



Wagner Ortiz

Brazil, Santo Andre

Mahanaim (opus 83)

About the artist

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música Tom Jobim sob orientao do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composio como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemo H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez liões de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonlaves. Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira Choro, Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursionou acompanhado pelo maestro Koellreutter por várias cidades do Brasil ... (more online)

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flautawag.htm>

About the piece



Title: Mahanaim [opus 83]
Composer: Ortiz, Wagner
Arranger: Ortiz, Wagner
Copyright: Copyright © Wagner Ortiz
Publisher: Ortiz, Wagner
Instrumentation: Choir and Orchestra
Style: Hymn - Sacred
Comment: Música para Igreja Cristã

Wagner Ortiz on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aLVj0qfKMq>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Wagner Ortiz

Mahanaim

Orchestra, opus 83
Music for Church
Música para Igreja

Work for Orchestra, Choir and Solists - Obra para Orquestra, Solistas e Coro

Intrumentation/Instrumentação

Woods/Madeiras:

1 Piccolo (C)
3 Flute/Flautas (C)
2 Oboe/Oboé (C)
2 English Horn/Corne Inglês (F)
2 Clarinet/Clarinete (Bb)
2 Basson/Fagote (C)

Brass/Metals:

6 Horn/Trompa (F)
3 Trumpet/Trompete (Bb)
2 Trombone Tenor
2 Trombone Bass
1 Tuba Baixo/Bass (Bb)

Percussion/Percussão:

Set of timpanis with 4/Conjunto com 4 tímpanos
Triangle, Afoxe Cymbals, Tam-tam 32", Snare Drum, Bass Drum (for 5 performes)
Triângulo, Afoxê, Pratos, Gongos 32", Caixa Militar, Bumbo (para 5 executantes)

Glockenspiel (1)

Harp/Harpa (1)

Solist: Lyric Soprano (1)

Lyric Tenor (1)

Choir/Coro: Soprano

Alto

Tenore

Basso

Strings/Cordas:

16 Violins I
16 Violins II
12 Violas
10 Cellos
8 Contrabass

Mahanaim

Orchestra, opus 83

Wagner Ortiz

Score

Larghetto Solene ♩ = 62

The score is divided into several systems of staves. The first system includes Piccolo, 3 Flutes, 2 Oboes, 2 English Horn, 2 Clarinet in Bb, and 2 Bassoons. The second system includes Horn in F I-III, Horn in F II-IV, 3 Trumpet in Bb, Trombones I e II, Trombone III Bass Trombone, and Tuba BBb. The third system is for Timpani. The fourth system is for G. Percussion, including Snare Drum, Cymbals, Tam-tam, Bass Drum, and Glockenspiel. The fifth system is for Harp. The sixth system is for Soprano Solo and Tenor Solo 1. The seventh system is for Soprano, Alto, Tenor 2, and Bass. The eighth system is for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. Dynamics such as *mp*, *mf*, *p*, and *f* are indicated throughout. Performance instructions like 'Only 1' and 'Triângulo' are also present.

© Wagner Ortiz: 2021 - 2a Edição

Reg. BN 178-2/299-3 153-83

Todos os direitos reservados em todos os países

free-scores.com

Fl.s

mf

f

p

p

f

Ob.s

f

p

p

f

E. Hn.s

mf

f

p

f

B♭ Cl.s

Bsn.s

mf

f

f

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭ Tpt.s

mf

f

f

Tbn.s I e II

f

p

f

Tbn. III

B. Tbn.

f

f

Tuba

f

Timp.

f

f

p

f

G. Perc.

C. Cym.

f

B. Dr.

f

Harp

mp

f

Vln. I

ff

p

f

Vln. II

ff

p

f

Vla.

ff

p

f

Vc.

ff

mf

Cb.

