



Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, ... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm

About the piece



Title: LUMEN JUCUNDUM for chamber orchestra [In Memory of SERAFIM ANTROPOV]

Composer: Nichifor, Serban

Copyright: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Chamber orchestra

Style: Modern classical

Serban Nichifor on free-scores.com



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

In amintirea Maestrului Serafim Antropov

Motto: "Nu pricep, curată,
nici oameni, nici îngeri..."
Dimitrie Suceveanu (1816-1898)

LUMEN YUCUNDUM

LUMINA LINA

ȘERBAN NICHIFOR

(1 9 8 8)

Durata : n 5'30"

In amintirea Maestrului Serafim Antropov

Motto: "Nu pricep, Curată,
nici oameni, nici îngeri...
Dimitrie Suceveanu (1896-18)

Serban Nichifor
'(28-12-1-x-88)

LUMINĂ LINĂ

ADAGIO RELIGIOSO (LNGO)

Cr. in Do (ossia Viola Solo)

Con sordino

p doloroso, poco rubato

mf

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

Pizz.

pp vibrato

ppp

Arco

ppp

Cr. in Do (ossia Vla Solo)

44

2

3

4

4

Pizz.

p vibrato, poco in rilievo

p vibrato, poco in rilievo

liscio

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

Cr. in Do (ossia Vla Solo)

(con sord.) *mp* doloroso, molto espressivo, in rilievo

2

3

3

2

3

4

4

4

p dolce e semplice

p dolce e semplice

p dolce e semplice

p dolce e semplice

pp liscio e vibrato

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

MOLTO APPASSIONATO

poco a poco allargando

Cr. in Do (ossia Vln Sola)

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

ff ben sostenuto

(sempre allargando) **61** *cuvrez* → SUB. LONTANO MA ANIMATO (♩=84) **MISTERIOSO**

Cr. in Do (ossia Vln Sola)

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

disperato

sub. PP leggiero, poco in rilievo

sub. PP leggiero, poco in rilievo sempre glissando

PPP immateriale

sub. PP leggiero e ritmico

disperato

poco a poco precipitando

71

Cr. in Do (ossia Vln Sola)

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

molto

molto

molto

ALLEGRO (♩N120)

sempre poco a poco precipitando

81

Cr. in Do (ossia Vln Sola)

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

pp

p

poco a poco decrescendo

P dolce

ff

poco a poco decresc.

P dolce

Arco

nv

ff

poco a poco decrescendo

P dolce

(sempre precipitando)

91

Cr. in Do (ossia Vln Sola)

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

pp vibrato

molto

mp

molto

molto

molto

molto

molto

VIVACE (♩N164)

SUB. LARGO E MISTERIOSO (♩N40) poco a poco allargando

101

Cr. in Do (ossia Vln Sola)

Vno I

Vno II

Vla

Vlc.

Cb.

molto rffz

sub. P liscio

secco

Pizz.

pp eco

sub. PPP immateriale

sub. PPP immateriale

sub. PPP immateriale

sub. PPP immateriale (arco ad libitum)

sub. ppp immateriale

molto rffz

molto

molto

molto

molto

SENZA RIGORE, QUASI CADENZA (♩ = 54)

Fr. in Do
ossia Vla
Sola)

PP misterioso, come ombra, ma in rilievo

Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.

PPP

3/4

Fr. in Do
ossia Vla
Sola)

PP esitando

PPP vibrato

Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.

PPP

poco r fz

vibrato

arco ad libitum

arco ad libitum

ppp

111

Fr. in Do
ossia Vla
Sola)

pp dolcissimo

sons d'écho

Arco

PPP eco

Pizz

PPP eco

PPP lontano, pos mercato

Vno I
Vno II
Vla
Vlc.
Cb.

ppp

poco a poco

morendo

121

Șuban Nișifor
București - 28-IX-1988
(orchestrat: 14-X-1988)

CORNO IN FA

LUMINĂ LINĂ

Serban Nichifor

SOLO

Adagio Religioso (♩ = 60)

Con Sord.

P doleroso
poco rubato

mf

(Con Sord.)

mp doleroso, molto espressivo, in rilievo

Senza Sordine

f sonor

molto

ff ben sostenuto, molto appassionato

poco a poco allargando.

civrez disperato

Sub. P. liscio

Senza Rigore, Quasi Cadenza (♩ = 54)

pp misterioso, come ombra, ma in rilievo

ppp vibrato

pp doleroso

poco a poco morendo

VIOLA 1ª SOLA

LUMINĂ LINĂ

Șuban Nickifor

Adagio Religioso (♩ ≈ 60)

P doloroso, Poco rubato

mf

pp doloroso, molto espressivo, in rilievo

molto poco a poco allargando

ff ben sostenuto, molto appassionato

disperato

Senza Rigore, Quasi Cadenza (♩ ≈ 54)

pp misterioso, come ombra, ma in rilievo

pp vibrato molto rfa

sub. p. liscio

Arco

pp poco pizz. doloroso

pp vibrato

P sonor

poco a poco morendo

VIOLINO I

Susan Nichifer

Adagio religioso (♩=60)

