



Peña Oscar Eduardo

Arranger, Composer, Publisher, Teacher

Venezuela, San Antonio de los altos

About the artist

Músico Contemporáneo, Neoclásico-Ecléptico.

Compositor venezolano nacido el 25 de marzo 1983 en Caracas. En el Edo. Vargas recibió sus primeras clases de guitarra y cuatro con el profesor Jesús Antonio Manzanilla (1990). Vió Armonía de Jazz) con Blaider Castillo (tutor) para piano en 1998.

Comenzó sus estudios musicales en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) en el año 2000, bajo la dirección de profesores de renombre como Inés Feo, púrpura Lares, Parmana Armoogan, Belen Ojeda, Juan Andrés Sanz, Juan de Dios López entre otros.

En 2003, se unió a la Cátedra Latinoamericana de Composición bajo la tutela del maestro y compositor de trayectoria internacional Atehortúa Blas Emilio (quien fue discípulo de compositores como Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver M... (more online)

Qualification: Bachelor of Music, Composition mention

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-oscarp25.htm

About the piece



Title: Cántico de Débora

Composer: Oscar Eduardo, Peña

Copyright: Copyright © Peña Oscar Eduardo

Style: Religious - Sacred

Comment: Musical Débora, basado en Jueces capítulos 4 y 5 (La Biblia)

Peña Oscar Eduardo on free-scores.com



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

CÁNTICO DE DÉBORA

SHIR DEBORÁJ / שִׁיר דְבוֹרָה

Textos del libro Hebreo Shoftim (traducido como JUECES)
perteneciente alTanaj; según la traducción al castellano de
Reina Valera de los capítulos 4 y 5.

MELODÍAS ORIGINALES DE: MARÍA MANEIRO

ADAPTACIÓN Y ORQUESTACIÓN: Oscar E. Peña

VERSIÓN PARA ORQUESTA SINFÓNICA
AÑO 2015

PREFACIO DEL COMPOSITOR

Como Judío Mesiánico es mi deber el aclarar que en el texto usado para el coro fue ligeramente modificado. Esto por razones técnicas de canto, y al mismo tiempo por errores de traducción en la versión Reina Valera en cuanto al Nombre del Eterno.

A manera pedagógica dejo clara una explicación de mi posición personal al respecto.

La biblia (Torá), al ser un libro hebreo, se entiende que fue escrito en el idioma paleo-hebreo, en el cual **NO EXISTEN LAS VOCALES**. Tomando esto en cuenta, al ir a las copias más antiguas que se han encontrado, vemos que la mención del Nombre del Altísimo aparece como: יהוה

Cuando trasliteramos estas cuatro letras (Tetragrama), obtenemos las siguientes letras:

Y(י) H(ה) V(ו) H(ה) = YHVH

La pronunciación correcta del Nombre sólo era conocida por el Gran Sacerdote (Kohen HaGadol) y era invocado una vez al año.

Por causa del pecado y las diásporas, con el tiempo, la pronunciación correcta del nombre se perdió.

Después del Siglo II, los judíos masoretas le añadieron vocales y las letras ya habían evolucionado, pero manteniendo las mismas equivalencias en lo que hoy es el español, pero estando en apogeo la secta judía de los nazarenos (los cristianos primitivos), para separarse de ellos y negar la naciente teología greco-romana de la Trinidad, los masoretas añadieron las letras E,O,A , originarias de ELOA (Señor en singular), quedando la pronunciación como Y(e)H(o)V(a)H, cuya pronunciación final sería Yejová.

Mientras tanto, los creyentes en Jesús/Yeshúa sólo usaron la A de Adonai (Señor) y la E de Elohim, que significa SEÑORES, quedando como Y(a)HV(e)H y pronunciándose Yajvé.