ff

mf

18

Fl.s *p* *f* *f* *f* *f*

Obs.s *mf* *f* *f* *f* *f*

E. Hn.s *mf* *f* *f* *f* *f*

B \flat Cl.s *f* *f* *f* *f* *f*

Bsn.s *mf* *f* *f* *f* *f*

Hn. I-III *mp* *fz* *f* *f* *f*

Hn. II-IV *f* *f* *f* *f* *f*

B \flat Tpt.s *p* *f* *f* *f* *f*

Tbn.s I e II *p* *fz* *f* *f* *f*

Tbn. III
B. Tbn. *p* *f* *f* *f* *f*

Tuba *p* *f* *f* *f* *f*

Timp. *tr* *p* *f* *f* *f*

G. Perc. *f* *f* *f* *f* *f*

S.D. *f* *f* *f* *f* *f*

B. Dr. *f* *f* *f* *f* *f*

Harp *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. I *mf* *p* *fz* *f* *f*

Vln. II *mf* *p* *fz* *f* *f*

Vla. *mf* *p* *fz* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f*

Only 1 e 2

em 2

Only 1

Only 1

Musical score for Wagner Ortiz's *Mahanaim*, op. 83, page 5. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl.s), Oboe (Obs.), English Horns (E. Hn.s), Bass Clarinets (B♭ Cl.s), Bassoons (Bsn.s), Horns I-III (Hn. I-III), Horns II-IV (Hn. II-IV), Bass Trumpets (B♭ Tpt.s), Trombones I & II (Tbn.s I e II), Trombone III / Bass Trombone (Tbn. III B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Gong (G. Perc.), Snare Drum (S.D.), Cymbals (Cym. T.T.), Bass Drum (B. Dr.), and Harp (Harp). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins at measure 24. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often marked with accents and dynamic markings like *f* and *ff*. The percussion section features a complex rhythmic accompaniment with trills and various drum patterns. The harp part consists of a descending eighth-note scale. The strings provide a steady accompaniment with dynamic markings ranging from *f* to *ff*. The score is divided into systems, with some parts having multiple staves.

Fl.s
mf p mp p pp p

Obs.s
mf p mp p p

E. Hn.s
p mf

B♭ Cl.s
mf p p mf

Bsn.s

Hn. I-III
p

Hn. II-IV
p

B♭ Tpt.s
mf p f

Tbn.s I e II
pp p f

Tbn. III
pp p f

B. Tbn.
pp p f

Tuba
mf p f

Timp.
tr f

G. Perc.
f

Glk.
mp f

Harp
mp p f ff

Vln. I
p mp pp

Vln. II
p mp pp

Vla.
p mp pp

Vc.
mf pp

Cb.
mf pp

Allegro Energico ♩ = 120

Picc. *f*
Fl.s. *ff*
Ob.s. *ff*
E. Hn.s. *ff*
B♭ Cl.s. *ff*
Bsn.s. *ff*

mf *f* *mf* *f* *f* *f*

div. 1 e 2
3
em 2
em 2
em 2

tr *tr*

Allegro Energico ♩ = 120

Hn. I-III *f*
Hn. II-IV *f*
B♭ Tpt.s *f*
Tbn.s I e II *f*
Tbn. III B. Tbn. *ff*
Tuba *ff*

f *f* *mf* *f* *f* *f*

em 3
em 3
em 2

Allegro Energico ♩ = 120

Timp. *f*
Cym. T.T. *ff*
B. Dr. *ff*
Glk. *f*

tr *tr* *tr*

C. Cym.

Allegro Energico ♩ = 120

Harp

Allegro Energico ♩ = 120

Vln. I *ff*
Vln. II *ff*
Vla. *ff*
Vc. *ff*
Cb. *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *f* *f*

44

Picc. *f*

Fl.s *f*

Obs. *f* *f* *f* *f* *f*

E. Hn.s *f*

B♭ Cl.s *f* *f* *mf*

Bsn.s *f* *mf*

Hn. I-III *mf* *mf*

Hn. II-IV *mf* *mf*

B♭ Tpt.s *f* *f* *mf*

Tbn.s I e II *f* *mf* *mf*

Tbn. III *f* *mf* *mf*

B. Tbn. *f* *mf* *mf*

Tuba *f* *mf* *mf*

Timp. *f* *tr*

Cym. T.T. *ff*

B. Dr. *f*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

Cb. *f* *mf* *mf*

em 2

Only 1 e 2

Only 1

63

Picc.

Fl.s

Obs.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭ Tpt.s

Tbn.s I e II

Tbn. III
B. Tbn.

Timp.

Cym.
T.T.

