



Oscar Eduardo Pena

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, San Antonio de los Altos

About the artist

Neoclassical current music with Poliestilístico thought, in search of identity between the two musical movements.

Venezuelan composer born March 25, 1983 in Caracas. Childhood living in Edo. Vargas, received their first lessons in four guitar with Professor Jesus Manzanilla (1990). Harmony received keyboard classes (based on the chords of Jazz) with Blaider Castillo (tutor) in 1998. He began his formal music studies at the University Institute of Musical Studies (IUDEM) in 2000, under the guidance of teachers recognized as: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez among others. In 2003 he joined the Latin American Chair of Composition, getting the instruction of the Master and Composer of International trajectory Atehortúa Blas Emilio (who was himself a disciple of composers like Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, among others), until 2007. Following in the footsteps of his Master Atehortúa, is a school of thought ecléptico, looking for the combination of contemporary elements, Latin American rhythms, while maintaining the presence of the melody, contrapuntal textures and above all, the use of classical forms, trying so,... (more online)

Qualification: Bachelor of Music, Composition mention

About the piece



Title: Cantata No. 2
Composer: Oscar Eduardo Pena
Licence: Peña Oscar Eduardo © All rights reserved
Style: Modern classical

Oscar Eduardo Pena on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-oscarp25.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Cantata N° 2 “Territorios”

Opus 12

Compositor: Oscar Eduardo Peña Velásquez
Adaptación de los textos de Belén Ojeda

Obra dedicada a mis maestros:

Jesús Antonio Manzanilla
Belén Ojeda
Violeta Larez
Blas Emilio Atehortúa

Partitura revisada y editada por el compositor
en el año 2010

Instrumentos:

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

Corno Inglés

2 Clarinetes Bb

Clarinete Bajo

2 Fagotes

Contrafagot

4 Cornos en Fa

3 Trompetas Bb

2 Trombones Tenores

Trombón Bajo

Tuba

1. Timpani, Campanas Tubulares, Triángulo

2. Redoblante, Platillo Suspendido, Vibráfono

3. Bombo, Xilófono, Gong

4. Congas (2)

Arpa

Celesta

Soprano Solista

Tenor Solista

Coro 1:

Sopranos 1

Sopranos 2

Mezzos

Contraltos

Coro 2:

Tenores 1

Tenores 2

Barítonos

Bajos

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

Índice

	pág
1er movimiento.....	4
2do movimiento.....	16
3er movimiento.....	23
4to movimiento	33

Territorios

Cantata N° 2

1.

Compositor: Oscar Eduardo Peña, Op. 12

2005-2010

Grave, ♩ = c.62

Piccolo

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes Bs

2 Fagotes

ContraFagot

1,2 Cornos

3,4 Trompetas Bb

2 Tbn.

Trombón bajo

Tuba

Timpani

Platillo Suspendido

Gong

Violas

Violoncellos

Contrabajos

5
Picc. *f*

Obs. *f* a 2

Cl. Bb *p* *f*

Fgs. *f*

Cfg. *f*

1,2
Cor. *f*

3,4 *f*

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f*

5
Timp. *f*

5
Pl. Susp. *p* *f*

5
Bombo *f*

5Sord. *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Sord. *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Vlas. *mf* *pp* *f* *pp*

Vcs. *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Cbs. *p* *mf* *pp* *f* *pp*

Allegro, ♩ = 100

Fls. *a 2* *p* *f* *mf* *10*

Cls. Bb. *p* *f* *1.*

Fgs. *p* *mf* *10*

Cor. 1.2 *p* *mp* *10*

3.4 *p* *mf* *3.*

Tps. Bb. 1.2 *f* *Senza Sord.*

3 *f* *Senza Sord.*

Tbns. *f*

Tbn. Bb. *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *10*

Pl. Susp. *f* *10*

Congas *f* *10*

Arpa *p* *f* *mf* *10* *C E F# G* *D# Bb*

S. 1 *f* nin - gún ri-tual en la cruz.

S. 2 *f* Nin - gún ri-tual an-ti - ci - pa la cruz, nin - gún ri - tual en la cruz.

M. *f* ri-tual an-ti - ci - pa la cruz.

C. *f* Nin - gún ri-tual an-ti - ci - pa la cruz.

T 1 *f*

Bjos. *f*

Nin

Clas. B. *p* *f* 25 *a 2*

Fgs. *f* *a 2*

Cfg. *f*

Timp. 25

Vib. *p* *f* 25

Xil. *p* *f* 25

Gong. 25 *f*

S. (solo) ce - mos la lla - ve, la lla - ve por el va - cí - o de la ce - rra - du - ra.

T. (Solo) Re - co - no - ce - mos la lla - ve por el va - cí - o de la ce - rra - du - ra.

T 1 - - no - ce - mos!