Técnicamente, no habría problema con la pronunciación del nombre sagrado, mientras no se alteraran ninguna de las 4 letras del tetragrama. Por lo tanto, es una transgresión contra las escrituras del Eterno el uso del nombre JEHOVÁ, primero, porque no es el nombre, y segundo, porque está cambiando la

YOD (י / Y) por una JET (ת / J), cambiando el nombre original יהוה (YHVH) por el nombre falso

(JHVH) יהוה

Mat 5:18 "Porque en verdad les digo que hasta que pasen el cielo y la tierra, no se perderá ni la letra más pequeña ni una tilde de la Ley hasta que toda se cumpla.

Deu 12:32 "Cuidarás de hacer todo lo que te mando; nada le añadirás ni le quitarás.

Apo 22:18 Yo testifico a todos los que oyen las palabras de la profecía de este libro: si alguien añade a ellas, Dios traerá sobre él las plagas que están escritas en este libro.

Apo 22:19 Y si alguien quita de las palabras del libro de esta profecía, Dios quitará su parte del árbol de la vida y de la ciudad santa descritos en este libro.

Atentamente: Oscar Eduardo Peña, Compositor

Cántico de Débora

1. Despierta Débora!

Adaptación y Orquestación: Oscar E. Peña

Temas Melódicos de María Maneiro

The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in 4/4 time, marked **Moderato**. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems, each starting with a **4/4** time signature and **Moderato** tempo. The first system includes parts for 2 Flautas, 2 Oboes, 2 Clarinetes en Sib, Saxofón Contralto, 2 Fagotes, Cornos 1,2, Cornos 3,4, 2 Trompetas en Sib, 2 Trombones, Tuba, and Piano. The second system includes parts for Violines 1, Violines 2, Violas, Violonchelos, and Contrabajos. The score features dynamic markings such as *p*, *fp*, *ff*, and *rit.*. A section marked **A** begins at measure 10, where the tempo changes to **Andante** with a metronome marking of $\text{♩} = 60$. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

B

15 20

Fls.

Obs.

Saxo

Fags.

1,2

3,4

Tps.

Tba.

S

C

T

B

Pno.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

¡Le-ván-ta-te A do - nai li - ber-ta a los cau - ti - vos! ¡Cla-

Am G#dim Am C 20Em

pizz. *f* *3* *3* *p* *f* *3* *3* *p* *f* *3* *3* *p* *f* *Arco*

p *f* *p* *f* *p* *f*

fp *f*

C 25

Fags.

Tba.

S
ma-mos a A - do - nai!

C
ma-mos a A - do - nai!

T
ma-mos a A - do - nai!

B
ma-mos a A - do - nai!

Pno.

Vlns. 1 **C** Solo

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

30 Am **D** C Dm G Am E7 35 Am **E** E7 Fm C

Pno.

Vlns. 1 **D**

40 G Am G7 E7 **A Piacere** **F** 45 **G**

Pno.

Vlns. 1 40 **F** **A Piacere** **F** 45 **G**

This musical score page features eight staves for various instruments. The top four staves are for Flute (Fls.), Oboe (Obs.), Clarinet (Cls.), and Saxophone (Saxo), all of which are silent with a whole rest in each measure. The bottom four staves are for Violins 1 and 2 (Vlns. 1, 2), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabass (Cbs.). The Violin 1 staff contains a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The other bottom staves are silent. A rehearsal mark 'H' in a box is placed above the first measure of the final measure. The number '50' is written above the staff lines for the final measure. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present at the end of the score. The word 'TUTTI' is written above the Violin 1 staff in the final measure. A second rehearsal mark 'H' in a box is placed above the final measure.

2. SIN ESTRATEGIA

4/4 Moderato, ♩ ca. 108

2 Fagotes

Cornos 1,2

Cornos 3,4

2 Trombones

Tuba

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

NARRADOR: (Hablar a partir del compás 10 (letra A), durante solo de viola y acompañamiento de cuerdas)

EN AQUELLOS DÍAS OSCUROS DE LOS JUECES, LOS LÍDERES SE ESCONDIERON Y HABÍA MUY POCOS A SEGUIR, PARECÍA QUE NO HABÍA NADIE, NINGÚN ESTRATEGA PARA DEFENDERSE Y PELEAR CONTRA LOS CANAANITAS.

DIOS LEVANTÓ A UNA GRAN MUJER, Y ENTONCES RESURGIERON TANTO LÍDERES, COMO SEGUIDORES QUE FUERON A LA BATALLA. LA PELEARON Y LA GANARON PORQUE DIOS ESTABA CON ELLOS. SIN EMBARGO, EN AQUELLOS DÍAS NO HABÍA REY EN ISRAEL, Y CADA QUIEN HACÍA LO QUE BIEN LE PARECÍA.

Andante, ♩ = 60

10 **A** 15 **B**

Fags.

A **Andante, ♩ = 60** Solo

10 *p* *mf* 15 *mp* *f*

Vlas.

Vcs.

Cbs.

20 **C** 25

Obs. *mf* 3

Cl. *mf* 3 3 25

Fags. 20 25

Vlas. **C** 25

Vcs. Solo *p* *f* 25

Cbs. 20 25

D 30

Fags. *f* 30

1,2 *f* 30

3,4 *f* 30

Tps. *f* 30

Tbn. *f* 30

Tba. *f* 30

Vcs. **D** *Tutti* *ff* 30 *p* *mf*

Cbs. Solo *p* *f* *Tutti* *ff* 30 *p* *mf*

3. OÍD REYES!

4/4 = 110

A 5 Lento, ♩ = 52

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

Saxofón Contralto

2 Fagotes

Cornos 1,2

Cornos 3,4

2 Trompetas en Sib

Piano

Am F Bb E7 Am F Dm E7

4/4 = 110

A 5 Lento, ♩ = 52

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

f *rit.* *spicc.* *detaché* *ff* *6*

1,2
3,4
Tps.
S
Pno.
Vcs.
Obs.
Cbs.

B 10

f Solo 10
¡O - id! ¡O - id! Re-yes es-cu-chad, Oh

mf *mf* *mf*

Am 10 Dm 10

Fls.
Obs.
S
Pno.
Vcs.
Cbs.

15

Prin - ci-pes! o - id! o - id! re-yes es-cu-chad, Oh Prin - ci-pes yo can - ta - ré a MiA - do-nai,

mf *mf*

Fmaj7 Dm7 15 G7 Am Dm F C

4. CUANDO SALISTE

11

2/4 Andante, ♩=60

Piano

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

A

Fls.

Obs.

Cls.

Saxo

Fags.

Tba.

S

Pno.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

solo
mf

Cuan-do sa - lis - te de Se - ir Oh Se - ñor, cuan-do te mar - chas - te de los cam - pos de E - dom la
(todo arpegiado)

Bm Am 15 G

rit.

B

Fls. 20 25

Obs. 20 25

Cls. 20 25

Saxo 20 25

Fags. 20 25

1,2 20 25

3,4 20 25

Tps. 20 25

Tbn. 20 25

Tba. 20 25

S 20 25

tie - rra tem - bló y los cie - los des - ti - la - ron y las nu - bes go - tea - ron a - gua

Pno. 20 25

G7 C 25 F/C C E7/B Am

B

rit.

Vlins. 1 20 25

Vlins. 2 20 25

Vlas. 20 25

Vcs. 20 25

Cbs. 20 25

A 10 **2/4** **4/4** **2/4** **B** 15

Fls. 10 *f* 15

Obs. 10 *f* 15

Cls. 10 *f* 15

Saxo 10 *f* 15

Fags. 10 *f* 15

1,2 10 *mf* 15

3,4 10 *mf* 15

Tps. 10 *mf* 15

Tbn. 10 *mf* 15

Tba. 10 *mf* 15

S 10 *mf* Tutti 15

has - ta que yo me le-van-té me le van - té co-mo ma-dre deIs-ra-el! *f* Se le-van - tó co-mo ma dre deIs-ra el

C 10 *f* 15

Dé-bo-ra! Dé - bo - ral

T 10 *f* 15

Se le-van - tó co-mo ma dre deIs-ra el

B 10 *f* 15

Dé-bo-ra! Dé - bo - ral

Pno. 10 *f* 15 Am

A 10 **2/4** **4/4** **2/4** **B** 15

Vlns. 1 10 *f* 15

Vlns. 2 10 *f* 15

Vlas. 10 *f* 15

Vcs. 10 *mf* *f* 15

Cbs. 10 *mf* *f* 15

4/4 **C** **Meno mosso, ♩ = 60**
Solo *f*

Me le - van - té co - mo ma - dre ma - dre de Is - ra - el! me le - van té en Is - ra - el

25 **3/4** **Cm** **2/4** **C** **3/4** **Dm** **4/4**

f *mf*

4/4 **C** **Meno mosso, ♩ = 60**

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.



4/4 **30** **rall.**

Ma - - - - - dre, ma - dre! Ma - dre de Is - ra - el!

30 **C** **B7** **E7** **A**

p *f*

4/4 **30** **rall.**

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

fp *fp* *p* *f*

Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.



Fls. 15 *f*

1,2 15 *f*

3,4 15 *f*

Tps. 15 *f*

Tbn. 15 *f*

Tba. 15 *f*

Bat. 15 12 16

S 15 *f* tutti
 dio-ses la gue-rraes-ta-baa-nun - cia - dal y mi co-ra-zón le-jos deus - te-des re-yes de Is-ra - el vo - so-tros los que ca-bal

C 15 *f*
 vo - so-tros los que ca-bal

T 15 *f*
 vo - so-tros los que ca-bal

B 15 *f*
 vo - so-tros los que ca-bal

Pno. Am 15 Cm Gm F Gm F7 Bb F7

Vlins. 1 15 *f*

Vlins. 2 15 *f*

Vlas. 15 *f* Arco

Vcs. 15 *f* Arco

Cbs. 15 *f* Arco

D

1,2

3,4

Tps.

Tbn.

Tba.

Bat.

S

C

T

B

Pno.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

gais en as-nas blan-cas y pre-si dis en jui-cios los que via-jais ha-blad!

Bb Eb F7 Bb A Bb A

rit. meno mosso, ♩=60

E

S *mf* Le - jos del blan-co de los ar-que-ros en los a - bre - ba-de - ros a - lli re-pe-ti-rán

Pno. *mf* *p* *f* *mf*

Vlns. 1 *p* *f*

Vlns. 2 *p* *f*

Vlas. *p* *f*

Vcs. *p* *f*

Cbs. *p* *f*

30 30 30 30 30



F

S *f* los triun-fos de Ha-shem los triun-fos de las tri - bus de Is-ra-el en-ton-ces mar-cha-rán ha-cia las puer-tas de Je-ru-sa lem—

Pno. *p* *f*

Vlns. 1 *f*

Vlns. 2 *f*

Vlas. *f*

Vcs. *f*

Cbs. *f*

35 35 35 35 35

7. DESPIERTA DÉBORA!

21

4/4 Moderato, ♩ = 108

A

2 Clarinetes en Sib

Saxofón Contralto

2 Fagotes

Cornos 1,2

Tuba

Soprano solista

Contralto solista

Piano

4/4 Moderato, ♩ = 108 marcato

A

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

f

p

mf

mf

f

marcato

f

f

f

Des-pier-ta, des-pier-ta Dé bo-ra! des

Des-pier-ta, des-pier-ta Dé bo-ra! des

Em Am Em

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in 4/4 time, marked Moderato with a tempo of 108 beats per minute. It features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 Clarinetes en Sib, Saxofón Contralto, 2 Fagotes, Cornos 1,2, Tuba, Soprano solista, Contralto solista, and Piano. The second system includes parts for Violines 1, Violines 2, Violas, Violonchelos, and Contrabajos. The vocal soloists have lyrics in Spanish: 'Des-pier-ta, des-pier-ta Dé bo-ra! des'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte), and articulation markings like *marcato*. A rehearsal mark 'A' is present in both systems. The page number '21' is in the top left corner.

B

10

rit.

