



Serban Nichifor

Roumania, Bucarest

ULTIMUL DOR / LAST LONGING, poem by + Ioan PLOSCARU (Dédié à / Dedicated to + Mihai FRATILA)

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology
Theology Faculty, University of Bucharest
International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen
USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);
Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)
Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association
Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: ULTIMUL DOR / LAST LONGING, poem by + Ioan PLOSCARU [Dédié à / Dedicated to + Mihai FRATILA]

Composer: Nichifor, Serban

Copyright: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Voice Sopran (or Tenor), piano (or organ)

Style: Christian

Comment: - Textul este preluat din volumul Ioan Andrei - Episcop Ioan Ploscaru - Cruci de gratii, Editura Galaxia Gutenberg, 2018 - Le texte est tiré du volume Ioan Andrei - Évêque Ioan Ploscaru - Croix en barres, Editions Galaxia Gutenberg, 2018 - The text is taken from the volume Ioan Andrei - Bishop Ioan Ploscaru - Cruci de gratii, Galaxia Gutenberg Publishing House, 2018 -----
<https://episcopialugoj.ro/ioan-...> (more online)



- [listen to the audio](#)
- [share your interpretation](#)
- [comment](#)
- [contact the artist](#)

ȘERBAN NICHIFOR
(2022)

Preasfințitului Părinte MIHAI FRĂȚILĂ
Episcop Greco-Catolic de București

ULTIMUL DOR

poem de
IOAN ANDREI
I.P.S. Episcop IOAN PLOSCARU

pentru
Soprană (sau Tenor) și Pian (sau Orgă)

Textul este preluat din volumul
"Ioan Andrei-Episcop Ioan Ploscaru-Cruci de gratii"
Editura Galaxia Gutenberg, 2018

Music Copyright © 2022 by Serban Nichifor
(SABAM. UCMR-ADA)

Preasfintitului Parinte MIHAI FRATILA
Episcop Greco-Catolic de Bucuresti

ULTIMUL DOR

poem de IOAN ANDREI / I.P.S. Episcop IOAN PLOSCARU

Doloroso - Soprana (sau Tenor) si Pian (sau Orga) - Serban Nichifor

$\text{♩} = 70$

mf *mf*

De nu voi mu-ri prin tem - niti ui-tat voi

mf pēsānte simile

5 *mf*

frati im - pli-ni - ti.mi cu - van - tul, cand cru - cea voi fi sfar - sit de purtat sa

9

nu'mi sti-e nimeni mor-man - tul Ma vreau in si - criu in zderete ca Iob sa

13

nu'mi dati or-na - te/a u - ri - te caci eu am fost viu in car - ceri ca

16

rob al I - ni mii ne - pri ha - ni - - te!

21

Musical score for measures 21-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest in measure 21, followed by a quarter rest in measure 22, and then a triplet of eighth notes in measure 23. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: Dedi cand voi fi - mort sub

24

Musical score for measures 24-25. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 24 and another triplet in measure 25. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: pie - tre - le reci cu um - br'a - min - ti - rii - ui -

26

Musical score for measures 26-27. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a quarter note in measure 26 and a triplet of eighth notes in measure 27. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. The lyrics are: - ta - - ta a - sa vreau sa port pe

28

ca - lea de veci tot hai - na ro - bi - ei var -

30

- ga - - ta De chi - nuri cand scap de temni-ta mea sa

33

nu fi - e'unsu - flet ce plan - ge Sa'mi
pesante

37

pu - neti la cap tot les - pe - dea grea stro - pi-ta cu la - crimi si san - ge Sa'mi

41

pu - neti lasgat ca semn a - us ter de serv al Sta - pa - nu - lui ma - re, o

45

- do - rul iu bit din gratii de fier o cruce ta-ia - ta din ba - re. Si

Octave Down ad libitum

6/16

49

orbi o - che lari din nea - gra cu rea ce zbi rii mi'i strang pe pu -

Loco

52

- pi - le ca mar- tori a - mari de chi- nuri sa'mi stea si'n

56

zo-rii ves ni - cei zi - le Si nu'mi dati i - nel de pret, ci - ze - lat cu

60

3

pie - tre'n lu - mini ju - ca - u - se ci gre-ul o - tel pe bra te su -

64

3

- dat sa'mi ma-ci - ne o - sul ca tu - - se

69

$\text{♩} = 210$

Nu vreau o - mo - for o

L'Istesso Tempo

72

- daj - dii de fier nici can - de - la'a - prin - sa de

Measures 72-73. The score is in 6/4 time. The vocal line starts with a half note 'daj', followed by quarter notes 'dii', 'de', 'fier', and 'nici'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand. A 6/4 time signature change is indicated at the start of measure 73.

74

ve - - ghe ci fi - e'mi o - dor si

Measures 74-75. The vocal line continues with a half note 've', a whole rest, and quarter notes 'ghe', 'ci', 'fi', 'e'mi', 'o', 'dor', and 'si'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. A 6/4 time signature change is indicated at the start of measure 75.

76

scum pa - tra - fir zdren toa - sa si pu - te - dra

Measures 76-77. The vocal line starts with a half note 'scum', followed by quarter notes 'pa', 'tra', 'fir', and 'zdren'. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and a melodic line in the right hand. A 6/4 time signature change is indicated at the start of measure 77.

