



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: Canto Vecchio [Canticum Canticorum III, 9]

Composer: Nichifor, Serban

Arranger: Nichifor, Serban

Licence: Copyright © Serban Nichifor

Instrumentation: Chamber ensemble

Style: Modern classical

Comment: Hebrew Text - Canticum Canticorum III, 9

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Durata: ca 13"

Serban Nichifor

"CANTO VECCHIO"

per

Trombone Tenore Solo, 2 Cori da camera (SATB) e Quartetto di Ottoni

(2 Tr., Tb.T. e Tb.B.)

Testo: (Canticum Canticorum III,9):

אֶפְרַיִם אֶשָׁה לֹדֹתָ לְךָ שְׁלֹמֹה מֵעַצֵּי הַלְבָנוֹן
(שִׁיר הַשִּׁירִים - III,9)

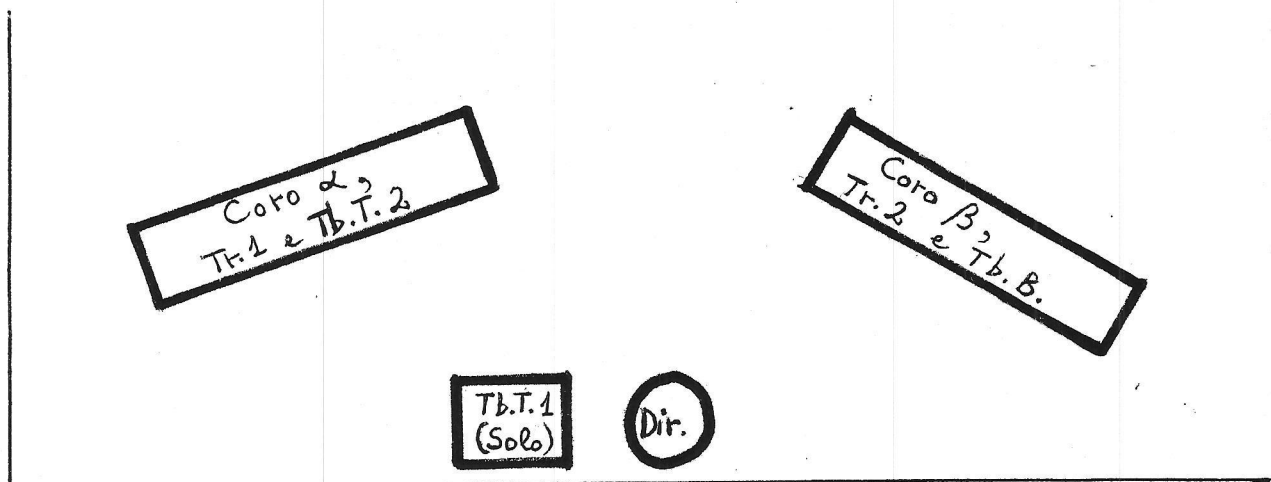
Transcription phonétique:

"Afirióñ asá lo haméleh Shlomó neiatzéi halvanón..."
(Shir Hashshirim III,9)





Traduction en français:

"Le roi Salomon s'est fait un palanquin du bois de Liban..."
(Cantique des Cantiques III,9)

Emplacement:



Explications des quelques signes:

-  - séquence en notation proportionnelle
-  - le(s) son(s) le(s) plus grave(s)
-  - son(s) blanc(s)
- x  (suono bianco) quasi Vento
-

CANTO VECCHIO

Serban Nichifor - Wignje disimicij: (1997)

28422

per Trombone Tenore Solo, 2 Cori e Quartetto di Otoni

Testo:

Transcription phonétique:

"Afirion asá lo haméleh Shlomó meiatzéi halvanón..."

אִפְרִיּוֹן עֲשָׂה לְדוֹ הַמֶּלֶךְ שְׁלֹמֹה מֵיֵאָזֵי הַלְבָנוֹן;
(שיר השירים - III, 9) *

Serban Nichifor

Coro α
2S.
2A.
2T.
2B.

Coro β
2S.
2A.
2T.
2B.

Tr. 1 in Do 2
Tb. T.2 B.
Tb. T.1 (Solo)

I. Sempre Molto Rubato, quasi improvvisando

Solo quasi Shofar (= Cor hébraïque)
(sempre in Posizione I)
PP → mp → f sempre f
(gliss. armonico)

~15

~15

Coro α

Coro β

Otoni (Solo)

Con sord. PPP lontano

Con sord. PPP lontano

ben f possibile PP eco poco P PP

II. Quasi Sogmando - sempre lontano, immateriale, legatissimo (respirare ad libitum) - poco a poco ammando

~25

~25

Coro α

Coro β

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tb. T.2

Tb. B.

