



# Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, ... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

## About the piece



**Title:** REMEMBER - TO THE HOLOCAUST MARTYRS  
[Livret: Victor BARLADEANU]

**Composer:** Nichifor, Serban

**Copyright:** Copyright (c) Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Voice Mezzo-Soprano, Piano

**Style:** Contemporary

**Comment:** Libretto: Victor BARLADEANU; Score - reduction Canto-Piano. Composition dedicated to the Holocaust Martyrs in Transylvania, to the Jews and to the Romanians exterminated by the Hungarian fascists. Score & parts. Recording on YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=InkkJJdvKhs&t=573s>

Serban Nichifor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Music by  
**SERBAN NICHIFOR**

Poem by  
**VICTOR BARLADEANU**

**REMEMBER**



ישיאו ברכה  
נזאת ד'  
הה הרהג וכו מורה דר א שאפראן שליטא  
נשיא רב הראשי דמדינת ישראל  
היהודים מודמניא  
אשר בהשתדלותם הביאו התושבים האלו לגבר ישוא

אבן מקיר תועה  
עדה דזמנת המצבה הזאת  
ובמנר תועה האבן נתי וקנות  
על הריגת עם ה קהל הקודש  
שארמאש  
ששתה מירוש כוס הרעל בנודש כי הומתו לקבו נפשות  
אנשים נשים וטף ביום אחד על קידוש השם כערה בשנתהשד  
בידי רוצחים ארורים מאנשי הצבא של מדינת אונגריא  
תזרה כמו רוה ארץ ארץ אל תכסי שפרך דמם  
עד יודע בגוים לעינינו אות נקמתם וכל הרשעה תכלה  
מכל הכתוב לחיים ומלאה הארץ דעת ד ויראת שמים  
ויאיר אור חדש מנהר ציון וירושלים  
ת נ צ ב ה

ACEASTĂ PIATRĂ FUNERARĂ MĂRTURISEȘTE UN TRECUT, CARE  
NU SE UITĂ .

La 5 Septembrie 1944, bandele horticiste-fasciste dușmanii omenirii  
au ocupat vechia comuna Sărmaș, unde au adunat pe toți evreii  
bărbați, femei și copii, într-o casă(lagăr)ținându-i acolo fără hrană, sub  
poză torturându-i și bățjocorindu-i în modul cel mai barbar timp de  
10 zile, după care timp au fost luați cu deasila pe acest deal al plângere-  
rii ucigându-i în modul cel mai sadiic, în ajunul sărbătoarei  
Ros hasana, anul 5704 (16 sept. 1944.)  
Faptele acestor criminali sunt unice, în istorie poporul evreu nu va uita  
această bestialitate, împreună cu toate popoarele iubitoare de libertate.  
Va face totul ca pedeapsa acestora să vină cât mai grabnic.  
Eroi! noi, supraviețuitorii, vă aducem prinosul de memorie din  
generație în generație.

DORMIȚI IN PACE !

Pentru Șerban Nelușor

REMEMBER

Text al unui oratoriu pentru soprană,  
. cor și orchestră de

Un timp al omeniei răvășite

Victor Bărlădeanu

Cor I: La Ip, la Trăzneș,

Cor II: La Ip, la Trăzneș,

Cor I : La Moisei și la Băița

Cor II: La Moisei și la Băița,

Cor I: La Sărmaș și la Sighet,

Cor II: La Sărmaș și la Sighet,

Cor I: La Borod, la Ileanda

Cor II: La Borod, la Ileanda,

Cor I: La Reghin și Vișeu,

Cor II: La Reghin și Vișeu

Cor I: La Dej și la Oradea,

Cor II: La Dej și la Oradea,

Corurile reunite: În zeci de locuri presărate  
pe dulcele pământ ardelenesc  
s-a pogorât în toamna anului 1940  
o pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor I: O pîclă ca un giulgiu fără margini...

Cor II: Un timp al omeniei răvășite...

