



# STEPHANE LANDRY OKA LEKOA

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Cameroon, DOUALA

## About the artist

Je suis un Jeune Camerounais à la quête de la connaissance musicale depuis 1990 où j'ai commencé mes premiers pas dans le chant religieux et après j'ai suivi une formation en solfège puis en flûte à bec et maintenant en harmonie tonale et je suis chef de chœur à l'église Dominique Savio à Douala Cameroun je suis ouvert à toutes sortes de critiques pour avancer.

Mon numéro +237698416009 je suis aussi chanteur lyrique amateur

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-stephanelekoa.htm>

## About the piece



**Title:** PSAUME ET ACCLAMATION [TOUSSAINT]  
**Composer:** OKA LEKOA, STEPHANE LANDRY  
**Arranger:** OKA LEKOA, STEPHANE LANDRY  
**Copyright:** Copyright © STEPHANE LANDRY OKA LEKOA  
**Publisher:** OKA LEKOA, STEPHANE LANDRY  
**Style:** Religious - Sacred

STEPHANE LANDRY OKA LEKOA on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# TOUSSAINT

PSAUME 23 ET ACCLAMATION

LEKOA STEPHANE

♩ = 60

Voi - ci le peuple im - men - se de ceux qui t'ont cher - ché

5

1/Au Seigneur le monde et la riches - - - se  
2/Qui peut gravir la montagne du Sei - - - gneur  
3/il obtient du Seigneur la bénédic - - - tion

7

la terre et tous ses habi - - - tants  
et se tenir dans le lieu - - - saint  
et de Dieu son sauveur la justi - - - ce

9

c'est lui qui l'a fondée sur les mers  
l'homme au coeur pur et aux mains innocen - - - tes  
voici le peuple de ceux qui le cher - - - chent

11

et la garde inébranlable sur les flots  
qui ne livre pas son âme aux i - - - doles  
qui recherchent la face de Dieu

13

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

This system contains measures 13 and 14. The music is in 6/8 time. The vocal line consists of two phrases: 'Al - le - lu - ia' in measure 13 and 'Al - le - lu - ia' in measure 14. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

15

1. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

This system contains measures 15 and 16. It begins with a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line consists of two phrases: 'Al - le - lu - ia' in measure 15 and 'Al - le - lu - ia' in measure 16. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

17

2. Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

This system contains measures 17 and 18. It begins with a second ending bracket labeled '2.'. The vocal line consists of two phrases: 'Al - le - lu - ia' in measure 17 and 'Al - le - lu - ia' in measure 18. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.