



Serban Nichifor

Roumania, Bucarest

PER CHRISTUM (Cantata)

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology
Theology Faculty, University of Bucharest
International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen
USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);
Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)
Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association
Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC
FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

About the piece



Title: PER CHRISTUM [Cantata]
Composer: Nichifor, Serban
Arranger: Nichifor, Serban
Copyright: Copyright (c) Serban Nichifor
Publisher: Nichifor, Serban
Instrumentation: Choral SATB, Orchestra
Style: Modern classical
Comment: "Liturgical Text"

Serban Nichifor on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

In Memoriam Prof. Dr. Ermil Nichifor (+14-XII-1997)

Șerban NICHIFOR
(1996)

" P E R C H R I S T U M "

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

SCRIPTUM

- Benedic, Anima mea, Dómino;
et omnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Benedic, Anima mea, Dómino,
et noli oblivisci omnes retributiónes eius.
Allelúia.
(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)
- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolatúm
praecónem in Ecclésia effecisti,
eius intercessiône et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
fidéliter exercéntes,
eídem Fílio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Virgine María
Redemptiónis óperi ardénti amóre servíamus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.
(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá,
Cfr. C. De Culto Divino et disciplina Sacramento
rum, Prot. CD 537/92)
- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tibi in commemoratióne
beáti Iosephmariae offérimus,
ut, per sacrificium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacramento renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.
(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

ESECUTORI

- Coro misto: Soprani (S.), Alti (A.), Tenori (T.), Bassi (B.)
- 2 Flauti (Fl.) - 1. Flauto; 2. Flauto piccolo (picc.)
- 2 Oboi (Ob.)
- 2 Clarinetti in Si b (Cl.)
- 2 Fagotti (Fg.)
- 2 Corni in Fa (Cr.)
- 2 Trombe in Do (Tr.)
- 2 Tromboni (Tb.)
- Percussione: - I. 3 Timpani (Timp.), 2 Piatti - piccolo (Ptto picc.)
e medio (Ptto m.), Campane (Camp.), Tam-tam (Tamt.);
- II. Campane (Camp.), Gran cassa (Gr.c.),
Campanelli (C-nelli), Piatto medio (Ptto m.).
- Celesta (Cel.)
- Arpa
- Archi: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Viole (Vle),
Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.)

Durata: ~12'30"

Serban Nichifor
(1996)

In Memoriam Prof. Dr. Ernil Nichifor (+14-XII-1997)

PER CHRISTUM

- Cantata in honorem Beati Iosephmariae Escrivá -

MISTERIOSO (♩ ~ 48), sempre poco rubato, quasi improvvisando

Fl. 1 $\frac{4}{2}$ **SOLO** mp *sempre dolente, esitando - ma in rilievo*

II Camp. (l.v.) *MP lontano* *P eco*

I Pto medio (bacchette di Timpani) *PP immateriale* *P* *PPP* *poco*

Vle *PP fluido* *P* *PPP sempre liscio*

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *Poco* *Sub. Tempo I (♩ ~ 48)*

II Camp. (l.v.) *pp* *mf sonoro*

I Pto m. *pp* *ppp* *ppp* *molto* *ppp*

Vle *pp* *ppp* *ppp* *molto* *ppp*

sempre PPP liscio

Fl. 1 *p* *mp* *mf* *pp* *mf* *mf* *mf*

II Camp. (l.v.)

I Pto m. *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vle *ppp liscio* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

sempre animando

11 *Muta in Gr. c.* *poco a poco* *poco a poco*

CORO S. A.

Fl. 1 *mf* *deciso* *molto* $d = d.$

Fl. 2 -picc. *mf* *deciso* *molto* $d = d.$

Ob. $\frac{1}{2}$ *mf* *deciso* *molto* $d = d.$

Cl. $\frac{1}{2}$ (b) *mf* *deciso* *molto* $d = d.$

Fg. $\frac{1}{2}$ *mf* *deciso* *molto* $d = d.$

Cr. $\frac{1}{2}$ (Fa) *mf* *deciso* *molto* $d = d.$

sempre animando → MAESTOSO (dn96) molto ritardando --- (dn40) $d = d.$

PHO m. *P* *mp* *P*

Arpa $(4 \rightarrow \#0 \ b0 \ b0 \ b0 \ b0)$ *mp* *mf* *molto* *ff*

Vni I *div.* *mp* *mf* *molto* *ff*

Vni II *mp* *mf* *molto* *ff*

Vle *P* *mp* *mf* *molto* *ff*

Vlc. *P* *mp* *mf* *molto* *ff*

Cb. *P* *mp* *mf* *molto* *ff*

CORO
 S. *mp in rilievo*
 A. *mp pioso*
 Bé-ne-dic, bé-ne-dic, à-ni-ma me-a, Do-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic,
 Bé-ne-dic, bé-ne-dic, à-ni-ma me-a, Do-mi-no, Bé-ne-dic, bé-ne-dic,