Corurile reunite: Un timp al omeniei răvășite,  
al pomilor-schelete desfrunzite,  
al florilor cu ofilitele petale,  
al umbrelor purtînd securi în loc de mîini,  
al sîngeroaselor fantasme ale beznei brune  
rînjindu-și în ferestre poftete nesățioase  
de ochi striviți și oase smulse,  
rînjindu-și crucile încîrligite,

Soprana:

fasciile negre, crucile cu săgeți,  
honvezi trufagi cu pene de cocș  
Un timp al omeniei răvășite  
în care eu, eu maica omenirii la răspîntii,  
eu căreia i-au smuls pruncii din brațe  
spre-a fi zvîrliți în grăpăle comune,  
în hăurile crematoriilor,  
n-aveam cu mine altă armă  
decît un strigăt fără de sfîrșit,  
un țipăt de durere fără seamăn,  
un urlet și amarnic, și besmetic,  
căci pînă și cîntarea fusese interzisă,  
pînă și cîntecul fusese retezat  
și rămăsesese doar un strigăt și un vaier:  
doar atît!

Corurile reunite (ecou prelung): Un strigăt și un vaier - doar atît!

II. Un timp al mortii-atotstăpînitoare

Corul I:

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal  
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...

Corul II:

...Cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta!

Soprana:

Și strînși au fost din case liniștite,  
din case unde răsunaseră voci limpezi de copii,  
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni,  
de croitori ce cîrpăceau la haine,  
fierari ce potcoveau cai sirepi,  
timplari care strunjeau din lemn porți înflorite  
și crescători de animale  
și albinari cu stupi fără de număr  
și grădinari cu rodnice livezi...

Corurile reunite: Da,grădinari cu ronice livezi...

Soprana: Iar vina lor era doar una:  
că sint de-alt neam,de-altă credință,  
că din poruncile ce li s-au dat  
crescut-a-ntregul trunchi moral al omenirii!

Cor I: Erau bieți oameni simpli ca și voi!

Cor II: Erau băeți oameni simpli ca și voi!

Soprana: Unii purtau cojoace țărănești,  
alții caftane roase,peticite...  
Unii erau cu bărbi impunătoare,  
alții cu zîmbet spelb de-adolescent.  
Unii citeau înlăcrimați,cu glasul melopeic,  
din vechi ceasloave  
ori din străvechile lor cărți de rugăciuni,  
iar alții înfruntîndu-și dirz destinul

Cor I: Această trăsătură fi unea!

Cor II: Această trăsătură fi unea!

Cor I: Că pînă și-ntre sîrmele ghimpate,

Corul II: Că pînă și-ntre sîrmele ghimpate,

Corul I Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul II: Că pînă și sub patul armei de honved,

Corul I: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazare,

Corul II: Că pînă și pe drumul ce-i ducea spre camerele de gazare,

Corul I: Ei toți citeau,citeau,citeau...

Corul II: Citeau,citeau,citeau și învățau

Corurile reunite (paternic): Și învățau să moră cu fruntea

înălțată către ceruri!

Soprana: (țipăt) Eu,maica oamenilor la răspîntii,

văzut-am ceea ce ochii omenești să nu mai vadă:

copiii ruși din brațele de mamă,  
soțiile din brațele de soți,  
părinți bătrâni din brațe de copii  
și duși cu toții-n bolgiile iadului terestru,  
acolo în cuptoare...

Corurile reunite (Tunet): În cuptoare, în cuptoare, în cuptoare...

Soprana (încet, sfîrșit): Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînătoare!

### III. Un timp al răsplătirii fără delegii

Corul I: Pușini au fost cei care s-au întors  
din drumul cel fără întoarcere.

Corul II: Pușini și goi, scheletici, cu ochii plini  
de ceea ce le fusese dat să vadă...

Soprană: Răsplată cereau sufletele lor,  
răsplata cuvenită pentru crudele masacre,  
răsplata pentru viețile lor veșnic pustiite,  
răsplata pentru locul unde rămăsese-un gol imens,  
răsplată pentru crima cea mai grea  
ce-a fost vreodată săvîrșită  
nu împotriva oamenilor,  
ci împotriva omenirii însăși,  
o crimă care-a fost menită  
să șteargă de pe fața pămîntului  
o-ntreagă seminție inocentă  
și multe alte seminții  
și așezări și obști și case și cămine  
și tot ce este omenie-n om!

Corul I: Răsplată pentru holocaust...

