



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: NEW COMPUTERIZED METHODS IN FORMAL AND PERFORMANCE ANALYSIS USED IN THE FIELD OF CHAMBER MUSIC

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Music theory

Style: Contemporary

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



SERBAN NICHIFOR
Prof. Dr. at the National University of Music Bucharest, Romania
<http://www.romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>
http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Dedicated to my very dear wife
LIANA ALEXANDRA
<http://romania-on-line.net/whoswho/AlexandraLiana.htm>
http://www.voxnovus.com/composer/Liana_Alexandra.htm

**NOI METODE COMPUTERIZATE DE ANALIZA FORMALA SI
INTERPRETATIVA APLICATE IN DOMENIUL MUZICII DE CAMERA**

**NEW COMPUTERIZED METHODS IN FORMAL AND PERFORMANCE
ANALYSIS USED IN THE FIELD OF CHAMBER MUSIC**

- 01.) Determinari computerizate ale coordonatelor specifice in analiza formala / Computer determinations of specific coordinates in the formal analysis – a.) ALFRED MENDELSON – Sonata Brevis (*p. 2*); b.) ION DUMITRESCU – String Quartet (*p. 20*).
- 02.) Analiza interpretativa comparata efectuata cu programul Acid / The performance comparative analysis realized with Acid software – LUDWIG VAN BEETHOVEN – Violin Sonata No 5 (“Spring”) in F Major Opus 24, Part 1 (*p. 26*).

Copyright © 2013 by Serban NICHIFOR (SABAM, ASCAP, UCMR-ADA)
IPI Name No 46376567
IPI Base No I-000391194-0

Conf. Univ. Dr. Serban NICHIFOR

**O CAPODOPERA A LITERATURII CAMERALE:
„SONATA BREVIS“
PENTRU VIOARA SI ORGA/PIAN (1960)
DE ALFRED MENDELSSOHN
- analiza computerizata -**

ALFRED MENDELSSOHN (repere biografice):

Redutabilul compozitor ALFRED MENDELSSOHN s-a nascut la Bucuresti in 5/17 Februarie 1910 si s-a stins din viata la numai 56 de ani, pe data de 9 Mai 1966. Tatal sau Leon Mendelssohn a fost un eminent muzician foarte admirat atat ca interpret (prim-violist al Orchestrei Filarmonicii din Bucuresti si colaborator apropiat al Maestrului George Enescu in numeroase concerte camerale), cat si in calitate de compozitor - autor al unor lucrari simfonice si camerale distinse cu Premiul “George Enescu” instituit de genialul nostru creator. Mama sa era de asemenea o remarcabila pianista, cu o bogata activitate concertistica.

Manifestandu-si inca din adolescenta exceptionalul talent componistic admirat si de Maestrul Enescu, ALFRED MENDELSSOHN si-a desavarsit studiile la “Akademie für Musik und darstellende Kunst” din Viena (1927-1931) absolvite ca sef de promotie. La aceasta prestigioasa institutie europeana el a beneficiat de indrumarile unor ilustri profesori, precum Franz Schmidt si Joseph Marx (compozitie), Franz Schütz (contrapunct si orga), Egon Wellesz si Robert Lach (istoria muzicii), Walter Bricht si Franz Salmhofer (teoria muzicii si armonie), Rudolf Nilius (dirijat). Este de remarcat si faptul ca, in paralel, ALFRED MENDELSSOHN a urmat si cursurile Facultatii de Medicina si ale Facultatii de Filosofie din Viena (1928-1931).

Reintors in tara, el si-a continuat studiile la Conservatorul din Bucuresti (1931-1932) cu distinsul compozitor Mihail Jora, fiind

totodata extrem de apreciat si de Maestrul George Enescu, ce i-a conferit Premiul I la atat de importantul sau concurs de compozitie, pentru o tulburatoare “Suita comemorativa” – cuprinzand si un cutremurator “Kaddis” –, lucrare ce a fost dedicata memoriei tatalui sau si interpretata in prima auditiie la legendatul Teatru Baraseum din Bucuresti. In acest context trebuie mentionat si faptul ca, asa cum se subliniaza si in esentiala monografie “ALFRED MENDELSSOHN” scrisa de ilustrul pianist, profesor si muzicolog Radu Negreanu, *“activitatii de artist si profesor a lui ALFRED MENDELSSOHN din perioada anilor grei de razboi si dictatura fascista i s-a alaturat din ce in ce mai mult una cu caracter politic antifascist. Potrivit imprejurarilor in care isi petrecea viata, el a putut aduce variate contributii pe teren politic, de pilda, ajutoare materiale directe, manifestari muzicale al caror venit era daruit organizatiilor de sprijinire a detinutilor politici; apoi lectura si discutarea in grup a presei ilegale antifasciste si chiar gazduirea la domiciliul sau a unor ilegalisti urmariti de politia statului fascist. Fireste, in vremurile foarte aspre de atunci, o astfel de activitate nu se putea desfasura decat in conspirativitate, si cel ce o infaptuia isi asuma riscul vietii.”* In complectarea acestor randuri cred ca este oportuna si expunerea importantelor precizari aduse Dr. Efraim Zuroff, Directorul Biroului din Ierusalim al Centrului Simon Wiesenthal - consemnate la link-ul <http://www.thejc.com/lifestyle/the-simon-round-interview/26791/interview-efraim-zuroff> - in care se demonstreaza tocmai faptul ca, *prin cei peste sase milioane de Martiri ai Holocaustului, “Evreii au fost principalele victimele ale genocidului”.* In ceea ce ne priveste, va trebui sa ne reamintim intotdeauna de tragedia imensa a Pogromului de la Iasi (27-29 Iunie 1941) - în cele trei zile fiind uciși 13.266 de evrei ! –, tragedie ce a marcat chiar inceputul Holocaustului !

Implicat plinar in viata muzicala, Maestrul ALFRED MENDELSSOHN a sustinut o prodigioasa activitate concretizata si prin functiile de profesor la Conservatorul “Egizio Massini” (1932-1936), ofiter al Armatei Romane – Seful Muzicilor Militare (1936-1940 – relevant fiind si faptul ca el si-a pierdut aceasta inalta functie in urma epurarilor rasiale, impuse de fascisti in timpul asa-zisului “stat national legionar”), profesor la Scoala de Arte pentru Evrei din Bucuresti (1941-1944 – institutia fiind infiintata din initiativa sa si a altor mari personalitati culturale, precum M.H. Maxy, Beate Fredanov, Al. Finti, Radu Negreanu, B. Bernfeld, Ludovic Feldmann si Hilda Jerea), corepetitor si apoi dirijor la Opera Romana din Bucuresti (1945-1954), secretar si ulterior vicepresedinte al Uniunii Compozitorilor din Romania (1946-1966), profesor de compozitie,

orchestratie si contrapunct la Conservatorul din Bucuresti (1949-1966). Si in acest context trebuie relevat faptul ca, in perioada comunista, Maestrul ALFRED MENDELSSOHN nu s-a dezis de crezul sau profund umanist, avand o influenta providentiala, exclusiv benefica, - ca de pilda in salvarea unor tineri muzicieni grav persecutati de autoritatile comuniste, precum Vladimir Cosma, Costin Miereanu, Mihai Mitrea-Celarianu si Lucian Metianu – toti emigrand ulterior si devenind personalitati de seama ale culturii europene.

ALFRED MENDELSSOHN a fost si un exceptional profesor. Fosta lui discipola Smaranda Oteanu *“remarca deosebita lui receptivitate pentru tot ceea ce era nou, original in lucrarile studentilor, calitatile sale de pedagog excelent, care stia sa stimuleze fantezia studentului”* (apud Radu Negreanu – *“ALFRED MENDELSSOHN”*, Editura Muzicala, Bucuresti, 1978, pag. 33). *“Fostul sau student, compozitorul Lucian Metianu, isi aminteste de frecventele analize facute la curs, din muzica lui Wagner, Strauss, Mahler, Debussy si, bineinteles, a multor compozitori romani. Profesorul nu isi impunea propriul mod de a gandi; pornea de la virtualitatile studentului, facandu-l pe acesta sa evite lipsurile sau stangaciile, pe care se facea ca nici nu le vede. Comportarea la clasa era ca intre colegi, fara a marca distanta fata de studenti.”* (op cit., pag. 34).

Graitoare sunt si gandurile redutabilului compozitor si violist Vladimir Mendelssohn, fiul Maestrului Alfred Mendelssohn, ce isi amintea, in legatura cu Concertul pentru Viola si Orchestra, ca *“pe un balcon al hotelului Belvedere din Eforie-Nord erau doua mese alaturate incarcate cu hartie de note... In spatele lor, o figura concentrata, contrastand cu veselia si destinderea intregului decor natural si uman al acelui august 1965... Rasaritul si apusul soarelui marcau o munca febrila si plina de adancimea concentrarii pana la ruperea de realitatea inconjuratoare, conturau cautarile unui creator care presimea parca faptul ca timpul nu va mai fi darnic cu el...”*

Referitor la aprecierile legate de marele compozitor ALFRED MENDELSSOHN, ne limitam la doua interventii apartinand unor personalitati cu valoare de simbol in istoria muzicii secolului XX. Astfel, marele virtuoz David Oistrach afirma despre minunata *“Partita”* pentru vioara solo de ALFRED MENDELSSOHN urmatoarele: *“Am avut bucuria de a canta aceasta minunata lucrare in Statele Unite, la Londra, Paris, in Tarile Scandinave, la Roma, si peste tot ea s-a bucurat de mare succes, atat din partea publicului, cat si a presei.”* In acelasi timp, distinsa noastra muziciana Cella Delavrancea, profund impresionata de inaltatoarea muzica a Oratoriului *“Horia”*, ii marturisea autorului: *“Maestre Mendelssohn,*

am fost entuziasmata... De mult n-am fost atat de cucerita si nadajduiesc sa se mai redea aceasta mareata fresca. As asculta-o cu integrala bucurie !”. Nu putem omite insa nici dogmatismul de extrema dreapta, cripto-nazist, cu evidente conotatii antisemite manifestat de unii foarte tineri muzicologi de azi, ce isi permit sa reduca prodigioasa opera a Maestrului ALFRED MENDELSSOHN la cateva etichete stupide, total incorecte - atat politic, cat si muzicologic ! Finalmente, intr-o tara ca Romania zilelor noastre, membra a NATO si a Uniunii Europene, ce se bucura de o democratie convergenta Principiilor Universale ale Drepturilor Omului si Conventiei Europene a Drepturilor Omului, atat libertatea de expresie cat si cea a constiintei ilustreaza doua valori morale fundamentale ce nu pot eludate de “lupii moralisti” ce, devenind in prezent “judecatori” intransigenti - de extrema dreapta - ai altora, incearca de fapt sa isi camufleze propriile pacate, propriile lor optiuni bolsevico-ceausiste din anii studentiei... Terminandu-si contemporanii, ei isi continua “lupta” cu marile personalitati culturale ale trecutului – neezitand sa ii desfiinteze pe GEORGE ENESCU sau pe ALFRED MENDELSSOHN si facand astfel jocul unor forte fasciste din exterior, ce incearca sa ne atace mai intai cultura, spiritualitatea – ca o prima etapa intr-o diabolica agresiune de tip nazist...

