



# Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Personal web:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

## About the piece



**Title:** The Haunted Palace Ballad [version pour Soprano et Piano]

**Composer:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Solo Soprano, keyboard

**Style:** Romantic

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



À la mémoire de mon Père

# LA BALLADE DU PALAIS HANTÉ

Serban Nichifor  
(1999)

Durée : ~ 5'20"

(air de l'opéra « Le Martyre de Saint Claude »)

Texte d'Edgar Allan Poe, traduit par Claude Debussy

*Sempre Lontano, con morbidezza* (♩ n 62) - quasi Walzer lento *poco rall.* *A Tempo* (♩ n 62) *p* *estinto, poco esitando* ("Voix lointaine et malade")

[Lady Madeline] *pp dolce e fluido, scorrevole* *poco rall.* *A Tempo*

*S.* Dans la plus verte

*Pf.* *pp* *leggero*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*S.* de nos val-lées par des bons anges

*Pf.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*S.* par des bons anges ha-bi-tée. Ya-dis un pa-lais ma-jes-tueux dres-

*Pf.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile* [*ad lib.* *poco rall.* *A Tempo*]

*S.* sait, dres-sait son front C'é-tait, c'é-tait dans les do-maines du Mo-

*Pf.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile* *Ped.* \* *Ped.* \*

*S.* nar-gue Pen-sée Ya-mais, Ya-mais Sé-ra

*Pf.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

poco rall. A Tempo (♩=72)

S. *phim* ne dé-ploya son aïle sur un pa-

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

poco rall. A Tempo (♩=72)

S. *lais* à moi-tié aus-si beau Et tou-te, et tou-te de

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

poco rall. A Tempo (♩=72)

S. *perles* et ru-bis, et ru-bis é-té-lante é-tait, é-tait, é-tait la

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

(Sempre poco a poco Fall.)

Quasi Sognando (♩=58), molto rubato (senza tempo) Come eco *p dolce, molto espressivo*

S. por-te du beau pa-lais, pa-lais. *immaterialo, quasi improvvisando* à tra-

Pf. *pp leggero*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*mp dolce, molto espressivo* poco rall. A Tempo (♩=58)

S. vers la- quelle ve-nait, par flots, par flots, é-tin-ce-lante tou-jours, une

Pf. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *simile*

*poco rall. A Tempo (♩=58)*

S. trou — pe d'É — chos, d'É — chos dont le doux de voir n'é — tait que de chan — ter, A —

Pf. *Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. Ped. \* Ped. \* Ped. \**  
*poco a poco animando*

S. vec, — à — vec — des voix, — des voix d'in — sur — pas — sa — ble beau — té L'es —

Pf. *Ped. \* Ped. \* simile*  
*poco a poco rall (♩=58)*

*Moderato (♩=90)*

S. poir — et la — sa — gesse, et — la sa — ges — se de leur roi

Pf. *mp > più > f*  
*mp > più > f*  
*pp*  
*poco*  
*pp*  
*poco a poco*

*(l.v.)*  
*(l.v. sim al Fine)*

S. *pendentes (longs)*

Pf. *(l.v.)*  
*G.P.*  
*(Ped. l.v.)*

Texte:

- Dans la plus verte de nos vallées  
par des bons anges habitée  
Jadis un palais majestueux dressait son front  
C'était dans les domaines du Monarque Pensée

- Jamais Séraphim ne déploya son aile  
sur un palais à moitié aussi beau.  
Et toute de perles et rubis éclatante  
était la porte du beau palais,  
à travers laquelle venait par flots, par flots  
étincelante toujours  
une troupe d'Échos dont le doux devoir  
n'était que de chanter  
Avec des voix d'insurpassable beauté  
L'espoir et la sagesse de leur roi.

Surban Nischif

Bucarest, le 19-11-1999  
(heures 12-16)

Edgar Allan Poe; traduction de Claude Debussy