Saxo *f*

Fags. *f*

1,2 *f*

3,4 *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

S *ff* 10
 pier ta-yen-to - na tu cân-ti-co! Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

C *ff* 10
 pier ta-yen-to - na tu cân-ti-co! Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

T *ff* 10
 Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

B *ff* 10
 Des-pier-ta, des-pier - ta Dé- bo-ra! des-pier - ta-yen-to - na tu cân-ti-co!

Pno. C Dm C 10 Am9 Em7 Dm9 C

Vlins. 1 *ff* 10 Balsato rit.

Vlins. 2 *ff* 10 Balsato

Vlas. *ff* 10 Balsato

Vcs. *ff* 10 Balsato

Cbs. *ff* 10 Balsato

8. LEVÁNTATE BARAK

23

4/4 Allegro, ♩=120

ENTRAN DANZORES A LA ESCENA

A

2 Flautas

Saxofón Contralto

2 Fagotes

Cornos 1,2

Cornos 3,4

2 Trompetas en Sib

Tuba

4/4 Allegro, ♩=120

Violines 1

Violines 2

Violas

Violonchelos

Contrabajos

pp *ff* *f* *mf* *f* *f* *f*

Balsato *Spicc.*

This musical score page, numbered 24, features a variety of instruments. The Flute (Fls.) part is the most prominent, starting with a melodic line in the first measure and including a trill in the second. It has a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes in the fourth measure. The Oboe (Obs.) part is mostly silent, with a few notes in the third and fourth measures. The Clarinet (Cls.) part has a dynamic marking of *f* and plays a simple rhythmic pattern. The Saxophone (Saxo.) part is mostly silent. The Trumpets (1,2) and Trombone (Tbn.) parts play a rhythmic accompaniment. The Violins (Vlins. 1 and 2) play a melodic line with a trill in the fourth measure. The Viola (Vlas.) and Cello (Cbs.) parts play a rhythmic accompaniment. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into six measures. The first measure is marked with a dynamic of *f*. The second measure has a trill. The third measure has a dynamic of *f*. The fourth measure has a triplet of eighth notes. The fifth measure has a dynamic of *f*. The sixth measure has a dynamic of *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into six measures. The first measure is marked with a dynamic of *f*. The second measure has a trill. The third measure has a dynamic of *f*. The fourth measure has a triplet of eighth notes. The fifth measure has a dynamic of *f*. The sixth measure has a dynamic of *f*.

B

Fls. 15

Obs. 15

Cls. 15

Saxo. 15

Fags. 15

Bat. 15

S. Solo *f* 15

Pno. 15 *f*

Vlins. 1 15 *p* *f*

Vlins. 2 15 *p* *f*

Vlas. 15

Vcs. 15

Cbs. 15

¡Le - ván - ta - te Ba - rak li - ber - taa los cau - ti - vos!

B accel. . . ♩=140

C

Fls. 20

Obs. 20

Bat. 20

S. 20

T. 20

Pno. 20

mf

25

mf

4 8 25

tutti *mf*

25

Hi - jo de A - mi - no - han!

Vi - nie - ron re - yes y pe - lea - ron yen - ton - ces re - so -

mf

25

F#dim simile Am G 25 F

mf

25

C

Vlns. 1 20

Vlns. 2 20

Vlas. 20

Vcs. 20

Cbs. 20

spicc. Al Tasto, con brio

25

ff *mf*

25

spicc. Al Tasto, con brio

ff *mf*

25

spicc. Al Tasto, con brio

ff *mf*

25

spicc. Al Tasto, con brio

ff *mf*

25

spicc. Al Tasto, con brio

ff *mf*

25

Fls. 30

Obs. 30

Cls. 30

Bat. 30

S. 30
na - ron los cas - cos de los ca - ba - llos por el ga - lo -

T. 30
na - ron los cas - cos de los ca - ba - llos por el ga - lo -
Am Dm 30 E7

Pno. 30

Vlins. 1 30

Vlins. 2 30

Vlas. 30

Vcs. 30

Cbs. 30

12 *mf*

(Pelean estrellas y ángeles. Surge Diálogo entre Débora y Balack)

DÉBORA: Balack! Ve, junta a tu gente en el monte de Tabor. Toma contigo a diez mil hombres de la tribu de Neftalí, y de la tribu de Zabulón, y yo traeré hacia ti al arroyo de Cisón a Sísara, Capitán del Ejército de Zabín. Lo llevaré con sus ejércitos y sus carros, y lo entregaré en tus manos.

