



Serban Nichifor

Roumania, Bucarest

Cantilena for soprano and piano, lyrics by Dan Botta (1907-1958)
(Dedicated to the exceptional musician Dr. Daniela Ciociea. From IN
DYONISUS' COURT, opera based on the novel by Mrcea Eliade
(1907-1986))

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology
Theology Faculty, University of Bucharest
International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen
USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);
Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)
Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association
Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC
FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY
Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0
Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: Cantilena for soprano and piano, lyrics by Dan Botta (1907-1958) [Dedicated to the exceptional musician Dr. Daniela Ciociea. From IN DYONISUS' COURT, opera based on the novel by Mrcea Eliade (1907-1986)]

Composer: Nichifor, Serban
Copyright: Copyright © Serban Nichifor
Publisher: Nichifor, Serban
Instrumentation: Voice Soprano and piano
Style: Romantic

Serban Nichifor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Opera "IN DIONYSUS' COURT"
based on the novel by MIRCEA ELIADE
CANTILENA

Doloroso

Lyrics by DAN BOTTA

SERBAN NICHIFOR

Dedicated to DANIELA CIOCIEA

J = 70 Soprano *mp*

Dru - muri me - di a - ne pla - iuri si sa va - ne

f Piano *p* *mp*

5 Lan - de mo - no to ne Li - ri - ce OE - no ne Du - ce - ti'mi la va - le

simile

8 *mf*

Al - be - le o - va - le Tur - ma nici sub - ti la Nici su - bli ma ci

mf

11

Oa - ia u - na - ni - ma Cla - ra ca de zi Ce - ruri pa - ra - le - le

14

Du - ce - ti'mi cu e - le Ul - tim cio - ba - nel Fra - te mi'e si el

6

mf

17

Cu o - chii prea plini De'a - quan - tici tristi crini Fla - u - te - le pli - ne

19

f

20

De lim - pezi al bi - ne Cio - ban cio - ba nel I - ni - ma i - nel

f

22

De ce mi'ai la - sat Var - fu'n sin - gu - rat *mf* Nu - mai pri - ve - ghezi Drep - te - le a - miezi

mp

24 *mp*

Nop-ti - le ab - strac - te As - tre - le e - xac - te Cul - mi - le lu - ci - de Pie - tre - le a - ri - de

26

Sunt prea viu prea trist in - ger tris - me - gist

29

De'a - mia - za pe teas - ta De sea - ra pe cas - ta De stanci de - tu - na - te Reci ha - lu - ci - na - te

31

De se - ni - na - ta - te Cre - ier un - de'as - cun - de A - pe - le pro - fun - de

33

La - cul nins pe frun-te Cre - ier e de mun - te Nor - dic cio - ba - nel Tris - tul meu mo - del

35

Ci - ne te a - du-ce Pe ca - rari in cru-ce Sub lim - pe - dea pun-te Cu sea-ra pe frun

37 $\text{♩} = 140$ *mf*

te Poa-te ca - la

42

- tor Li - ri - cul meu dor Ste - le - le de a - pa

46

Um - bre - le pe pleoa - pa Cor - nul de - par - ta - rii Mu - zi - ci - le ma - rii

49

Pe vin - tiri as - cult Or - fi cul tu - mult

Rall.

52

Cand si'ar - di - ca stru - na Fa - ta ver - de U - - na Pa - li - da ca

$\text{♩} = 130$

55

lu - na

mf

$\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 110$

Lontano - Rubato

♩ = 40

p

Drammatico - Giusto

64 ♩ = 80

ff

65 *f*

Pa - - - - li - - - de OE - -

mf

66

- no - - - - ne

67

Pa - - lu - - da - - te

Musical notation for measure 67. The vocal line consists of a half rest followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef, with a melodic line in the treble clef.

68

zo - - - - ne

Musical notation for measure 68. The vocal line consists of a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line as in measure 67.

69

Du - - - - ce ti'mi la

Musical notation for measure 69. The vocal line consists of a half note G4, a half note A4, a half note B4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line.

70

va - - - - le

Musical notation for measure 70. The vocal line consists of a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern and melodic line.