In fapt, deosebit de fecunda creatie componistica semnata de ALFRED MENDELSSOHN include efectiv capodopere ale genului liric, simfonic, vocal-sinfonic si cameral, alaturi si de alte lucrari de referinta in domeniul muzicologiei.

Voi mentiona in acest sens operele “Mesterul Manole” (pe libretul lui Alexandru Jar), “Michelangelo” (pe libretul compozitorului), “Eminescu” (pe libretul lui Mircea Stefanescu), “Spinoza” (pe libretul lui Paul Sterian), “Bolnavul inchipuit” (dupa Molière), opereta “Anton Pann” (libretul de Ion Roman si Radu Albala), baletele “Harap Alb”, “Calin”, Cantata Bucurestiului (pe versuri de Nicolae Labis si Stefan Iures), oratoriile “Horia” (pe versuri de Vlaicu Barna) si “1907” (pe versuri de Tudor Arghezi), cele “5 Nachtlieder” pentru voce mijlocie si orchestra (pe versuri de Sperber), numeroasele lieduri pe versuri de Rosen, Sperber, Eminescu, Cosbuc si Mariana Dumitrescu, suitele pentru orchestra, cele 8 simfonii, Simfonia concertanta pentru orga si orchestra, Simfonia de camera, Simfonieta, Concertul pentru orchestra mare, cele “Cinci Dansuri Simfonice”, Epitaful pentru orchestra, cele 2 concerte pentru pian si orchestra, concertino-ul pentru pian si orchestra, cele 3 concerte pentru vioara si orchestra, concertul pentru 2 viori si orchestra, cele 2 concerte pentru violoncel si

orchestra, concertul pentru orga si orchestra, concertul pentru 2 violoncele si orchestra, concertul pentru viola si orchestra, concertino-ul pentru harpa si orchestra de coarde, concertul pentru tuba si orchestra de coarde, partita concertanta pentru vioara, cello si orchestra de camera, divertismentul pentru corn si orchestra de coarde, partita pentru trompeta si orchestra de coarde. In genul cameral mentionam cele 3 sonate pentru vioara si pian, Sonata Brevis pentru vioara si orga /pian (ce face obiectul acestei analize), cele 10 cvartete de coarde si cele 2 triouri cu pian – autentice bijuterii muzicale -, alaturi de alte numeroase lucrari instrumentale pentru cvartet, cvintet (cu pian si, respectiv, cu harpa), diferite ansambluri de suflatori, 2 pian, pian solo, 2 viori, vioara solo, septet, si octet de violoncele, violoncel solo, violoncel si pian... Si in sfera exegezei muzicologice abordate de acest extraordinar creator remarcam numeroasele studii dedicate unor coordonate esentiale ale artei sunetelor (raportul consonanta/disonanta, agogica – ca trasatura de unire intre interpretarea si creatia muzicala, actualizarea unor concepte ale teoriei fundamentale a muzicii) si, nu in ultimul rand, monumentalul tratat “Melodia si arta invesmantarii ei” reprezentand o contributie originala si totodata perena in contextual literaturii de specialitate romanesti si universale.

Am anexat acestei scurte expuneri o lista selectiva a lucrarilor Maestrului Alfred Mendelssohn, preluata din exemplara monografie semnata de profesorul Radu Negreanu.

In continuare prezentam diferite modalitati de analiza computerizata a “Sonatei Brevis”, relevand particularitatile acestei capodopere camerale la nivel morfologic si in plan sintactic.

In concluzie, putem asadar afirma ca, unanim apreciata, vasta si, in acelasi timp, extrem de valoroasa opera componistica si muzicologica a Maestrului ALFRED MENDELSSOHN reliefeaza o personalitate artistica de inalt prestigiu, dedicata celor mai nobile idealuri ale Umanitatii – pacea, armonia -, sublimate intr-un univers sonor elevat, ilustrand atat amprenta inconfundabila a folclorului romanesc cultivat in spiritul nobilei traditii enesciene, cat si de elementele specifice spiritualitatii europene determinate de cei trei principali vectori: iudaismul, elenismul si latinitatea.

ALFRED MENDELSSOHN:

Lista Principalelor Lucrari Componistice si Muzicologice

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"
Editura Muzicala, 1978 –

Muzică simfonică

- Simfonia I* — 1944
Simfonia a II-a — „Veritas“ („1848“), 1947
Simfonia a III-a — 1949
Editura muzicală
Simfonia a IV-a — 1951
Simfonia a V-a, 1953
Editura muzicală
Simfonia a VI-a, 1955
Simfonia a VII-a, 1960
Editura muzicală
Simfonia a VIII-a, 1963
*Simfonia concertantă pentru orgă
și orchestră*, 1964
Editura muzicală
disc Electrecord
*Simfonia de cameră pentru două orchestre de coarde și
percuție*, 1961
Simfonieta, 1946
Concert pentru orchestră mare, 1965
Suită pentru orchestră de cameră, 1940
Suită comemorativă, 1943
Schițe dobrogene, 1960—1961
Cinci dansuri simfonice, 1961
Epital, 1965

Muzică vocal-simfonică

- Cantata Bucureștilui* (N. Labiș, Șt. Iureș), 1953
Horia, Oratoriu (Vlaicu Birna), 1954—1956
1907, Oratoriu (Tudor Arghezi), 1956
Editura muzicală
Sub cerul de vară, Simfonie cu cor (Maria Banuș), 1959
Suită cîmpenească, 7 Poeme pentru soprană și orchestră
de cameră (Dragoș Vicol), 1959
5 Nachtlieder, voce mijlocie și orchestră (Sperber), 1963
Virsa de bronz (N. Labiș), tenor și orchestră, 1965

C. Operă, operetă, balet, muzică de scenă, de film

- Muzică de scenă pentru *Cassandra* (N. Iorga), 1930
Muzică de scenă pentru *Iuliu Cezar* (Shakespeare), 1930
Muzică de scenă pentru *Cîntărețul tristeții sale* (Dimov),
1943
Muzică de scenă pentru *Michelangelo* (Al. Kirîțescu), 1948
Muzică de scenă pentru *Zoia* (M. Aligher), 1949
Muzică de scenă pentru *Romeo și Julieta* (Shakespeare),
1949
Muzică de film pentru *Darclée*, 1959
Muzică de film pentru *Furtuna*, 1959

Imnul iubirii, Simfonie dramatică în șapte tablouri, libret de Al. Devechi, după Turgheniev, 1946

Meșterul Manole, Dramă lincă în 3 acte (6 tablouri), libret de Al. Jar, 1949

Michelangelo, Frescă dramatică în 3 acte (6 tablouri), libret de A. Mendelsohn, după Al. Kirițescu, 1964

Spinoza, „Scene din viața unui gânditor”, libret de Paul Sterian, 1966

Anton Pann, Operetă, libret de Ion Roman și Radu Albala, 1963

Disc Electrecord (fragmente)

Harap Alb, Balet după I. Creangă, scenariu de Al. Jar, 1948

Călin, Balet după Eminescu, libret de Tilde Urseanu, 1956

Muzică vocală

Lieduri pe versuri de Th. Rosen, 1933

Lieduri pe versuri de A. Sperber, 1943

15 *Cîntece idiș*, armonizate de compozitor Editura Ikuf

8 *Lieduri pentru bas*, versuri de George Coșbuc, 1954

4 *Lieduri pentru alto*, versuri de George Coșbuc, 1954

3 *Ritornelle pentru soprană*, versuri de George Coșbuc, 1958

7 *Poeme pentru voce și pian*, versuri de Dragoș Vicol, 1959

3 *Poeme pentru soprană, alto și pian*, versuri de Ion Brad, 1960

Cîntecul nopții, cor și pian, 1947

Lied, an die Jugend, cor a capella, 1953

4 *Poeme pentru cor de cameră, dublu cvartet și pian*, versuri de T. Arghezi, 1957

3 *Lieduri pentru soprană, alto și orgă*, versuri de M. Eminescu, 1960

5 *Cîntece din viața femeii*, versuri de George Coșbuc

2 *Lieduri*, pe versuri de Mihai Beniuc

Mesașe, 7 *Lieduri* pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1965

Maluri, 7 *Lieduri* pe versuri de Mariana Dumitrescu, 1966

Muzică instrumentală concertantă cu acompaniament de orchestră

Poem concertant pentru vioară și orchestră de coarde, 1938

Suită concertantă pentru flaut și orchestră de coarde, 1938

Suită concertantă în stil clasic pentru vioară și orchestră de coarde (transcripția celei anterioare), 1961

Poem concertant pentru cello și orchestră de coarde, 1943

Concert nr. 1 pentru pian și orchestră, 1945

Concert nr. 2 pentru pian și orchestră, 1949

Concertino pentru pian și orchestră (treapta medie), 1959

Concert nr. 1 pentru vioară și orchestră, 1950, terminat 1955

Concert pentru vioară și orchestră de cameră, 1957

Concert nr. 3 pentru vioară și orchestră, 1963 (cîntat și imprimat pe disc sub titlul „Concert nr. 2”)