BARACK: Si tú vas conmigo, yo iré. Pero si no vas tú conmigo, yo no voy!

DÉBORA: Iré contigo, pero no será tuya la Gloria de la jornada que emprendes, porque en mano de mujer vendrá Adonai a Sísara

9. PELEARON LAS ESTRELLAS

4/4 Andante, ♩=54
Arm.

2 Flautas
2 Oboes
2 Clarinetes en Sib

Violines I
Violas
Violonchelos
Contrabajos

A

10 rall.

Vlas.
Vcs.
Cbs.

15 B Moderato, ♩=110 **C** **20** Div.

Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.

Tutti.

D

25

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

E ENTRA SÍSARA EN ESCENA
Adagio, ♩=52

rit. 30

Fls.

Obs.

Fags.

S

Pno.

Vcs.

Cbs.

35

mp

f

mf

mp

mp

Des - de los Cie - los pe - lea-ron las es-tre - llas, des - de sus ór - bi-tas pe - lea-ron con-tra Sí - sa-ra

F

Fags.

S

Pno.

Vcs.

Cbs.

40

40

40

40

los ba-rríeol an-ti - guo to - rren - te de Ci-són Oh, mar - cha al - ma mí-a con po-der Oh, mar-cha al-ma mí-a con po-der!

ENTRAYAHHEL (danzarina) y SÍSARA. Yahel le dará leche a Sísara
 Sísara pide agua pero Yahel le dá leche. En tazón de nobles le presentó crema. Sísara se queda dormido.
 SÍSARA: Yahel, bendita tú sobre las mujeres de la Tierra!

10. BENDITA SEAS

1 **4/4** Andante, ♩=60

Piano

mf

loco

5

Violines 1

4/4 Andante, ♩=60

Solo

mf

Violines 2

mf

Violas

mf

Violonchelos

mf

Contrabajos

mf

4

5

5

5

5

5

==

SÍSARA SE DUERME

Pno.

p

Tutti

Vlins. 1

p

Vlins. 2

p

Vlas.

p

Vcs.

p

Cbs.

p

The musical score consists of six staves. The top staff is for Piano (Pno.), with a treble and bass clef. It features a melodic line with a crescendo hairpin and a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff is for Violins 1 (Vlns. 1), Violins 2 (Vlns. 2), Viola (Vlas.), Violoncello (Vcs.), and Contrabasso (Cbs.), all with a common bass clef. These strings play sustained notes, with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking at the end of the piece. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

(al finalizar la música) Yahel toma una estaca y golpea a Sísara en la cabeza, y este, muere.

11. LEVANTATE SEÑOR!

4/4 Allegro, ♩=120 A
5

2 Trombones
Tuba
Piano

Am F Dm E7

4/4 Allegro, ♩=120 A
5

Violines 1
Violines 2
Violas
Violonchelos
Contrabajos

B 10 Am G E7 15 Am

Pno.

B Balsato 10 spicc. Al Tasto 15

Vlns. 1

B Balsato 10 spicc. Al Tasto 15

Vlns. 2

B Balsato 10 spicc. Al Tasto 15

Vlas.

B Balsato 10 spicc. Al Tasto 15

Vcs.

B Balsato 10 spicc. Al Tasto 15

Cbs.

C Am 20 G E7 Am 1.

Pno.

C Balsato spicc. Al Tasto 20 1.

Vlns. 1

C Balsato spicc. Al Tasto 20

Vlns. 2

C Balsato spicc. Al Tasto 20

Vlas.

C Balsato spicc. Al Tasto 20

Vcs.

C Balsato spicc. Al Tasto 20

Cbs.

accel.