71

Tris - - - - te - - le o - - -

The musical notation for measure 71 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Tris', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'le', and a quarter note 'o' followed by a quarter rest. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the bass line, with arpeggiated chords in the treble line. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

72

- va - - - - le

The musical notation for measure 72 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note 'va', followed by a quarter rest, a quarter note 'le', and a quarter rest. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the bass line, with arpeggiated chords in the treble line. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

73

Lu - - - - ni - - le in - - -

The musical notation for measure 73 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note 'Lu', a quarter rest, a quarter note 'ni', a quarter rest, a quarter note 'le', and a quarter note 'in' followed by a quarter rest. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the bass line, with arpeggiated chords in the treble line. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

74

- doa - - - - ie

The musical notation for measure 74 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a quarter note 'doa', followed by a quarter rest, a quarter note 'ie', and a quarter rest. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the bass line, with arpeggiated chords in the treble line. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

75

Sea - ra li - - - nis - -

Musical notation for measure 75. The vocal line consists of a single note on a treble clef staff. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

76

- ti - - - ta

Musical notation for measure 76. The vocal line consists of a single note on a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern on a grand staff.

77

Sal - - - ci - - a de

Musical notation for measure 77. The vocal line consists of a single note on a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern on a grand staff.

78

ploa - - - ie

Musical notation for measure 78. The vocal line consists of a single note on a treble clef staff. The piano accompaniment continues with a complex, rhythmic pattern on a grand staff.

79 $\text{♩} = 90$ precipitando

Ser - - - - - pii sui si'a

80 $\text{♩} = 95$ $\text{♩} = 130$

gi ta

f *mp*

ff

83 *ff* disperato

Frun - tea cand a - mur - ge O - sul pu - tred cur - ge Ce - rul fals di - fu - za

mp

minaccioso

86

Sem - nul de ce - ru - za Lu - na ver - de la - sa Bru - ma ve - ni - noa - sa

89

In - geri cad o - pa - le Sep - ten - tri - o - na - le

92

ff

Ca o - glin - da'i pal Mis - ti - cul o - val Si lu - na sub

ff

96

- ti - e Ma - na stra - ve - zi - e Si'n o - chii vagi su - far Um - bre de ne - nu - far In - toar - ce - te'n

100

dar La gan - dul am - nar Ge - rul sa se'n - toar - ca Vi - ul Nord sa'l toar - ca In - du - ra - ta

poco a poco precipitando

104 $\text{♩} = 134$ $\text{♩} = 138$ $\text{♩} = 142$

Par - ca Oh ma chea - ma'n - tru - na Pa - li - da ne bu - na Fa - ta ver - de

107 $\text{♩} = 146$ $\text{♩} = 148$ $\text{♩} = 152$ $\text{♩} = 156$ grido

U - na Si'n ma - na se stran - ge Pia - tra ei de san - ge

ff

Doloroso

$\text{♩} = 70$ *mf*

Rar um - blau pe vant Iaz - me ca de ste - me

ff *p*

114

Tre mu - rat pa - mant Va - nat de bles - te - me! Si'a tre - cut pe cea - ta A - pa - toa - sa fa - ta

simile

116

Si'a tre - cut pe lu - na Ra - ta - ci - ta du - na

118

Cum spre somn do - ri Floa - rea mea de'o fi! Pa - ju - ra fan - ta - na Ne - sfar - si - ta sta - na

120

Pla - iuri un - de mint A - us - tral ar - gint Pu - tre - de - le ploi La - cul vechi din noi

122

Ac - te gre - le ac - te Moar - te ca - ta - rac - te

124

Li - nisti mari se'n - tind Da - ru - ind plu - tind Lobi de al - ta lu - me Somn mi - rat in spu - me

126

Cand s'a - prind e - gali Crini o - phe - li - ali

Funebre Doloroso

129

Cio - ban cio - ba - nel Lim - pe - de i - nel

133

Tru - pul meu isi fran - ge Ra - mu - ra'i de san - ge Pa - rul meu isi la - sa

136

Ver - dea ne - bu - loa - sa Lim - fa mea as - cun - de Ste - le moi pro - fun - de

139

Cu la - cri - ma'n - al - ta Tres - tii vechi tre - sal - ta Cu - nu - na - ta - bal - ta

142

Les - pezi mari de a - pa I - ni - ma in - groa - pa La - cri - ma in - groa - pa

145

A - pe al - be cresc In fu - ne - brul ro - pot Pe cand mai ce - resc Tan - gu - io - sul clo - pot