Tr. $\frac{1}{2}$ *mp pioso*
 (Do) *P sotto voce, poco in rilievo*
Tb. $\frac{1}{2}$ *mp pioso*
P sotto voce, poco in rilievo

LARGO (d.n. 40) *dolcissimo, immateriale, come eco*

I Timp. *[d=d.]*
rfz sub. P leggero, poco marcato
simile

I Pffo m. *rfz*
poco a poco
(l.v.)

Cel. *mp poco in rilievo*
Arpa *(l.v.)*
(Mi, Sol#, La, Si)
mp poco in rilievo

Vni I *p*
Vni II *p*
Vle. *sub. pp leggero*
Vlc. *sub. pp leggero*
Cb. *rfz sub. P leggero, poco marcato*
simile

CORO

S. $6/4$ A-minor
 a - mi - ma - me - a Dó - mi - no, et ó - mni - a quae in tra - me sunt, no - mi - ni

A. $6/4$ A-minor
 a - mi - ma - me - a Dó - mi - no, et ó - mni - a quae in tra - me sunt, no - mi - ni

6/4 9/4 6/4

Tr. $\frac{1}{2}$ A-minor p

Tb. $\frac{1}{2}$ A-minor p

Timp. p

(21)

Cel. $6/4$ A-minor mp

Arpa $6/4$ A-minor mp

Vni. I $6/4$ A-minor

Vni. II $6/4$ A-minor

Vlc. I $6/4$ A-minor

Vlc. II $6/4$ A-minor

Cb. $6/4$ A-minor

CORO

S. *san-cto e-ius*
Be-ne-dic
Be-ne-dic
dic

A. *san-cto e-ius*
Be-ne-dic
Be-ne-dic
dic

Tr. $\frac{1}{2}$

Tb. $\frac{1}{2}$

Timp.

Cel.

Arpa (Reb)

mp

Vni. I

Vni. II

Vle

Vlc.

Cb.

mf *sempre* *più* *po*

S. Be-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, Be-ne-dic, bé-ne-dic,
A. Be-ne-dic, bé-ne-dic, á-ni-ma me-a, Dó-mi-no, Be-ne-dic, bé-ne-dic,

Fl. 1 & 2 - *picc.* *mp*
Ob. *mp*
Cl. (rib) *mp*
Fg. *mp*

Tr. *Via Sord.*
Tb. *Via Sord.*
Timp.

Cel. *mf*
Arpa *mf* (be be do be be be be)

Vin. I *mp*
Vin. II
Vle. *mp*
Vlc. *mp*
Cb. *mp*

CORO S. *a-ni-ma me-a, Do-mi-no, et no-li o-bli-vis-ci o-mnes re-tri-bu-ti*
A. *a-ni-ma me-a, Do-mi-no, et no-li o-bli-vis-ci o-mnes re-tri-bu-ti*

Fl. $\frac{1}{2}$ -picc. $\frac{1}{2}$
Ob. $\frac{1}{2}$
Cl. $\frac{1}{2}$ (b) $\frac{1}{2}$
Fg. $\frac{1}{2}$

Timp. I

(31)

Vni. I
Vni. II
Vle.
Vlc.
Cb.

CORO S. *più* *f* *3mf* *f* *à* *ni-ma*
 nes e - us. Bé - ne - dic, Bé - ne - dic,
 A. nes e - us. Bé - ne - dic, Bé - ne - dic, *a*

Fl. ¹/₂ *picc.* *mf* *3*
 Ob. ¹/₂ *mf* *2 (in 3)*
 Cl. ¹/₂ (hib) *mf*
 Fg. ¹/₂ *mf* *2* *sostenuto* *mf*
 Cr. ¹/₂ (Fa) *mf* *2* *mf*
 Tr. ¹/₂ (Do) *mf* *2* *mf*
 Tb. ¹/₂ *mf* *2* *mf*
Senza Sord.
Senza Sord.

poco a poco allargando --- *Sub. ANDANTE* (*♩* 62) *ben sostenuto*
 [*♩* 120] --- [*♩* 76] (*♩* 12½)