B. Dr.

Harp

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

mf

ff

tr

em 2

em 3

Only 1

Gló - - - ria gran-des o - bras que E - le nos deu!

Gló - - - ria gran-des o - bras que E - le nos deu!

Gló - - - ria gran-des o - bras que E - le ___ deu!

Gló - - - ria gran-des o - bras que E - le ___ deu!

ff

ff

ff

ff

ff

ff

70

Picc. *f* *tr*

Fl.s *f* *tr* *div. 1 e 2* 3

Obs.s *f* *f* *mf* *f*

E. Hn.s *f* *f* *mf* *f* *em 2*

B♭ Cl.s *f* *f* *f* *f*

Bsn.s *f* *f* *f* *f*

Hn. I-III *f* *em 2* *Only 1 e 2* *em 2*

Hn. II-IV *f* *em 2* *Only 1 e 2*

B♭ Tpt.s *f* *f* *f* *f*

Tbn.s I e II *f* *f* *f* *f*

Tbn. III *f* *div. 1 e 2*

B. Tbn. *f* *f* *f* *f*

Tuba *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f*

G. Perc. *f* *f* *f* *f*

S.D. *f* *f* *f* *f*

B. Dr. *f* *f* *f* *f*

Harp *ff*

S *f* *ff* *ff*

A *f* *ff* *ff*

T 2 *f* *f* *f* *f*

B *f* *f* *f* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

Gló - - - ria por su-a gra-ça,a-mor e sal - va - ção. Gran - de YaH - WeH!

Gló - - - ria por su-a gra-ça,a-mor e sal - va - ção. Gran - de YaH - WeH!

Gló - - - ria por su-a gra-ça,a-mor e sal - va - ção.

Gló - - - ria por su-a gra-ça,a-mor e sal - va - ção.

Woodwinds:
Fl.s: *mf*, *p*
Obs.s: *mf*, *p*
E. Hn.s: *mf*, *p*
B♭ Cl.s: *mf*, *p*
Bsn.s: *mf*, *p*, *fp*, *fp*

Brass:
Hn. I-III: *mf*, *f*, *em 3*, *em 2*, *mp*, *p*
Hn. II-IV: *mf*, *mf*, *Only 1*
B♭ Tpt.s: *mf*, *mp*, *p*, *pp*
Tbn. I e II: *f*, *mf*, *fp*, *fp*, *pp*
Tbn. III B. Tbn.: *f*, *mf*, *fp*, *fp*
Tuba: *f*, *mf*, *fp*, *fp*

Percussion:
Timp.: *f*
G. Perc.: *p*
Cym. T.T.: *mf*
B. Dr.: *mf*

Vocal Soloists:
S: *f* For - te, Po - de - ro - so! *mf* E Bon - do - so! *mp* A - mo - ro - so! *p* A - mém!
A: *f* For - te, Po - de - ro - so! *mf* E Bon - do - so! *mp* A - mo - ro - so! *p* A - mém!
T 2: *f* Po - de - ro - - so! *mf* E Bon - do - so! *mp* A - mo - ro - so! *p* A - mém!
B: *f* Po - de - ro - - so! *mf* E Bon - do - so! *mp* A - mo - ro - so! *p* A - mém!

Strings:
Vln. I: *f*, *mf*, *mp*, *p*
Vln. II: *f*, *mf*, *mp*, *p*
Vla.: *f*, *mf*, *mp*, *p*
Vc.: *f*, *mf*, *mp*, *p*
Cb.: *f*, *mf*, *mp*, *p*

Maestoso $\text{♩} = 72$ *accel.*

89 *p* *accel.* *f* *ff*

Picc.

Fl.s *p* *accel.* *ff*

Ob.s *p* *accel.* *ff*

E. Hn.s *p* *ff*

B♭ Cl.s *p* *accel.* *ff*

Bsn.s *ff*

Hn. I-III *p* *accel.* *f* *ff*

Hn. II-IV *p* *accel.* *f* *ff*

B♭ Tpt.s *p* *accel.* *f* *ff*

Tbn.s I e II *p* *accel.* *f* *ff*

Tbn. III
B. Tbn. *p* *accel.* *f* *ff*

Tuba *p* *accel.* *f* *ff*

89 *p* *accel.* *f*

Timp.