Disc Electrecord

Concertino pentru vioară (poziția I) și orchestră, 1957

Concertino în stil clasic pentru două vioară și orchestră de coarde, 1961

Concert pentru violă și orchestră, 1965

Concert-poem nr. 1 pentru violoncel și orchestră, 1950

Concert nr. 2 pentru violoncel și orchestră, 1962

Concert pentru două violoncele și orchestră, 1962

Concert pentru orgă și orchestră de coarde, 1958—1959

Concertino pentru harpă și orchestră de coarde, 1956

Divertisment pentru corn și orchestră de coarde, 1958

Partita pentru trompetă și orchestră de coarde

Concert pentru tubă și orchestră de suflători, 1963

Partita concertantă pentru vioară, cello și orchestră de cameră

Muzică instrumentală de cameră

Cvartet de coarde nr. 1, 1930

Cvartet de coarde nr. 2, 1931

Cvartet de coarde nr. 3, 1953

Cvartet de coarde nr. 4, 1954

Cvartet de coarde nr. 5, 1955 Editura muzicală

Cvartet de coarde nr. 6, 1955

Cvartet de coarde nr. 7, 1956

Cvartet de coarde nr. 8, 1958

Cvartet de coarde nr. 9, 1959—1961

Cvartet de coarde nr. 10, 1964

Baladă pentru cvartet de coarde, 1937

12 Piese pentru cvartet de coarde în stil popular, 1945

5 Impresii din Moscova, pentru cvartet de coarde, 1950

4 Miniaturi chinezești, pentru cvartet de coarde, 1957

Trio nr. 1, pentru pian, vioară, cello, 1957

Trio nr. 2 pentru pian, vioară, cello, 1960

Divertisment — trio, 1961

Temă cu variațiuni pentru patru viole

Cvintet cu pian, 1953 Editura muzicală

Cvintet cu harpă, 1955

Cvintet de coarde

7 Miniaturi pentru cvintet de suflători (și orchestră mică ad-libitum), 1961

Editura muzicală

6 Studii pentru cvintet de suflători

7 Studii pentru cvartet de tromboni

Octet pentru celli, 1963

Trio pentru flaut, clarinet și fagot, 1955

Sextet de coarde — „Cintare Omului”, 1956—1958

Temă cu variațiuni pentru 7 celli, 1963

3 Capricii pentru două pian, 1931

Passacaglia pentru două pian, 1953

3 Suite pentru două pian, 1965

PIAN — SOLO

Sonata, 1946

Editura muzicală

Iocuri și plaiuri, 1947

Editura muzicală

Aspecte — 12 Imagini, 1949

24 Comentarii, după T. Arghezi, 1963 Editura muzicală

Sonatină, 1966

VIOARĂ ȘI PIAN

Sonata nr. 1, 1957

Sonata nr. 2, 1957

Editura muzicală

Sonata nr. 3, 1957

Editura muzicală

Variațiuni pentru vioară și pian, 1949

Cintec și joc, 1960

Sonata brevis pentru vioară și orgă (pian), 1960

Editura muzicală

ALTE INSTRUMENTE

- Mică suită pentru violă și pian, 1950*
Suită în stil clasic pentru violă, 1965
Cintec lung și joc pentru cello și pian, 1952
4 Piese pentru cello și pian, 1959
Variațiuni rapsodice pentru cello și pian, 1963
*Partita pentru vioară solo (dedicată lui David Oistrach),
1958* Editura muzicală
Sonata pentru două viori, 1957
Sonata pentru cello solo, 1965
4 Piese mici pentru flaut
4 Piese și 2 Suite pentru două flaute, 1964
6 Pasteluri pentru oboi și pian, 1952
5 Piese pentru clarinet și pian, 1952
Sonată concertantă pentru clarinet și pian, 1961
Cintec de seară și joc, pentru clarinet și pian, 1963
10 Piese pentru fagot și pian
Sonată pentru coarde
Arie și Gigă pentru corn și pian
4 Piese pentru trompetă (elementar)

ORGĂ

- Fantezie, Coral și Fugă, 1958*
Trei piese festive: Toccata, Canzona, Passacaglia, 1959
Preludiu, Coral și Fugă pe motivul BACH, 1962

Lucrări teoretice

- Disonanța și accepțiunea ei istorică, 1961* Revista Muzica,
nr. 6/1961 și 11-12/1961
*Consonanța și disonanța în sfera armoniei funcționale,
1962* Revista Muzica,
nr. 3/1962 și 8/1962
Exerciții și solfeții polifonice, 1962 Editura muzicală
De la portativ la partitură, 1962
Melodia și arta înveșmintării ei, 1963 Editura muzicală
*Agogica — trăsătură de unire între interpretarea și cre-
ația muzicală, 1965* Revista Muzica,
nr. 1/1965
Aspecte contemporane ale teoriei muzicii, 1965
Diverse articole, conferințe, referate.



ALFRED MENDELSSOHN



VLADIMIR SI ALFRED MENDELSSOHN

– dupa Radu Negreanu – "Alfred Mendelssohn"
Editura Muzicala, 1978

ALFRED MENDELSSOHN: Sonata Brevis

- analiza formală -

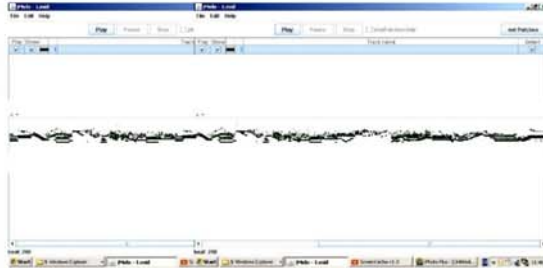
- Partea I (1-98) – Forma de Sonata: Exp. (1-29) [T. I (1-9) Fa # min. diatonic; Punte (10-14) ; T. II (15-24) Do # modal, instabil, intens cromatizat (pre-serial), formula ritmica caracteristica binara/ternara; Concl. (25-29)]; Dezv. (30-69) [Faza I (30-43) elemente T. I; Faza II (44-58) T. II reluata identic in configuratia din Exp.; Faza III (59-69) – T. I si II in secventari si dinamizari]; Repr. Inv. (70-98) [Sectio Aurea P. I (appassionato) T. II (70-78) La modal, minor – tr. 4 (cromatic); T. I (79-91) – La minor]; Coda (92-98) elemente T. I si II, Fa # min., cu ultimul acord in La Maj.];
- Partea II-a (1-138) - Forma de Lied Bipartit Compus [A ternar (“a” dublu-expus (1-24 si 25-49), cu per.1 – La min. si per.2 – crom.; “a1” (50-72) cu per. 3 – Re Maj. si per. 4 – ped. La min.); Punte (73-90) – modulatii cromatice; B binar (Sectio Aurea P. II = “b1” (91-110) – La min. si “b2” (111-138) – Re Maj./coral crom., NB – attacca P.III)];
- Partea III-a (1-62) - Forma de Lied Tripartit Simplu (in configuratie “quasi parlando rubato / doina” = Sectio Aurea in macrostructura (la nivelul intregii sonate) [A (1-15) – quasi doina; Punte (16-19); B (20-28) Tema A-a din Partea II; Sectio Aurea P. III = A’ (29-46) – quasi doina (continuare in quasi-cadenza); Coda (47-62) – Tema I din Partea II];
- Partea IV-a (1- 271) – Forma de Lied Bipartit Compus, Quasi Perpetuum Mobile [Introd. (1-4) ; A dublu-expus (5-53, 54-102) – “a” (5-18, 54-67) Si b min.; “a1” (19-30, 68-79) La Maj. tema romaneasca (joc); “a2” (31-40, 80-89) Re lidian tema rom.; Concl. (41-53, 90-102) La Maj. – dominantă Mi7; B dublu-expus (103-183, 184-262 = Sectio Aurea P. IV) – “b” (103-147, 184-228) Sol. Maj. secv., crom.; “b1” (148-159, 229-240) La Maj. – tema rom. “a1”; “b2” (160-174, 241-255) Mi min. – motiv rom. “a2”; Concl. (175-183, 256-262); Coda Concisa (263-271) – Tema I Partea I, in La Maj.]

Trasaturi Generale: caracter ciclic , cromatizari intense (pre-seriale, dar pe fond tono-modal romanesc, cu episoade politonale/polimodale), structura melodica infinita.

.....

PROFIL MELODIC GLOBAL (melodie infinita) (analiza jMelo software)

P. I



P. II



P. III



P. IV



IMAGINE GLOBALA

ANALIZA ARMONICA 1

(Band-in-a-Box software)

P. I

1 F#m	2 D	3 Bm7	4 G/B	D/F#
5 Dbm7 Bb	6 Bb/D	7 Am	D/C#	D/C#
9 A/C#	10 F#m	11 Esus	12 B/A	
13 EMaj9 B	14 CmMaj7B	15 BbMaj9Db7	16 Dbm	
17 Abm Bb	18 D/A	19 Am	20 Bm	
21 Ab	22 Gm	23 G	Cm	24 Cm
25 Cm	26 C	27 Db		28 Db7 F#m
29 F#m	30 F#m	31 D	32 Bm	
33 D/F#	34 Bb Bbsus	35 Eb	36 D/C#	
37 A/C#	38 D/C# F#m	39 A/G	40 Db7susAbm7	
41 G	42 B	43 B	Db7b9	44 Db
45 B Abm	46 Bm/BbBb/A	47 Bb	B	48 D/F# Bm
49 Am7	50 Gm7	51 G	52 Cm	
53 Cm	54 Cm	55 Ab/C	Dm/C#	56 Db
57 Bm7	58 D7b9	59 GmMaj7G/B	60 Db	
61 Cm F	62 Cm Db	63 Bm	64 Bm7	
65 Ab7	66 Dm	67 Bb/F	68 Eb/G	
69 F7b5	70 Ab7b9	71 A	72 Bbsus Asus	
73 E Am	74 Asus	75 Am	76 Gm	
77 A	78 D/F#	79 Bm	80 Bm	
81 Bm9 G	82 B7	83 B7	84 A/C#	
85 F#	86 F#dim	87 Cm	88 F#	
89 D/F#	90 F#m	91 F#m	92 F#	
93 Ebm	94			

