

Traummusik im Sommerabend-Garten

Dreammusic in the Summer-Evening-Garden

Tilo Müller-Heidelberg, 6/07-1/09

ruhig und eher leise; rhythmisch eher frei und improvisierend
calm and rather soft; rhythmically rather free and improvising

tilomh@gmx.de

The musical score is for a 3/4 time piece in G major. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is divided into five systems. The first system includes Flöte Piccolo, Flöte, Oboe, Es-Klarinette, Klarinette B, Bassklarinette, Horn F 1, Horn F 2, Posaune 1, Posaune 2, Tuba, Glockenspiel, Röhrenglocke, Marimba, and Vibrafon. The second system includes Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and performance instructions like *(Vogelrufe)*. A tempo marking of $\text{♩} = 60$ is present at the beginning. The score is marked with a circled 5 in several places, likely indicating a rehearsal mark. The piece concludes with a *pp* marking and a fermata.

8

Fl
Fl
Ob
EsKl
KlB
Basskl
Hr
Hr
Pos
Pos
Tub
Glsp
Rgl
Mar
Vib

p

8

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or concert band. The score is divided into two systems. The first system contains staves for Flute 1 and 2, Oboe, E-flat Clarinet, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, Horn 1 and 2, Trumpet 1 and 2, Trombone 1 and 2, Tuba, Glockenspiel, Snare Drum, and Vibraphone. The second system contains staves for Percussion 1 and 2, and a grand staff for the strings (Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass). The music is in 4/4 time. The first system shows the beginning of a piece, with the Oboe and E-flat Clarinet playing a melodic line. The Tuba and Percussion 1/2 play a rhythmic pattern. The second system continues the piece, with the strings playing a sustained harmonic. The page is numbered 8 at the top and bottom.

Traummusik 2

10 15 20

Fl (Flatterzunge)

Fl *p* (Vogeltriller) *tr*

Ob

EsKl

KlB *p* (Vogeltriller) *tr*

Basskl *p*

Hr

Hr

Pos *p*

Pos *p*

Tub *pp* *p* *pp*

Glsp

Rgl

Mar

Vib *mp* (aber weich spielen) *tr*

10 15 20

p (Vogeltriller) *tr*

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

8

Traummusik 3

8

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

p weichen Schlägel nehmen

p *col legno battuto*

p *col legno battuto*

mp (aber weich spielen)

25 26 30

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

p

p

p weich spielen, ausklingen lassen

25 26 30

25 26 30

Traummusik 5

8

35

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

35

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

35

Glsp

Rgl

Mar

Vib

p weich anschlagen, ausklingen lassen

35

Traummusik 6

8

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

40

45

40

45

40

45

p weich spielen, ausklingen lassen

8

50 55

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

50 55

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

50 55

Glsp

Rgl

Mar

Vib

50 55

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

pp (eine simple d-Moll Kadenz)

Basston mit leichten Tonhöhenchwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer, jeder Spieler individuell

60 65 67

Fl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Fl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Ob *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

EsKl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

KlB *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Basskl *pp* (eine simple d-Moll Kadenz)

Hr

Hr

Pos beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.

Pos *mp* Basston mit leichten Tonhöhenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

Tub *mp* Basston mit leichten Tonhöhenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

Glsp

Rgl

Mar *mp* (Völker, hört d. S.) (Baut auf)

Vib *pp* *p* *pp* *p*

60 65 67

70 74 75

Fl
Fl
Ob

EsKl
KlB
Basskl

70 74 75

Hr
Hr

Pos
Pos

70 74 75

Gls
Rgl
Mar
Vib

70 74 75

pp
p *col legno battuto*

pp *mp*

beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

beide Posaunen wechseln einander überlappend ab.
mp
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer

(Wildgänse rauschen)
(In einem schönen Grunde)

pp *mp*
Basston mit leichten Tonhöenschwankungen, bis zu etwa 1/4 Ton höher und tiefer, jeder Spieler individuell

8

90

Fl

Fl

Ob

EsKl

KlB

Basskl

Hr

Hr

Pos

Pos

Tub

Glsp

Rgl

Mar

Vib

90

90

p (Vogelrufe)

p (Vogeltriller)

p (Vogeltriller)

p (Vogeltriller)

ausklingen lassen (10 Turmuhr-Glockenschläge: Die Nacht beginnt, das Stück endet gleich.)