S.D. *p* *accel.* *f*

Cym.
T.T. *accel.* *f*

89 *p* *accel.* *f*

B. Dr.

Maestoso $\text{♩} = 72$ *accel.* *ff*

S *p* *accel.* *ff*
Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria!

A *p* *accel.* *ff*
Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria!

T2 *p* *accel.* *ff*
Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria!

B *p* *accel.* *ff*
Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria! Gló - ria!

89 *p* *accel.* *ff*

Vln. I *p* *accel.* *ff*

Vln. II *p* *accel.* *ff*

Vla. *p* *accel.* *ff*

Vc. *p* *accel.* *ff*

Cb. *p* *accel.* *ff*

Only 1 e 2

Fl.s
 Obs.s
 E. Hn.s
 B♭ Cl.s
 Bsn.s

Hn. I-III
 Hn. II-IV
 B♭ Tpt.s
 Tbn.s I e II
 Tbn. III
 B. Tbn.
 Tuba

Timp.

B. Dr.
 Glk.

Harp

S
 A
 T 2
 B

Allegro Energico ♩ = 120

Gló - - - ria' às gran-des o - bras que E - le nos deu! Gló - - - ria por su - a gra - ça, a mor e sal - va - ção.
 Gló - - - ria' às gran-des o - bras que E - le nos deu! Gló - - - ria por su - a gra - ça, a mor e sal - va - ção.
 Gló - - - ria' às gran-des o - bras que E - le ___ deu! Gló - - - ria por su - a gra - ça, a mor e sal - va - ção.
 Gló - - - ria' às gran-des o - bras que E - le ___ deu! Gló - - - ria por su - a gra - ça, a mor e sal - va - ção.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Only 1 e 2

100

mf *f* *mf* *rall.*

Fl.s

p *rall.*

Ob.s

Only 1

rall.

E. Hn.s

Prall.

B \flat Cl.s

mf *f* *mf*

em 2

rall. *mf* *f* *mf*

Bsn.s

p *mf* *f* *mf*

Hn. I-III

Only 1

p *rall.*

Hn. II-IV

Only 1

p *rall.*

B \flat Tpt.s

mf *f* *mf* *rall.*

Tuba

p *rall.*

Glk.

100

mp *rall.*

Harp

100

mp *rall.*

S

mf *f* *mf* *f* *rall.*

San - to, San - to, San - to, O ni - po - ten - te O - ni - pre - sen - te!

A

mf *f* *mf* *f* *rall.*

San - to, San - to, San - to, O ni - po - ten - te O - ni - pre - sen - te!

T 2

mf *rall.* *f* *mf* *f*

San - to, San - to, San - to, O ni - po - ten - te O - ni - pre - sen - te!

B

mf *rall.* *f* *mf* *f*

San - to, San - to, San - to, O ni - po - ten - te O - ni - pre - sen - te!

Vln. I

100

mf *f* *mf* *f* *rall.*

Vln. II

mp *rall.*

Vla.

mp *rall.*

Vc.

mp *rall.*

Cb.

mp *mf* *f* *mp*

104

Fl.s

Ob.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

B♭ Tpt.s

Tbn.s I e II

Tbn. III
B. Tbn.

Tuba

Timp.

Cym.
T.T.

Glk.

Harp

TS 1

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante molto espressivo ♩ = 72

mf

p

Only 1 e 2

Only 1

bocca chiusa

YaH -

pizz.

p

p

p

p

p

p

114

Fl.s

Ob.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

Hn. I-III

B♭ Tpt.s

G. Perc.

Glk.

Harp

TS 1

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Only 1

mf

pp

Only 1

mf

pp

em 2

pp

Afoxé

mp

f

WeH por seu gran-dea-mor, Nos con- - - ce-deu a vi-da Pro-van-do ser um

bocca chiusa

[YaH-WeHpor seu gran-dea-mor,] [Nos con-ce-deu a vi-da]

bocca chiusa

[YaH-WeHpor seu gran-dea-mor,] [Nos con-ce-deu a vi-da]

bocca chiusa

[YaH-WeHpor seu gran-dea-mor,] [Nos con-ce-deu a vi-da]

bocca chiusa

[YaH-WeHpor seu gran-dea-mor,] [Nos con-ce-deu a vi-da]

arco

mf

arco

mf

arco

mf

mp

mp

121

Fl.s

Ob.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

B♭ Tpt.s

G. Perc.

Harp

TS 1

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Only 1 e 2

mp

fp

f

f³

mf

f

Only 1

121

Deus dea-mor. Pois u - sou to - do seu po - der Pra nos fa -

bocca chiusa

[Pro - van - do seu a - mor.] [Pois u - sou seu po - der]

pizz. arco

121

127

Fl.s

Obs.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

Hn. II-IV

B♭ Tpt.s

Tbn.s I e II

Tbn. III
B. Tbn.

