



# Wagner Ortiz

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, Sao Caetano do Sul

## About the artist

Wagner Ortiz, flautista, compositor, professor e poeta iniciou os estudos com o maestro Valdir Peruzetto e Gilberto dos Santos, depois realizou estudos em flauta na Universidade Livre de Música – Tom Jobim sob orientação do mestre Marcos Kiehl. Iniciou os estudos em composição como auto-didata, posteriormente foi orientado pelo maestro alemão H.J. Koellreutter e o prof. Sérgio Villafranca. Com o maestro Marcos Murilo de Almeida Passos fez lições de harmonia funcional e estética da MPB. Também realizou estudos sobre a música folclórica brasileira com maestro Ubiratan Sousa e canto Lírico com Solange Gonçalves.

Como flautista atuou com o quinteto de sopros da ULM, com a Camerata de Choro de Santo André, com o Grupo Memória Brasileira (Choro), Confraria do Choro, entre outros. Com o duo Acronon, formado com o pianista Sérgio Villafranca, excursionou... (more online)

**Artist page :** [www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flautawag.htm](http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-flautawag.htm)

## About the piece



**Title:** Atmosfera [opus 026]  
**Composer:** Ortiz, Wagner  
**Arranger:** Ortiz, Wagner  
**Copyright:** Ortiz, Wagner © All rights reserved BN Reg. 178-2/299-3  
**Publisher:** Ortiz, Wagner  
**Style:** Contemporary

## Wagner Ortiz on [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

[www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=78931](http://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=78931)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

**Wagner Ortiz**  
**Atmosfera**

Opus 026

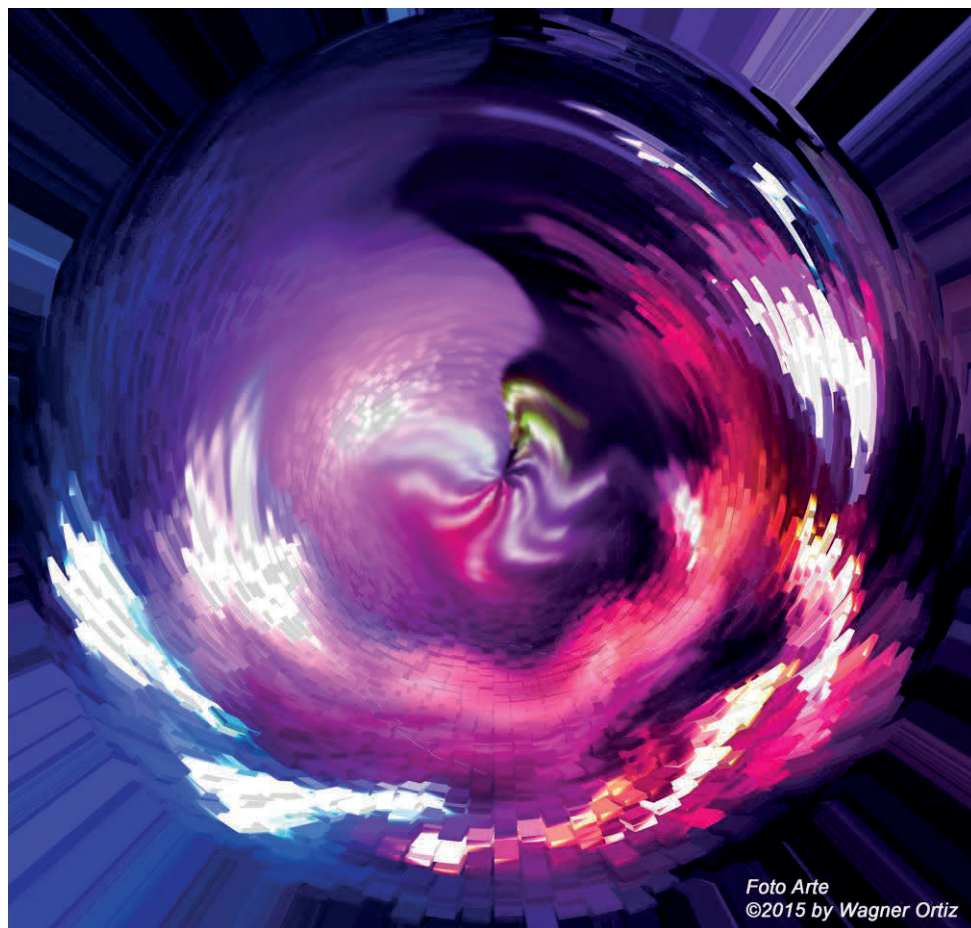


Foto Arte  
©2015 by Wagner Ortiz

Foto Arte: Wagner Ortiz

**Orquestra ou conjuntos diversificados**  
**Orchestra or others ensembles**

Grade/Full  
Partes/Sheets



©2015 by Wagner Ortiz  
Todos os direitos reservados em todos os países

[wagner.ortiz@hotmail.com](mailto:wagner.ortiz@hotmail.com)