Cor II: Răsplată pentru genocid...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Orage fume, ginde și case calcinate  
și oameni fără adăpost,  
copii gonind pe drumurile Europei  
dup-un coltuc de pîine...  
Au suferit popoare-ntregi,  
au suferit orage și cătune  
pentru un pumn de scelerăți  
ce vînturau asupra lumii  
netrebnicile cruci încirlicate...

Corurile reunite: Răsplată! Răsplată! Răsplată!

Soprana: Răsplata?

Doar cîteva spînzurători la Nürnberg,  
doar cîțiva ani de închisoare-n alte părți  
și-atît!

Corurile reunite: Pentru milioanele de arși și sufocați de viii!

Soprana: Eu, maica omenirii la răs\_pîntii,  
nu răzbunare vreau, nu răzbunare,  
ci doar dreptate pentru cei mărunți  
și înjosiți și umiliți,  
batjocoriți, ucigi fără prihană...  
Dreptate împotriva crudei făr'delegi,  
dreptate împotriva nedreptății,  
dreptate - doar atît!

Corurile reunite: Dreptate! Dreptate! Dreptate - doar atît!

#### IV. Un timp al neuitării și-al speranței

Soprana: Și s-a lăsat pe lume o liniște adîncă...

Cor I: Adîncă, nu deplină,

căci ici și colo izbucnesc din nou ravagii...



Cor II: Noi canonade, cataclisme, catastrofe,  
cumplitele ravagii-ale războaielor...

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite cruntele carnagii,  
scîrbavnicile crime colective,  
tot ce-a pătat cu sînge și noroi  
acest veac XX!

Corurile reunite: Și, totuși, omenirea vrea să uite!

Soprana: Da, vrea să uite, știu!

Dar eu, eu maica celor risipiți pe la răspîntiile lumii,  
eu, maica urgisișilor, acigilor fără de nume  
eu maica celor de la Ip și Trăsnea,  
de la Moisei, de la Băița,  
de la Borod, de la Ileanda,  
din Sighet și din Dej și din Oradea,  
vă interzic și astăzi, ca și mâine, să uitați!  
Nu trebuie, nu vă permit  
să ștergeți din memorie tot ce s-a întîmplat  
în ăst teribil secol XX!

Corurile reunite: Nu trebuie să ștergem din memorie  
nimic din tot ce s-a întîmplat!

Soprana: Firește, asta nu înseamnă  
că este interzisă speranța în mai bine!  
Speranța și încrederea și năzuința  
de a zidi o lume fără de coșmaruri  
și fără de halucinații!

Cor I: O lume-a păcii și-a dreptății!

Cor II: O lume-a păcii și-a dreptății!

♩ Sopra (puternic, ca un strigăt al sufletului omenesc):

O lume-a omeniei:

Coruri reunite (din ce în ce mai puternic):

O lume-a omeniei...O lume-a omeniei...O

lume-a omeniei...

SFIRȘIT

REMEMBER

- victimelor Holocaustului din Transilvania (1940-44) -

Versurile: Victor BARLADEANU

Muzica: Șerban NICHIFOR

La Ip, la Treznea,  
La Moisei și la Băița,  
La Sărmaș și la Sighet,  
La Borod și la Ileanda,  
La Reghin și la Vișeu  
Și la Dej și la Oradea,  
In zeci de locuri presărate  
pe dulcele pământ ardelenesc  
s-a pogorit in toamn-acelui an  
o piclă ca un giulgiu fără margini...

Un timp al omeniei răvășite  
in care eu, eu maica omenirii  
eu, căreia i-au smuls din brațe pruncii  
spre-a fi zvirliti in gropile comune,  
in haurile crematoriilor,  
n-aveam, n-aveam cu mine altă armă  
decit un strigăt fără de sfirșit,  
un țipăt de durere fără seamăn,  
un urlet și amarnic și besmetic,  
căci și cîntarea era interzisă  
pînă și cîntecul fusese retezat  
și rămăsese doar un strigăt și un vaier:  
doar atit !

Și s-a lăsat o beznă peste-Ardeal  
cum n-au mai fost pe lume bezne ca aceasta...  
Și strinși au fost din case liniștite,  
mii, zeci de mii, sute de mii de oameni...  
Erau bieți oameni simpli ca și voi !  
Și învățau să moară cu fruntea către ceruri !  
Duși toți in bolgiile iadului terestru,  
acolo, in cuptoare...  
Și moartea s-a întins pe lume-atotstăpînitoare !

