



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 (6 Nocturnos - 6 Nocturnes) Mozart, Wolfgang Amadeus

About the artist

Doctor in musicology, conductor and composer.

Compositions and arrangements from all eras, in all styles or musical genres and for any instrument or vocal training.

Qualification: PhD Musicology

Associate: SACEM - IPI code of the artist : 342990

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-bernard-dewagtere.htm>

About the piece



Title: Più non si trovano (IV) - Six Notturmi - K. V. 549 [6 Nocturnos - 6 Nocturnes]

Composer: Mozart, Wolfgang Amadeus

Arranger: Dewagtere, Bernard

Copyright: Copyright © Dewagtere, Bernard

Instrumentation: Choral SAB, 2 clarinets and bass clarinet

Style: Classical

Comment: The six Notturmi, were published in 1803 under the name of Gottfried von Jacquin, a friend of Mozart's. It was not until 1933 that they were restored to their rightful composer! It is true that the orchestral material had been separated from the vocal parts. (Jean Pierre TARDIF, juin 1987) We do not find any more, Among one thousand mistresses even two beautiful souls, Which are faithful And all speak about loyalty! And the guilty custom Whic... (more online)

Bernard Dewagtere on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/licence-partition-uk.php?partition=19388>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

3 voices solo o coro & Clarinets trio (o basset horns)

W. A. Mozart (1756 - 1791)

Text : Metastasio (1698 - 1782)

Transc. : Bernard Dewagtere

Andante $\text{♩} = 54$

Sopran

Alt

Bass

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Bass Clarinet

f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me,

f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me

f Più non si tro - va - no fra mil - le a - man - ti *mf* sol due bell' a - ni - me

f *mf*

f *mf*

f *mf*

7

S

A

B

Cl. (Bb) 1

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la no - di fe - del - tà *mf* e tut - ti

che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti

che sian co - stan - ti *mp* e tut - ti par - la - no di fe - del - tà *mf* e tut - ti

mp *mf*

mp *mf*

mp *mf*

©2009Dewagtere

Più non si trovano (IV) – Six Notturmi – K. V. 549

2
14

S
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

A
par - la no - di - fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

B
par - la - no di fe - del - ta - ! *f* E'il reo co - stu - me tan - to s'a -

Cl. (Bb) 1
14

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

20

S
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma

A
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben - a - ma *f* or - mai si chia - ma

B
van - za , che la co - stan - za *mp* di chi ben a - ma *f* or - mai si chia - ma

Cl. (Bb) 1
20

Cl. (Bb) 2

B. Cl.

27

S *mp* sem - pli - ci - ta — , *f* or - mai si chia — ma *mp* sem - pli - ci - ta, si chia - ma sem - pli - ci -

A *mp* sem - pli - ci - ta — , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

B *mp* sem - pli - ci - ta — , *f* or - mai si chia - ma *mp* sem - pli - ci - ta , sem - pli - ci -

Cl. (Bb) 1 *mp* *f* *mp*

Cl. (Bb) 2 *mp* *mp*

B. Cl. *mp* *mp*

34

S ta, si chia ma sem - pli - ci - ta, si chia — ma — sem - pli — ci — ta — !

A ta, sem - pli - ci - ta, *f* si chia - ma sem - pli — ci — ta — !

B ta, sem - pli - ci - ta, *f* si chia - ma sem - pli - ci - ta — !

Cl. (Bb) 1 *f* *mp*

Cl. (Bb) 2 *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp*