



# Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

## About the artist

[http://www.voxnovus.com/composer/Serban\\_Nichifor.htm](http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm)

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lianaalexandra.htm#](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#)

### Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

### Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

### Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

**Qualification:** PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

**Personal web:** <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

**Associate:** SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

## About the piece



**Title:** CHIMAERA [pour Saxophone alto, Vibraphone et Bande magnétique]

**Composer:** Nichifor, Serban

**Licence:** Copyright © Serban Nichifor

**Publisher:** Nichifor, Serban

**Instrumentation:** Alto saxophone

**Style:** Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Serban Nichifor

(Oct 1983 - 19 Feb. 1987)

(14)

CHIMAERA

## SERBAN NICHIFOR

**CHIMAERA**

per

Saxofono Alto (in Mi b) e Vibrafono

Motto:

"...Comme en sa tour d'ivoire  
avant midi rentrait..."

Sainte-Beuve, "Consolations"

Durata: ca 17'40"

**Parts Pages:**

**Sax:1+2+3 / 4+5+6 / 7+8+9+10 / 11+12**

**Vibf:1+2 / 3+4+5+6 / 7+8+9 / 10+11**

Motto:

"... Comme en sa tour d'ivoire  
avant midi rentrait..."  
(Sainte-Beuve, "Consolations")

à Henri Bok et Evert le Mair

Serban Nichi for

(1983-84)

# CHIMAERA

Durata: ~ 18'  
(~ 22' + Motto x 2)  
± 3'

**SEMPRE POCO RUBATO, QUASI IMPROVISANDO**

Motto (o ad libitum):  
New York, 30-IX-1982 (n. 1'40")

LONTANO E FLUIDO, molto tranquillo (♩ n. 69)

Saxofono Alto  
in Mib

sempre molto aereo

Sax. A.

Vibf.

Sax. A.

Vibf.

Sax. A.

Vibf.

LARGHETTO scorrevole (♩ n. 58)

Sax. A.

Vibf.

poco animando ----> ANDANTINO (♩ n. 72)

Sax. A.

Vibf.



*poco precipitando* ..... SUB.SENZA TEMPO SUB. SCORREVOLE (♩ N 66) E LEGGIERO

Sax. A. *mp* *aereo e naïvo* *poco*

Vibf. *poco r fz* *sempre P dolcissimo e ritmico*

*(60" / 2'14")*

Sax. A. *poco animando*

Vibf.

Sax. A. *sempre animando*

Vibf.

*(♩ N 72)*

*41*

Sax. A. *mf dolce molto* *P vibrato dolce*

Vibf. *mp molto* *pp*

*Poco AGITATO (♩ N 80 / ♩ N 160)*

Sax. A.

Vibf.

Sax. A. *poco calmando* *perdendosi* *molto allargando*

Vibf. *poco r fz* *eco* *mp* *p* *molto*

*51*

*(54" / 3'08")*



IMMATERIALE, MIRACOLOSO (d.n.56)

Sax. A.  $4/4$   $pp$  misterioso e triste, molto espressivo

Vibf.  $7\#$   $p$  sempre  $PPP$  leggero, poco rubato

61

Sax. A.  $p$   $b$   $\#p$   $4p$   $b$   $p$

Vibf.  $7\#$   $p$   $7\#$   $p$   $7\#$   $p$   $7\#$   $p$

poco ritardando... SUB. AGITATO (d.n.72)

Sax. A.  $p$   $b$   $p$   $mp$

Vibf.  $7\#$   $p$   $7\#$   $p$   $7\#$   $p$   $7\#$   $p$

$(\frac{45''}{3'53''})$  Ritmico, poco minaccioso

Poco più Mosso (d.n.84)

Sax. A.  $12/8$   $p$   $mf$  dolce e fluido

Vibf.  $mp$  ritmico

71 Sempre precipitando

Sax. A.  $mp$  quasi mormorando, leggero e scorrevole

Vibf. Ritmico

ANIMATO (d.n.96)

Sax. A.  $mf$  fluido e leggero

Vibf.  $mf$  ritmico, poco a poco crescendo

Sax. A.  $6/4$   $f$   $6$   $7$   $mf$  appassionato, decrescendo poco a poco

Vibf.  $(\frac{38''}{4'31''})$   $mf$  appassionato, decrescendo poco a poco

Lo stesso tempo (d.n.144) [P.D. = 288] Calmando poco a poco



TRANQUILLO (J.N.120)

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the first system.

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the second system.