Dreptate, dreptate cereau sufletele lor,  
Dreptate pentru viețile lor veșnic pustiite,  
Dreptate pentru crudele masacre,  
Dreptate pentru crima cea mai grea  
ce-a fost vreodată săvirșită

./.

nu impotriva oamenilor  
ci impotriva omenirii însăși:  
Dreptate pentru Holocaust !  
Dreptate pentru Genocid !  
Dreptate !!

La Ip, la Treznea,  
La Moisei și la Băița,  
La Sărmaș și la Sighet,  
La Borod și la Ileanda,  
La Rughin și la Vișeu  
și la Dej și la Oradea,  
Nu trebuie să ștergem din memorie  
nimic din tot ceea ce s-a-ntimplat.  
Erau bieți oameni simpli ca și voi...  
bieți oameni  
ca și voi...  
Nu-i vom uita, nu-i vom uita,  
Nu-i vom uita....  
Și-acestea-n veci nu se vor repeta !!  
Nu-i vom uita, nu-i vom uita...

---



Nichifoe.doc

Jerusalem, 20 May 2007

Dr. Serban Nichifor  
Str. Principatele Unite Nr. 2  
Vila i Apt. 7, Sector 4  
Ro-040165 Bucharest  
Romania  
-----

Dear Mr. Nichifor,

We gratefully acknowledge your gracious donation to our collection. The 3 CD copies, of your music for Yad Vashem, **Cantata "Remember" and Cantata "Gloria Heroum Holocausti"** constitute an important contribution to our library. We appreciate very much that you have contributed to Yad Vashem the rights for this CD.

Your donation is particularly welcome because our library not only seeks to serve its readers today, but is a repository for published and book-form information about the Holocaust and related events for the generations to come.

Sincerely yours,

Rachel Cohen  
Assistant to the  
Library Director

**Serban Nichifor - the new CD "Shoah": cantatas "Remember" and "Gloria Heroum Holocausti"**

**Dear Professor Nichifor**

**I listened to your cantatas and was very impressed. We will add them to the collection in our library.**

**thank you**

**Dr. Robert Rozett**

**Director of the Library**

**"robert.rozett@yadvashem.org.il"**

**Dear Serban:**

**This is beautiful, powerful music. Congratulations on your accomplishment and success in creating this. It is a great achievement.**

**Thanks very much for sending these works to me.**

**Best regards,**

**Prof.Dr. Barry Schrader**

**CalArts School of Music 24700 McBean Parkway Valencia, CA  
91355-2340 Voice: 661-255-1050 x2547 661-253-7816 FAX: 661-255-  
0938 E-MAIL ADDRESS: [schrader@calarts.edu](mailto:schrader@calarts.edu) WEB PAGES:**

**<http://www.barryschrader.com/>**

**<http://www.calarts.edu/schools/music/faculty/schrader.html>**

Martinilor Holocaustului din Ardealul de Nord, 1940-1944

Serban Nichifor (1988)

Dueta: ~12'

REMEMBER

poem pe versuri de Victor Bărbădeanu -

S. *Lontano* (♩ = 60) *sempre p doloroso, quasi parlando*

La Să-mos și la Si-ghet, la Borod și la Ileana, la Moisei și la Băița,

Pf. *sub: p molto espressivo, quasi improvvisando*

*subito, sempre ritmico e minaccioso*  
*Sempre Ped. l.v.*

*mp* *Mf dolce*

la Ip, la Trăznea, la Re-ghin și la Viseni la Dej și la Oradea, În zeci de locuri presărate pe dulcele pă-

*mp dolce*

*(sempre Ped. l.v.)*

*poco a poco crescendo* *poco a poco allargando*

mîntăndu-se... s-a po-zo-rit în timp-a-cto sumbru... o pică... ca un gînjiiu fără marginii...