T 2 - - no - ce - mos!

Vlins. I 25 *Pizz.*

Vlins. II 25 *Pizz.*

Vlas. *Pizz.* *Arco* 25 *Pizz.*

Vcs. *Pizz.* *Arco* 25 *Pizz.*

Cbs. *Pizz.* *Arco* 25

Picc. *f* *30*

Fls. *f* *30*

Clas. B. *f* *30*

Fgs. *f* *30*

Timp. *30*

Vib. *30*

Xil. *30*

Cel. *8va* *30*

S. (solo) por el va - cí - o, por el va - cí - o.

T. (Solo) ra.

Vlins. I *Arco* *30*

Vlins. II *Arco* *30*

Vlas. *Arco* *30*

Vcs. *Arco* *V* *30*

Cbs. *V* *30*

1.2 Cor. *Bouché* *mf* 45

3.4 Cor. *Bouché* *mf*

Tbns. *Senza Sord.* *mf*

Tbn. Bjo. *Senza Sord.* *mf*

Tuba *Senza Sord.* *mf*

Trgl. *mf* 45

Vib. *mf* 45

Bombo

Congas *mf* 45

Cel. *mf* 45 *p* *f*

S. (solo) *p* *mf* *p* 45 *p* *f*

T. (Solo) *p* *mf* *p* 45 *p* *f*

Vlms. I *p* *mf* *p* 45

Vlms. II *p* *mf* *p* 45

Vlas. *p* *mf* *p* *Arco* *mf*

Ves. *p* *mf* *p* *Arco* *mf*

Cbs. *p* *mf* *p* *Arco* *mf*

gún ri - tual. To - ca - mos la Luz, to - ca - mos la Luz en

an - ti - ci - pa. To - ca - mos la Luz en su dis - tan - cia en el la - be - rin - to.

Meno Mosso, ♩ = c.60

Obs. *p* 50 55 *f*

Trgl. 50 55

Xil. *p* *f* *p* 50 55

Arpa *p* *f* *p* *f* 50 55

Cel. *p* 50 55

S. (solo) *p* *f* 50 55

T. (Solo) *f* 50 55

Vlms. I *mf* *Arco* 50 55

Vlms. II *mf* *Arco* 50 55

su distancia. El o - jo avanza tras la llama, llama.

El o - jo avanza tras la llama. la llama, llama.

60 (Non bouché)

Cor. 1,2 *ff* *pp*

3,4 (Non bouché) *ff* *pp*

Tps. Bb 1,2 *p* *ff* *pp*

3 *p* *ff* *pp*

Tbn. *p* *ff*

Tbn. Bjo. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

C. Tub. *f* *p* *mf* 60 *f*

Red. *p* *f* 60

Pl. Susp. *f* 60

Bombo *mf* 60

Congas *mf* 60

Vlns. I *p* *f* *pp* *ff* *pp*

Vlns. II *f* *pp* *ff* *pp*

Vlas. *f* *pp* *ff* *pp*

Vcs. *f* *pp* *ff* *pp*

Cbs. *f* *pp* *ff* *pp*

90 95

Picc.

Fls.

Obs.

C.Ing.

Cls. Bb

Fgs.

Cfg.

1,2

Cor.

3,4

1,2

Tps. Bb

3

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

90 95

Timp.

C.Tub.

90 95

Red.

90 95

Pl. Susp.

90 95

Bombo

90 95

Congas

90 95

Cel.

90 95

S. (solo)

En el la-be - rin - to ve-mos la ver - dad.

T. (Solo)

La-be - rin - to ve-mos la ver - dad.

90 95

Vlns. I

90 95

Vlns. II

90 95

Vlas.

(senza Sord.) Pizz.

