



# Serban Nichifor

Composer, Interpreter, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, ... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-serbannichifor.htm>

## About the piece



**Title:** The Lake [Lacul]  
**Composer:** Nichifor, Serban  
**Copyright:** Copyright © Serban Nichifor  
**Publisher:** Nichifor, Serban  
**Instrumentation:** Choral SATB a cappella  
**Style:** Modern classical  
**Comment:** Original Poem in Romanian

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

*sempre PP dolce e semplice, sotto voce*

*poco*

S. 6  
4  
La-cul co-dri- lor al-bas-tun Nu-fei gal-beii il în-car-că;

A. 4  
La-cul co-dri- lor al-bas-tun Nu-fei gal-beii il în-car-că;

T. 4  
La-cul co-dri- lor al-bas-tun Nu-fei gal-beii il în-car-că;

B. 4  
La-cul co-dri- lor al-bas-tun Nu-fei gal-beii il în-car-că;

Tre-să-rind în cer-cui al-be El cu-tre-mu- ră a bar-că.

Tre-să-rind în cer-cui al-be El cu-tre-mu- ră

Tre-să-rind în cer-cui al-be El cu-tre-mu- ră a bar-că.

Tre-să-rind în cer-cui al-be El cu-tre-mu- ră

și în trec de-a lung de ma-luri, Parc' as-cult și parc' as-tept

și în trec de-a lung de ma-luri, Parc' as-cult și parc' as-tept

și în trec de-a lung de ma-luri, Parc' as-cult și parc' as-tept

și în trec de-a lung de ma-luri, As-cult și parc' as-tept

*sempre P dolce e semplice*

*poco*

Ea din tres-tii să a-pa-nă și să-mi ca-dă lin pe piept;

Ea din tres-tii să a-pa-nă și să-mi ca-dă lin pe piept;

Ea din tres-tii să a-pa-nă și să-mi ca-dă lin pe piept;

Ea din tres-tii să a-pa-nă și să-mi ca-dă lin pe piept;

Să să-rim în lum-trea mi-că în-gi-nati de glas de a-pe,

Să să-rim în lum-trea mi-că în-gi-nati de glas de a-pe,

Să să-rim în lum-trea mi-că în-gi-nati de glas de a-pe,

Să să-rim în lum-trea mi-că în-gi-nati de glas

si să scap din mî - nă cîr - ma și lo - pe - ti - le

si să scap din mî - nă cîr - ma și lo - pe - ti - le

si să scap din mî - nă cîr - ma și lo - pe - ti - le să-mi sca - pe;

si să scap din mî - nă cîr - ma și lo - pe - ti - le să-mi sca - pe;

*sub. mf dolce e semplice*

Să plu - tim cu - priuni de far - mec Sub lu - mi - na blîm - dei lu - ne

Să plu - tim cu - priuni de far - mec Sub lu - mi - na blîm - dei lu - ne

Să plu - tim cu - priuni de far - mec Sub lu - mi - na blîm - dei lu - ne

Să plu - tim cu - priuni de far - mec Sub lu - mi - na blîm - dei lu - ne

*mp dolce e semplice*

Vîn - tu'n tres - tiu lin fos - neas - că, Un - du - ioa - sa a - pă sî - ne!

Vîn - tu'n tres - tiu lin fos - neas - că, Un - du - ioa - sa

Vîn - tu'n tres - tiu lin fos - neas - că, Un - du - ioa - sa a - pă

Vîn - tu'n tres - tiu lin fos - neas - că, Un - du - ioa - sa a - pă su - ne!

*p* Dar nu vi - ne... *ritardando* *pp* sîm - gu - na - tic În sa - dar sus - pin

(dolcissimo) sîm - gu - na - tic În sa - dar sus - pin

(dolcissimo) sîm - gu - na - tic În sa - dar sus - pin și su - făr

(dolcissimo) sîm - gu - na - tic În sa - dar sus - pin și su - făr

*Meno mosso (♩ = 69)*

*PPP lontano, esitando, quasi memorando* lîn - gă la - cul cel al - bas - tru În - căr - cat cu flori

*ritardando* lîn - gă la - cul cel al - bas - tru În - căr - cat cu flori de mu - făr.

*ritardando* lîn - gă la - cul cel al - bas - tru În - căr - cat cu flori de mu - făr.

*ritardando* lîn - gă la - cul cel al - bas - tru În - căr - cat cu flori

Andante cantabile (♩=92)

Laul

Sub Niefen

Coro

Arpa  
(ossia  
Pf. con Sord.)

*pp dolce e lontano*

*leggierissimo, fluido*

*molto*

*l.v.*

*mf dolce e sonoro*

LAB

LAB

Sib, LAB, Do#

LAB LAB  
Do#

LAB LAB

*mp*

LAB LAB

LAB LAB

LAB LAB

Sib

*leggierissimo, fluido*

*l.v.*

*l.v.*

*p*

LAB

LAB LAB

LAB LAB

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- ritardando* (written above a dashed line at the top right)
- 81** (circled measure number)
- molto* (written below the first staff)
- Meno mosso* (written above the second staff)
- PPP come eco, pochissimo marcato* (written below the second staff)
- PPP dolce e lontano* (written below the third staff)
- Accents and hairpins (*<=>*) are used throughout the score.
- Chordal or intervallic markings like *LAB* and *LABb* are present.
- Trills and triplets are indicated with '3' and 'L3'.