*poco a poco crescendo*

*(sempre Ped. l.v.)*

Copyright © by Serban NICHIFOR  
 (SABAM, UCMR-ADA)  
 IPI Name No. 46376567  
 IPI Base No. I-600391194-0



A Tempo (♩ = 60)

sub. *mp* *doloroso*

Un timp al o-me-ni-ei ră-vă-și-te în ca-ne-m-tu-chi-pa-re-a-o-me-ni-rii,

sub. *P*

(8v) *secco*

21

eu, că-re-ca-î-au-sun-ă-dim-bră-te-pte-n-cu spre-a-fi-zvîr-liti în gro-pi-le-co-mu-ne,

(8v)

în hă-u-ri-le-cu-ma-ta-ri-i-lor n-a-ve-am-n-a-ve-am-cu-mi-me-al-tă-ar-mă

(8v)

*molto*

de-cît-un-tă-păt-fă-nă-de-sfîn-șit un-strî-găt-de-du-ne-ne-fă-nă-sea-mă-n

*molto*

(8v)



*f appassionato, poco affrettando*

un ur-let și a-mur-nic și bes-ma-tic căci și a-m-ta-re-a e-ra in-ter-si-să

*f ben marcato*

*sempre affrettando*

pe-nă și cîn-te-ul fu-se-se re-te-zat și ră-mă-se-se doar un stîngăt și un

*ff* *poco a poco* *glissando* **31** *calmando* *non vibrato*  
va ————— ier

*ff poco a poco decrescendo*

**A Tempo** (♩ = 60)

*p* *sotto voce*  
doar a ————— tit

*(sempre decrescendo)*  
*(sempre Ped. div.)*



# Funebre (N60)

*mp quasi parlando*

Si s-a lă-sat o ber-nă peste Ardeal Cum n-ai fost pe lu-me ber-ne ca d-ceas-ta

*P espressivo*

*P* (cluster) *l.v.*

*mf*

Si stăni au fost din case lă-minate mii, zeci de mii din șase milioane... E-rău hîti oameni simpli ca și voi

*mp*

*mp* *l.v.*

*mp* *f* *piu f* *ff*

și în-vă-tau să moa-nă cu frun-ța că-tre ce-nuri! Duni-tăți în bel-gi-

*mp* *mf* *piu mf* *f sub.*

*l.v.* *l.v.* *(quasi giardane)* *molto*

*ppoco a poco* *allargando*

i-le ia-du-lu-te-nes-tre, a-co-lo în cup-toa-re... Si man-tă-să-ni-tă-șpe-lu-nera-tot stă-pî-ni-toa-re!

*l.v.*

*Ben marcato* *molto* *molto*

# Grave (♩ ≈ 40)

Handwritten musical score for the piano introduction. It features a treble clef with a 6/4 time signature. The bass clef contains a complex chordal texture with many accidentals. The tempo is marked 'Grave' with a note value of approximately 40 beats per minute. The dynamic is 'p' (piano). The instruction 'molto espressivo' is written above the bass line. There are two 'r.v.' (ritardando) markings in the bass line. A circled '8' is written below the first measure of the bass line.

*(sempre 1/2 Ped. d.v.)* →

**51** *mp deciso*

Vocal line and piano accompaniment for measure 51. The vocal line is in a treble clef with a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dreptă-te, dreptă-te, ce-n-au suflă-te-le în Dreptă-". The piano accompaniment is in a bass clef with a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The dynamic is 'mp' (mezzo-piano) and the instruction is 'deciso'. A circled '8' is written below the first measure of the piano part.

*(sempre 1/2 Ped. d.v.)* →

*poco a poco animando* →

Vocal line and piano accompaniment for measures 52-55. The vocal line continues with the lyrics: "ta-te pen-tru vie-ti-le în ves-ni-pu-ti-i-te, Dreptă-te pen-tru". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. The dynamic is 'poco a poco animando'. A circled '8' is written below the first measure of the piano part.

*(sempre 1/2 Ped. d.v.)* →

*(sempre animando)*

**61**

*mf con passione*

Vocal line and piano accompaniment for measure 61. The vocal line has the lyrics: "cru-de-le ma-sa-cie, Dreptă-te pen-tru cri-ma cea mai grea Ce-a fost vreo-da-tă". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) and the instruction is 'con passione'. A circled '8' is written below the first measure of the piano part.