Arco V

90 95

Vcs.

(senza Sord.) Pizz.

Arco V

90 95

Cbs.

(senza Sord.) Pizz.

Arco V

2.

Andante, $\text{♩} = 60$

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-14) includes parts for C. Ing., Cls. B., C. Tub., Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. The second system (measures 15-20) includes parts for Picc., Fls., Obs., C. Ing., Cls. B., Cl. Bjo., Fgs., Cfg., Cor. 1,2 and 3,4, Tbn. Bjo., Tuba, C. Tub., Vib., Xil., Gong, and Cel. The score features various dynamic markings (p, pp, f, mf, ff) and performance instructions such as 'Sord.' and 'senza sord.'. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute.

25 30 35

Picc. *p* *f* *p* *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

Fls. *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

Obs. *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

C. Ing. *p* *mf*

Cls. Bb. *sfz* *p* *ff*

Cl. Bjo. *sfz* *p* *ff*

Fgs. *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

Cfg. *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

1, 2
Tps. Bb. *sfz* *p* *ff*

3
Tbns. *sfz* *p* *ff*

Tbn. Bjo. *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

Tuba *sfz* *p* *ff* *mf* *fp*

C. Tub. *p* *mf*

Trgl. *p* *ff*

Arpa DCBEFGA *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Cel. *p* *f*

Vlms. I. *mf* *fp* (senza sord.)

Vlms. II. *mf* *fp* (senza Sord.)

Vlas. *mf* *fp* (senza Sord.)

Vcs. *mf* *fp*

Cbs. *mf* *fp*

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

40 45

Picc. *f*

Fls. *f* a 2

Obs. *f* a 2

C. Ing. *f*

Cl. B. *f*

Fgs. *f*

Tps. BB *f* a 2 Sord.

Timp. *f* 40 45

Red. *f* 40 45

Bombo *f* 40 45

Congas *f* 40 45

Vlins. I *f* 40 45

Vlins. II *f*

Vlas. *f*

Ves. *f*

Cbs. *f*

Fls. ^{a 2} 55 60

Red. 55 60

Pl. Susp. 55 60

Bombo 55 60

Congas 55 60

T 1 *f* el res - plan - dor en las a - las.

T 2 *f* el res - plan - dor en las a - las.

B *f* E - llos tra - en el res - plan - dor, el res - plan - dor en las a - las.

Bjos. *f* E - llos tra - en el res - plan - dor, el res - plan - dor.

Vlns. I 55 60

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Obs. 65

Cls. B.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

Tbns. *f*

Tbn. Bjo. *f* Sord.

Tuba *f* Sord.

Timp. 65

Bombo 65

Congas 65

S. 1 y el res - plan - dor en las a - las. plum plum

S. 2 y el res - plan - dor. plum plum

M. tra - en la luz en los o - jos plum plum

C. Tra - en la luz. plum plum

The musical score for page 21 of Cantata Nº 2 Territorios, Op. 12, by Oscar E. Peña, is a full orchestral score. It features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo flute, playing a melodic line with accents and slurs.
- Fls.**: Flute, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Obs.**: Oboe, playing a melodic line with accents and slurs.
- C.Ing.**: Clarinet in G, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Red.**: Bassoon, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Pl. Susp.**: Suspended cymbal, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Bombo**: Tom, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Congas**: Congas, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Cel.**: Cello, playing a melodic line with accents and slurs, marked *f* and *8va*.
- Vlns. I**: Violin I, playing a melodic line with accents and slurs.
- Vlns. II**: Violin II, playing a melodic line with accents and slurs.
- Vlas.**: Viola, playing a melodic line with accents and slurs.
- Vcs.**: Violoncello, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.
- Cbs.**: Double Bass, playing a rhythmic accompaniment of sixteenth notes.

The score includes dynamic markings such as *f* and *8va*, and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The page number 21 is visible in the top right corner.

Picc.

Fls.

Obs.

C. Ing.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

1, 2
Tps. Bb

3

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

Timp.

80

85

Red.

80

85

Pl. Susp.

Bombo

80

85

Congas

S. 1

Estos son mis territorios.

S. 2

Estos son mis territorios.

M.

Estos son mis territorios.

C.

Estos son mis territorios.

T 1

Estos son mis territorios.