D

25 30

Fls. *f*

Obs. *f*

Clis. *f*

Saxo *f*

Tps. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Bat. *f*

S. *ff*
Le-ván-ta-te Se-ñor que tu-ya es la glo-ria por siem-pre A-do-nai

C. *ff*
Le-ván-ta-te Se-ñor que tu-ya es la glo-ria por siem-pre A-do-nai

Pno. *f*
Am F EmDmG Am G 30 F

25 30

D

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

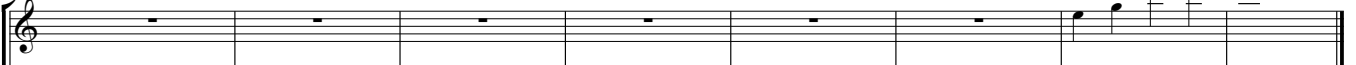
Vcs.

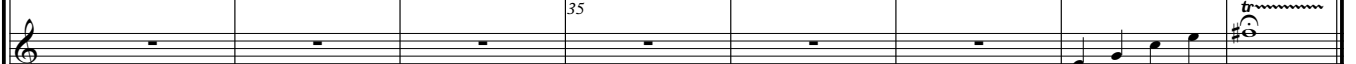
Cbs.


E

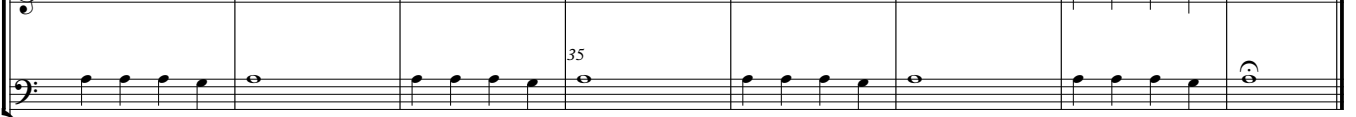
35

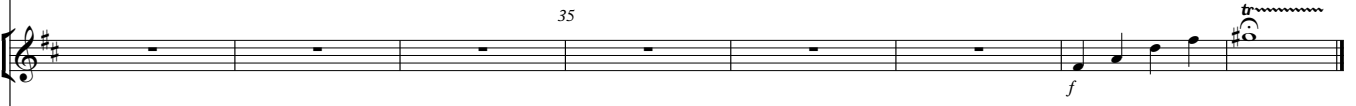
rit.

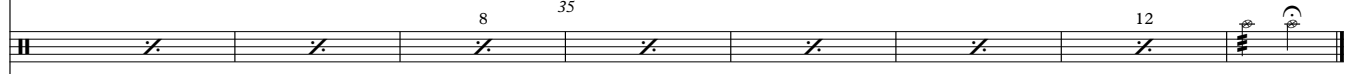
Fls. 

Obs. 

Saxo 

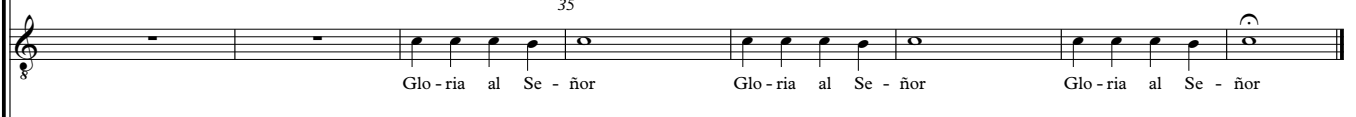
Fags. 


Tps. 

Bat. 

S 

C 

T 


B 

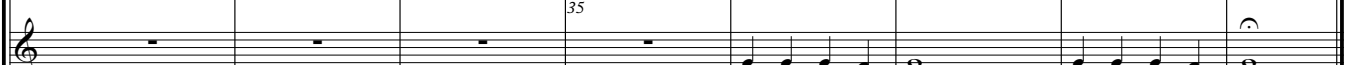
Pno. 


E


35

rit.

Vlins. 1 

Vlins. 2 

Vlas. 

Vcs. 

Cbs. 