



Serban Nichifor

Composer, Teacher

Roumania, Bucarest

About the artist

http://www.voxnovus.com/composer/Serban_Nichifor.htm

Born: August 25, 1954, in Bucharest, Romania

Married to Liana Alexandra, composer: http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lianaalexandra.htm#

Studies

National University of Music, Bucharest, Doctor in Musicology

Theology Faculty, University of Bucharest

International courses of composition at Darmstadt, Weimar, Breukelen and Munchen

USIA Stipendium (USA)

Present Position

Professor at the National University of Music, Bucharest (Chamber Music Department);

Member of UCMR (Romania), SABAM (Belgium), ECPMN (Holland)

Vice-president of the ROMANIA-BELGIUM Association

Cellist of the Duo INTERMEDIA and co-director of the NUOVA MUSICA CONSONANTE-LIVING MUSIC FOUNDATION INC.(U.S.A) Festival, with Liana ALEXANDRA

Selected Works

OPERA, SYMPHONIC, VOCAL-SYMPHONIC AND CONCERTANTE MUSIC:

Constellations for Orchestra (1977)

Symphony I Shadows (1980)

Cantata Sources (1977)

Cantata Gloria Heroum Holocausti (1978)

Opera Miss Christina (libretto by Mircea ELIADE, 1981... (more online)

Qualification: PROFESSOR DOCTOR IN COMPOSITION AND MUSICOLOGY

Personal web: <http://romania-on-line.net/whoswho/NichiforSerban.htm>

Associate: SABAM - IPI code of the artist : I-000391194-0

About the piece



Title: APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL

Composer: Nichifor, Serban

Licence: Copyright (c) Serban Nichifor

Instrumentation: Choral TTBB

Style: Modern classical

Serban Nichifor on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Segnalata al «III Concorso Internazionale per l'armonizzazione di un canto popolare trentino e per una composizione corale di ispirazione popolare». FEDERAZIONE CORI DEL TRENTO - Trento (Italia), 1984.

APRITE LE PORTE DI QUESTO CASTEL

per coro maschile

Armoniz. di SERBAN NICHIFOR

The score is written for male voices and a basso continuo. It consists of three systems of staves:

- Tenori (Tenors):** Two staves, first system includes "ritmico" and "Fischio" markings above the notes.
- Baritoni (Baritone):** One staff, includes "Fischio" and "ritmico" markings above the notes in the first system.
- Bassi (Basses):** One staff, includes "poco marcato e profondo" in the first system.
- Continuo:** A staff below the basses, featuring rhythmic "pam" sounds and dynamics like "mp" and "p".

Performance instructions include: "Vivo (♩=88) con spirito", "G.P." (Grave Pause), "ritmico", "Fischio", "mp", "poco marcato e profondo", "p", "eco", and "sempre espress. in rilievo".

sempre p
sonoro

sempre p
sonoro

- pri - te le por - te di que - sto ca - stel ghè dent la mia bè - la la

sempre poco marcato

pam pam pam pam pam pam

voce p

voce p

vo - glio ve - der, ghè dent la mia bè - la la vo - glio ve - der. *in espress. rilievo*

pam pam pam pam pam pam, mia bè - la la

mp

mp

mp

molto mf

vo - glio, mia bè - la la vo - glio ve - der Pam pam

espress., in rilievo, quasi ragazza

SOLO

mp

pp dolce

dis che son pal - li - da ma ros - sa non son, ne ros - sa non

pp dolce

pp dolce

pp dolce

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

ven - go ca - gio - ne l'a mor, ne ros - sa non ven - go ca - gio - ne l'a - mor.

molto

molto

molto

molto

molto

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

Gaio, comico, sempre in rilievo

mf

ritmico

mf

A - pri - te le por - te di que - sto ca -

Gaio, comico, sempre in rilievo

mf

pam pam pam pam pam A - pri - te le por - te di que - sto ca -

marcato

mf

poco in rilievo

A

pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam

-stel, ghè dent la mia bè - la la vo - glio ve - der ghè dent la mia bè - la, ghè

-stel, ghè dent la mia bè - la la vo - glio ve - der pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam pam pam pam

poco a poco precipitando *molto*

dent la mia bè - la, ghè dent la mia bè - la, mia bè - la, mia bè - la, mia bè - la la

pam pam pam pam pam pam pan pam pam pam pam pam pam pam pam

pam pam pam pam pam pam pam mia bè - la, mia bè - la mia bè - la la

pam pam pam pam pam pam pam mia bè - la, mia bè - la la vo - glio, la

fp *buffo, sub.P in rilievo* *portamento* *molto* *ff* *sfz quasi grido*

vo ba - ciar!

la vo - glio, la vo - glio, la vo - glio ba - ciar!

vo ba - ciar!

vo ba - ciar!