T 2

Estos son mis territorios.

B.

Estos son mis territorios.

Bjos.

Estos son mis territorios.

Vlns. I

80

85

Vlns. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

3.

Moderato, ♩ c. 100

Picc. *ff*

Fls. *ff* *a2* *p* *fp*

Obs. *a2* *mf* *p* *ff*

C. Ing. *mf* *p* *fp*

Cls. B. *a2* *mf* *p* *ff* *(a2)* *p* *fp*

Cl. Bjo. *mf* *p* *ff* *mf* *p* *fp*

Fgs. *p* *mf* *ff* *p* *fp*

Cfg. *5* *p* *mf* *ff* *p* *fp*

1.2

Cor. *ff*

3.4

Tbns. *Sord.* *p* *mf*

Tbn. Bjo. *Sord.* *p* *mf*

Tuba *Sord.* *mf*

Timp. *mf* *5* *ff*

S. (solo) *p* *mf* *5* *p* *fp*

T. (Solo) *p* *mf* *5* *p* *fp*

Vlns. I *mf* *p*

Vlns. II *mf* *p* *mf*

Vlas. *p* *mf* *p* *mf*

Vcs. *p* *mf* *p*

Cbs. *mf*

M. *p* *10* *mf* *f*

C. *p* *10* *mf* *f*

T1 *mf* *f*

T2 *mf* *f*

B. *f*

Bjos. *f*

Vlns. I *10* *f*

Vlns. II *f*

Vlas. *p* *mf* *f*

Vcs. *mf* *f*

Cbs. *f*

La al - da - ba - os - cu - re - ce a la in - tem - pe - rie. La - - - - - intem - pe - rie.

La al - da - ba - os - cu - re - ce a la in - tem - pe - rie. La - - - - - intem - pe - rie.

LaAl - da - ba os - cu - re - ce a la in - tem - pe - rie. Al -

LaAl - da - ba os - cu - re - ce a la in - tem - pe - rie. Al -

LaAl - da - ba os - - - - - cu -

LaAl - da - ba os - - - - - cu -

20

25

Obs.

C. Ing.

Fgs.

Cfg.

S. 1

S. 2

M.

C.

T 1

T 2

B.

Bjos.

Vlins. II

Vlas.

Vcs.

Cbs.

a la in - tem - pe - rie.

a la in - tem - pe - rie.

pe - - - rie.

pe - - - rie.

a la in - tem - pe - rie.

a la in - tem - pe - rie.

ce a la in - tem - pe - - - - rie.

ce a la in - tem - pe - - - - rie.

f

f

p

fp

p

fp

30

Picc. *f*

Fls. *f* *a2*

Obs. *p* *f* *p*

C. Ing. *p*

Cls. B \flat *f* *a2*

Cl. Bjo. *f* *p*

Egs. *f* *p* *f* *p*

Cfg. *f* *p* *f* *p*

Tuba *p* *f* *p* (sord.)

Timp. *p* *f* 30

Vib. *f* 30

Xil. *f* 30

Cel. *f* 30

S. (solo) 30

T. (Solo) *p* *f* 30

Vlins. I *p* *f*

Vlins. II *p* *f*

Vlas. *p* *f*

Vcs. *p* *f* *p* *f*

Cbs. *p* *f* *p* *f*

Un cue-llo de luz a - bre el por

Un cue-llo de luz a-bre el por-tón, a - bre el por - tón, el por-

35

C. Ing. *f*

Cl. Bjo. *f*

1.2 Cor. *p* Bouché *f*

3.4 Cor. *p* Bouché *f*

Timp. *p* *f*

Pl. Susp. *f*

S. (solo) *f* tón, el por - tón. *f* Mien-tras la a - re - na - ta - lla las

T. (Solo) *f* tón, el por - tón. *f* Mientras la a - re - na - ta - lla la vo - ces in - te - rio - res.

Vlins. I *p* *f* *p*

Vlins. II *p* *f* *p*

Vlas. *p* *f* *p*

Ves. *p* *f* *p*

Cbs. *p* *f* *p*

40

Obs. *ff*

Cls. Bb. *ff*

1.2 Tps. Bb. *ff* Sord. *ff*

3 Tps. Bb. *ff* Sord. *ff*

Tbns. *ff* Senza Sord. *p*

Tbn. Bjo. *ff* Senza Sord. *p*

Arpa *p* *f* *f* D C Bb Eb F G Ab

Cel. *p* *f* *f*

S. (solo) *p* *f* *f* vo - ces, ta lla las voces in - te - rio - res. Abre el por-tón.

T. (Solo) *f* A-bre a - bre ya el por-tón.

S. 1 *ff* ¡Oh, Oh, Oh, Oh! *p* Oh!

S. 2 *ff* ¡Oh, oh oh, oh, oh, oh! *p* oh!

M. *ff* ¡Oh, oh, oh, oh oh, oh!

C. *ff* ¡Oh, oh, oh, oh, oh, oh!

Ves. *pizz.* *arco* *f*

Cbs. *pizz.* *arco* *f*

45 50

Picc. *mf* *p*

Fls. *mf* *p* *ff*

Obs. *mf* *p*

C. Ing. *fp* *fp* *mf* *p* *ff*

Cl. B♭ *fp* *fp* *mf* *p* *ff* *a2*

Cl. Bjo. *fp* *fp*

Fgs. *fp* *fp* *p* *mf*

Cfg.

1,2 *fp* NON BOUCHÉ

Cor. 3,4 *fp* NON BOUCHÉ

1,2 *mf* *p*

Tps. B♭ 3 *mf* *p*

Tbns. *f* *mf* *p*

Tbn. Bjo. *f* *p* (senza Sord.) *ff*

Tuba *p* *ff*

45 50

Timp. *mf* *mf* *p* *ff* *ff* *p* *mf*

S. 1 *mf* *p* *ff*

S. 2 *mf* *p* *ff*

M. *f* *mf* *p* *ff* *p*

C. *f* *mf* *p* *ff* *p*

T 1 *mf* *p* *ff* *p* *mf*

T 2 *mf* *p* *ff* *p* *mf*

B. *mf* *p* *ff* *p* *mf*

Bjos. *mf* *p* *ff* *p* *mf*

45 50

Vlins. I *fp* *mf* *p* *ff*

Vlins. II *fp* *mf* *p* *ff*

Vlas. *fp* *mf* *p* *ff*

Vcs. *mf* *p* *ff*

Cbs. *mf* *p* *ff*

os-cu-re-ce a la in-tem-pe-rie

os - - cu-re-ce a la in-tem-per-rie

LaAl-da-ba os - - cu-re-ce a la in-tem-pe-rie La al-da-

LaAl-da-ba os - - cu-re-ce a la in-tem-pe-rie La al-da-

LaAl-da-ba os-cu-re-ce la in-tem-pe-rie La al-da-ba,

LaAl-da-ba os-cu-re-ce la in-tem-pe-rie La al-da-ba,

LaAl-da-ba os - - cu-re-ce la in-tem-pe-rie La al-da-ba, la al-da-ba, la

LaAl-da-ba os - - cu-re-ce la in-tem-pe-rie. La al-da-ba, la al-da-ba, la

55 Tempo I, ♩ c. 100

Picc. *p* *ff* *f*

Fls. *p* *ff*

Obs. *p* *ff*

C. Ing. *p* *f* *f*

Cl. B♭ *mf* *f* *f*

Cl. Bjo. *p* *f*

Fgs. *p* *f*

1.2 Cor. *p* *ff*

3.4 Cor. *p* *ff*

1.2 Tps. B♭ *Senza Sord.* *p* *ff*

3 Tps. B♭ *Senza Sord.* *p* *ff*

Tbns. *a 2* *p* *ff*

Tbn. Bjo. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

Timp. *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p*

Pl. Susp. *f* *ff*

Congas *f*

S. 1 *mf* *fp* *f* *ff*
La al-da-ba vi-ve, vi-ve, vi-ve. La al-da - - - ba.

S. 2 *mf* *fp* *f* *ff*
La al-da-ba vi-ve, vi-ve, vi-ve. La al-da - - - ba.

M. *mf* *fp* *f* *ff*
ba vi-ve, vi-ve, vi-ve. La al-da - - - ba.

C. *mf* *fp* *f* *ff*
ba, vi-ve, vi-ve, vi-ve. La al-da - - - ba.

T 1 *p* *f* *ff*
La al-da-ba, la al-da-ba, la al-da - - - ba.