Tb. T.1 (Solo)

pp dolce, sotto voce

pp dolce, sotto voce

(sempre con sord.)

(sempre con sord.)

(sempre con sord.)

(sempre con sord.)

(sempre con sord.)

Via Sordino

10

(falsalto)

~25

* "Le roi Salomon s'est fait un palanquin : du bois de Liban..." ("Cantique des Cantiques" - III, 9)

** Emplacement:



poco a poco animando ----- (♩=66) ----- p.a.p. allargando

Coto α

S.A. (Soprano Alto)

T.B. (Tenor Bass)

[3] (A-)

Coto β

S.A. (Soprano Alto)

T.B. (Tenor Bass)

(falsetto)

(A-)

Troni

Tr. 1 (in Do)

Tr. 2 (in Do)

Tb.T.2

Tb.B.

Tb.T.1 (Solo)

Coto γ

[23] allarg. ----- (♩=66) ----- p.a.p. animando

(A-)

Coto δ

(A-)

Ottomi

(Solo)

(♩=66) p.a.p. allargando ----- (♩=66) ----- sempre allarg.

[33] *mf*

[40] perdendosi

Coto ε

[33] *mf*

Ottomi

(Solo)

pp *fi* *perdendosi*

(44'10" / 44'50")

III.) Sempre Molto Rubato, quasi improvvisando

Coro α

Coro β

Tr. 1/2 (in D)

Tb. < T. 2

Horni

Tb. T. 1 (Solo)

4/3

PPP liscio, lontano

(A-)

Via Sordini

Via Sordini

Solo quasi Shofar

(sempre in Posizione 1)

gliss. armonico

f

ppz (frullato)

ben f

poss.

n20"

Coro α

Coro β

Ottomi

(Solo)

4/4

sempre PPP liscio, lontano

(A)

PPP liscio, lontano

Sub. Vivace (n168)

poco a poco accelerando

sub. mf giocoso, con velocità (sempre Pos. 3 T)

ff

n8"

Coro α

Coro β

Ottomi

(Solo)

4/5

sempre PPP liscio, lontano

(A-)

fi (falsetto)

PPP

on

sempre PPP liscio, lontano

(A-)

fi

Sub. Largo

Sub. Vivace (n168)

poco a poco accelerando

sub. P

mf giocoso, con velocità (sempre Pos. 3 T)

n15"

n43"

n533"

Sub. Giusto (♩ = 126)

Sub. Molto Rubato, Estatico

Handwritten musical score for the first section. It includes staves for Coro α (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Coro β (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Ottone (Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3). The score features vocal lines with lyrics: "gl. dolce-quasi mormorando - psalmico". Performance instructions include "PP", "A", "simile, irregolare", and "ff PPsub.". Measure numbers 46, 47, and 48 are boxed. Time signatures of 4/4 and 5/4 are present. A circled "15" is in the top right corner.

iv.) Maestoso, molto espressivo (♩ = 48) - sempre lontano

Handwritten musical score for the second section. It includes staves for Coro α (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Coro β (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Ottone (Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3). The score features vocal lines with lyrics: "A-fi-ri-ón a-sá, a-sá lo há mé-leh Shlo". Performance instructions include "PPP (respirare ad lib.)", "gl. dolce", "pp sotto voce", "p", "poco", and "pp dolce". Measure numbers 48, 49, 50, and 51 are boxed. Time signatures of 5/4 and 4/4 are present. A circled "15" is in the top right corner.

poco a poco animando ----- *Larghetto* (♩=60)

Coro α

5 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

4 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

5 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

6 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

53 *mp* *mo*, *Shlo* *mo* *ne* *ia* *tzei* *hal* *hal* *va*

mo, *Shlo* *mo*, *Shlo* *mo* *ne* *ia* *tzei* *hal* *hal* *va*

Coro β

5 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

4 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

5 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

6 (A-) *pppp* (resp. ad lib.) *gl. delu.*

53 *mp* *mo*, *Shlo* *mo* *ne* *ia* *tzei* *hal* *hal* *va*

mo, *Shlo* *mo*, *Shlo* *mo* *ne* *ia* *tzei* *hal* *hal* *va*

Ottini

(Solo)

ben sost.

pp

poco precipitando ----- (♩=80) ----- *molto ritardando* ----- *Largo* (♩=44)

Coro α

58 *P*

3 *poco*

4 *A-*

60 *poco*

6 *poco*

4 *poco*

non

non

Coro β

non

va *non*

Ottini

Con Sord.

Con sord.

Con Sord.

