



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: EPOS III [Cello solo]

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Publisher: Nichifor, Serban

Instrumentation: Cello solo

Style: Modern classical

Serban Nichifor on free-scores.com

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Dedic' à mon père

VIOLONCEL Solo

EPOS III

SECVENTE

SERBAN NICHIFOR

Andante

ppp con espress.

A. I II
sul II
pizz con lam.

B.
ppp con espress.

p

C. *pont. e vibrato continuo.*

pizz.
f subito
mf sonore

D. arco
mf pizz.
f Sonore

Allegro molto

E. Collegno
arco pizz
mf poco a poco crescendo mp

col legno arco pizz.

arco sul pont. mf f

col legno batt. F. arco

pizz. arco detache

p(molto) pizz. arco

molto marc.

gliss.

molto ff

G. *f* *con legno* *p*

arco normale *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm. *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm.

arco norm. *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm. *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm.

arco norm. *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

arco norm.

arco norm. *con legno* *arco norm.* *con legno*

f *p* *f* *p*

Tempo *H.* *pizz* *p* *sonore* *poco* *poco* *poco*

incalzando *p* *pp* *arco sul punt.* *p cantando*

*) Se glissato fino la cel mai *free-scores.com*

arco sul pont.

p cantando

molto sul tasto

ppp con espressione

poco

ppp molto

f drammatico

poco a poco

pppp

Decre scendo.

septembrie - octombrie 1974
 (Poiana Tapului - Bucuresti)
 Lubau Nichifor.

Structura formală

Piesa Epos 10 este structurată în trei macro-secvențe: Preludiu (de la început la E), Interludiu (de la E la H) și Postludiu (de la H la sfârșit)

- Preludiul este un coral înscris (între A-B și între C-E) de structură tematică ce anticipă și desvoltare (în Interludiu).
- Interludiul dezvoltă elementele tematice expuse în Preludiu în două faze: prima de la E la G, cea de-a doua de la G la H.
- Postludiul reintroduce, după o scurtă pauză (de la H la i) și după un moment de reminiscență lirică a dezvoltării (între i-f) coralul din Preludiu însă în formă sa recurentă.

Modelul utilizat în această piesă rezidă din modelul V cu transpoziție limitată a lui O. Messiaen.