



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: THREE MADRIGALS on poems by Nichita Stanescu

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Choral a cappella

Style: A cappella

Comment: http://en.wikipedia.org/wiki/Nichita_St%C4%83nescu

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



TREI MADRIGALE PE VERSURI DE NICHITA STĂNESCU

pentru
cor mixt a cappella

1.) DUNGA DE CUȚIT A LUNII

Marea era liniștită și oarbă
ca un copil care are albeață la ochi
și ține întinsă mîna lui dreaptă
ca și cum ar putea s-atingă cu ea
ceva
vinovat.
Luna tăiase c-o dungă argintie
marea cea mare în două pustie.
Atunci a fost cînd mi-am zis :
Să merg cu tălpile goale
pe tăișul acela de vis
cătrec al lunii iris.
Am început să merg pe muchia cuțitului lucios
cu tălpile goale cînd,
talpă de talpă, la două picioare
într-însul se tăiau sîngeros,
mergeau pe cuțitul prelung și întins
piciorul meu drept mi se despica lent
piciorul meu stîng mi se despica lent
înaintam, iar pîntecul și sternul și beregata
mi se despica în două, lent, pe tăiș
gura și nasul și locul
cel dintre sprîncene
mi se despica în două.
În dreapta mea
marea se înroșise de sîngele meu,
în stînga mea
marea se înroșise de sîngele meu,
jumătate-am căzut într-o parte tăiat
jumătate-am căzut în cealaltă parte tăiat.
Luna pierise
cuțitul se scufundase
marea era roșie
și liniștită
și calmă
și lucioasă.

2.) RESTITUIREA (MADRIGALE INTERROTTA)

Na un argint
și ia-mi înapoi
lumina ochilor
pe care mi-ai dat-o
să te văd cu ea.
Și dă-mi înapoi
cuvîntul
pe care mi l-ai luat
să numești cu el
lumina.

3.) RIDICĂ-TE ȘI LUMINEAZĂ...

Ridică-te și luminează-n cuvînt
sentimentele țării
care te-a născut, nu pentru tine
ci pentru ea te-a născut
și ți-a dat viață, nu pentru tine
ci să i-o dai ei înapoi înmîit, -
și care ți-a dat nume să-l porți,
nu pentru tine
ci să-l înmulțești
numind-o cu toate numele tale
pe ea

Și ți-a dat ție putere de muncă
și glorie ți-a dat ție, -
nu pentru tine ți-a dat-o
ci să i-o înapoiezi ei
mărită și sporită și dreaptă

Și dușmanii ei ți i-a dat ție
ca să-i împușinezi și să-i stîrpești
și să-i rămîi dator ei cu aceștia
nemaiaflîndu-i tu pe ei

Și te-a-ncercat
cu durerea și cu boala
ca să le stîrpești pe acestea și
să-i dai ei
sănătate măreață

Și ți-a dat ție neliniște
cîtă poți să încapi
ca să-i dai ei liniște cu lună pe cer

Ridică-te și luminează-n cuvînt
sentimentele țării tale
ca să-ți poată zice fiul său
și ca să poți să o numești pe ea
acasa ta.

• ----- •

TREI MADRIGALI

de versuri de Nichita Stănescu
pentru COR A CAPPELLA

Serban Nichifor
(1980)

I. DUNGA DE CUTIT A LUNII

Allegretto ma non troppo ♩ = 112

p semplice, quasi parlando, ma legatissimo, un poco triste

A Solo

MA-REA E- RA LI- NIS- TI- TĂ și OAR- BA' CA UN CO- PIL CA- RE A- RE AL- BEA- TĂ LA

A Solo

OCHI și TI- NE ÎN- TIN- SĂ MÎ- NA LUI DREAP- TĂ CA ȘI CUM AR PU- TEA SA- TIN- GĂ EU

A Solo

EA CE- VA VI- NO- VAT.

CORO				
S.6				
A6				
T6				
B9				
	LU- NA TĂ- IA- SE C- O DUNGĂ AR- GIN- TI- E	LU- NA TĂ- IA- SE C- O DUNGĂ AR- GIN- TI- E	LU- NA TĂ- IA- SE C- O DUNGĂ AR- GIN- TI- E	LU- NA TĂ- IA- SE C- O DUNGĂ AR- GIN- TI- E
	MA- REA CEA MA- RE ÎN DO- UĂ PUS- TI- E. A - simile	MA- REA CEA MA- RE ÎN DO- UĂ PUS- TI- E. A - simile	MA- REA CEA MA- RE ÎN DO- UĂ PUS- TI- E. A - simile	MA- REA CEA MA- RE ÎN DO- UĂ PUS- TI- E. A - simile

