



SIMON PIERRE NDOYE

Cameroon

About the artist

Pianiste, organiste, concertiste, compositeur, historien, flûtiste, balafoniste, guitariste, accompagnateur et Professeur de Musique (piano et Formation musicale) métropolitain. Né le 24 Novembre 1984 à Yaoundé, j'ai suivi mes premiers cours de solfège et flûte au centre social des beaux arts à Yaoundé qui abritait AGUIMUCLA (Amis de la guitare et de la musique classique) DE 1994 à 1997. Ensuite j'ai travaillé le piano d'abord en autodidacte puis dès 2002 avec Mme Zier et Benjo Atangana. Je leur suis très reconnaissant. Depuis lors j'accompagne, enseigne, compose et joue de la Bonne Musique pour la plus grande Gloire de Dieu... Je viens d'achever une tournée Africaine avec le chanteur Lyrique Jacques Greg Belobo: 20 Pays en 21 concerts. Que Dieu soit loué pour le talent qu'il m'a donné gratuitement et qu'il permette de sauver l'Afrique du... (more online)

Artist page : www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-didon.htm

About the piece

Title:	MARCHE FUNEBRE [Op.3]
Composer:	NDOYE, SIMON PIERRE
Copyright:	Copyright © SIMON PIERRE NDOYE
Publisher:	NDOYE, SIMON PIERRE
Style:	Modern classical

SIMON PIERRE NDOYE on free-scores.com



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Marche funèbre à SALOME V. BANDOLO

NDOYE Simon Pierre

Pesante ♩ = 66

Piano

pp

4

pp

mp

7

mf

mf

10

f

f

14

mp

mp

18

subito p

subito p

mf

ff

ff

Marche funèbre à SALOME V. BANDOLO

2
22

p

3 3 3

This system contains measures 22 to 26. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present. Three triplet markings (the number 3) are placed above the right-hand staff in measures 24, 25, and 26.

27

p
f

This system contains measures 27 to 30. The key signature changes to one sharp (F#). The music continues with intricate rhythmic patterns. A piano (*p*) dynamic marking is at the start, and a forte (*f*) dynamic marking appears in measure 28.

31

f
pp

3

This system contains measures 31 to 33. The key signature changes to one flat (Bb). The music features a forte (*f*) dynamic in measure 31, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic in measure 32. A triplet marking (the number 3) is placed above the right-hand staff in measure 33.

34

mf
ff
f

3

This system contains measures 34 to 37. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, reaches a fortissimo (*ff*) dynamic in measure 35, and ends with a forte (*f*) dynamic in measure 37. A triplet marking (the number 3) is placed above the right-hand staff in measure 34.