Sax. A. **SENZA RIGORE** (J.N.96) *quasi Vox humana* *PP possibile, lontano e vibrato dolce* *ritardando* **101**  $\frac{12}{8}$   $(\frac{75''}{5'46''})$

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the third system.

SUB. POCO GIOCOLO (J.N.116) *precipitando poco a poco*

Sax. A. Musical notation for Saxophone part of the fourth system.

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the fourth system.

(sempre precipitando)

Sax. A. Musical notation for Saxophone part of the fifth system.

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the fifth system.

(sempre precipitando)

Sax. A. Musical notation for Saxophone part of the sixth system.

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the sixth system.

*mp poco a poco* *PP* *molto*

SUB. PIANGEVOLE (J.N.52) *sub. stentando* *sub. a tempo (J.N.52)* *sub. stentando*

Sax. A. Musical notation for Saxophone part of the seventh system.

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the seventh system.

*sfo* *violento* *sub. P tranquillo e lontano* *sub. f sereno* *sub. P tranquillo e lontano*

*poco accelerando* **121** *sub. poco calmando* **TRANQUILLO** (J.N.69)

Sax. A. Musical notation for Saxophone part of the eighth system.

Vibf. Musical notation for Vibrafone part of the eighth system.

*PP* *molto* **4** *P poco marcato*



Sax. A. *senza espressione*

Vibf. *sempre PP dolce*

*poco a poco allargando*

Sax. A. *poco sfz*

Vibf. *(l.v.)*

**131**

*Vibrato Negro*

**QUASI SENZA TEMPO, MOLTO DOLOROSO (♩ = 50)**

Sax. A. *PP quasi Vox humana, lontano*

Vibf. *PPP leggerissimo, immateriale, fluido*

Sax. A. *poco gliss.*

Vibf.

*\*-Variante 140 → 176*

*calando poco a poco* **SUB. PIÙ MOSSO, DELIRANDO (♩ = 120)**

Sax. A. *poco sfz*

Vibf. *sempre PPP lontano ma ritmico*

*piangermi*

*perendosi*

*100/11*

**141**

Sax. A. *poco a poco*

Vibf. *poco*

*animando*

*\*-Variante 140 → 176 (facilitazione Vibrafono) - Pag. 13-14*



*poco a poco* ----- *(n. 132) sempre animando*

Sax. A. *p* *pp* *con sord.*

Vibf. *(PPP)* *pp pochissimo marcato*

*(n. 144) sempre animando*

Sax. A. *pp* *pp*

Vibf. *pp poco a poco crescendo*

*(n. 152) sempre animando*

Sax. A. *p* *p* *p* *mp*

Vibf. *p sempre crescendo* *mp*

*(n. 184) sempre animando* ----- *Sub. n. 120, poco rubato, ma in tempo*

Sax. A. *mf* *molto* *sub. pp ecc., sempre giusto*

Vibf. *mf* *molto* *sffz* *molto* *mp fluido, poco rubato*

Sax. A.

Vibf.

**171**

Sax. A. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*

Vibf. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*



VI → (ad libitum)

DOLOROSO, POCO ESITANDO, CON NOSTALGIA (dn 64)

(Senza Vibrato) <->

Vibf. (l.v.) **Stop Motore** (31"/8'59") **P** *prempita* *poco* *poco*

Vibf. *poco* *poco* *poco*

Vibf. **affrettando** **APPASSIONATO** (dn 76) *poco* *poco* *poco*

Vibf. *piu* *mp* *poco agitato* *calmando* *poco a poco*

Vibf. *poco a poco decrescendo* **DOLOROSO** (dn 64)

Vibf. (l.v.) *poco* *poco a poco rallentando* *sempre decrescendo*

Vibf. *come eco, sotto voce* *sempre allargando* (dn 86)

Vibf. *pp* *sempre decrescendo* *ppp perdendosi*

QUASI SENZA TEMPO SUBITO LARGHETTO scorrevole (dn 58)

Sax.A. *pp* *legatissimo, molto cantabile*

Vibf. *pppp lontano* (124"/21'22") *sempre ppp leggero* *poco animando* → **ANDANTINO** (dn 72) *molto espressivo*

Sax.A. *mp* *poco marcato*

Vibf. *pp* *poco marcato*

Sax.A. *poco precipitando* → **SUB. SENZA TEMPO**

Vibf. *poco* (60"/12'34")

→ **DE**  
(ad libitum)



MISTERIOSO, IERATICO (dn 42)