T. ¹/₂ *3* *2* *(in 3)* *Muta in Fl. picc.*
in 6

in 6 *più* *mf* *3* *2* *(in 3)*
 Vni. *mf*
 Vni. *mf*
 Vle. *mf*
 Vlc. *mf*
 Cb. *mf* *Arco* *marcato*

CORO

S. *me-a, Bé-ne-dic, ff* *Dó — mi-ne.*

A. *Bé-ne-dic, Dó — mi-ne.* *Al-le-lú*

Bé-ne-dic, Dó — mi-ne. *Al-le-lú*

Fl. $\frac{1}{2}$

Ob. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$

Fg $\frac{1}{2}$ *pic* *f*

Cr. $\frac{1}{2}$ *f*

Tr. $\frac{1}{2}$ *f*

Tb. $\frac{1}{2}$ *pic* *f*

poco calmando - - - -

Ptto *picc.*

(41)

(bacchette di Timp.)
P

Vni I *pic* *f* *8↑*

Vni II *pic* *f* *(non tremolo)*

Vle *pic* *f* *(non tremolo)*

Vlc. *pic* *f*

Cb. *pic* *f*

CORO

S. *f* *Al- le- lu- ia*

A. *ia*

Fl. $\frac{1}{2}$ *mf* - ② (Fl. picc.)

Ob. $\frac{1}{2}$ *mf*

Cl. $\frac{1}{2}$ ① *mp* *mf in rilievo*

Fg. $\frac{1}{2}$ *mf*

Cr. $\frac{1}{2}$ *mf*

Tr. $\frac{1}{2}$ *mf*

Tb. $\frac{1}{2}$ *mf*

poco animando ----- ANDANTINO (♩ = 72) scortevole

Picc. *poco a poco* *mf molto* *PPP leggero, lontano*

Cel. *mf sonoro*

Arpa *mp* *Reg*

Vni I *p*

Vni II *mp*

Vlc *mp*

Vlc. *mp* *Pizz*

Cb. *mp* *Arco*

CORO S. A.

Fl. 1 mf poco

Fl. 2 (picc.) a2

Ob. 2/2 ①/2 mf poco

Cl. 1/2 ①/2 mf poco

sempre poco a poco precipitando - - - - -

Ptto picc. I

sempre PPP leggiero

Cel. (81) - - - - 7

Arpa mf Reb Fa# Sol 4

Vni I 8: 8: 8: 8:

Vni II 8: 8: 8: 8:

Vle B 8: 8: 8: 8:

Vlc. 8: 8: 8: 8:

Cb. 8: 8: 8: 8:

O.S. $\frac{4}{4}$ 3
 A. $\frac{2}{4}$ 4
 T. $\frac{4}{4}$
 U.B. *ben f*
 Fl. 1 $\frac{4}{4}$ 3
 Fl. 2 $\frac{2}{4}$ 4
 Ob. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Cl. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Fg. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Cr. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Tr. $\frac{2}{4}$ *ben f*
 Tb. $\frac{2}{4}$ *ben f*

molto accelerando \rightarrow *Sub. Largo (dn 40)* \rightarrow *molto calando*
(dn 120) *(quasi senza tempo)*

Pffo picc. *mf* *molto* *f* *(l.v.)* *Muta in Timp.*
 Cel. *ben f*
 Arpa *ben f* *Dob, Lab*
 Vni I *ben f (non tremolo)* *2 soli*
 Vni II *ben f (non tremolo)* *altri*
 Vle *ben f (non tremolo)*
 Vlc. *ben f*
 Cb. *ben f*

PP sotto voce, cantando semplice

Soprano (S.), Alto (A.), Tenore (T.), Bassi (U.B.), Flauto (Fl.), Oboe (Ob.), Fagotto (Cb.), Clarinetto (Cl.), Trombe (Trombe), Tromboni (Tromboni), Violini (Vni.), Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.).

Lyrics: Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be -

61

3 Largo e dolce, molto espressivo (♩ = 46)

Cellosi (Cel.), Arpa, Violini (Vni.), Violoncelli (Vlc.), Contrabbassi (Cb.).

Arpa: poco in ritardando, Sol4, pso

Vlc.: Pizz, Arca, Pizz

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (C.) vocal parts with lyrics: *qui be-a-tum Ma-ri-am pres-by-te-rum*

Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts, including a piccolo (pcc.)

Fagott (Fg.) part with dynamic marking *pp*

Arpa (Harp) part with triplets and dynamic markings *Do*, *pp*, and *piu*

String parts: Violini I (Vni I), Violini II (Vni II), Violoncelli (Vlc.), and Contrabbassi (Cb.)