p *molto*

S. TUNCI A FOST CIND MI AM ZIS: SA MERG CU TALPI-LE GOA-LE PE TA-I-SUL A-CE-LA DE VIS CA- TRE AL LU- NII I-RIS

A. TUNCI A FOST CIND MI AM ZIS: SA MERG CU TALPI-LE GOA-LE PE TA-I-SUL A-CE-LA DE VIS CA- TRE AL LU- NII I-RIS

T. TUNCI A FOST CIND MI AM ZIS: SA MERG CU TALPI-LE GOA-LE PE TA-I-SUL A-CE-LA DE VIS CA- TRE AL LU- NII I-RIS

B. TUNCI A FOST CIND MI AM ZIS: SA MERG CU TALPI-LE GOA-LE PE TA-I-SUL A-CE-LA DE VIS CA- TRE AL LU- NII I-RIS

rup dulce

Solo *peco*

AM IN-CE-PUT SA MERG DE MU-CHIA CU TI-TU- LUI LU-CIOS CU TAL-PI- LE GOA-LE CIND,

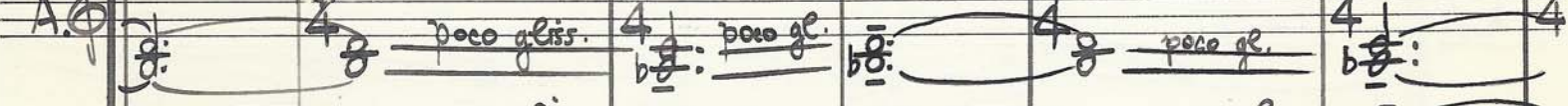
molto *p* *sofho voce, sempre non vibrato*


poco a poco accelerando>

A. Solo 
tal-pă de tal-pă, la do-ua pi-cioa-re în-trîn-sul se tă-iau sîn-ge-

S. 
tal-pă de tal-pă, la do-ua pi-cioa-re în-trîn-sul se tă-iau sîn-ge-

A. 
tal-pă de tal-pă, la do-ua pi-cioa-re în-trîn-sul se tă-iau sîn-ge-

T. 
tal-pă de tal-pă, la do-ua pi-cioa-re în-trîn-sul se tă-iau sîn-ge-

B. 
tal-pă de tal-pă, la do-ua pi-cioa-re în-trîn-sul se tă-iau sîn-ge-

A. Solo 
ros, mer-geau pe cu-ți-tul pre-lungji în-tins pi-cio-rul meu drept mi se

S. 
ros, mer-geau pe cu-ți-tul pre-lungji în-tins pi-cio-rul meu drept mi se

A. 
ros, mer-geau pe cu-ți-tul pre-lungji în-tins pi-cio-rul meu drept mi se

T. 
ros, mer-geau pe cu-ți-tul pre-lungji în-tins pi-cio-rul meu drept mi se

B. 
ros, mer-geau pe cu-ți-tul pre-lungji în-tins pi-cio-rul meu drept mi se

(poco giocoso)

A. Solo

des-pi-ca lent pi-cio-rul meu sting ni se des-pi-ca lent

S.

(poco giocoso)

A.

T.

B.

(d. = ~ 80-96)

A. Solo

si ster-nul si be-re-ga-ta ni se des-pi-cau in do-na, lent, peta-is qu-ra si na-sul si

S.

(poco gl.)

A.

T.

B.

molto rall. a tempo ♩ = 112

Solo A. 4/4 lo-cul cel din-tre sprincene mi se des-pi-ca în do-ua

S. 4/4 *molto* În dreapta mea marea se în-ro-si-se de

A. 4/4 În dreapta mea marea se în-ro-si-se de

T. 4/4 În dreapta mea marea se în-ro-si-se de

B. 4/4 În dreapta mea marea se în-ro-si-se de

12/4 *p* *sotto voce* În dreapta mea marea se în-ro-si-se de

Sinile

S. 4/4 sîn-ge-le meu — în stîn-ga mea ma-rea se în-ro-si-se de sîn-ge-le meu

A. 4/4 sîn-ge-le meu — în stîn-ga mea ma-rea se în-ro-si-se de sîn-ge-le meu

T. 4/4 sîn-ge-le meu — în stîn-ga mea ma-rea se în-ro-si-se de sîn-ge-le meu

B. 4/4 sîn-ge-le meu — în stîn-ga mea ma-rea se în-ro-si-se de sîn-ge-le meu

molto allargando

S. *ju-mă-ta-te-am că-zut în-tr-o par-te tă- iat ju-mă-ta-te-am că-zut în cea-lăl-tă par-te tă-*
A. *ju-mă-ta-te-am că-zut în-tr-o par-te tă- iat ju-mă-ta-te-am că-zut în cea-lăl-tă par-te tă-*
T. *ju-mă-ta-te-am că-zut în-tr-o par-te tă- iat ju-mă-ta-te-am că-zut în cea-lăl-tă par-te tă-*
B. *ju-mă-ta-te-am că-zut în-tr-o par-te tă- iat ju-mă-ta-te-am că-zut în cea-lăl-tă par-te tă-*