Tuba

G. Perc.

Cym.
T.T.

B. Dr.

Glk.

Harp

SS

TS 1

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *p* *p* *pp* *pp* *pp* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *f* *f* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

Only 1 e 2

Only 1 e 2

bocca chiusa

bocca chiusa

bocca chiusa

bocca chiusa

pizz. *mf* *mf* *mf*

Je - sus é a su-a ter-nu - ra, Pois

zer bem!

[Pra nos fa-zer o bem, Pra nos fa-zer o bem.] [Ele é su-a ter-nu-ra]

[Pra nos fa-zer o bem, Pra nos fa-zer o bem.] [Ele é su-a ter-nu-ra]

[Pra nos fa-zer o bem, Pra nos fa-zer o bem.] [Ele é su-a ter-nu-ra]

[Pra nos fa-zer o bem, Pra nos fa-zer o bem.] [Ele é su-a ter-nu-ra]

134

Fl.s *p* *mf* *mp* *mf*

Obs.s *mf* *mp* *mf*

E. Hn.s *mf* *mp* *mf*

B♭ Cl.s *pp* *mp* *mf*

Bsn.s *pp* *mp*

Hn. I-III *pp* *pp*

Hn. II-IV *pp*

G. Perc. *mf*

Cym. T.T.

B. Dr. *mf* *mf* *mf*

Harp *f*

SS
o deu pra li - vranos, Da dor e da mor-te tão du - ra.

S *bocca chiusa* [O deu pranos li - vran] [Da

A *bocca chiusa* [O deu pranos li - vran] [Da

T2 *bocca chiusa* [O deu pranos li - vran] [Da

B *bocca chiusa* [O deu pranos li - vran] [Da

Vln. I arco *mf* *pizz.* *mp*

Vln. II arco *mf* *pizz.* *mp*

Vla. *mf* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *f* *mf* *mp*

Gongo 32"

145

Fl.s *mf³ f*

Obs *mf³ f*

E. Hn.s *mp f*

B♭ Cl.s *mp f* (em 2)

Bsn.s *mp f*

Hn. I-III *mp f*

Hn. II-IV *mp f*

G. Perc.

S.D.

Cym. T.T.

B. Dr. 145

Harp 145

SS *mp f*
paz com Deus, Pe - loa - cor - do de seu san - gue car - mim. O a - mor é aes - pe - ran - ça!

S [Oa - mor é aes-pe-ran-ça!]

A [Oa - mor é aes-pe-ran-ça!]

T2 [Oa - mor é aes-pe-ran-ça!]

B [Oa - mor é aes-pe-ran-ça!]

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f mf f*

151

Fl.s *mf* *f*

E. Hn.s *pp*

B♭ Cl.s *mp* *f* *mf*

Bsn.s *mf* *f* *mf*

Tuba *pp* *p*

Harp *mf* *f*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

156

Fl.s

Ob.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

Tuba

Harp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Only 1

mp

mf

f

mf

mf

mf

161 Only 1 e 2

Fl.s *mf* *mf* *f* *mf*

Obs.s *mf* *mf* *mf* *mf*

E. Hn.s *mf* *mf* *mf* *mf*

B \flat Cl.s *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn.s *mf* *mf* *f* *mf*

Hn. I-III *mf*

B \flat Tpt.s *mp* *mp* *mp* *mp*

Tbn.s I e II *mp* *mp* *mp* *mp*

Tbn. III *mp* *f* *mp* *mp*

B. Tbn. *mp* *f* *mp* *mp*

Tuba *mp* *f* *mp* *mp*

Timp. *tr*

S.D.

Cym. Gongo 32" *f*

T.T.