Cor. Cb. +Vlc. +Vle

pizz. *p vibrato, poco in rilievo*

11

p dolce e semplice

21

arco
mp dolce e cantabile

31

mf cantabile

41

molto f sonoro

f sonoro

51

Molto appassionato
molto

ff

poco a poco allargando ----- *sempre allarg.*

Subito Lontano ma animato
Misterioso (♩ ~ 84)

poco a poco precipitando

Allegro (♩ ~ 120)

sempre poco a poco

precipitando

(sempre precipitando)

Vivace (♩ ~ 164) *secco*

mp Sub. Largo e Misterioso (♩ ~ 40) *poco a poco allargando*

molto senza rigore, quasi cadenza (♩ ~ 54)

111

poco a poco

morendo

arco

ppp *eco*

VIOLINO II

Suban Nichefa

Adagio religioso (♩=60)

Cor. +Cb. +Vlc. +Vla. pizz. p vibrato, poco in rilievo

11

21

31

arco

V (non tremolo) poco

mp cantabile

41

V (non tremolo) molto f sonoro

51

Molto appassionato ff

poco a poco allargando (sempre allargando) 61

disperato

Sub. Lontano ma animato (♩=84),

Misterioso

poco a poco precipitando

sub. pp

71 *leggero, poco in rilievo*

molto

Allegro (♩=120)

81 *sempre poco a poco precipitando*

poco a poco decrescendo

91

dolce

Vivace (♩=164) *Sub. Largo e misterioso senza rigore, quasi CADENZA (♩=54)*

101

(♩=40)

molto

sub. ppp immateriale

poco a poco allarg.

111

ppp

poco a poco morendo

131

pizz.

ppp

eco

ppp

lontano, poco marcato

VIOLA

Sivan Neklifor

Adagio religioso ($\downarrow \sim 60$)

Cor. +Cb. +Vlc. *pp* *ppp* *liscio*

41

Pizz. *p dolce e semplice*

21

mp dolce

31

poco mf dolce

41

V non tremolo sanora *molto f*

51

Molto appassionato *molto poco a poco*

allargando (sempre allarg.) 61 *Sub. Lontano ma animato* ($\downarrow \sim 84$)

sub. pp leggero, poco in rilievo

disperato

poco a poco precipitando

Musical staff with notes and accidentals.

71

Musical staff with notes and accidentals.

Allegro (♩ ~ 120)

81 *sempre poco a poco precipitando*

molto

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

p dolce

(sempre precipitando)

91

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

Vivace (♩ ~ 164)

Sub. Largo e misterioso (♩ ~ 40) *poco a poco allarg.*

101

sub. ppp immateriale

senza rigore, quasi CADENZA (♩ ~ 54)

molto

Musical staff with notes and accidentals.

ppp

111

à punta d'arco

Musical staff with notes and accidentals.

poco a poco

121 *morendo*

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes and accidentals.

poco a poco allargando (*sempre allarg.*)

61

Sub. Lontano ma animato ($\text{♩} \sim 84$)
Misterioso
Sempre glissando
poco
disputato *sub. PPP*
poco a poco

71

Allegro ($\text{♩} \sim 180$)
ff

81 *sempre poco a poco precipitando*
poco a poco decrescendo
p dolce

(*sempre* 91 *precipitando*)

Vivace ($\text{♩} \sim 164$)
101 *Sub. Largo*
molto *sub. ppp*

e misterioso ($\text{♩} \sim 40$) *Senza rigore, quasi cadenza* ($\text{♩} \sim 54$)
poco a poco allarg.
immateriale

111 2 *vibrato* *arco ad libitum*
ppp
poco a poco 121 *poco f/z* *morendo*
p

CONTRABBASSO

Suban Nikhifa

Adagio religioso (♩ ~ 60)

Cor. 3 pizz. arco ppp

11 pp vibrato

21 pp liscio e vibrato

31 poco p dolce e vibr.

41 poco mp dolce e sostenuto (h)

51 molto f sonoro

Molto appassionato

51 molto ff

poco a poco allarg.

61 sempre allarg.

disperato

Sub. Lontano ma animato (♩ ~ 84)

Misterioso pizz.

sub. pp leggero e ritmico precipitando

71

Bass clef staff with notes and slurs. A circled number 81 is present.

Allegro (♩ = 120) *arco* *ff* *poco a poco cresc.* *sempre poco a poco precipitando...* *molto*

Bass clef staff with notes and slurs. A circled number 91 is present.

p dolce *(sempre 91 precipit.)*

Bass clef staff with notes and slurs. A circled number 101 is present.

Vivace (♩ = 164) *Sub. Largo e misterioso* (♩ = 40) *poco a poco allarg.* *Senza rigore, quasi CADENZA* (♩ = 54) *arco ad libitum* *molto rfz* *sub ppp immaterialo* *ppp*

Bass clef staff with notes and slurs. A circled number 111 is present.

vibrato *arco ad libitum*

Bass clef staff with notes and slurs. A circled number 121 is present.

poco a poco *poco rfz* *morendo*

Empty bass clef staves at the bottom of the page.