(sempre animando) -----> Patetico (Dv80)

sa-vîn-ci-tă mi-îm-po-tri-va oa-ma-mi-lor ci-îm-po-tri-va

(8v)

(sempre 1/2 Ped. l.v.) ----->

Sub. Più Mosso e  
allargando -----> Sonoro (Dv66)

o-me-ni-ni-îm-săşi Drep-ta-te vic-ti-me-lor Ho-lo-caus-tu-lui! Drep-

molto f più ff

(8v)

(sempre 1/2 Ped. l.v.) ----->

Sempre allargando ----->

ta-te vic-ti-me-lor ge-na-ci-du-lui! Drep-ta-te !!

71 più fff ben marcato (lunga) sfff sfff

(lunga) poco a poco

(8v)

Sempre Ped. l.v. ----->

# Sub. Lontano (♩ = 60)

*sempre P dolcissimo, quasi parlando*

La Săr-măgări la Si-ghet, la Bondă și la Ilkanda, La Moi-

*sempre P*  
*molto espressivo*  
*vo, quasi improv.*  
*l.v.*

(8♭) *sempre pp ritmica e mimacciata*  
(sempre Ped. l.v.) →

și și la Băita, la Ip, la Trăneua, La Re-gina și la Vișeu și la Dej și la Oradea,

*sempre poco a poco crescendo*  
*l.v.*

(8♭) (sempre Ped. l.v.) →

*mf dolce*  
*poco a poco rallentando*

Nu trebuie să ștergem din memorie ... ni-mic din tot ceea ce s-a atins pînă la...

(8♭) (sempre Ped. l.v.) →

Sub. Poco Più Mosso (♩ n 72)

poco a poco animando - - - →

91

pp doloroso

poco

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with notes and lyrics: "E-raubiți oa-meni simpli ca și voi".

(1.)

ppp immaterialo

Musical notation for the second system, including a bass clef staff with notes and a treble clef staff with notes.

(8↓)

Ped. lv. \* Ped. lv. \* Ped. lv. \* Ped. lv. \*

Musical notation for the third system, including a treble clef staff with notes and lyrics: "e-veți și no-mâni ca și".

(2.)

(8↓)

(♩ n 90) poco a poco animando

101

p poco

Musical notation for the fourth system, including a treble clef staff with notes and lyrics: "noi, nu-i vom li-ta, nu-i vom li-".

(3.)

pp poco a poco

crescendo

(8↓)

(♩ n 144) poco a poco animando

mp

mp poco

Musical notation for the fifth system, including a treble clef staff with notes and lyrics: "ta, nu-i vom li-".

(4.)

p poco a poco

crescendo

(8↓)

(♩ n.160) poco a poco animando

mf poco

ta , nu-i vom ui-

(5.) mp poco a poco crescendo

(8v)

(♩ n.180) sempre animando

111 f poco

ta , nu-i vom ui-

(6.) mf sempre crescendo

(8v)

(♩ n.204 / ♩ n.68) sempre accelerando

ben f poco

ta nu, nu-i vom ui-

(7.) f sempre crescendo

(8v)

(♩ n.80) sempre accelerando

ff deciso 121

ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui- ta, nu-i vom ui-

ff sempre crescendo

(8v)

Ped. l.v. \* Ped. l.v. \* Ped. l.v. \* Ped. l.v. \*





(d.n. 90) molto precipitando -----> sub. allargando  
possibile ----->

fff

ta, nu-i vom li-ta, si-a-ces-tea-n veci mu se vor re-pe-

(86) *Ped. l.v.* Sub. Molto Rubato, quasi senza tempo (Cadenza) *Ped. l.v.* *Ped. l.v.* poco

sffffz

ta! — sub. *P. ecc.* A — A — Nu-i vom li-

sempre *Ped. l.v.* *P. leggiero*

ta! — sub. *P. ecc.* A — A — Nu-i vom li-

(86) *sffffz* Grave e Sostemuto (d.n. 56) poco a poco calando

5 *mp tranquillo*

ta — A

sempre *P. dolce* *Ped. l.v.*

sempre calando

ta — A

131

G.P.

(N 12')

25-28-III-1988,  
Bucuresti  
(revisat  
16-20-VII-1989)

*P* *pp profondo*

G.P.