P. II

1 Am	2 A	3 Gm7	4 Eb/G
5 A/C# Am	6 Abm7	7 Bm	8 F#7susD7
9 D	F#/Bb	10 Db	11 Bb7
13 Bb7b5	14 Am	15 C	16 Db
17 Ab	18 Db7 A	19 F	20 Em7 D/F#
21 D/F# Dm7	22 D7	B/F#	23 F#
25 Bb7	26 F#/Bb	C	27 D Am
29 Eb/G F#m/F	30 F7b9	Cdim	31 A/C#
37 Am7	38 Db	39 F	40 F
41 F	42 G	43 G	44 Eb/G
45 G7	46 E/Ab	47 Em7	48 Ab G7
49 E F#	50 Ab	G7	51 F#9 Ab
53 Am	54 Am	55 Ab	56 Bb C
57 Am	58 A7	59 A7	60 A7
61 Asus	62 F/A	63 Asus	64 B7b9 D/A
65 Bbm/A F#m/F	66 F#m/F Cm6	67 B	68 B7 D/A
69 Am	70 Asus	71 A7b5	72 A7b5
73 A	74 A7b5	75 Am	76 A
77 A	78		

P. III

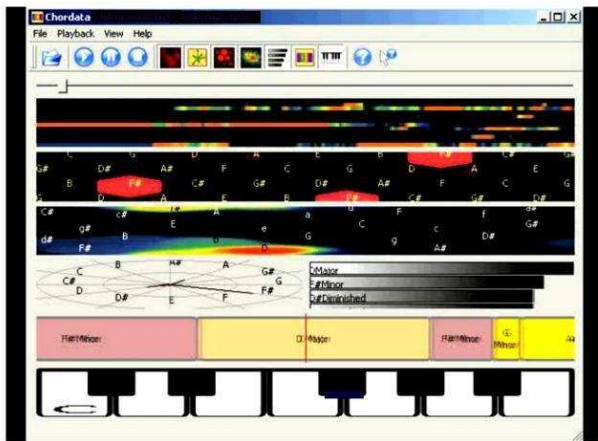
1 Eb/G	2 G	3 GMaj9	4 Bm7
5 G2	6 Bb	7 Bb	8 Bm7
9 Bb	10 F/A	11 Asus Bb	12 Bm7
13 D/C#	14 A/C#	15 D/C	16 D/A
17 Ab	18 Ab/C Db	19 F	20 Am
21 Asus	22 Asus	23 Bm	Dm7
25 D	26 B7	27 Cm	28 G7
29 Ab Eb/G	30 Dm/C#C7	31 Bb	32 F#/C# Bb
33 Bb	34 Am F	35 D	36 F7
37 D F	38 F	39 Ab7b5	40 F F7
41 F	42 F	43 F	44 Fdim
45 Fdim	46 F	47 F	48 F7
49 F	50 F7	51 F7	52 Db/Ab
53 Db/Ab F#	54 Ab7sus	55 A7sus	56 A7sus
57 Em Asus	58 A7sus	59 C/E	60 D/F#
61 F#m7	62 D/F#	63 E/Ab	64 E/Ab
65 E/Ab E	66 Asus	67 G2	68 Fsus
69 Cm Bb/D	70 Dm	71 Dm	72 Dm
73 B/F#	74 A Db	75 Db	76 Db
77 Db	78 Db	79 Db	80

P. IV

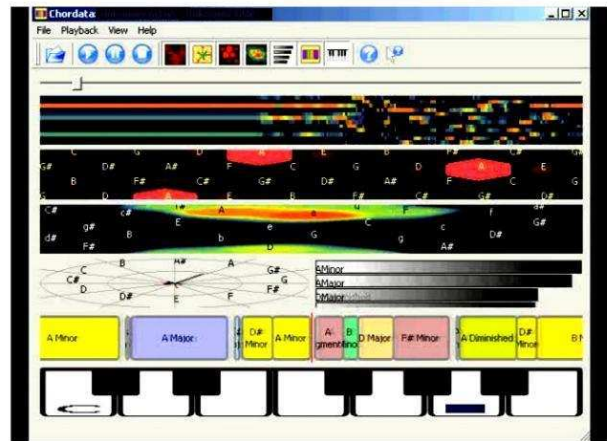
-1	0 E	3 Ab	4 Am7
1 G	2 F#7	5 Bm7	6 Asus
9 Bm7	10 A	11 Em7 A	12 Bm7
13 D/F#	14 Bb	15 Bb	16 A7sus
17 Em	18 G9	Asus	19 D
21 E	22 E9	23 Bb	Eb/C#
25 G	26 E7sus	27 Am	28 Am
29 A	30 A	31 A7	32 A G
33 A	34 Dbm Bb	35 Cm6 Bbm	36 B D/A
37 A2	38 A7 G2	39 A7sus D	40 D
41 D/A E	42 E	43 D2 G	44 G
45 C	46 Csus	47 C	48 B7
49 A2 Dm	50 Cm	51 E9	52 E
53 Eb/G Bbsus	54 Ab Asus	55 Am7	56 Bm7
57 C7	58 Db2	59 Dbm7 G/B	60 Bb
61 Am6	62 Absus	63 A/C# D	64 G/B Am7
65 Am	66 C Dbm	67 A7sus	68 A7sus
69 Csus Bbm	70 B Am	71 Am	72 Bb F/A
73 F/A	74 D/C	75 G	76 Asus
77 Asus G	78 G	79 Csus	80 G7sus F/C
81 Asus	82 D/A	83 Bb/D F/C	84 Ab/C D
85 E	86 Eb/Bb	87 Ab Asus	88 Ab Am
89 Bm7	90 Bm	91 Db	92 C
93 Bb	94 Abm7 Am	95 AbMaj9	96 A
97 Bm6 C	98 Am	99 CMaj9 Dbm7	100 C Eb
101 A7sus	102 G9 Cm	103 Bbm B9	104 Am7 A7b5
105 F#/Bb F/C	106 F/A	107 D	108 C2 A
109 A	110 A Dbm	111 A/C# D/A	112 A
113			

ANALIZA ARMONICA 2 in configuratie dinamica (CLAM-Chordata software)

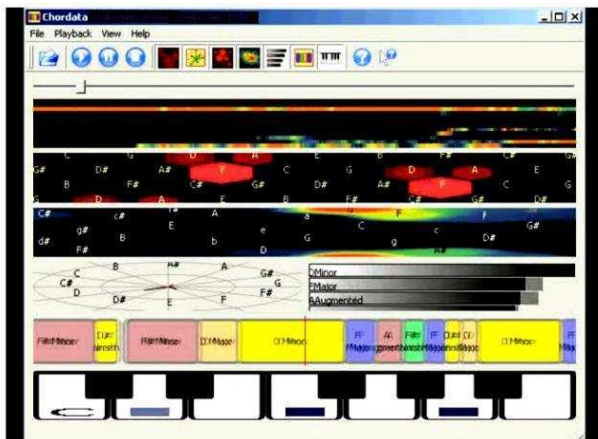
P. I (incipit)



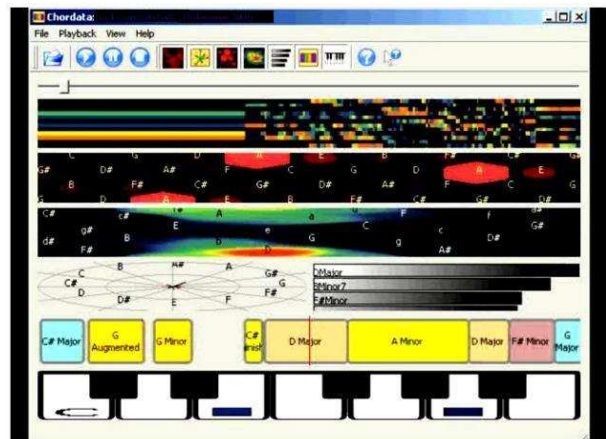
P. II (incipit)



P. III (incipit)

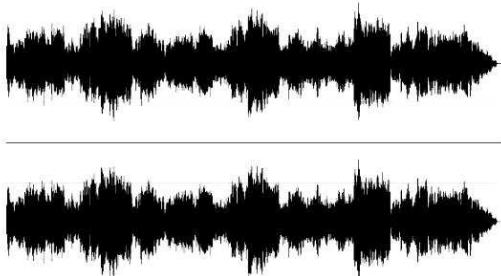


P. IV (incipit)

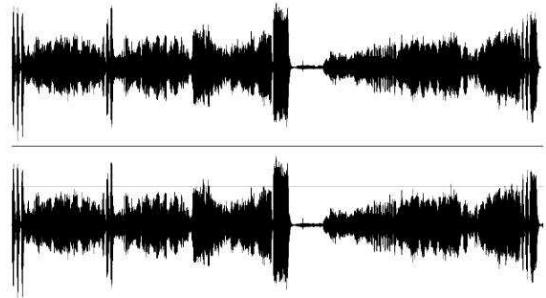


ANALIZA SPECTRALA 1 (Sound Forge software)

P. I



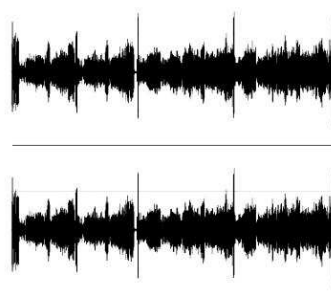
P. II



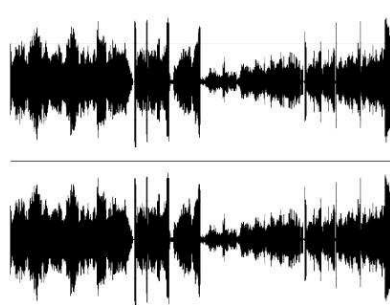
P. III



P. IV



**TOATA
SONATA**

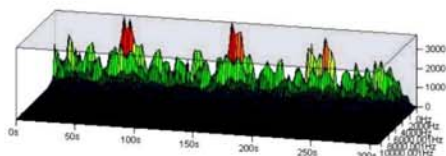


ANALIZA SPECTRALA 2

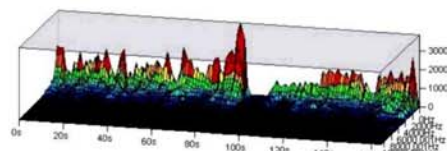
FAST FOURIER TRANSFORM (FFT) ALGORITHM

(FFT Properties software)