B. Dr. *ff* *f* *f* *f*

Harp *ff*

SS *f*

TS 1 *f*

S *f*

A *f*

T 2 *f*

B *f*

Je - sus é a Su-a ter-nu - ra, Deus o deu pra nos li - vrar, Da dor e da

161

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf* *f* *mf*

free-scores.com

175

Fl.s *mf* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f*

Obs.s *mf* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f* *mf* $\overset{3}{<}$ *f*

E. Hn.s *em 2* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

B♭ Cl.s *mf* *em 2* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Bsn.s *mf* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Hn. I-III *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Hn. II-IV *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

B♭ Tpt.s *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tbn. I e II *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tbn. III *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

B. Tbn. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Tuba *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Timp. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

S.D. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Cym. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

T.T. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

B. Dr. *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

Harp *f*

SS *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

TS I *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

A *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

T 2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

B *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a-mor é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

ter-mos ple-na paz com Deus, Pe-lo a-cor-do de seu san-gue car-mim. O a- - - é aes-pe-ran-ça!

182 *f*

Picc.

Fl.s

Ob.s

E. Hn.s

B \flat Cl.s

Bsn.s

Hn. I-III *f* *ff* em 3

Hn. II-IV *f* *ff* em 3

B \flat Tpts.

Tbn. I e II *f* *ff*

Tbn. III
B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *tr*

G. Perc. *ff* Triángulo *tr*

S.D. *f*

Cym. *ff*

T.T. *ff*

B. Dr. *ff*

Harp *ff* *8va*

SS *ff* "Ma-ran a - tha!"

TS I *ff* "Ma-ran a - tha!"

S *ff* "Ma-ran a - tha!"

A *ff* "Ma-ran a - tha!"

T 2 *ff* "Ma-ran a - tha!"

B *ff* "Ma-ran a - tha!"

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

187

Picc.

Fls.

Obs.

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭ Tpt.s

Tbn.s I e II

Tbn. III

B. Tbn.

Tuba

Timp.

G. Perc.

Cym. T.T.

B. Dr.

Harp

SS

TS I

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

em 3

em 2

ff

ff

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Ve - - - nha, Je-sus, Rei!

Meno mosso

191

Picc.

Fl.s

Ob.s

E. Hn.s

B♭ Cl.s

Bsn.s

Hn. I-III

Hn. II-IV

B♭ Tpt.s

Tbn.s I e II

Tbn. III
B. Tbn.

Tuba

Timp.

G. Perc.

S.D.

Cym.
T.T.

B. Dr.

Harp

SS

TS 1

S

A

T 2

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

Meno mosso

molto rall.

em 2

div. 1 e 2
3

Ve - - - - nha no teu rei - - - - no de a - - - - mor!

Ve - - - - nha no teu rei - - - - no de a - - - - mor!

Ve - - - - nha no teu rei - - - - no de a - - - - mor!

Ve - - - - nha no teu rei - - - - no de a - - - - mor!

Ve - - - - nha no teu rei - - - - no de a - - - - mor!

Ve - - - - nha no teu rei - - - - no de a - - - - mor!

fff

molto rall.

195

Picc. *a tempo*

Fl.s. *a tempo*

Ob.s. *a tempo*

E. Hn.s. *a tempo*

B♭ Cl.s. *a tempo*

Bsn.s. *a tempo*

Hn. I-III *a tempo*

Hn. II-IV *a tempo*

B♭ Tpt.s. *a tempo*

Tbn.s I e II *a tempo*

Tbn. III *a tempo*

B. Tbn. *a tempo*

Tuba *a tempo*

Timp. *a tempo*

G. Perc. *a tempo*

S.D. *a tempo*

Cym. *a tempo*

T.T. *a tempo*

B. Dr. *ff*

Glk. *ff*

Harp *ff*

SS *a tempo*

TS I *a tempo*

S *a tempo*

A *a tempo*

T2 *a tempo*

B *a tempo*

Vln. I *a tempo*

Vln. II *a tempo*

Vla. *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *ff*

ff

ff

A - - - - - mém! a tempo

A - - - - - mém! a tempo

A - - - - - mém! a tempo

A - - - - - mém! a tempo

A - - - - - mém! a tempo

A - - - - - mém!