T 2 *p* *f* *ff*
La al-da-ba, la al-da-ba, la al-da - - - ba.

B *fp* *f* *ff*
al-da-ba, la al-da - - - ba, la al-da-ba, la al-da - - - ba.

Bjos. *fp* *f* *ff*
al-da-ba, la al-da - - - ba, la al-da-ba, la al-da - - - ba.

Vlns. I *f* *f*

Vlns. II *f* *f*

Vlas. *f* *f*

Vcs. *f* *p* *f* *ff* *f*

Cbs. *f* *p* *f* *ff* *f*

Musical score for measures 65-70. Instruments include Picc., Fls., C. Ing., Timp., Pl. Susp., Congas, Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. Dynamics range from *mf* to *f*. Measure 65 is marked with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for measures 70-75. Instruments include Picc., Fls., C. Ing., Cls. B., Timp., Pl. Susp., Congas, S. (solo), T. (Solo), Vlns. I, Vlns. II, Vlas., Vcs., and Cbs. Dynamics range from *p* to *mf*. The vocal parts (S. and T.) have lyrics: "Y el car-dón... medirá las som-bras y el cardón, y el car-dón... medirá las som-bras mi-de las". Measure 70 is marked with a double bar line and a repeat sign.

75 80

Picc.

Fls.

Obs.

Fgs.

Cfg.

1.2

Cor.

3.4

1.2

Tps. Bb

3

Tbns.

75 80

Timp.

75 80

Vib.

75 80

Xil.

75 80

S. (solo)

75 80

y el cardón, mi-de las sombras de sus fru - - - tos, de sus fru - tos, de sus fru - tos. un cue - llo de luz a - bre el portón.

T. (Solo)

75 80

sombras, mide las sombras som - - - bras de sus fru - tos, de sus fru - tos.

75 80

Vlms. I

Vlms. II

Vlas.

Vcs.

Arco

Cbs.

Arco

4.

Andante, ♩ c. 62

C.Tub. *p* *mf* *f*

Pl. Susp. *mf* *f*

Gong *mf*

S. 1 *p* *mf* *f* El De - sier - to, el de - sier - to, de - sier - to la per - ma - nen - cia.

S. 2 *p* *mf* *f* El De - sier - to, el de - sier - to, de - sier - to la per - ma - nen - cia.

M. *p* *mf* *f* El De - sier - to, el de - sier - to, de - sier - to. la per - ma - nen - cia.

C. *p* *mf* *f* El De - sier - to, el de - sier - to, de - sier - to. la per - ma - nen - cia.

T 1 *f* *p* El de - sier - to, de sier - to i - - lum - - mi - - na

T 2 *f* *p* El de - sier - to, de - sier - to i - - lu - - mi - - na

B *f* *p* El de - sier - to, de - sier - to i - - lu - - mi - - na

Bjos. *f* *p* El de - sier - to, de - sier - to i - - lu - - mi - - na

Vlins. I *f* *p*

Vlins. II *f* *p*

Vlas. *Sord.* *pp* *mf* *f* *p* *f*

Vcs. *Sord.* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f*

Cbs. *Sord.* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f*

Obs. *p* *f*

C. Ing. *p* *f*

Cl. B. *p* *f*

Cl. Bjo. *p* *f*

Fgs. *p* *f*

Cfg. *p* *f*

Trgl. *p* *f*

Gong *p* *f*

S. (solo) *p* *f* El _____ desier-to, de - sier - to i-lu - mi - na la ___ per-manen - cia.

T. (Solo) *p* *f* El de - sier - to i-lu - mi - na la ___ per-manen - cia.

Vlins. I *p* *f*

Vlins. II *p* *f*

Vlas. *Senza Sord.* *p* *f*

Vcs. *Senza Sord.* *p* *f*

Cbs. *Senza Sord.* *p* *f*

25

Obs. *mf* *p* *f* *p*

Cls. Bb.

