



caron-jean

Arranger, Composer, Director, Publisher

France, Amiens

About the piece



Title: Musique 1: Cantate "Jour de Colère"

Composer: caron-jean

Licence: Copyright © Jean Caron

Instrumentation: Orchestra, Voice

Style: Modern classical

caron-jean on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jean-caron.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



Musique 1 - "Jour de Colère"

Cantate pour un ami musicien, mort tragiquement

Jean Caron

A: aria de basse "dies irae" (♩ = 100)

The musical score is arranged in a system with eight staves. From top to bottom, the staves are: Flûte (Flute), Clarinette en sib (Clarinet in B-flat), Violon 1 (Violin 1), Violon 2 (Violin 2), Violoncelle (Cello), Soprano, Contralto (Alto), and Basse (Bass). The Flute, Clarinet, Soprano, Alto, and Tenor staves contain whole rests throughout the piece. The Bass staff has a vocal line with lyrics. The Violin 1 and Violin 2 staves play a melodic line, while the Cello and Bass staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 100.

Di - es i - - - - - rae. Di - es il - - - - - la

Amiens Plaisique 2004

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S.

C.alt.

T.

B.

jour de co - lè - re, Di es i - rae, jour de co - lè - re, di es il -

B: "lacrimosa"

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S.

C.alt.

T.

B.

la. La cri mo - sa, di - es il - la. Jouplein de lar - mes que ce jour - là.

C: "dona eis"

21

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

La - cri mo - sa, di - es il - la. Jouis - sance de larmes que ce jour - là. Do - - - na -

27

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

mus, Re - - - qui - em ae - ter - nam. Do - - - na - mus re -

33

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S.

C.alt.

T.

B.

qui - em ae - ter - - - - nam.

D: "anima ejus"

39

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S.

C.alt.

T.

B.

A - nima e - jus re - quiescat, a - nima e - jus

46

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

re - quies-cat in pa - ce. Don - nonsui le re - pos é - ter - nel; donons lui le repos é - ter - nel.

53

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

Quon â - me re - po - se; quon ê - tre re - pose; quon â - me re - po - se en - paix!

60

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C. alt.

T

B

Quon-â - me, re - po - se quon ê - tre re - pose quon â - me re - po - se en - paix!

Quon â - me re - po - se; quon ê - tre re - pose quon â - me re - po - se en - paix!

Quon â - me re - po - se quon ê - tre re - pose quon â - me re - po - se en - - paix!

Quon â - me re - po - se quon ê - tre re - pose quon a - me re - po - se en - - paix!

67

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C. alt.

T

B

E: chœur (♩ = 80)

74

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

Que ton â - me re - po - se, que ton ê - tre ré - sonne; que ton â - me ré - son - ne et tous i - ci

Que ton â - me re - po - se, que ton ê - tre ré - sonne; que ton â - me ré - son - ne et tous i - ci

Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me ré - son - ne et tous i - ci

Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre ré - sonne; que ton â - me ré - so - ne et tous i - ci

81

Fl. T.

Cl. sib.

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

C.alt.

T

B

nous t'en - ten - drons. Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose, que ton â - me re - po - se en -

nous t'en - ten - drons. que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me re - po - se en -

nous t'en - te - drons. Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me re - po - se en -

nous t'en - ten - drons. Que ton â - me re - po - se que ton ê - tre re - pose; que ton â - me re - po - se en -

103

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

si - que ré - gnait en maî - tre, la mu - sique é - tait sa vie. La - mu - si - que, sans - y pa - raî - tre sans - y pa - raî - tre sans - y pa - raî - tre

C.alt.

T

B

110

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

pre - nait pla - ce en notre vie. La mu - si - que ton par - ta - ge, nous l'a - vons en hé - ri - ta - ge, la - - - - - mu - sique est no -

C.alt.

T

B

117

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

H: choral de Bach JS: (♩ = 70)

S

tre vie .

version allemande

Herr! ich glau - be,

C.alt.

T

version française

Père, - oui je crois,

B

124

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

hlf mir Schwa - chen, lass mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich stär - ker ma - chen, wenn mich Sünd' und,

C.alt.

T

je suis fai - ble; ne me laisse pas sans cou - rage; toi, tu peux plus fort me ren dre, quand pé - ché et

B

130

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

Tod an - ficht. Dei - ner Gü - te will ich trau - en, bis ich frö - lich wer - de schau - en

C.alt.

T

mort sont là. En ta bon - té j'ai con fian - ce, un jour joy - eux je te ver - rai,

B

135

Fl. T.

Cl. sib

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

S

dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ssen E - wig - keit.

C.alt.

T

oui oh Jé - sus, plus de doute dans ta douce é - ter - ni-té.

B