L'Istesso Tempo

♩ = 105

78

ze - ghe

Musical score for measures 78-79. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 78 and a dotted quarter note in measure 79. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

80

Musical score for measures 80-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has whole rests in both measures. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and treble line accompaniment.

82

Iar scump giu va - ier, de

Musical score for measures 82-83. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a whole rest in measure 82 and a quarter note in measure 83. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and treble line accompaniment.

84 poco a poco crescendo

pret, nes - te - mat ori ci - ne'n te - le - ge - va

86 poco a poco crescendo

f les - ne e lan - tul de

87 rall gridando *ff*

fiercunit ori su-dat, si mort sa'mi a - tar ne lagles-ne

Doloroso (Tempo I)

90 $\text{♩} = 70$ *mf*

Si'mi pu - neti pe - piept in largca - racter ca pu - fruria-sa-sa ra

mf pēsānte simile

95

- ma - ie, pe i - ni - ma drept sa - pat ma - re'n - fier tot nu - ma - rul meu-de ro

99

- bi - e. Sa'l port ca trofeu si ves - nic strig - mat, o - san da si'o ca-ra - din

103

- lu - me cand su - fle - tul meu va fi'n - cer che - mat nu nu - mar - sa poar te nu

107

$\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 78$ $\text{♩} = 82$ **Appassionato**

nu - - me! In as - prul ves - mant si greul - o - tel cand

poco animando

114

Dom - nulva da ju - de - ca - ta, sa ies din mor - mant ca rob pen - tru

121

El si I - ni - ma I - ma cu - la - ta Iar fie - rul schim-

This system contains measures 121 through 126. The vocal line begins with a half note 'El' and continues with quarter notes 'si', 'I - ni - ma', 'I - ma', and 'cu - la - ta'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

127

- bat in rai fe - ri - cit sa ar - da ca sori in ta

This system contains measures 127 through 131. The vocal line starts with a half note '- bat' and continues with quarter notes 'in', 'rai', 'fe - ri - cit', 'sa', 'ar - da', 'ca', and 'sori in ta'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

132

ri - - - e pe Cel a - do - rat si Ne - mar - gi-

This system contains measures 132 through 136. The vocal line begins with a half note 'ri - - - e' and continues with quarter notes 'pe', 'Cel', 'a - do - rat', 'si', and 'Ne - mar - gi-'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

137

nit e - tern, e - tern sa'L ma - resc prin ro bi - -

Musical score for measures 137-141. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with some rests.

142

- e rall. A - - - men

$\text{♩} = 70$ *f*

Musical score for measures 142-148. The tempo is marked $\text{♩} = 70$ and the dynamic is *f*. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with some rests. The word "rall." is written above the vocal line.

149

ff secco

Musical score for measures 149-151. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic line with some rests. The dynamic *ff* and the instruction "secco" are written below the piano part. The date "3-XII-2022" is written at the bottom right of the system.

IOAN ANDREI
- EPISCOPIU IOAN PLOSCARU -

ULTIMUL DOR

De nu voi muri
prin temniți uitat
voi frați împliniți-mi cuvântul,
când crucea voi fi
sfârșit de purtat
să nu-mi știe nimeni mormântul.

Mă vreau în sicriu
în zdrențe ca Iob
să nu-mi dați ornate-aurite
căci eu am fost viu
în carceri ca rob
al Inimii Neprihănite.

Deci când voi fi mort
sub pietrele reci
cu umbra-amintirii uitată,
așa vreau să port
pe calea de veci,
tot haina robiei vărgată.

De chinuri când scap,
de temnița mea,
să nu fie-un suflet ce plânge,
să-mi puneți la cap
tot lespedeza grea
stropită cu lacrimi și sânge.

Să-mi puneți la gât
ca semn auster
de serv al Stăpânului mare,
odorul iubit
din gratii de fier
o cruce tăiată din bare.

Și orbi ochelari
din neagră curea
ce zbirii mi-i strâng pe pupile,
ca martori amari
de chinuri să-mi stea
și-n zorii veșnicei zile.

Și nu-mi dați inel
de preț, cizelat
cu pietre-n lumini jucăușe,
ci greul oțel
pe brațe sudat-
să-mi macine osul - cătușe.

Nu vreau omofor,
odăjdii de fir
nici candela-aprinsă de veghe,
ci fie-mi odor
și scump patrafir
zdrențoasa și putedra zeghe.

Iar scump giuvaier
de preț, nestemat
(ori cine-nțelege-va lesne)
e lanțul de fier
cu nit, ori sudat,
și mort să-mi atârne la glezne.

Și-mi puneți pe piept
în larg caracter
ca pururi așa sa rămâie,
pe inima drept
săpat mare-n fier
tot numărul meu de robie.

Să-l port ca trofeu
și veșnic stigmat,
- osânda si-ocara din lume,
când sufletul meu
va fi-n cer chemat
tot număr să poarte, nu nume..

În asprul veșmânt
și greul oțel,
când Domnul va da judecată,
să ies din mormânt
ca rob pentru El
și Inima Imaculată.

Iar fierul schimbat
în rai fericit
să ardă ca sori-n tărie,
pe Cel adorat
și Nemărginit
etern să-L măresc prin robie.