221

Sax. A. *PP molto vibrato* *e legatissimo, poco esitando*

Vibf. *PPP fluido ma ritmico*

Sax. A. *poco* *P vibrato*

Vibf. *poco* *PP* *poco* *poco*

*poco a poco animando*

(sempre animando)

231

Sax. A. *poco* *sub. PP* *P*

Vibf. *pp* *poco* *pp* *P poco in rilievo*

(sempre animando)

Sax. A. *poco*

Vibf. *poco* *(l.v.)* *poco*

(sempre animando)

*molto*

INQUIETO (dn 104)

Sax. A. *mp* *molto*



Vibf. *(l.v.)* *molto* *sfz* *sub. mp poco in rilievo*


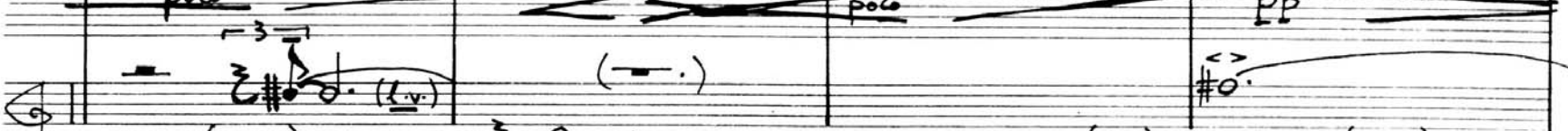

*sempre leggerissimo, fluido*

Sax. A. *(sempre P → PP scorrevole)* *poco* *poco*

Vibf. *(sempre P → mp in rilievo)* *poco* *(l.v.)* *poco* *sfz*

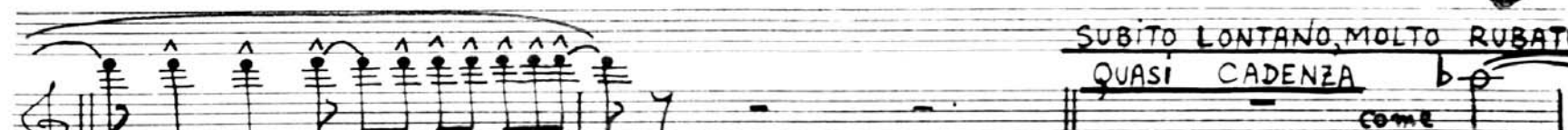



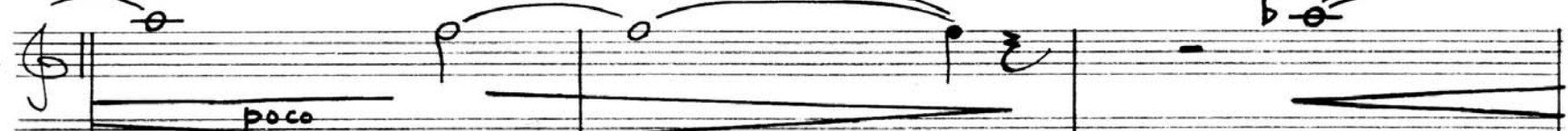
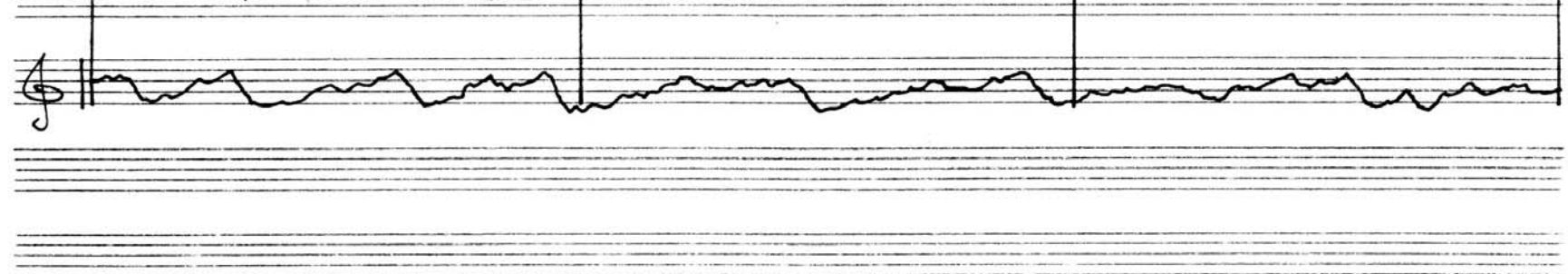
Sax. A.    
 Vibf.    
*poco marcato* *poco a poco* *decrecendo*