Ando $\text{♩} = 60$

mp molto espressivo, un poco triste

A. Sob. *Lu-na pie-ti-se cu-ți-tul se seu-fun-da-se ma-rea e-ra ro-si-e*

sempre pp sotto voce, non vibrato

S. *iat*
A. *iat*
T. *iat*
B. *iat*

respirare individualmente

con fantasia

A Solo

și Li-NIȘ-TI-TĂ și CAL-MĂ și LU-CIOA

A Solo

quasi portamento SA

mp non dim.

(2^a)

attaca subito

II. RESTITUIREA [MADRIALE INTERROTTO]

Moderato (♩ = 94)

CRITALE

in Sib 6/4

CORO

S. 6/4

M.S. 6/4

(ossia fischiare)

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti

A. 6/4

T. 6/4

(ossia fischiare)

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti

B. 6/4

(ossia fischiare)

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti

CR. 6/4

S. 6/4

ppp poco in rilievo

NA UN AR-GINT SI IA-MI NA- POI LU-

M.S. 6/4

ppp poco in rilievo

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti

A. 6/4

ppp poco in rilievo

NA UN AR-GINT SI IA-MI NA- POI LU-

T. 6/4

ppp poco in rilievo

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti

B. 6/4

ppp poco in rilievo

Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti Ti

Orchestral staff with rhythmic notation.

S. (Soprano) vocal line with lyrics: MI- NA O- CHI- LOR PE CA- RE MI-AI DA - T-O SĂ TE

M.S. (Mezzo-Soprano) vocal line with lyrics: ti ti ti ti ti ti ti ti ti

A. (Alto) vocal line with lyrics: MI- NA O- CHI- LOR PE CA- RE MI-AI DA - T-O SĂ TE

T. (Tenor) vocal line with lyrics: ti ti ti ti ti ti ti ti ti

B. (Bass) vocal line with lyrics: ti ti ti ti ti ti ti ti ti

Orchestral staff with rhythmic notation.

S. (Soprano) vocal line with lyrics: VĂD CU EA

M.S. (Mezzo-Soprano) vocal line with lyrics: ti ti ti ti ti ti ti ti ti

A. (Alto) vocal line with lyrics: VĂD CU EA

T. (Tenor) vocal line with lyrics: ti ti ti ti ti ti ti ti ti

B. (Bass) vocal line with lyrics: ti ti ti ti ti ti ti ti ti

S. *DĂ-MI Î-NA-POI CU-VÎN-TUL PE CA-RE MI L-AI*
 M.S. *ti ti ti ti ti ti ti ti ti*
 A. *DĂ-MI Î-NA-POI CU-VÎN-TUL PE CA-RE MI L-AI*
 T. *ti ti ti ti ti ti ti ti ti*
 B. *ti ti ti ti ti ti ti ti ti*

S. *LUAT SĂ NU-MESTI CU EL LU-MI-NA*
 M.S. *ti ti ti ti ti ti ti ti ti*
 A. *LUAT SĂ NU-MESTI CU EL LU-MI-NA*
 T. *ti ti ti ti ti ti ti ti ti*
 B. *ti ti ti ti ti ti ti ti ti*

(respirare individualmente)
 Legatissimo (respirare individualmente)

rall. \rightarrow $\boxed{D=88}$
 (pochissimo) $\langle pp \rangle$ ppp non diminuendo (interrotto)
 (pochissimo) $\langle pp \rangle$ ppp non diminuendo (interrotto)

attacca
 subito

III. RÎDICĂ-TE ȘI LUMINEAZĂ...

Maestoso

$\text{♩} = 88$ **Legatissimo**

non molto cantabile

Muzică: Șerban Nichifor

versuri: Nichita Stănescu

S. $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ri-di- că-te și lu-mi-ne-a-ză cu- vînt sen-ti- men-te- le tă-rii