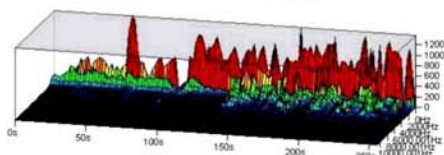
P. I



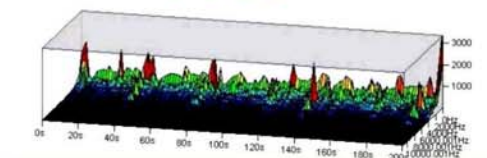
P. II



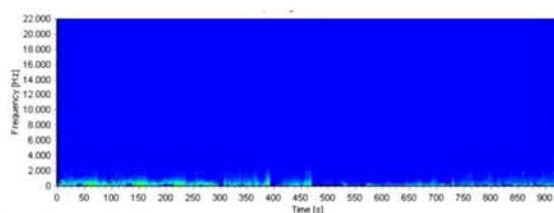
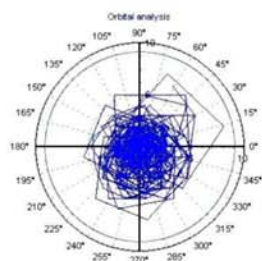
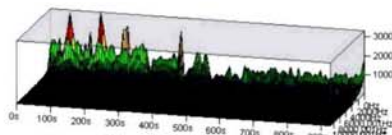
P. III



P. IV

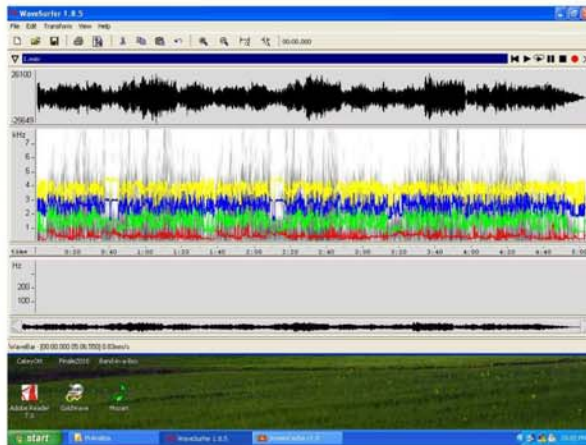


TOATA SONATA



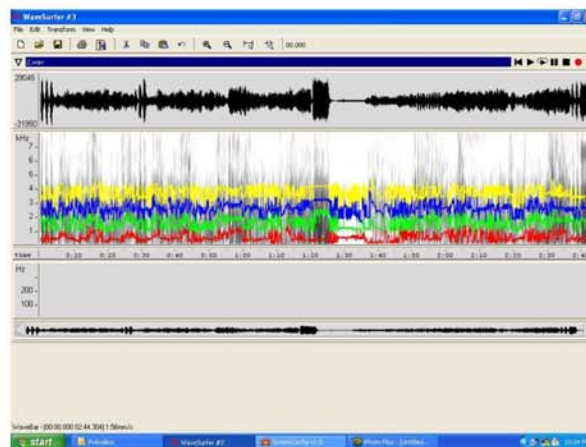
ANALIZA SPECTRALA 3 (WaveSurfer software)

P. I



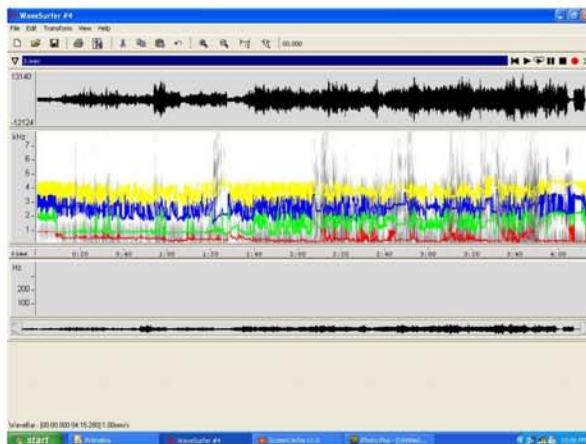
Max
min

P. II



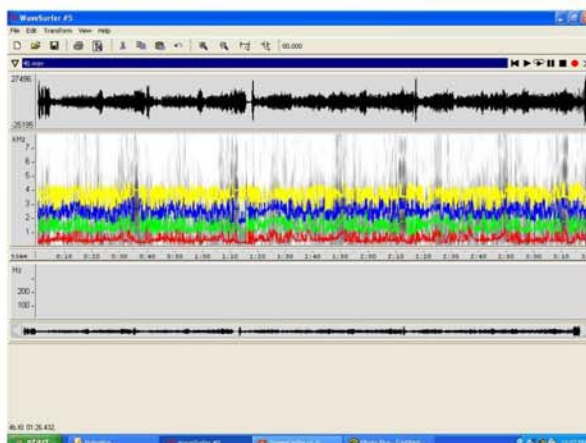
Max
min

P. III



Max
min

P. IV



Max
min

BIBLIOGRAFIE GENERALA SELECTIVA

- Mendelssohn, Alfred – “Sonata Brevis” pentru vioara si orga, Editura Muzicala, Bucuresti, 1964;
- Negreanu, Radu – “Alfred Mendelssohn”, Editura Muzicala, Bucuresti, 1978;
- <http://www.sonycreativesoftware.com/soundforgeriesoftware>
- <http://www.pgmusic.com/bandbox.htm>
- <http://www.dewresearch.com/fftp-main.html>
- <http://clamnews.wordpress.com/2010/03/08/clam-chordata-1-0/>
- <http://www.speech.kth.se/wavesurfer/>
- <http://flp.cs.tu-berlin.de/publikationen/kit/kitlistehtml.html>

ACADEMIA ROMÂNĂ
Secția de arte, arhitectură și audiovizual

Vă invită să participați la
Simpozionul omagial

CENTENAR ION DUMITRESCU
(1913-1996)

Simpozionul va avea loc în zilele de
20-21 iunie 2013, ora 10⁰⁰,
în Amfiteatrul *Heliodor Rădulescu* al Bibliotecii
Academiei Române, Calea Victoriei nr. 125

PROGRAM:

Joi, 20 iunie 2013, ora 10⁰⁰

Acad. RĂZVAN THEODORESCU,
Președintele Secției de arte, arhitectură și audiovizual
Cuvânt omagial

Prof. univ. dr. OCTAVIAN LAZĂR COSMA,
Membru corespondent al Academiei Române
Ion Dumitrescu – personalitate proteică

Dr. Vasile TOMESCU, dr. H.C.
Ion Dumitrescu – o embleună a spirituațității noastre

Prof. univ. dr. VIOREL COSMA
Ion Dumitrescu – omul și artistul, în memoria timpului

Prof. univ. dr. GRIGORE CONSTANTINESCU,
Președintele Uniunii Criticilor Muzicali din România, „Mihail Jora”
Românul Ion Dumitrescu

ION BRAD, scriitor, ambasador
Non multa sed multum

Acad. MIRCEA PETRESCU
În apropierea domnului profesor Ion Dumitrescu

Conf. univ. dr. ȘERBAN NICHIIFOR
*Cvartetul de coarde de Ion Dumitrescu,
o capodoperă a muzicii românești*

Domnului / Doamnei _____

Serban Nichifor (2013)

Cvartetul de coarde de Ion Dumitrescu,

o capodoperă a muzicii românești -
noi aspecte în analiza formală computerizată

Particularități:

→ caracter popular românesc:

- structuri modale specifice

(în special scară lidică cu treaptă a VII-a coborâtă)

- structuri ritmice specifice

(celule aksak de tipul 3-3-2 în partea a III-a și a IV-a)

→ Configurație ciclică:

- T. I din partea I (1-30) → partea II (25-26)
→ partea III (154-155)
→ partea IV (10-12)

- G.T. II-2 din partea I (127-142) → partea II (73-74)

→ arhitectonică monumentală,
cu valențe simfonice

Partea I = Forme de Sonetă

- Exp. - T.I. $\left\{ \begin{array}{l} \times 1 (1-30) - \text{Do lidic cu tr. VII cob.}^* \\ \times 2 (31-48) - \text{Fa lidic} \\ \times 3 (49-67) - \text{Do lidic} \end{array} \right.$

Concl. T.I. (68-89)

- Punte (89-106) - elemente T.I.

- G.T. II $\left\{ \begin{array}{l} 1 - \text{Sol M (107-126)} \\ 2 \left\{ \begin{array}{l} \text{Sol M (127-142)} \\ \text{Sib M (143-150)} \\ \text{Reb M (151-166)} \end{array} \right. \end{array} \right.$

- Punte (167-182)

- Concl. Exp (183-194)

- Dezv. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Fara I (195-202) - elemente T.I.} \\ \text{Fara II (203-212) - elemente G.T. II-2} \\ \text{secretate: Re M, Sib M, Reb M,} \\ \text{Sol M, Si M} \end{array} \right.$

Punte (213-228) celula generatoare T.I.