Tragico

149

Cio - ban cio - ba - nel Lim - pe - de i - nel Tru - pul meu isi fran - ge

152

Ra - mu - ra'i de san - ge Pa - rul meu isi la - sa Ver - dea ne - bu - loa - sa

Morendo

155

Lim - fa mea as - cun - de Ste - le moi pro - fun de

poco a poco calando
mp come il battito del cuore

159

Ma in - se - rez Do - lo - res

♩ = 66 ♩ = 60 *p* mormorando ♩ = 50 ♩ = 44 ♩ = 40

CANTILENA de Dan Botta

*Moarte era-n putredul val,
Și-n fundul său mormânt fatai
Celui ce cată alinare
Închipuirii sale amare,
Și ale cărui gânduri fac
Un rai din acest palid lac.
Edgar Poe.*

Drumuri mediane,
Plaiuri și savane,
Lande monotone,
Lirice CEnone,
Duceți-mi la vale
Albele ovale.

(Turma nici subtilă,
Nici sublimă, ci
Oaia unanimă,
Clară ca de zi.)

Ceruri paralele,
Duceți-mi cu ele
Ultim ciobănel,
(Frate mi-e și el)
Cu ochii preaplini
De-aquatici, triști crini,
Flautele pline
De limpezi albine.

«Cioban, ciobănel,
Inimă-inel,
De ce mi-ai lăsat
Vârfu-nsingurat?
Nu mai priveghezi
Dreptele amiezi,
Noaptele abstracte,
Astrele exacte,
Culmile lucide,
Pietrele aride? ».

– «Sunt prea viu, prea trist,
Înger trismegist,
De-amiaza pe țeastă
De seara prea castă,
De stânci detunate,
Reci, halucinate
De seninătate.

(Creier unde-ascunde
Apele profunde,
Lacul nins pe frunte...
Creier e de munte! »).

– «Nordic ciobănel,
Tristul meu model,
Cine te aduce
Pe cărări în cruce,
Sub limpedea punte
Cu seara pe frunte? ».

– «Poate, călător
Liricul meu dor,
Stelele de apă,
Umbrele pe pleoapă,
Cornul depărtării,
Muzicile mării!.

(Pe vântiri ascult
Orficul tumult,
Când și-ardică struna
Fata verde Una
Palidă ca luna. »).

* * *

Palide CEnone,
Paludate zone,
Duceți-mi la vale
Tristețele ovale.

(Lunile îndoiaie
Seara liniștită,
Salcia de ploaie
Șerpilor și-agită.).

Fruntea când amurge
Osul putred curge
Cerul fals difuză
Semnul de ceruză.

Luna verde lasă
Bruma veninoasă.
Îngeri cad, opale
Septentrionale.

– «Ca oglinda-i pal
Misticul oval,
Și luna subție
Mâna străvezie,
Și-n ochii vagi sufăr
Umbre de nenufăr,
Întoarce-te dar
La Gândul-amnar! ».

– «Gerul să se-ntoarcă,
Viul Nord să-l toarcă;
Îndurata Parcă?
Oh, mă cheamă-ntruna
Palida nebuna
Fata verde Una,
Și-n mine se strânge
Piatra ei de sânge...».

(Rar umblau pe vânt
Iazme ca de steme,
Tremurat pământ,
Vână de blesteme!).

Și-a trecut pe ceață
Apătoasa față.

Și-a trecut pe lună
Rătăcita dună.

Cum spre somn dori,
(Floarea mea de-o fi!)
Pajură-fântână,
Nesfârșită stână,
Plaiuri unde mint,
Austral argint –
Putretele ploi,
Lacul vechi din noi,
Acte grele, acte,
Moarte cataracte.

Liniști mari se-ntind
Dăruind, plutind,
Lobi de albă lume,
Somn mirat în spume,
Când s-aprind egali
Crini opheliali.

- «Cioban ciobănel,
Limpede inel,
Trupul meu își frânge
Ramura-i de sânge,
Părul meu își lasă
Verdea nebulosă,
Limfa mea ascunde
Stele moi, profunde...».

(Cu lacrimă-naltă
Trestii vechi tresaltă
Cununată baltă..
Lespezi mari de apă,
Inima îngroapă,
Lacrima îngroapă.).

* * *

Ape albe cresc
În funebru ropot,
Pe când mai ceresc
Tânguiosul clopot:

– «Cioban ciobănel,
Limpede inel,
Trupul meu își frânge
Ramura-i de sânge,
Părul meu își lasă
Verdea nebulosă,
Limfa mea ascunde
Stele moi, profunde...»

.....