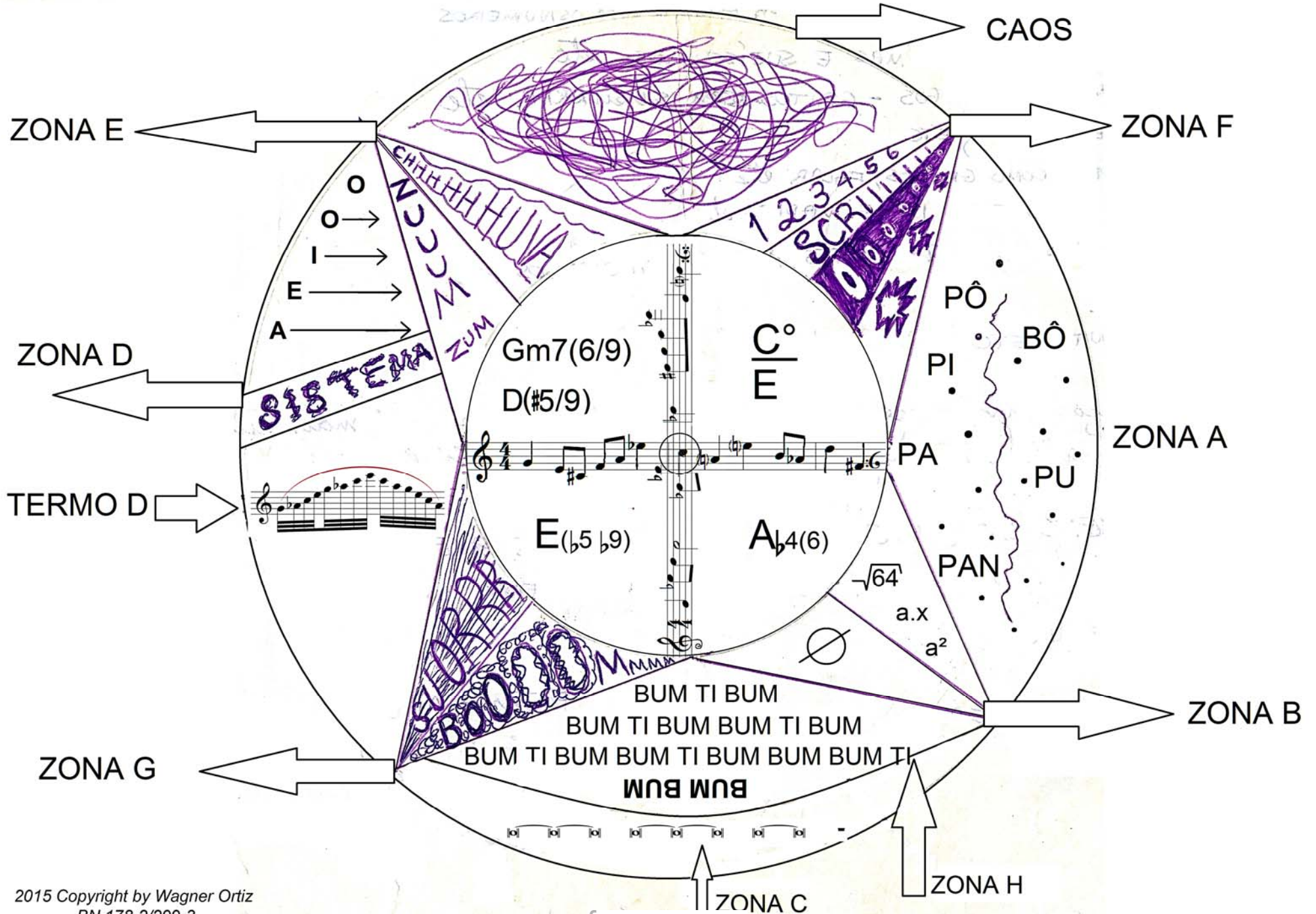
cód. 09061975-178

Reg 178-2/299-3

[www.homolitteras.blogspot.com](http://www.homolitteras.blogspot.com)

2ª EDIÇÃO

# Wagner Ortiz, *ATMOSFERA*, opus 26 (11)



## Wagner Ortiz, Atmosfera, opus 26: Bula

ZONA A = Sons curtos, pontilísticos, glissando contínuo, etc;

ZONA B = Silêncio – Os símbolos matemáticos devem são *ad libitum*;

ZONA C = Sons longos muito limpos ou muito sujos;

ZONA D = Cantar, falar, gritar, etc. o texto com sons longos;

TERMO D = Motivo repetitivo;

ZONA E = Efeitos com voz ou eletroacústico;

ZONA F e G = Executar gráficos com sons imaginados ou voz ou efeito eletroacústico;

ZONA H = Contraponto ritmado;

### Instruções gerais:

O círculo no centro indica o início da peça. Deve-se tocar a nota lá e promover um diálogo longo sobre ela. Em seguida deve-se tocar as cifras sobre o lá. Em seguida um longo diálogo dessas harmonias com as melodias da pauta explorando todos os sentidos e claves escritas. Finalmente segue-se o gráfico e as zonas estabelecidas pela partitura. Essas zonas e o termo devem servir de instrumentação e poderão ser apresentadas dessa forma:

**TUTTI:** A, B, C, A, B, CAOS

#### Grupos:

Flautas – A,B, E, CAOS,

Oboé – A, F, G etc.

ZONE A = short Sons, pontilísticos, continuous glissando, etc;

ZONE B = Silence - Mathematical symbols should are *ad libitum*;

ZONE C = Long sounds very clean or very dirty;

ZONE D = Singing, talking, shouting, etc. text with long sounds;

TERM D = repetitive motif;

ZONE E = Effects voice or electro;

ZONE F and G = Run graphics with imagined sounds or voice or electroacoustic effect;

ZONE H = rhythmic counterpoint;

### General instructions:

The circle at the center indicates the beginning of the piece. To play the note A and promote a long dialogue about it (only note A). Then one should to touch the chords with "A dialogue". After a long dialogue of these harmonies with the melodies of the tracks, to exploring different way and written claves. Finally, to follows the graph and the areas established by the score. These areas and the term should to serve as instrumentation. A option, like this:

Tutti: A, B, C, A, B, CHAOS

#### Groups:

Flutes - A, B, E, CHAOS,

Oboe - A, F, G etc.