Fara III (229-252) - cel. generatoare T.I.

secretate pe Do# M, Mi M, Sol M si

dinamicitate (241-252)

*) 2 motive $\left\{ \begin{array}{l} \alpha (1-9) \\ \beta (17-18) \end{array} \right.$

Sectia Anca I

- Repr. - T.I. $\left\{ \begin{array}{l} \times 1 - \text{Do (253-281)} \\ \times 2 - \text{Fa (282-303)} \end{array} \right.$

- Punte (305-312)

- G.T. II $\left\{ \begin{array}{l} 1 - \text{Do (313-332)} \\ 2 - \text{Do (333-388)} \end{array} \right.$

secretate in Mi b M, Sol b M, La M, Do M *

- Concl. Repr. (389-405) - elemente G.T. II-1

- Coda (406-429) - elemente T.I. variate

- Concl. Coda (430-461) - elemente T.I. dinamizate

*) - Mi b M (349)

- Sol b M (357)

- La M (377)

- Do M (381)

Partea a II-a = Lied Tripartit Campus

- A Intro (1-3) - Fa lidic
- a (4-38) - Fa lidic
- a' (39-66) - Sib lidic
- B b (67-83) - Mi b M
- b' (84-98) - Mi b min.
- A' a (99-149) - Fa lidic
- Coda (150-163)

Sectia Aurea II

Partea a III-a = Lied Tripartit Campus

- A a (1-61) - Sol lidic
- Punte (62-77)
- a' (78-96) - Mi b lidic
- Punte (97-104)
- a'' (105-146) - Do lidic
- B b (147-167) - Do lidic
- b' (168-177) - Mi M
- b'' (178-206) - Do lidic
- A' a (207-232) - Sol lidic
- Punte (233-248)
- a' (249-268) - Mi b M
- a'' (269-278) - Sol lidic
- Coda (279-303) - Sol lidic

SECTIA AUREA I-IV

Sectia Aurea III

Partea a IV = Rondo-Sonata

- Exp. - A = T. I (1-52) - Do M. melodic
- B = T. II (53-95)
 - La b M (53-58)
 - Do M (59-69)
 - La M (70-89)
 - Do M (90-95)
- A' = Concl. Exp. (96-139) - Do M

- Dezu. - C = Devu.
 - Faza I (140-172) - Sol lidic
 - Faza II (173-199) - Mi b lidic
 - Faza III (200-216) - Sol lidic, dinam.

- Repr. - A'' = T. I (217-258) - Do M
- B' = T. II (259-278) - La b M (259-264)
- Do M
- A'' = Concl. Repr. (279-319) - Do M

Sectia Aurea IV

APPENDIX

- Dinamica planului tonal reliefata in analiza computerizata efectuata cu programul

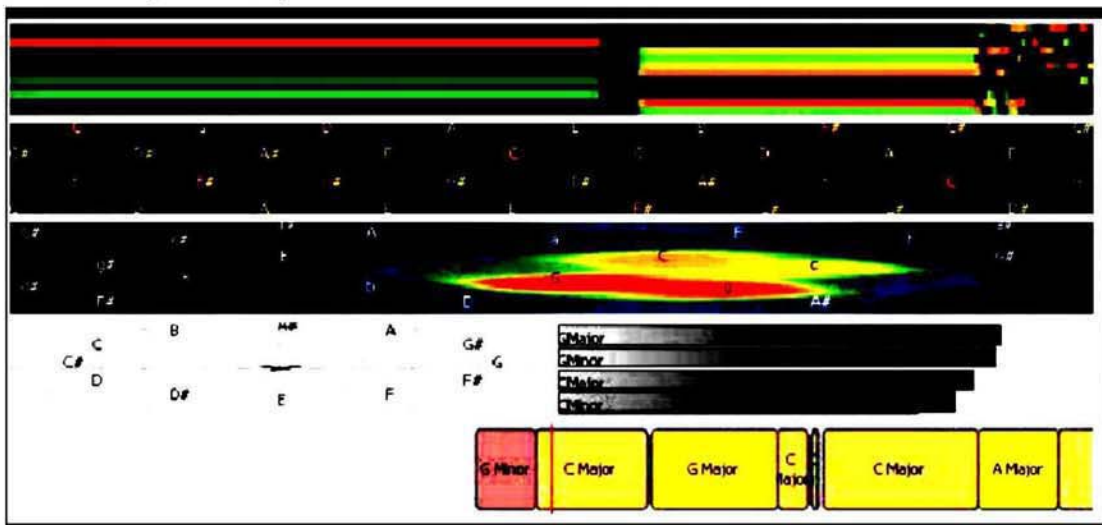
CLAM Chordata 1.0 → <http://www.youtube.com/watch?v=kFIOIVrt4mQ>

Silvian Nichifor
Bucuresti, 7 Iunie 2013

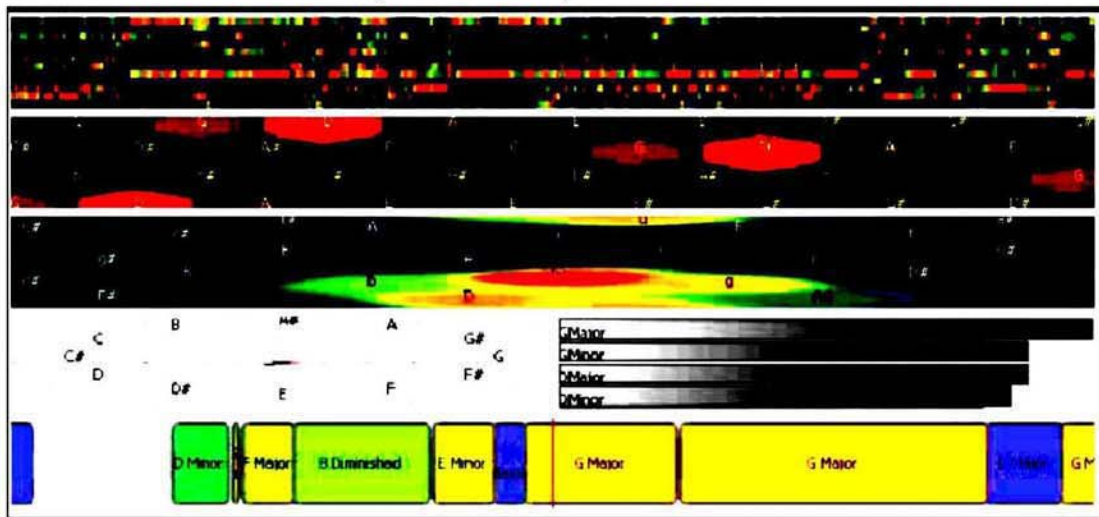
PLANUL TONAL AL ELEMENTELOR TEMATICE GENERATOARE EXPUSE IN PARTEA I

Link: <http://www.youtube.com/watch?v=kFIIOVrt4mQ>

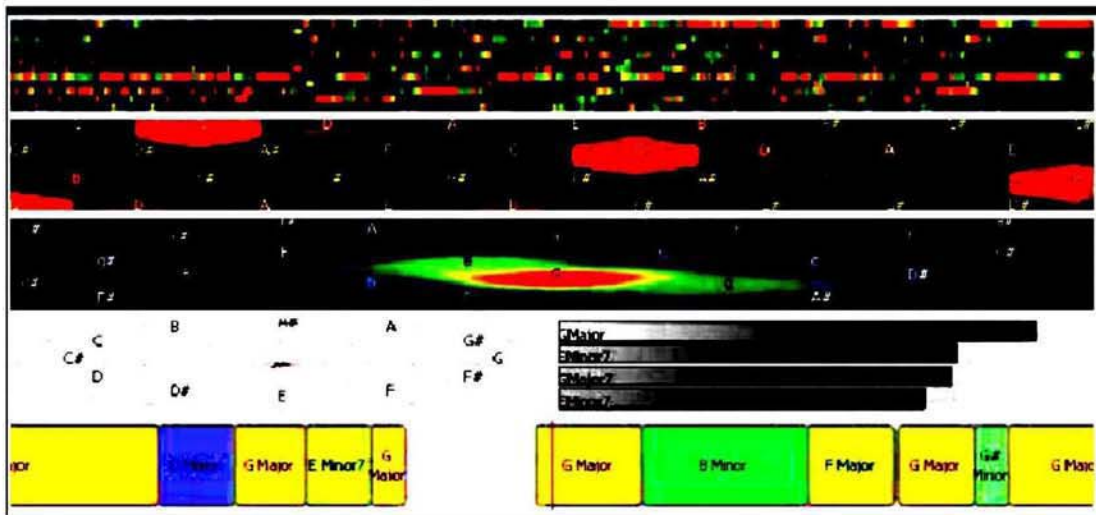
TEMA I (m. 1-30)



GRUP TEMATIC II - 1 (m. 107-126)



GRUP TEMATIC II - 2 x1 (m. 127-142)