**251** *poco a poco affrettando*    
 Sax. A.    
 Vibf.    
*PP marcato* *PP lontano*

*(sempre affrettando)*    
 Sax. A.    
 Vibf.    
*PPP morando deliz* *PPP estinto*

*(sempre affrettando)* *molto* **ALLEGRO**    
 Sax. A.    
 Vibf.    
*molto fff patetico*

Sax. A.    
 Vibf.    
**SUBITO LONTANO, MOLTO RUBATO (♩=90)**   
**QUASI CADENZA** *come eco ppp*   
*ff quasi guida* *l.v.* *come ombra*   
*gliss. con le spazzole (←) - mano sinistro*   
*sub. PPP immateriale*

Sax. A.    
 Vibf.    
*poco*



Sax. A. 271

*più p*

Vibf. *pp poco marcato*  
(mano retto)

Sax. A.

Vibf. *(l.v.)*

Sax. A. *poco a poco allargando...*

Vibf. *(l.v.)*

**SUBITO  
MIRACOLOSO** (♩ ≈ 106 / d ≈ 53)

Sax. A. 281

*ppp molto vibrato*

Vibf. **Con Motore**  
*Vibrato Lento (≈ 2v/s)*

*pp irreal, poco in rilievo*

Sax. A. *perdendosi*

Vibf. *poco*

Sax. A. 291 *poco affrettando*

Vibf. *(28" / 15'46")*

*più*



**"CHIMAERA"**  
**LONTANO E TRISTE (♩ ≈ 88)**

Sax. A. *sempre P* ↔ *PPP presto possibile ma leggero, legatissimo, allucinante, come vento (suono bianco)*

Vibf. *mf dolce*

Sax. A. **301**

Vibf.

*sempre pp doloroso ma tranquillo, poco in rilievo*

Sax. A.

Vibf.

Sax. A. *poco calando*

Vibf.

**A TEMPO**  
**311** *(♩ ≈ 88) poco a poco crescendo ed accelerando, quasi Follia*

Sax. A. *pppp misterioso, sempre suono bianco, poco a poco crescendo*

Vibf. *pppp poco marcato, sempre in rilievo*

Sax. A. *(♩ ≈ 102) (♩ ≈ 116)*

Vibf. *ppp ritmico*  
*ppp marcato*



(♩ 130) *(sempre crescendo ed accelerando)* (♩ 144)

321

Sax. A. *PP ritmico (sempre crescendo)*

Vibf. *PP marcato* *P marcato*

(♩ 158)

(♩ 172)

Sax. A.

Vibf. *mp marcato*

(♩ 186)

(♩ 200)

Sax. A. *mf poco agitato*

Vibf. *mf marcato*

331 (♩ 214)

(♩ 228)

Sax. A. *f appassionato*

Vibf. *f marcato*

(♩ 242)

(♩ 256)

(♩ 270)

Sax. A. *ff ardente* *fff sonoro*

Vibf. *ff ben marcato* *fff ben marcato*

DISPERATO (♩ 284) *sempre affrettando*

SUBITO QUASI SENZA TEMPO

Sax. A. *fff drammatico, quasi grido* *molto sfff poss.* (n20") (n6")

Vibf. *sfff possibile* *fff poco a poco (naturalmente)* (quasi risonanza) (26" / 17" 40")

*Subito Stop Motore*

Sul Nido

București, Oct. 1983 - Feb. 1984

Motto (♩ ad libitum) New York, 30-IX-1982 (N1'40")

N.B. - Arrangement des pages dans les parties :