Fgs. *p* *f*

Cfg. *p* *f*

Cor. 1.2 *mf* *f* Bouché Non Bouché

Cor. 3.4 *mf* *p* *f*

Tps. Bb. 1.2 *f* 1. Sord

Tps. Bb. 3 *f* Sord

C.Tub. *p* *mf*

Pl. Susp. *mf*

Gong *f*

S. (solo) *f* So - mos pe - re - gri - nos, pe - re - gri - nos de la luz.

T. (Solo) *mp* *f* Si la sed no con - su - me nues - - - tro a - lien - to.

Vlns. I *p* *f* *p*

Vlns. II *p* *mf* *p* *f*

Vlas. *f*

Vcs. *mf* *p* *f*

Cbs. *p* *f*

25

30

Picc.
 Fls.
 Obs.
 C.Ing.
 Cls. Bb
 Cl. Bjo.
 Fgs.
 Cfg.
 1,2
 Tps. Bb
 3
 Tbn. Bjo.
 Tuba
 Timp.
 S. (solo)
 T. (Solo)
 Vlns. I
 Vlns. II
 Vlas.
 Vcs.
 Cbs.

Si la sed no con-su-me nues-tro a-lien-to ya.
 So-mos pe-re-gri-nos, pe-re-gri-nos, pe-re-gri-nos de la luz.

35 40 45

Obs. *fp*

C. Ing. *fp*

Cls. B. *fp*

Cl. Bjo. *fp*

Fgs. *fp*

Cfg. *fp*

1.2 *fp*

Cor. *p* *f*

3.4 *p* *f*

Tpbs. *f*

Tuba *f*

C. Tub. *f*

Pl. Susp. *f* *p* *f*

Gong *f*

S. 1 *p* *f*

S. 2 *p* *f* *p* *f*

M. *f* *p* *f*

C. *p* *f* *p* *f*

T. 1 *p* *f*

T. 2 *p* *f*

B. *f*

Bjos. *f*

Vlns. I *fp*

Vlns. II *fp*

Vlas. *fp*

Vcs. *fp*

Cbs. *fp* *f* *p* *f*

del a - mor, ha - bi - ta - mos las for - mas del a - mor.

Ha - bi - ta - mos las for - mas del a - mor.

Ha - bi - ta - mos las for - mas del a - mor, ha - bi - ta - mos

Ha - bi - ta - mos las for - mas

del a - mor, ha - bi - ta - mos

del a - mor, ha - bi - ta - mos

las for - mas del a - mor.

las for - mas del a - mor.

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Clarinet in B-flat (Cls. Bb), Bassoon (Fgs.), Contrabassoon (Cf. g.), Trombone (Tbns.), Trumpet (Trgl.), Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Mezzo-soprano (M.), Contralto (C.), Tenor 1 (T. 1), Tenor 2 (T. 2), Violin I (Vlns. I), Violin II (Vlns. II), Viola (Vlas.), Cello (Vcs.), and Double Bass (Cbs.).

The lyrics for the vocal parts are:

S. 1: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te

S. 2: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te

M.: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te.

C.: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te.

T. 1: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te

T. 2: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te.

B.: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te.

Bjos.: El a-mor per - sis - te, el a-mor per - sis - te.

S. (solo): Del desier - to vi - vi - ré la vi - - - da sin vi - da. To - ca - mos

T. (Solo): Del desier - to vi - vo. To - ca - mos

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score is marked with measure numbers 50, 55, 60, 65, and 70.

75 a 2 80

Obs.

C.Ing.

Cl. B.

Cl. Bjo.

Fgs.

Cfg.

1.2

Cor.

3.4

1.2

Tps. Bb

3

Tbns.

Tbn. Bjo.

Tuba

C.Tub.

75 80

Pl. Susp.

Gong

75 80

S. (solo)

la es - tan - - - - - cia, la estan - cia, la estan - cia, la estan - cia.

T. (Solo)

la es - tan - - - - - cia, la estan - cia, la estan - cia, la estan - cia.

S. 1

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

S. 2

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

M.

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

C.

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

T 1

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

T 2

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

B.

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

Bjos.

El de - sier - - - to, el de - sier - to.