S. *p* *sotto voce*
 R. A. *p* *sotto voce*
 O. T. *p* *sotto voce*
 C. B. *p* *rum*, Dé - us, Dé - us, Dé - us, qui be -

mp in rilievo

1. *mp in rilievo*
 2. *mp in rilievo*

mp in rilievo

71

Arpa *P* *leggiere*
poco

Reb, Mib, Solb, Lab, Solb

Vni I *P sempre*
 Vni II *P sempre*
 Vle *P sempre*
 Vlc. *P* *mp in rilievo*
 Cb. *P*

Arco, *Pizz*

S. *qui — be — a — tum — lo — seph — Ma — ri — am,*

A. *qui — be — a — tum — Dé — us,*

T. *qui — be — a — tum — Dé — us,*

B. *a — tum lo — seph — Ma — ri — am, Dé — us,*

(B. sempre in rilievo)

Doco rall.

Fl. $\frac{1}{2}$

Cl. $\frac{1}{2}$ (b)

① *p*

② *p*

Fg. 1 $\frac{1}{2}$

Fg. 2 $\frac{1}{2}$

mp

Arpa

Mib, Lab

Reb, Mib

Reb, Lab

Vni I

Vni II

Vle B

Vlc.

Cb.

S. *sub. P*
 u-ni-ver-sa-lis vo-ca-ti-o-nis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum
 A. *sub. P*
 u-ni-ver-sa-lis vo-ca-ti-o-nis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum
 T. *sub. P*
 u-ni-ver-sa-lis vo-ca-ti-o-nis ad san-cti-ta-tem a-pos-to-la-tum
 B. *sub. P*
 pres by te rum et

A Tempo (♩ = 6)

Fl. 1 *sub. P*
 Ob. 1/2 *sub. P*
 Cl. 1/2 *sub. P*
 Fg. 2 *sub. P*
 Cr. 1/2 (Fa) *sub. P*

Cel. *sub. P*
 Arpa *sub. P*
 Vni I *sub. P*
 Vni II *sub. P*
 Vle B *sub. P*
 Vlc. (Luis.) *sub. P*
 Cb. *sub. P*

Soprano (S.)
 prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti

Alto (A.)
 prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti

Tenore (T.)
 prae-co-nem in Ec-cle-si-a ef-fe-cis-ti

Basso (B.)
 prae ef-fe-cis-ti, e-ius in-ter-ces-si-

poco a poco animando

Fl. 1

Ob. 1/2

Cl. 1/2

Fg. 1/2

Cr. 1/2

(81)

Cel.

Arpa
 (80) Dob Dob Mib Solb

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb. (Ara)

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

mp et e-xem-plo con-
mp cē-de, la-bō-rem
mp la-bō-rem in Spi-ri-tu
mf Chri-sti,

mp et e-xem-plo con-
mp cē-de, la-bō-rem
mp la-bō-rem in Spi-ri-tu
mf Chri-sti,

mp et e-xem-plo con-
mp cē-de, la-bō-rem
mp la-bō-rem in Spi-ri-tu
mf Chri-sti,

Bass (B.):
mp ō-ne, ut,
mp ut co-ti-dia
mp num, la-bō-rem
mf in Spi-ri-tu Chri-

Larghetto (div 56) *sempre poco* *a poco animando*

1 Fl. *mp* *mf*

2 Fl. - picc. *mp* *mf*

Ob. 1/2 *sub. mp* *mf*

Cl. 1/2 *sub. mp* *mf*

Fg. 1/2 *mp* *mf*

Cr. 1/2 *mp* *mf*

Tr. 1/2 *mp* *mf*

Tb. 1/2 *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

poco a poco *crescendo*

Cel. *mp* *mf*

Arpa *mp* *mf*

Fab. Dob gliss. *Solo* *Solo* *Solo*

(lw)

Vni I *mp* *mf*

Vni II *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vlc. *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

in rilievo *in rilievo*

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal parts and a full orchestra. The score is written in G major and 3/4 time.

Vocal Parts:
Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: "in Spi-ri-tu Chri-sti fi-dé-li-ter e-xer-cén-tes, DE-US!!!".

Orchestra:
Includes Flutes (Fl.), Piccolo (picc.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbals (Gr.c.), Cymbals (Cel.), Arpa (Arpa), Violins (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vlc), and Contrabass (Cb.).