A. $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

Ri-di- că-te și lu-mi-ne-a-ză cu- vînt sen-ti- men-te- le tă-rii

S. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

ca-re te-a năș- cut, nu pen-tru ti- ne ci pen-tru ea te-a năș-

A. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

ca-re te-a năș- cut, nu pen-tru ti- ne ci pen-tru ea te-a năș-

S. $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$

cut și țî-a dat via- tă nu pen-tru ti- ne ci să i-o dai ei î- na-

A. $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{7}{4}$

cut și țî-a dat via- tă nu pen-tru ti- ne ci să i-o dai ei î- na-

poco a poco crescendo ed animando...>

S. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

poi în-mi- ik, — și ca-re țî-a dat — nu-me să-l porți —, nu pen-tru

A. $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

poi în-mi- ik, — și ca-re țî-a dat — nu-me să-l porți —, nu pen-tru

S. *ti- ne ci să-l în-nul- țesti nu-min- do cu toa-te nu-me-le*

A. *ti- ne ci să-l în-nul- țesti nu-min- do cu toa-te nu-me-le*

Allegretto

$\text{♩} = 104$

S. *ta- le pe ea*

A. *ta- le pe ea și țî-a dat țî- e pu- te-re de nun- că și*

T. *și țî-a dat țî- e pu- te-re de nun- că și*

B. *d. d. d.*

A. *glo- ri- e țî-a dat țî- e, nu pen- tru ti- ne țî-a da- t-o ci*

T. *glo- ri- e țî-a dat țî- e, nu pen- tru ti- ne țî-a da- t-o ci*

B. *d. d. d.*

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "să i-o î-na-po-iez-i ei mă-ri-tă". The music includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and time signatures of 3/4 and 4/4. The notes are written in a cursive style with slurs and accents.

Allegro
♩ = 132

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "și spo-ri-tă și dreap-tă" and "și dus-mă-nii ei ți i-a dat ți-e că". The music includes treble clefs, a key signature of two flats, and time signatures of 5/4, 6/4, 4/4, and 5/4. The notes are written in a cursive style with slurs and accents. The instruction *mf molto espressivo* is written below the bass staff.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "să-i îm-pu-ți-nezi și să-i stîr-pești și să-i ră-mii da-". The music includes treble clefs, a key signature of two flats, and time signatures of 5/4, 6/4, 4/4, 6/4, and 3/4. The notes are written in a cursive style with slurs and accents.

poco..a..pocostargando---

S. *li-nis-te* *ci-tă poți să în-* *capi, ca săi dai ei* *li-nis-te cu*

A. *li-nis-te* *ci-tă poți să în-* *capi, ca săi dai ei* *li-nis-te cu*

T. *li-nis-te* *ci-tă poți să în-* *capi, ca săi dai ei* *li-nis-te cu*

B. *li-nis-te* *ci-tă poți să în-* *capi, ca săi dai ei* *li-nis-te cu*

GRANDIOSO $\text{♩} = 100$

S. *lu-nă pe* *cer — Ri-di-că-* *te și lu-mi-* *nea-ză-n cu-*

A. *lu-nă pe* *cer — Ri-di-că-* *te și lu-mi-* *nea-ză-n cu-*

T. *lu-nă pe* *cer — Ri-di-că-* *te și lu-mi-* *nea-ză-n cu-*

B. *lu-nă pe* *cer — Ri-di-că-* *te și lu-mi-* *nea-ză-n cu-*

simile

molto ff *Ri-di-că- te și lu-nir- nea-ză-n cu-*

S. *vînt sen-ti-* *men-te-le tă-rii ta-le,* *ca să-ți poată* *zi-ce fi-ul*

A. *vînt sen-ti-* *men-te-le tă-rii ta-le,* *ca să-ți poată* *zi-ce fi-ul*

T. *vînt sen-ti-* *men-te-le tă-rii ta-le* *ca să-ți poată* *zi-ce fi-ul*

B. *vînt sen-ti-* *men-te-le tă-rii ta-le* *ca să-ți poată* *zi-ce fi-ul*

S. 3/4
 4
 său - și să poți să o nu - mești - pe ea, pe ea, să poți, să

A. 3/4
 4
 său - și să poți să o nu - mești pe ea, pe ea, să poți, să

T. 3/4
 4
 său - și să poți să o nu - mești pe ea, pe ea, să poți, să

B. 3/4
 4
 său - și să poți să o nu - mești - pe ea, pe ea, să poți, să

sub mf \triangleleft *molto ff ardente, poco... a ... poco... strascinando.....*

\triangleleft *fff ben sostenuto* *possibile*

S. 3/4
 4
 o - nu - mești a - ca - sa ta

A. 3/4
 4
 o - nu - mești a - ca - sa ta

T. 3/4
 4
 o - nu - mești a - ca - sa ta

B. 3/4
 4
 o - nu - mești a - ca - sa ta