



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: POETIC ART PRELUDES - TRIBUTE TO EUGENE VAN ITTERBEEK [pour Voix récitante et Piano]

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Piano and Voice

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



ART POETIQUE

(A) → Aller jusqu'à l'extrême limite de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême limite de l'expression
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'expression
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'expression de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême limite de la conscience de l'émotion de l'expression

(B) → Aller jusqu'à l'extrême émotion dans la nuit de l'expression
 Aller jusqu'à l'extrême émotion dans la clarté de l'expression
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'expression
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'expression de l'émotion
 Aller jusqu'à l'extrême clarté dans la nuit de l'émotion de l'expression

(C) → Aller jusqu'à l'extrême expression de l'émotion de la nuit
 Aller jusqu'à l'extrême expression de l'émotion de la clarté
 (~25") Aller jusqu'à l'extrême clarté de la nuit
 Aller jusqu'à la nuit de l'extrême clarté
 Aller jusqu'à la nuit de l'extrême
 Aller jusqu'à la clarté de l'extrême

(D) → Aller jusqu'où la clarté devient nuit dans la nuit extrême
 Aller jusqu'où la nuit devient clarté dans la clarté extrême
 (~1') Aller jusqu'où le jour et la nuit se retrouvent dans l'expression de l'extrême
 Aller jusqu'où le jour et la nuit se retrouvent dans l'émotion extrême
 Aller jusqu'où le jour et la nuit se perdent
 Aller jusqu'où l'émotion met fin au jour et à la nuit
 Aller jusqu'où le jour met fin à toute émotion
 Aller jusqu'où la nuit met fin à toute émotion
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'émotion ni d'expression
 Aller jusqu'où il n'y a plus de jour ni de nuit
 Aller jusqu'où il n'y a plus rien que l'extrême
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'extrême
 Aller vers l'extrémité du rien
 Aller vers la nuit la plus claire du rien
 Aller vers la nuit de l'extrême clarté
 Aller jusqu'où il n'y a plus d'extrême ni de rien

1990

NB - (A) → , (B) → , (C) → , (D) → = points de synchronisation Poésie-Musique

Durée : n 4'

À Mademoiselle Gitta Van Itterbeek

PRÉLUDES

Serban Nichifor.

à l'"Art Poétique" d'Eugène Van Itterbeek

Lontano e Dolce, quasi Improvisando (♩ n 90), sempre rubato

Piano

semplice

sempre $\frac{1}{2}$ Ped. l.v.

simile

(8↑) molto espressiva

mp in rilievo

A*)

(8↑)

(11) poco allargando

(8↑) Nostalgico, sempre rubato

Dolce

Serban Nichifor

(81)

poco

(81) (21)

pp *espressivo*

l.v.

(81)

(B*)

poco a poco animando

poco

sempre animando

(81)

più

Günther Nischke

Scorrevole, poco più mosso (♩ = 120)

(8↑) *con dolcezza*

(8↑)

(8↑) **C***)

fluido (più Ped. l.v.)

(8↑) *poco a poco incalzando*

Nichols
S.

(8↑) *sub. esitando* *poco a poco crescendo ed animando*

sub. mp eco

(8↑) *molto precipitando* *Sub. Lontano, Tempo! (♩ = 90), sempre rubato*

molto f sub. P triste, come eco

(8↑) *(sempre Ped. l.v.)*

pp eco *poco rft*

(8↑)

poco *poco a poco morendo*

(l.v.) *(l.v.)*

(8↑)

(l.v.) *(l.v.)*

G.P. *PP lontano* *pp rft* *PPP* *G.P.* *(N41)*

Sub Nidifz

*) NB-(A)→(B)→(C)→(D)→ =
= points de synchronisation Poésie-Musique

Sub Nidifz
Leuven, 24-1-1990