Performance Instructions:
- *sempre animando* (written above the vocal parts)
- *Ben Sostenuto (mf)* (written above the woodwinds)
- *sempre crescendo* (written below the timpani)
- *ff poss.* (written above the cymbals)
- *Reb*, *Reb, Fab*, *Mib, Fab* (written below the arpa part)

Handwritten Annotations:
- *quasi grido!* (written above the vocal parts)
- *molto* (written above the woodwinds)
- *secco* (written above the cymbals)

Measure Numbers:
87, 88, 89, 90, 91 are circled in the woodwind and cymbal parts.

Solo (5.1) mp dolce, misterioso, sempre in rilievo

O S.

R A.

O T.

U B.

Sub. Lento, quasi senza tempo, rubato (♩ n 46)

Cel.

Arpa

Vni I

Vni II

Vle.

Vlc.

Cb.

(Solo-S.1)

Soprano: Fi - li - o Tu - o Con - fi - gu - Fe - mur et

Alto: (2)

Tenore: (2)

Basso: (2)

Cel. *p dolce* (l.v.) *p* *poco*

Arpa *p dolce*

Vni I *poco*

Vni II *poco*

Vle II *poco*

Vlc. (2 soli) *poco*

Cb. *pp* *discio* *p* *p*

(Solo - S.1)

S. *u - ma cum Be - a - tis - si - ma Vir - gi - ne Ma - ri - a*

A.

T.

B.

poco a poco animando ----->

101

Cel. *mp*

Arpa *p dolce*

Vni I *mp*

Vni II *p*

Vle B *p*

Vlc.

Cb. *pp* *liscio (arco d. ad lib.)*

(Solo - 5.1)

Soprano (S.)

mf deciso

Re-dem-pti-ó-mis

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1/2

Cl. 1/2 (Sib)

p *molto* *mf* *liscio*

① *liscio*

(sempre animando) ----- Andante (♩ = 64)

Cel.

(l.v.)

Arpa

mp (becco)

Vni I

Vni II

Vla

Vlc

Cb

mp *molto* *mf* *sub.* *molto*

(Solo - S.1) poco a poco cresc. *f* *rit.*

S. *ó-pe-ri ar-dén-ti a mó-re ser-vi-a-mus*

A.

T. $\frac{1}{8}$

B.

Fl. 1 *mp* *molto* *f*

Fl. 2 -picc. *mp* *molto* *f*

Ob. $\frac{1}{2}$ *p* *molto* *f*

Cl. (b) $\frac{1}{2}$ *p* *molto* *f*

Cr. (Fa) $\frac{1}{2}$

Tb. $\frac{1}{2}$

(111)

sempre poco a poco affrettando ----->

Arpa *Do#, Re, Fa#* (*#-b-b-b-b-b-b*)

Vni I *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Vni II *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Vle *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Vlc. *p* *poco a poco cresc.* *mf* *f*

Cb.

Tutti S.

OS. (s4) *ff* Per. *poss.* Dó - MI - NUM!

RA. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

OT. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

UB. *ff* Per. Dó - MI - NUM!

6
4

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 - *picc.*

Ob. 1/2 *a2 ff*

Cl. 1/2 (Sib) *a2 ff*

Fg. 1/2 *a2 ff ben marc.*

Cf. 1/2 (Fa) *ff*

Tr. 1/2 *ff*

Tb. 1/2

Timp. I

Gr. c. II *mf poco a poco cresc* *molto* *ff secco* *Muta in Camp.*

6
4

Arpa *f* *rit* *Sonoro* *(l.v.)* *Dolc* *(4+4+4+4+4+4+4)* *(N 128)*

Moderato (♩ = 80) sempre affrettando *molto*

6
4

Vni. I *ff*

Vni. II *ff*

Vle. *ff*

Vlc. *ff ben marcato*

Cb. *ff ben marcato*

fff *secco* *Sub.* *Picc.* *secco* *secco*

6
4

S. 6
 R. A. 4
 O. T. 8
 C. B.

Fl. 1 6
 Fl. 2 4
 -picc. V
 Ob. 1/2 4
 Cl. 1/2 (Si b)

[i O S E P H] [i O S E P H]
 [i O S E P H] [i O S E P H]

p *poco* *p* *poco*

Sub. Lontano, misterioso (♩ = 72)
poco rubato

T. Pff/picc. 6
 4

immateriale (bacchette di Timp.)
d'al niente *PPP* *poco*

[i O S E P H, i O S E P H, i O S E P H]

p dolce
PP leggero poco *Sib* *Sib Lab* *Lab*

Vni I 6
 Vni II 4
 Vle 3
 Vlc.
 Cb.