Con sord.

pp lontano

pp lontano

pp lontano

pp lontano

pp lontano

(Solo)

Con Sord.

mp *lascio*

ppressivo, in rilievo

Subito Estático (l. n. 52), sempre respirare ad lib.
sempre allargando

63

Corno α

Corno β

Ottomi

(Solo)

pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A

pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A

pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A

mp molto

68 70

Corno α

Corno β

Ottomi

(Solo)

Via sord.

(con sord.)

poco ritardando

(A-)
(A-)
(A-)
(A-)

pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A
pp dolce, molto espressivo
A

mp molto espressivo
A
mp molto espressivo
A
mp molto espressivo
A
mp molto espressivo
A

Via sord.
Via sord.
Via sord.

(con sord.)
(con sord.)

poco ritardando

74 Dolcissimo (♩ 48)

Corno α

Corno β

Ottomi

(Solo)

78 Poco Amaratissimo sempre dolce (♩ 56)

80

Corno α

Corno β

Ottomi

(Solo)

82 poco a poco precipitando

Coro α

Coro β

Ottomi

(Solo)

mp sempre in rilievo (sempre precipitando) mp (down 76)

86

Coro α

Coro β

Ottomi

(Solo)

mp (sempre in rilievo) (2313611) (292611)

90

Coto α

gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico (simile, irregolare) (n12") (n4")

Coto β

gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico (simile, irregolare)

gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico (simile, irregolare)

gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico (simile, irregolare)

Ottomi

con sord. *Shlo* *Shlo*

con sord. *legatissimo*

con sord. *legatissimo*

con sord. *legatissimo*

(Solo)

con sord. *Quasi Shofar* *sempre in rilievo* *mp* *legatissimo* (n16")

mp *mormorando* *Shlo* *Shlo*

92

Coto α

(A —)

Coto β

(A —)

(A —)

(A —)

gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico (simile, irregolare)

gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico (simile, irregolare)

mp *mormorando* *Shlo* *Shlo* *mp* *mormorando*

Ottomi

(n6") (n10")

(Solo)

f *mfsub* *f*

f

94

(n10")

(n6")

n16"

Coro α
Coro β
Ottomi
Solo

(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —) P (simile, irregolare)
A gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico
(simile, irregolare)
A gl. dolce - quasi mormorando - psalmodico
legatissimo
legatissimo
legatissimo
legatissimo
ben f, quasi grido

(n10")

(n6")

n16"

poss. sffz sffz secco submf dolce

96

(n6")

(n10")

n16"

Coro α
Coro β
Ottomi
Solo

(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
(A —)
mf (sempre in rilievo)

gliss. lento
Shlo
gliss. lento
gliss. lento
gliss. lento
Shlo
gliss. lento
Shlo
gliss. lento
Shlo
gliss. lento

(n6")

(n10")

n16"

98 *gliss. lento* (n9") (n7") (n16")

Coto α (0-)

Coto β (A-)

Ottini *legatissimo*

(Solo) *mf* (sempre in rilievo) (n9") (n7") (n16")

pp quasi Vento (suono bianco)
Sh (suono bianco)

100 *gl. lento* (n7") (n9") (n16")

Coto α (0-)

Coto β (Sh-)

Ottini

(Solo) (n7") (n9") (n16")

pp quasi Vento (suono bianco)
Sh (suono bianco)

102 *pp quasi Vento (suono bianco)* (n13") (n7") (n20")

pp quasi Vento Sh
Sh (suono bianco)
 (Sh -)
 (Sh -)
 (Sh -)
 (Sh -)
 (Sh -)

Via sord.
Via sord.
Via sord.
Via sord. (n13")

(Solo) *mp (sempre in rilievo)*
pp quasi Vento (suono bianco) (n7") (n20")

104 *(sempre allargando)* (n12") (n10") (n4") (n26")

(Sh -)
 (Sh -)
 (Sh -)

mp mormorando
Shlr
mp mormorando
Shlr
mp mormorando
Shlr
pp quasi Vento (suono bianco)
pp quasi Vento (suono bianco)

Via sord. mp
mf
gliss. lento

(Solo) *Via sord. mp*
mf
gliss. lento

Quasi Senza Tempo

107

Coro α

Coro β

Ottini

(Solo)

P *mmororando dolce (ma in rilievo)*
Shlo

P *mmororando dolce (ma in rilievo)*
mo

PP quasi Vento

PP quasi Vento

P *(n7" n13" n10" n30")*

PPP *mp*

110

Coro α

Coro β

Ottini

(Solo)

(n6" n14" n10" n30")

G.P.

PPP *immaterialo*
quasi Vento (suono bianco) *P* *perendosi*

(n6" n14" n10" n30")

(n3134" n131)

Salomon Nichef
Bucuresti, 22-VI-1997