monet, 1875

*La composition de ces deux chœurs
pour voix mixtes et piano coïncide
avec la fin de mes études d'Écriture
Musicale et de ma découverte de la
Poésie ainsi que de la Musique
Française de la fin du XIXème siècle.*



1^{ère} éd © 2016