PP poco *PP dolce* *PP dolce* *PP dolce*
(unis.)

O S.
 R A.
 O T.
 U B.

[M A R I A]

1 Fl.
 2 Fl. -picc.
 Ob. 1/2
 Cl. 1/2
 Fg. 1/2

P
 mp
 (8)
 (1)
 (2)
 (1)
 mp
 mp

[M A R I A]

Pto micc.
 (PPP)
 P
 mp

Cel.
 Arpa

(l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 (l.v.)
 Fab
 Mib
 S&B

P
 P
 P

Vni I
 Vni II
 Vle
 Vlc.
 Cb.

poco à poco animando

(121)

f molto cantabile

Soprano: Per Chri- stum, Per Dó- mi- num, Per Chri- stum,

Alto: Per Chri- stum, Per Dó- mi- num, Per Chri- stum

Tenore: Per Chri- stum, Per Chri- stum

Basso: Per Chri- stum Dó- mi- num

Fl. *f molto cantabile*

Ob. *f molto cantabile*

Cl. *f molto cantabile*

Fg. *f molto cantabile*

Cr. (Fa) *f molto cantabile*

Tb. *f*

Ptt. *f*

Cel. *f*

Arpa *f*

Vni. *f molto cantabile*

Vni. *f molto cantabile*

Vle. *f molto cantabile*

Vlc. *f molto cantabile*

Cb. *f*

sempre animando → *Maestoso (♩=80)*

Muta in Timp.

(Loco)

rit.

Soprano: Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Dó-mi-num no-strum,
Alto: Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Per Chri-stum, Dó-mi-num
Tenor: Dó-mi-num no-strum, Per Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum, Dó-mi-num
Bass: no-strum Chri-stum, Per Chri-stum, Per Chri-stum Dó-mi-num

Fl. 1 & 2 - *picc.*
Ob. 1/2
Cl. 1/2
Fg. 1/2
Cr. 1/2

Tb. 1/2
Camp. II
mf dolce
Muta in C-nelli
131

Arpa
Vni I & II
Vle
Vlc.
Cb.

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum. Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

no - strum, Per Dó-mi-num, Per Dó-mi-num, Per Christum Dó-mi-num, Per Dó-mi-num,

1 Fl. *ben f*

2 Fl. -picc. *ben f*

Ob. $\frac{1}{2}$ *a2 ben f*

Cl. $\frac{1}{2}$ *a2 ben f*

Fg. $\frac{1}{2}$ *a2 ben f*

Cr. $\frac{1}{2}$ *ben f*

Tr. $\frac{1}{2}$ *ben f*

Tb. $\frac{1}{2}$ *ben f*

I Timp. *f*

II Mell. *f*

poco allargando --- Sub Appassionato (♩ = 82)

Arpa *f* *gless.* *Sub* *rfz* *(ev.)*

Vni I *ben f*

Vni II *ben f*

Vle *ben f*

Vlc. *ben f*

Cb. *Arco ben f*

Soprano: Per Christum Dominum, Per Christum, Per Dominum, Dominum

Alto: Per Christum Dominum, Per Christum, Per Christum Dominum, Dominum

Tenore: Per Christum Dominum, Per Christum, Per Christum Dominum, Dominum

Basso: Per Christum Dominum, Per Christum, Per Christum Dominum, Dominum

Fl. 1, Fl. 2 -picc., Ob., Cl., Fg., Cr., Tr., Tb., Timp., C.elli, Arpa, Vni I, Vni II, Vle, Vlc., Cb.

Arpa: Do4, Fa4, La4, Sib (4+4+4+4+4+4+4+4+4+4)

Soprano: *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 Alto: *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 Tenor: *mp* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,
 Bass: *poco* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Larghetto (♩ = 60)

poco a poco animando

Fl. 1: *P*
 Fl. 2 - *picc.*
 Ob. 1/2: *P*
 Cl. 1/2: *P*
 Fg. 1/2: *P*
 Cr. 1/2: *P*
 Tr. 1/2: *P*
 Tb. 1/2: *P*
 Timp. I: *P*
 Pffo m. II: *PP lontano* *poco* *P* *P*

Cel.: *mp* (l.v.)
 Arpa: *P*
 Vni I: *P*
 Vni II: *P*
 Vle: *P*
 Vlc.: *P*
 Cb.: *Pizz.* *P*

Soprano: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!
 Alto: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!
 Tenor: *mf* lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!
 Bass: *mf* Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia!