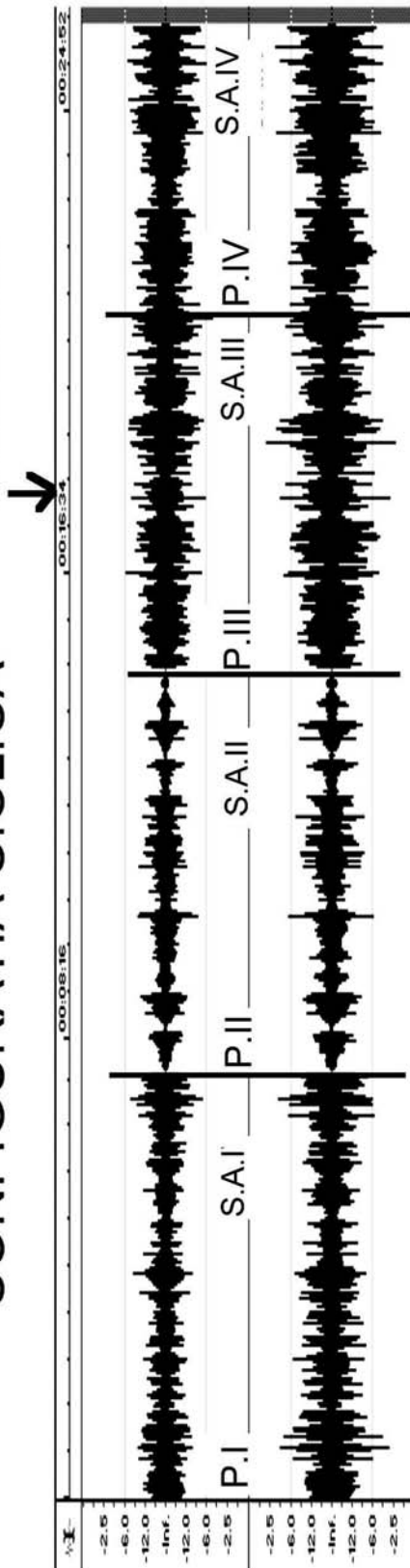
CLAM Chordata 1.0 Software

<http://clamnews.wordpress.com/2010/03/08/clam-chordata-1-0/>

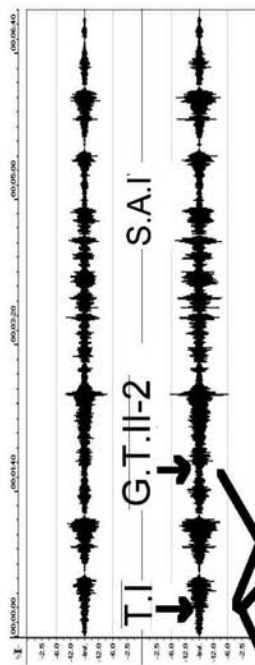
free-scores.com

CONFIGURATIA CICLICA

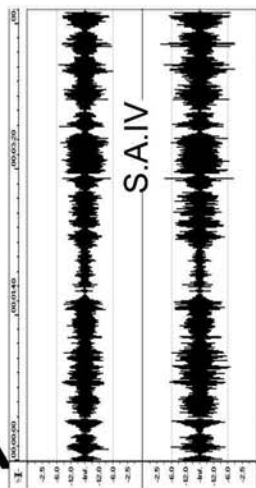
Sectio Aurea I-IV



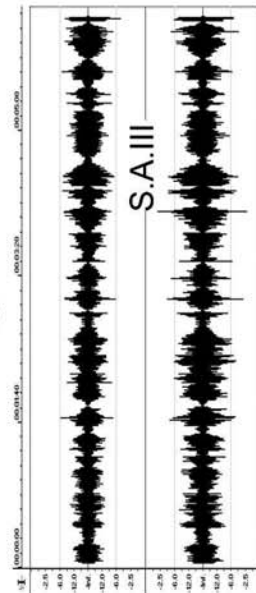
P.I



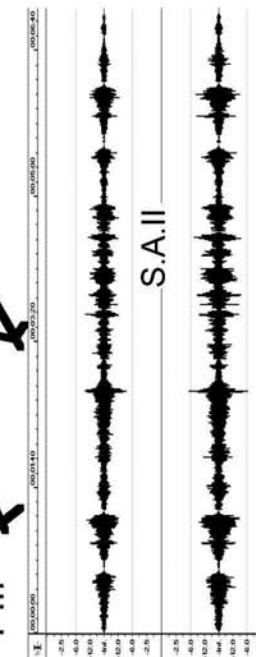
P.IV



P.III



P.II



METHOD FOR COMPARATIVE ANALYSIS OF MUSIC PERFORMANCES BASED ON “ACID PRO 7” SOFTWARE

SERBAN NICHIFOR

- SUBJECT:

Beethoven Violin Sonata No. 5 ("Spring") in F Major Op.24, Part I

- SONATA-ALLEGRO FORM ANALYSIS:

EXPOSITION (measures 1- 86/Volta I)

Subject 1 (m. 1 - 25)

Transition (m. 26 – 37)

Subject 2 (m. 38 – 69)

Codetta (m. 70 – 86/Volta I)

EXPOSITION x 2 – *ad libitum* (exposition may then be repeated)

DEVELOPMENT (measures 86/Volta II – 123)

Phase 1 (m. 86/Volta II – 97)

Phase 2 (m. 98 – 115)

Phase 3 (m. 116 – 123)

RECAPITULATION (measures 124 – 247)

Subject 1 (m. 124 - 149)

Transition (m. 150 – 161)

Subject 2 (m. 162 – 193)

Codetta (m. 194 - 209)

Extended Coda: Phase 1 (m.210 –231) and Phase 2 (m. 232 – 247)

- PERFORMERS:

- Track 1: Henryk Szeryng & Arthur Rubinstein - 7:07 (without Exposition x 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=mAcWGVc4Nqc>

- Track 2: David Oistrakh & Lev Oborin - 9:21

http://www.youtube.com/watch?v=n0pIO4zq_1w

- Track 3: Ilya Itin & Igor Gruppman - 9:57

<http://www.youtube.com/watch?v=VjWmhhVe5UM&feature=related>

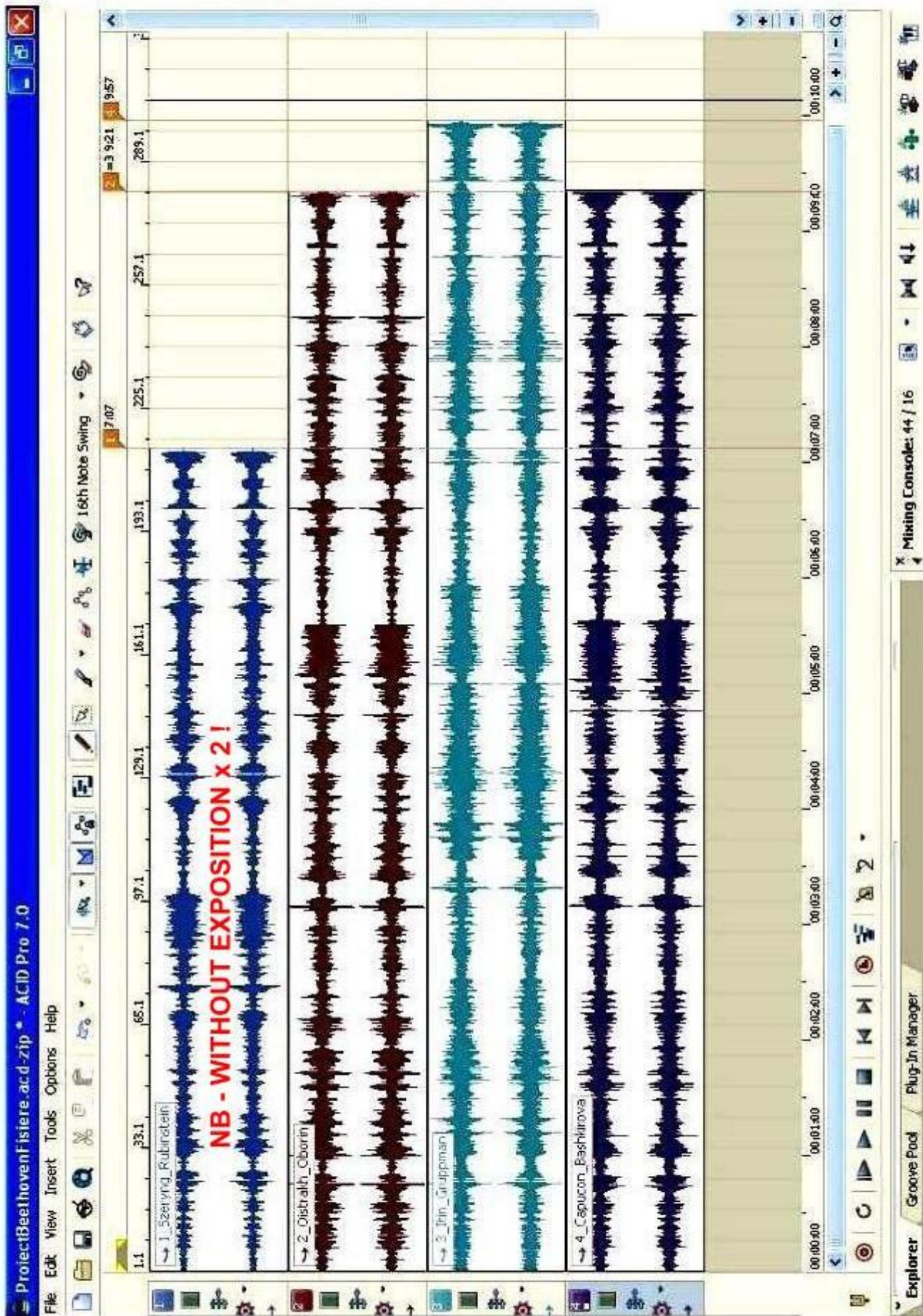
- Track 4: Renaud Capuçon & Elena Bashkirova - 9:21

<http://www.youtube.com/watch?v=QzccW7ZvDZc>

- SOFTWARE:

“ACID Pro 7 software is a DAW powerhouse that combines full multitrack recording and mixing, MIDI sequencing, and ACID looping functionality for a seamless music-creation and post-production environment. With its Transparent Technology™ design, ACID Pro 7 software removes typical barriers to the creative workflow so you can effortlessly transform ideas into real results.”