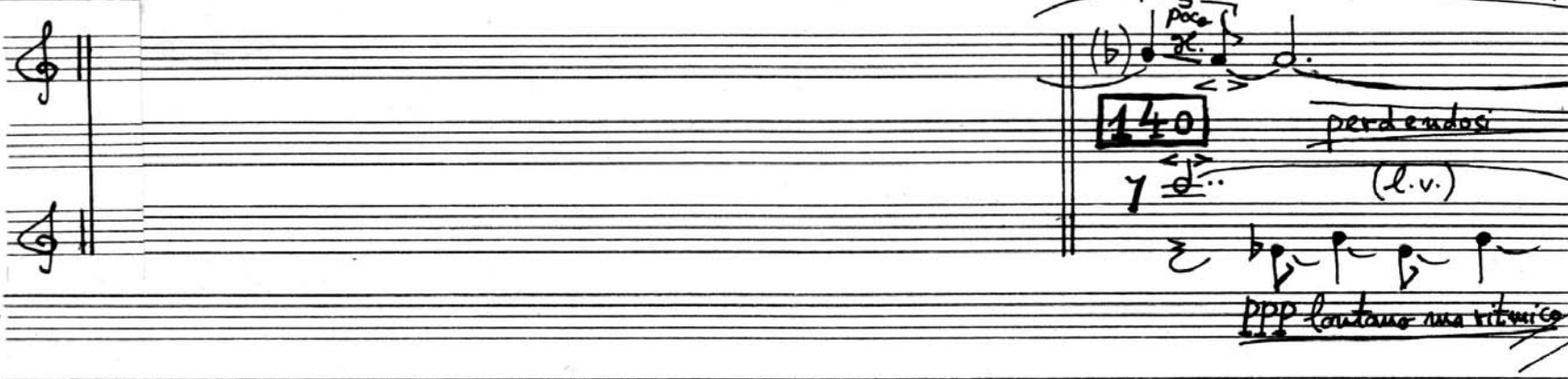
→ Sax. A. :  $\frac{1+2+3}{\text{I}}$  / V.S. /  $\frac{4+5+6}{\text{II}}$  / V.S. /  $\frac{7+8+9+10}{\text{III}}$  / V.S. /  $\frac{11+12}{\text{IV}}$  //

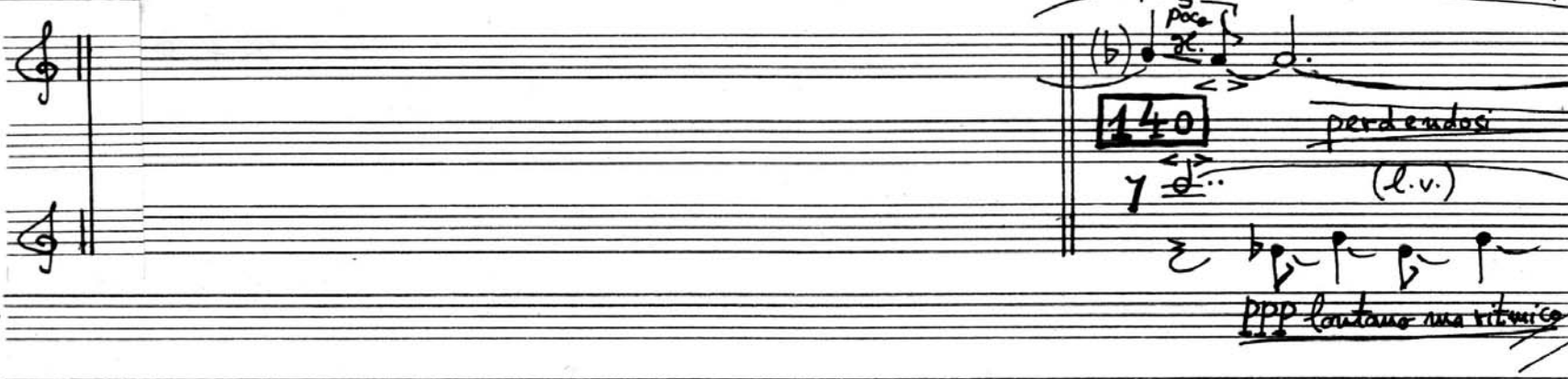
→ Vibf. :  $\frac{1+2}{\text{I}}$  / V.S. /  $\frac{3+4+5+6}{\text{II}}$  / V.S. /  $\frac{7+8+9}{\text{III}}$  / V.S. /  $\frac{10+11+12}{\text{IV}}$

## APPENDIX

(facilitazione Vibf.)

VARIANTE 140 → 176 (facilitazione Vibrafono)

Sax. A. 

Vibf. 

Sax. A. 

Vibf. 



*poco a poco* (♩ 132) *sempre animando*

Sax. A. *pp* *mp cantabile*

Vibf. (PPP) *pp pochissimo marcato*

---

(♩ 144) *sempre animando*

Sax. A. *mp*

Vibf. *pp poco a poco crescendo*

---

(♩ 152) *sempre animando*

Sax. A. *p* *molto*

Vibf. *p sempre crescendo* *mp* *molto*

---

(♩ 184) *sempre animando* → Sub. ♩ 120, *poco rubato, ma in tempo*

Sax. A. *rfz* *molto* *sub. pp eco, sempre giusto*

Vibf. *mf* *molto* *molto* *mf fluido, poco rubato*

(39<sup>m</sup> / 8'28<sup>m</sup>)

---

[171] [176]

Sax. A. *poco a poco decrescendo* *perdendosi*

Vibf. *poco a poco decrescendo* *perdendosi* (l.v.)