Moderato (♩ 80) sempre animando Deciso (♩ 112) *molto*

1 Fl. *mp* 2 Fl. *mp* 2 Ob. *mp* 2 Cl. *mp* 2 Fg. *mp* 2 Cr. *mp* 2 Tr. *mp* 2 Tb. *mp* Pttm. II *mp* Timp. I *mp* Arpa *mp*

Vni. I *mp* (*non tremolo*) Vni. II *mp* (*non tremolo*) Vle. *mp* Vlc. *mp* Cb. *mp*

mp poco a poco crescendo *mf* *f* *molto*

S. $\frac{6}{8}$
 A. $\frac{4}{4}$
 1. $\frac{6}{8}$
 T. $\frac{6}{8}$
 B. $\frac{6}{8}$

Solo *mp* pioso, quasi recitando, sempre in rilievo
 Sus-ci-pe, Sancte Pater, haec mi-ne-ra, quaes

molto rallentando ----- *Lento, lontano, estatico* ($\downarrow \nu 48$)

Fl. $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{8}$
 Cl. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{4}{4}$
 (Sib)

Cr. 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{6}{8}$
 (Fa)

I Camp.
 II Cnelli $\frac{6}{8}$
 Pto II $\frac{4}{4}$
 m.

Cel. $\frac{6}{8}$
mp poco in rilievo, con espressione

Arpa $\frac{6}{8}$
pp sempre poco marcato
 Re, F, Sib

Vni I $\frac{6}{8}$
 Vni II $\frac{4}{4}$

Vle $\frac{6}{8}$
 Vlc. $\frac{6}{8}$
 Cb. $\frac{6}{8}$

S.

A.

1. Solo

T.

-rip.

B.

ti - bi - in commemorati - ó - ne - be - á - ti Ioseph má - ri - ae - offerimus, ut per sacri - fi - ci - um - a Christo in

Cl. $\frac{1}{2}$ (Si b)

② - - - d. - - - d. - - - d.

p dolce, sotto voce

Fl. II

p dolce

Cel.

p dolce

⑧

(Loco)

Arpa

p dolce

⑧

(Loco)

Lab Re#

Vni I

Vni II

Vle

Vlc.

Cb.

S.
A.
T.
-rip.
B.

mf dolce ma sostenuto

á-ra crú-cis o-blá-tum quod in sacra-mén-to re-no-vá-mus, cúncta quae á-gi-mus sanctificá-re di-gné-tis

piu

Fl. 1/2
Cl. 1/2 (sib)

mp dolce

poco animando --->

Camp. I
Camp. II

(bacchette di vibrafono, con palline di gomma)

P leggiero

mp espressivo, poco in rilievo

poco

Cel.
Arpa

161

mp

Lab Sib
Reb P Mib
Sib Mib

P lascivo (non crescendo)

Vni I
-rip.
Vni II
Vle
Vlc.
Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

S. *mp*
 A. *f dolce*
 T. *Solo* *mf* *poco* *mp*
 -rip. *mf*
 B. *mf*

Per Chri - stum - Per Christum, Per Christum Domini um no - strum. A men

animando --- (♩ n 54) *sub. poco a poco* *allargando* --- *Estatico* (♩ n 50)

Fl. $\frac{1}{2}$ *mf*
 Fg. $\frac{1}{2}$ *mp dolce*

Tb. $\frac{1}{2}$ *mp*
 Camp. *P dolce ma sostenuto*
 C. nelli *mp*

Cel. *mf* *poco* *mp*

Arpa *mf* *Loco* *La \flat* *Re \sharp , La \flat* *sulla tavola* *mp poco marcato*

-2 *Solo* *mf*
 Vni I *mf* *mp*
 -rip. *mf*
 Vni II *mf*
 Vle *mf*
 Vlc. *mf*
 Cb. *mf* *mp*

sempre P li scio (respirazione individuale)

S. *mp* *A* *men*

R. A. *mp* *A* *men*

O. *1 solo* *A* *men*

C. B. *sempre allargando* *Lento (dn 48)*

Fl. $\frac{1}{2}$ *1* *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Ob. $\frac{1}{2}$ *1* *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Fg. $\frac{1}{2}$ *1* *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Cr. $\frac{1}{2}$ *1* *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