<http://www.sonycreativesoftware.com/acidpro>



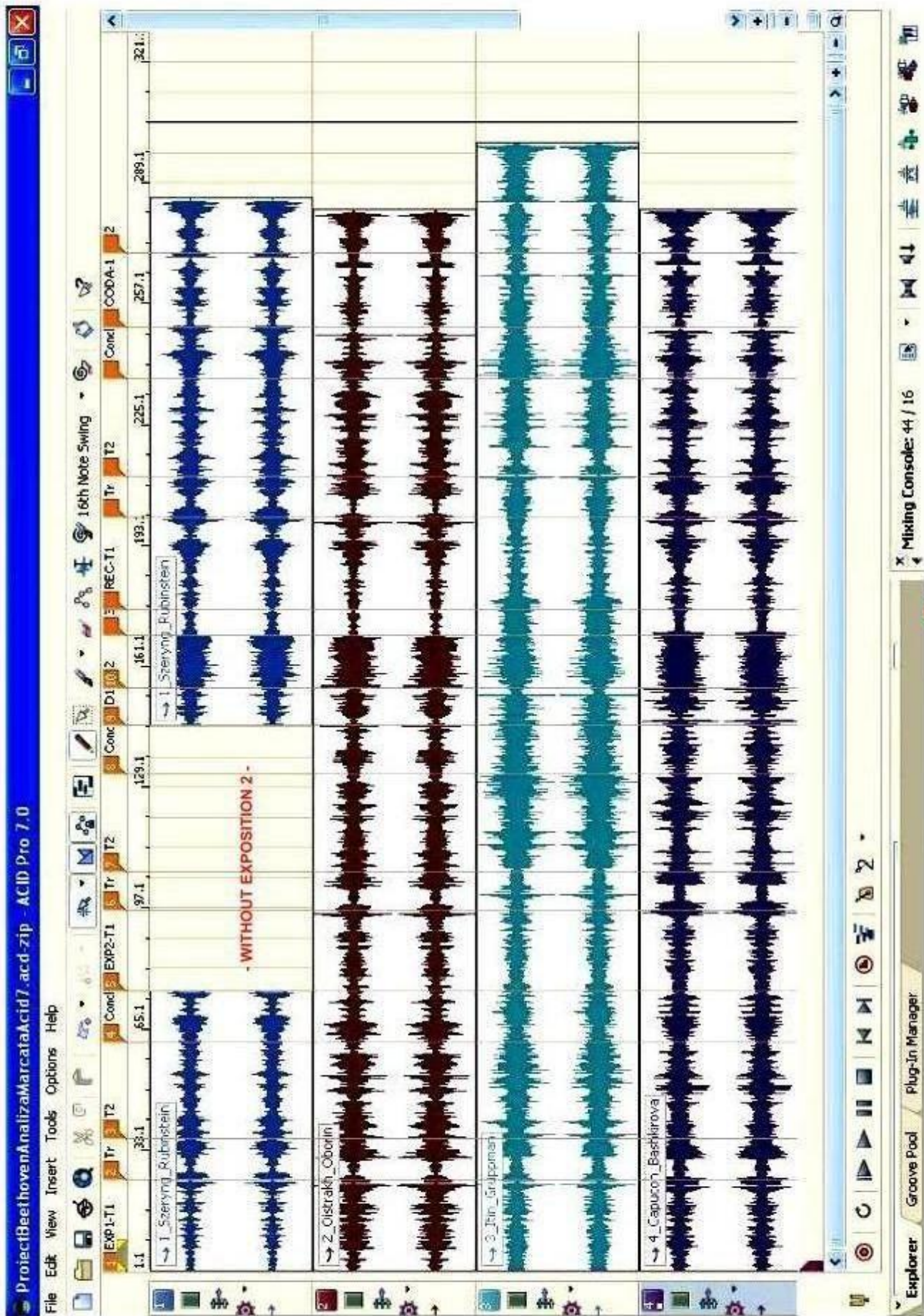
1

2

3

4

DURATIONS



1

2

3

4

SONATA FORM STRUCTURES (A)

Sectio Aurea

Project: BeethovenFisereAnalizaDecupata.acd-71p - ACID Pro 7.0

File Edit View Insert Tools Options Help

16th Note Swing

Mixing Console: 44 / 16

Explorer Groove Pool Plug-In Manager

WITHOUT EXPOSITION 2

Sectio Aurea

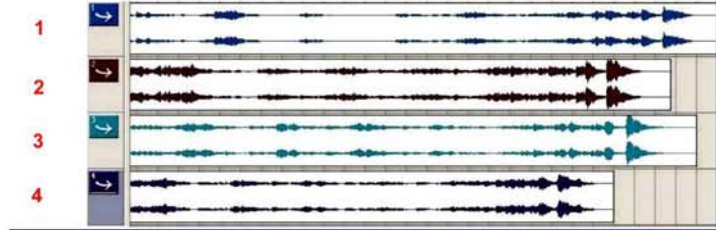
1 2 3 4

SONATA FORM STRUCTURES (B)

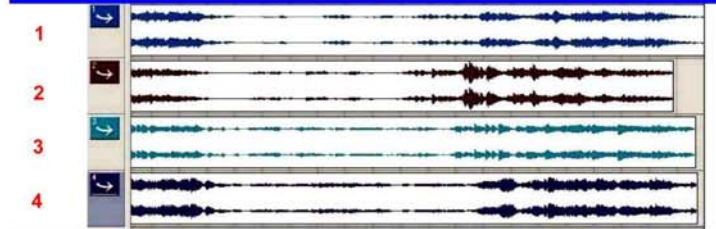
SONATA FORM STRUCTURES (C)

EXPOSITION

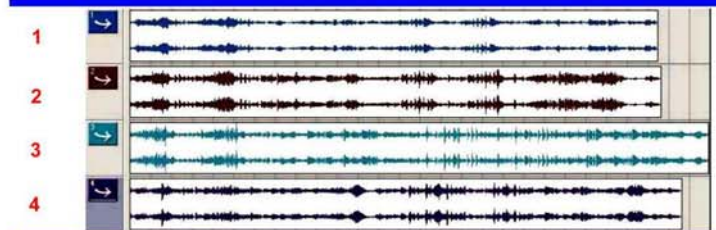
FIRST SUBJECT



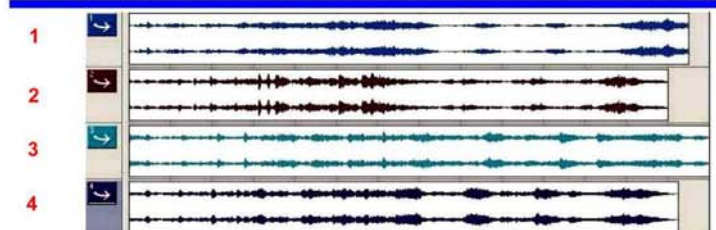
TRANSITION



SECOND SUBJECT

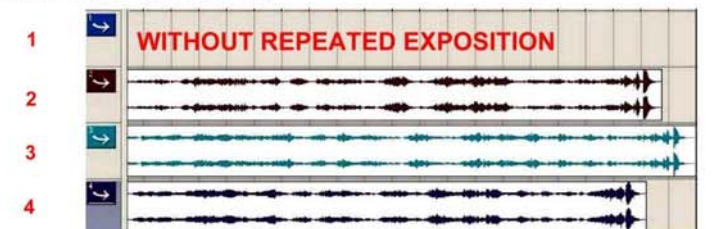


CODETTA



REPEATED EXPOSITION

FIRST SUBJECT



TRANSITION



SECOND SUBJECT

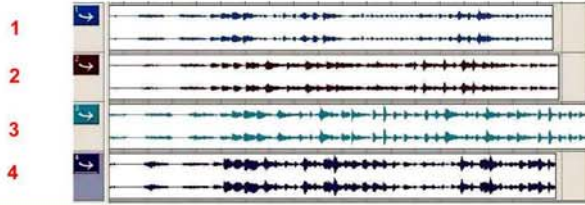


CODETTA

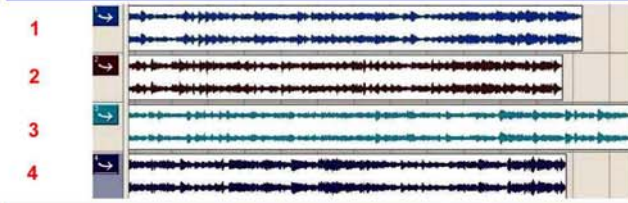


DEVELOPMENT

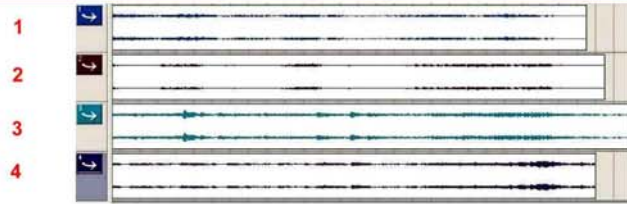
PHASE 1



PHASE 2

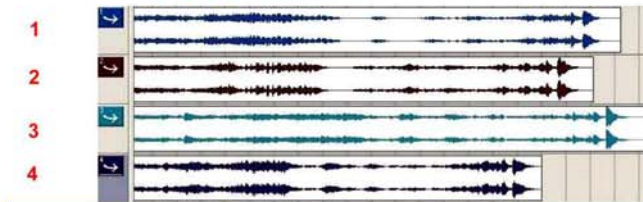


PHASE 3

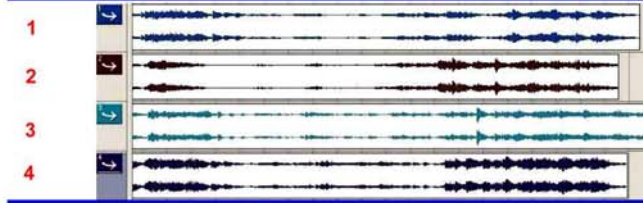


RECAPITULATION *Sectio Aurea*

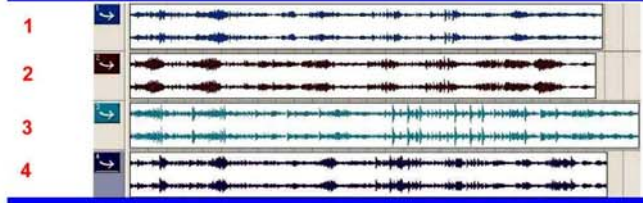
FIRST SUBJECT



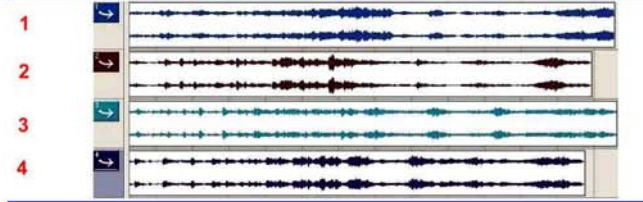
TRANSITION



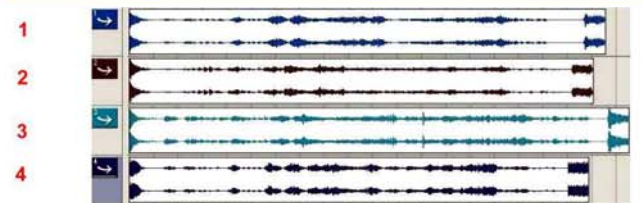
SECOND SUBJECT



CODETTA



EXTENDED CODA (1)



EXTENDED CODA (2)

