



Wagner Ortiz

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Sao Caetano do Sul

About the artist

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursiono... (more online)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flautawag.htm

About the piece



Title: Mandala Talents and The Holy Spirit [opus 137]
Composer: Ortiz, Wagner
Arranger: Ortiz, Wagner
Copyright: Copyright © Wagner Ortiz
Publisher: Ortiz, Wagner
Style: Contemporary

Wagner Ortiz on free-scores.com

LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=84042



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Wagner Ortiz

Opus 137

Música, Poesia e Origami:

Mandala dos Dons e o Espírito Santo

"Entretanto, o fruto do Espírito é: amor, alegria, paz, paciência, benignidade, bondade, fidelidade, mansidão e domínio próprio"

Projeto de 2016: Um Origami por Marcella Evelyn e um poema e uma música por Wagner Ortiz para cada dia.

01 de Janeiro



**Pequena Orquestra
Small Orchestra**

©2016 by Wagner Ortiz

Todos os direitos reservados em todos os países

wagner.ortiz@hotmail.com

cód. 09061975-178

Reg. BN 178-2/299-3 15-137-01

www.homolitteras.blogspot.com

1ª EDIÇÃO

Wagner Ortiz

Opus 137

Música, Poesia e Origami:

Mandala dos Dons e o Espírito Santo

Orquestração/Instrumentation

1 Oboé/Oboe
1 Clarinete Bb/Clarinet Bb
1 Fagote/Bassoon

Percussão 3 executantes/Percussion 3 Players:

Gongo, Bumbo, Caixa Clara, Tamborim, Triângulo, Prato Suspenso e Choque, Tambor Couro, Clavas.
Chinese Gong, Bass Drum, Snare Drum, Tamborim, Triangle, Suspended Cymbal and Choke, Leather Drum, Clave

Cordas/Strings

I Violinos/Violins (16)
II Violinos/Violins (12)
Violas (10)
Cellos (8)
C.B./A.B (4)

01 Janeiro: Mandala dos Dons e Espírito Santo

"Entretanto, o fruto do Espírito é: amor, alegria, paz, paciência, benignidade, bondade, fidelidade, mansidão e domínio próprio"

Opus 137

Desafio de 2016: Uma música, um poema e um origami por dia, por Marcella Evelyn e Wagner Ortiz

Afinação/Pitch: 444Hz

Wagner Ortiz

Allegro ♩ = 120

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Oboe:** Rests throughout the piece.
- Clarinet in B♭:** Rests throughout the piece.
- Bassoon:** Rests throughout the piece.
- Percussion 1:** Rests throughout the piece.
- Percussion 2:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes with a diamond-shaped symbol, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Harp:** Rests until the 10th measure, then plays a tremolo pattern marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I:** Rests until the 10th measure, then plays a melodic line with accents and a piano (*p*) dynamic.
- Violin II:** Rests until the 10th measure, then plays a melodic line with accents and a piano (*p*) dynamic.
- Viola:** Rests until the 10th measure, then plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Cello:** Rests until the 10th measure, then plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Double Bass:** Rests until the 10th measure, then plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

17

Bsn.

mp *mf* *mp* *mf*

Perc. 2

Triângulo

f

Prato Suspenso

pp

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

a tempo

Ob. *mf*

Perc. 2 Gongos *f*

Hp. *mp* *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

Ob. *rit.*
f

Bsn. *mp*
Choque

Perc. 2
Pr. Susp.
p *f*

Hp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

a tempo

Ob. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Perc. 1 Clavas *mp*

Perc. 2 Gongo *f* Bumbo *f*

Hp. *f* *ff*

Vln. I *f* *mf* Div.

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

D.B. *f* *mf*

61

Ob. *p* *f*

B♭ Cl. *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *f*

Hp. *p* *ff*

Vln. I *p* *ff* Div

Vln. II *p* *ff*

Vla. *p* *ff*

Vc. *p* *f*

D.B. *p* *f*

Ob. *f* *ff* *rit.*

B♭ Cl. *ff*

Bsn. *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Hp. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

a tempo

Ob. *p* *mf*

B♭ Cl. *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Perc. 2 *mp*

Hp. *f*

Vln. I *f* *mf* *mp*

Vln. II *f* *mf* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp*

Vc. *f* *mf* *mp*

D.B. *f* *mf* *mp*

77

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Perc. 2

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

tr

95

Ob. *mp* *f* *p* *rit.*

B♭ Cl.

Bsn. *mp* *f* *f* *p*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Prato Bumbo *f* Gongu *f*

Hp. *f* *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

D.B. *f* *p*

a tempo

104

Ob. *mf*

B♭ Cl. *pp*

Bsn. *mp*

Perc. 2
Bumbo *mf*

Hp. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. Div.

Vc.

D.B.

113

Ob.

pp

mp

B♭ Cl.

f

mp

Bsn.

mp

Perc. 1

113

Tamborim

pp

Perc. 2

Triângulo

Bumbo

Hp.

113

mp

Vln. I

113

f

p

Vln. II

f

p

Vla.

p

Vc.

p

D.B.

p

123

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Bsn. *f*

Perc. 1 *f*
Caixa Clara

Perc. 2 *f*

Hp. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *f*

D.B. *f*

rit. *a tempo*

129

Ob. *f*

B♭ Cl. *p*

Bsn. *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Hp. *f* *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

133

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mp* *mf*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Hp. *f* *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

a tempo

138

Ob.

B♭ Cl.

Bsn.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

p

mp

mp

mp

rit.

145

Ob. *p* *pp*

B♭ Cl. *p* *pp*

Bsn. *p* *pp*

Perc. 2
Gongo
Triângulo
Gongo

f

Hp. *mp*

Vln. I *pp* *pp*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* arco

D.B. *pp*

a tempo *rit.*

154

Ob. *mp* *p* *ppp*

B♭ Cl. *mp* *p* *ppp*

Bsn. *p* *ppp*

Perc. 2 Gongo Bumbo

Hp. *mf* *mp* *pp*

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

D.B. *ppp*