85 90 95

Picc. *p* *ff*

Fls. *p* *ff*

Cl. B. *p* *ff*

Cl. Bjo. *p* *ff*

Fgs. *p* *ff*

Cfg. *p* *ff*

1,2 Cor. *p* *ff*

3,4 Cor. *p* *ff*

Timp. *p* *ff*

S. 1 *pp* *ff*
i - lu - mi - na la per - ma - nen - cia.

S. 2 *pp* *ff*
i - lu - mi - na la per - ma - nen - cia.

M. *pp* *ff*
i - lu - mi - na la per - ma - nen - cia.

C. *pp* *ff*
i - lu - mi - na la per - ma - nen - cia.

T. 1 *pp* *ff*
i - lu - mi - na per - ma - nen - cia.

T. 2 *pp* *ff*
i - lu - mi - na per - ma - nen - cia.

B. *pp* *ff*
i - lu - mi - na per - ma - nen - cia.

Bjos. *pp* *ff*
i - lu - mi - na per - ma - nen - cia.

Vlns. I 85 90 95 *p* *ff* *pp* *ff*

Vlns. II *p* *ff* *pp* *ff*

Vlas. *p* *ff* *pp* *ff*

Vcs. *p* *ff* *pp* *ff*

Cbs. *p* *ff* *pp* *ff*

110 115

Cfg. *p* *sfz* Non Bouché

1,2 Cor. *sfz* Non Bouché *f*

3,4 Cor. *sfz* *f*

Tbns. *mf* *sfz* *mf* *f*

Tbn. Bjo. *p* *sfz* *p* *f*

Tuba *p* *sfz* *p* *f*

Timp. *mf* *f*

Congas *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

S. (solo) *p* *f* *115*
O - fren - da - mos, o - fren - da - mos la tú - ni - ca, tú - ni-ca.

T. (Solo) *mf* *f*
Ha - bi - - ta - mos, ha - bi - tamos las fron - te - ras del a - mor...

Vlins. I *p* *mf* *sfz* *f*

Vlins. II *mf* *sfz* *f*

Vlas. *sfz* *f*

Vcs. *p* *fp* *sfz* *p* *f*

Cbs. *p* *fp* *sfz* *p* *f*

120

Picc. *p* *f*

Fls. *p* *f*

C. Ing. *p* *f*

Cl. B. *p* *f*

Cl. Bjo. *p* *f*

Fgs. *p* *f*

Cfg. *p* *f*

Tbns. *p* *f*

Tbn. Bjo. *p* *f*

Timp. *p* *f* 120

Pl. Susp. *f* 120

Congas *p* *f* 120

S. (solo) *mf* *f* 120 *mp* *f*
Pe - re - gri - nos de la luz de la luz.

T. (Solo) *p* *f* 120 *mf* *f*
Pe - re - gri-nos de la luz, la luz, la luz, la luz. Pe - re - gri-nos de la luz.

Vlins. I *p* *f*

Vlins. II *p* *f*

Vlas. *p* *f*

Vcs. *p* *f*

Cbs. *p* *f*

Tempo I, $\text{♩} = 62$
125

130

Picc. *ff*

Fls. *ff*

Obs. *ff*

C.Ing. *ff*

Cl. B♭ *ff*

Cl. Bjo. *ff*

Fgs. *ff*

Cfg. *ff*

1,2 Cor. *ff*

3,4 Cor. *ff*

1,2 Tps. B♭ *ff* Senza Sord.

3 Tps. B♭ *ff* Senza Sord.

Tbns. *p* *ff*

Tbn. Bjo. *p* *ff*

Tuba *p* *ff*

125 130 Timp. *p* *ff*

125 130 Pl. Susp. *ff*

125 130 Vib. *ff*

125 130 Xil. *ff*

125 130 Cel. *ff*

S. 1 *pp* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con - ti - nua - ré.

S. 2 *pp* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con - ti - nua - ré.

M. *pp* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con - ti - nua - ré.

C. *pp* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con - ti - nua - ré.

T 1 *pp* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con-ti-nuamos el tra-yec-to.

T 2 *pp* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con-ti-nuamos el tra-yec-to.

B *pp* *ff* *p* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con-ti-nuamos el tra-yec-to.

Bjos. *pp* *ff* *p* *ff* O - fren - da - mos la tú - ni-ca, tú - ni - ca. Con-ti-nuamos el tra-yec-to.

125 130 Vlns. I *p* *ff*

Vlns. II *p* *ff*

Vlas. *p* *ff*

Vcs. *p* *ff*

Cbs. *p* *ff*