



# Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Personal web:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

## About the piece



**Title:** MEDIUM ALPHA [per Arpa Sola]

**Composer:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Harp

**Style:** Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



# MEDIUM $\alpha$

per  
Arpa Sola (1995)

Serban Nichifor  
(SABAM)

Durata: ca 6'

Motto:

"Unhörbares wird hörbar..."

(Konstantin Raudive, 1969)

MEDIUM  $\alpha$  per Arpa Sola

NOTICE ANALYTIQUE

Serban Nichifor

En évoquant une expérience paranormale, cette musique atemporelle utilise le "MEDIUM  $\alpha$ " ( $\alpha$ /alpha = "a" => arpa) pour mettre en relief un processus de type ESP ("Extra-Sensory-Perception", apud J.B. Rhine, 1934) caractéristique à un phénomène bioénergétique exotique: la conceptophonie ("Psychophonie", "paranormal voices", "rösterna fran rymden", "Jürgenson-Effekt"), comme action PK (psycho-kinesthésique) en deux phases:

- I.) SECRETA (Psicofonia) - "provocation" des énergies non-crées, basée sur la projection de quelques signes symboliques divinatoires (akkado-babyloniens, sanskrits, mosaïques, pythagoriques, confucianistes, paléochrétiens, cabalistiques, arabes, etc.). Ces signes sont convertis en fréquences sonores par les translations des mouvements en "glissando", sur des modes musicaux de facture mystique, dans une permanente progression;

- II.) VISIO (Apparizione) - représentation miraculeuse ("mi'râj", configuration "ectoplasmatique") illustrée - aussi comme un "retour en temps" - par un "Slow Two Steps" (forme musicale de la famille du "Ragtime"), musique lointaine d'un "deus otiosus", illusion ("maya") sonore...

L'oeuvre essaie donc de relever une fois de plus les valences transcendantes de la Harpe, comme module des mondes parallèles, comme instrument cosmique ayant - dès ses commencements - une fonction sacrée, métaphisique (par exemple, dans l'accompagnement des magnifiques "Psaumes" du Roi David, réalisé à l'archaïque "Nebel").

Cette musique exige - surtout dans les "matérialisations sonores" des signes symboliques - l'imagination, l'intuition, l'esprit créatif de l'interprète, qui dispose d'une certaine liberté de "traduire" le message graphique dans plusieurs variantes, selon aussi ses traits personnels (tempérament, fantaisie, culture). Toutefois, il faut respecter les indications générales en ce qui concerne les structures modales (les pédales), temporales et dynamiques (y compris les accents, comme, par exemple,  $\blacktriangle$  et  $\blacktriangledown$ ).

Durée:  $\sim$  6' (SECRETA/ $\sim$  4' + VISIO/ $\sim$  2')

6-IV-1995

Serban Nichifor

Durata: n.6'

# MEDIUM $\alpha$

Serban Nichifor  
(1995)

per  
Arpa sola (1995)

Motto:  
"Unhörbares wird hörbar."  
(Konstantin Raudive, 1969)

## I) SECRETA (Psicofonia)

Magico, misterioso, quasi senza tempo, sempre l.v. - ma scorrevole

Arpa

sempre glissando

*P* sempre rubato, improvvisando, con espressione e fantasia

Ped.-acc. [-accordage]

~20" ( $\pm 5$ ) \*

A.

(sempre gliss.)

Lab poco a poco crescendo Sol#

Ped.-acc. [-acc.]

~20"

A.

(sempre gliss.)

La# mf sempre crescendo Re# Mi#

Ped.-acc. [-acc.]

~20"

A.

(sempre gliss.)

pp subito Mit De# poco cresc.

Ped.-acc. [-acc.]

~15"

A.

(sempre gliss.)

sempre crescendo Si# Mi# Mi#

Ped.-acc. [-acc.]

~15"

A.

(sempre gliss.)

f Fa#

Ped.-acc. [-acc.]

~20"

A.

(sempre gliss.)

Lab sempre decrescendo Sol# mp sfz mp Fa#

Ped.-acc. [-acc.]

~20" (Volta subito)

\* Les durées sont relatives, à titre indicatif.  
 \*\* Les bruits des pédales peuvent être sonores, évoquant les "martellements" des esprits invoqués.

(sempre gliss.)

Arpa

♯ Solb PP

♯ Lab

♯ Sib

mp sempre decrescendo

P poco

~15"

(sempre gliss.)

A.

♯ Lab

♯ Si#

♯ Fab

sub PP lontano

(l.v.)

(l.v.)

~20"

(sempre glissando)

pp

poco a poco crescendo

♯ Mi#

♯ Lab

♯ La#

~15"

(sempre gliss.)

A.

mf

(l.v.)

(l.v.)

(l.v.)

sub PP lontano

♯ Mi#

♯ Lab

♯ La#

~20"

(sempre gliss.)

A.

poco a poco crescendo

molto ff

con fuoco

(l.v.)

sub PP eco

(l.v.) Sib, Fab, Solb

♯ Lab

♯ Lab

♯ Sib

~35"

2/4

attacca subito

II. Visio (Apparizione)

Lontano "Slow Two Steps", quasi senza tempo (♩ = 18 MM) - malinconico

A.

2/4

P dolce e leggero, un poco triste

♯ Mi#

♯ Solb

♯ Solb

♯ Mi#

A.

poco

♯ Sib

♯ Mi#

♯ Solb

♯ Mi#

♯ Solb

♯ Lab

A.

pp espressivo meraviglioso

♯ Lab

♯ Mi#

♯ Solb

♯ Mi#

♯ Sib

free-scores.com

poco affrettando ----- poco esitando-----

A.

Sib Solb Mib Solb Mib Sib La4

Poco Animato (♩=56), ma sempre rubato

A.

La4 La4

poco a poco rall. molto allargando

A.

Sib Fa# Fa4

A Tempo (♩=48) poco incalzando sub.rall.

A.

Mib Solb Solb Mib Sib

immateriale (l.v.) sempre allarg.

A.

Sib, La4 Mib, Solb Solb Mib

Senza rigore

A.

(l.v.) (l.v.)

Misterioso, molto rubato, sempre l.v. (Loco)

A.

(l.v.) (l.v.) (l.v.)

Sib, Fa# Sol#, La#

giss poco r/z (longa) ~25"

perdendosi

Fine (~6')

[Ped-acc. b o o o o o o o o o o o]

6-11-1995