(Fa) Tb. $\frac{1}{2}$ *2*

II Mell. *Muta in Pito m.*

Camp. *mp dolce (bacchette di campane)*

Cel. *2* *mp dolce (bacchette di campane)*

Arpa *La4, Fa#* *Si#* *Lab, Fab* *La4 (4+4+4+4+4)* *fluido* *poco* *l.v.*

Vni I *2* *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Vni II *2* *SOLO* *mp in rilievo, molto espressivo*

Vle *(b)* *mp*

Vlc. *(non tremolo)* *arco ad lib.*

Cb. *arco ad lib.*

Sempre P (respirazione individuale)

Handwritten musical score for vocal and instrumental ensemble. The score is organized into systems for vocal parts and various instruments.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** Part 1 (A - -)
- Alto (A.):** Part 1 (mp), Part 2 (mp), Part 3 (mp), Part 4 (mp)
- Contralto (C.):** Part 1 (mp), Part 2 (mp), Part 3 (mp), Part 4 (mp)
- Bass (B.):** Part 1 (mp), Part 2 (mp), Part 3 (mp), Part 4 (mp)

Instrumental Parts:

- Flute (Fl.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Oboe (Ob.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Bassoon (Fg.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Cor Anglais (Cr. (Fa.)):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Trumpet (Tr.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Tuba (Tb.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Phonograph (Pttom.):** Part 1 (pp lontano), Part 2 (pp), Part 3 (pp), Part 4 (pp)
- Arpa:** Part 1 (gliss.), Part 2 (pau), Part 3 (mp normale), Part 4 (mp normale)
- Violin I (Vui I):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Violin II (Vui II):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Viola (Vle):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Violoncello (Vlc.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)
- Contrabasso (Cb.):** Part 1 (p), Part 2 (p), Part 3 (p), Part 4 (p)

Performance Instructions:

- mp** (mezzo-piano)
- p** (piano)
- pp** (pianissimo)
- pp lontano** (pianissimo lontano)
- gliss.** (glissando)
- pau** (pauze)
- mp normale** (mezzo-piano normale)
- ord.** (ordinario)
- falsetto** (falsetto)
- men** (meno)

sempre P liscio (respirazione individuale)

S. (A)

A.

T. (tutti)

B.

1 Fl. **Solo** - mf in rilievo

2 Fl. - prec. (respirare ad lib.)

Ob. 1/2 (respirare ad lib.)

Cl. 1/2 (respirare ad lib.)

Fg. 1/2 sempre allargando ----- Quasi Senza Tempo (div 40)

Cr. 1/2 Con Sord. ① P lontano mp

Tr. 1/2

Tb. 1/2 Con Sord. ① 181 P lontano mp

Ptt II m. (l.v.)

C-nelli II (Muta in C-nelli)

Camp I (l.v.) P PP (l.v.) PP P (l.v.) Muta subito in Tant.

Cel. (l.v.)

Arpa mp

-2. soli I (non tremolo) ord. PP liscio (arco ad lib.)

-1. rip. immateriale gliss. lento mp dolce

Vni II immateriale gliss. lento mp dolce

Vle immateriale gliss. lento mp dolce

Vlc. immateriale gliss. lento mp dolce

Cb. sempre P liscio PP liscio (arco ad lib.)

div. P lontano poco vibrato

"PER CHRISTUM"

Die 15. Augusti. 1996,
IN ASSUMPTIONE
BEATAE MARIAE VIRGINIS

- CANTATA IN HONOREM BEATI IOSEPHMARIAE ESCRIVÁ -

- Bénedic, ánima mea, Dómino;
et ómnia quae intra me sunt, nómini sancto eius.
Bénedic, ánima mea, Dómino,
et noli oblivisci omnes retributiónes eius.
Allelúia.

(Psalmus responsorius: Ps 103(102), 1-2)

- Deus, qui beátum Iosephmaríam presbýterum
universális vocatiónis ad sanctitátem et apostolátum
praecónem in Ecclesiá effecisti,
eius intercessiósne et exémplo concéde,
ut, cotidiánum labórem in Spíritu Christi
fidéliter exercéntes,
eídem Filio tuo configurémur
et una cum Beatíssima Vírgine María
Redemptiósne óperi ardénti amóre servíamus.
Per Dóminum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Allelúia.

(Collecta - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)

- Súscipe, Sancte Pater, haec múnera,
quae tihí in commemoratióne
beáti Iosephmariae offérimus,
ut, per sacrificium a Christo in ara crucis oblátum,
quod in sacraménto renovámus,
cuncta quae ágimus sanctificáre dignéris.
Per Christum.
Per Christum Dóminum nóstrum.
Amen.

(Super oblata - Missa Beati Iosephmariae Escrivá)