

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

OPERA.
PARTITUR.

Serie 5.	Köchels Verz. N ^o	Serie 5.	Köchels Verz. N ^o
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Jdomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia ed Jdamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Jdomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	492.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Mozart's Werke.

SERIE V.
O P E R N.

Nr. 13.

Idomeneo.

Opera seria in 3 Acten. (Köch.-Verz. Nr. 366.)

IDOMENEUS

Oper in drei Akten.

PERSONEN:

Idomeneus, König von Kreta. (Tenor)

Iliä, Tochter des Königs Priamos von Troja. (Sopran)

Idamantes, sein Sohn. (Sopran)

Elektra, Tochter des Königs Agamemnon von Argos. (Sopr.)

Arbaces, Vertrauter des Königs. (Tenor)

Der Oberpriester des Poseidon. (Tenor)

Gefolge des Idomeneus.— Gefolge des Idamantes.— Trojanische Gefangene.— Kretische Männer und Frauen.— Chor des Volkes.— Seeleute.

Ort der Handlung: Kydonia auf Kreta.— Zeit: Kurz nach Beendigung des trojanischen Krieges.

I N H A L T.

	Seite
Ouverture.....	1
ERSTER AKT.	
Scene I.	
Recitativ. (Iliä.) Wann werden je, ihr Götter.....	12
Nº 1. Arie. (Iliä.) Vater, Geschwister, lebt wohl nun	16
Recitativ. (Iliä.) Ha, Idamantes, weh mir!.....	22
Scene II.	
Recitativ. (Iliä, Idamantes.) Bringt zu mir die Trojaner.....	23
„ 2. Arie. (Idamantes.) Ich bin schuldlos.....	25
Recitativ. (Iliä, Idamantes.) Nahen seh' ich die Schaar von Troja's Krieger.....	36
Scene III.	
Recitativ. (Idamantes.) Befreit sie von den Fesseln!.....	36
„ 3. Chor. Der Friede lebe, die Liebe herrsche	37
Scene IV, V und VI.	
Recitativ. (Elektra, Idamantes, Arbaces.) Hör' mich, o Fürst!.....	45
„ 4. Arie. (Elektra.) Euch ruf'ich nun zu Hülfe	49
Scene VII.	
„ 5. Chor. O weh! Ha! weh! ein Sturm!.....	59
Scene VIII.	
Recitativ. (Idomeneus.) Endlich sind wir am Land! (S. Anh. I. Seite 334).....	66
„ 6. Arie. (Idomeneus.) Ein Schatten wird klagend stets mich umschweben.....	69
Recitativ. (Idomeneus.) Himmel! was seh' ich? (S. Anh. II. Seite 335).....	75
Scene IX und X.	
Recitativ. (Idamantes, Idomeneus.) Einsam Gestade, und ihr, zerrissne Felsen.....	76
„ 7. Arie. (Idamantes.) Ich finde den Vater.....	82
Scene XI.	
„ 8. Marsch.....	89
„ 9. Chor. Poseidon verehret! Lasst Blumen uns pflücken.....	94
ZWEITER AKT.	
Scene I.	
Recitativ. (Idomeneus, Arbaces.) Nun höre mich, mein Arbaces (S. Anh. III. Seite 336 u. XIII. Seite 362).....	122
„ 10. Arie. (Arbaces.) Wäre mir die Macht gegeben.....	124
Scene II.	
Recitativ. (Idomeneus, Iliä.) Wenn je in vollem Glanze (S. Anh. IV. Seite 337).....	132
„ 11. Arie. (Iliä.) Verlor ich den Vater, die Heimath, die Ruhe.....	134
Scene III.	
Recitativ. (Idomeneus.) Wer kann mir dieser Worte zweideutigen Sinn erklären?.....	141
„ 12. Arie. (Idomeneus.) Fern vom Meer noch fühl'ichs toben! (S. Anh. V. Seite 338).....	143
Recitativ. (Idomeneus.) Freudestrahlend erblick'ich Elektra dort (S. Anh. VI. Seite 349).....	157
Scene IV und V.	
Recitativ. (Elektra, Idomeneus.) König, von Arbaces vernahm ich.....	157
„ 13. Arie. (Elektra.) Heissgeliebter, wenn auf's neue.....	159

	Seite.
N ^o 14. Marsch. (Elektra.) In weiter Ferne hör'ich die Töne schallen	163
Scene VI.	
Recitativ. (Elektra.) Kydonia's Ufer, die ihr so viele Thränen	166
„ 15. Chor. Still ist im Meer die Welle	166
Scene VII.	
Recitativ. (Idomeneus, Idamantes, Elektra.) Geh' nun, du Theurer!	172
„ 16. Terzett. (Dieselben.) Eh' ich von dannen scheid'	172
„ 17. Chor. Welch' neues Entsetzen!	182
Recitativ. (Idomeneus.) Siehe in mir grausame Gottheit	189
„ 18. Chor. Entfliehet, enteilet dem Zorne der Götter!	193

DRITTER AKT.

Scene I.	
Recitativ. (Ilia.) Euch ihr einsamen Schatten	204
„ 19. Arie. (Ilia.) Zephyretten leicht gefiedert	205
Recitativ. (Ilia.) Ich seh' ihn nah'n	212
Scene II.	
Recitativ. (Ilia, Idamantes.) Theure Fürstin, nur noch einmal vergönne	213
„ 20. Duett. (Dieselben.) Wenn nicht tödten mich diese Worte (S. Anh. VII. Seite 350)	216
Scene III.	
Recitativ. (Idomeneus, Elektra, die Vorigen.) Götter! was seh' ich?	222
„ 21. Quartett. (Dieselben.) Bleibe, o bleibe und lebe glücklich, du Theure!	224
Scene IV und V.	
Recitativ. (Arbaces, Idomeneus, Ilia, Elektra.) König! in des Schlosses Hallen	241
„ 22. Arie. (Arbaces.) Ja, gewiss, ihr wollt, o Götter!	244
Scene VI.	
„ 23. Recitativ. (Der Oberpriester.) Wend' umher deine Blicke, o König!	251
„ 24. (Der Oberpriester und Chor.) O furchtbar' Gelübde!	258
Scene VII.	
„ 25. Marsch.	269
„ 26. Arie. (Idomeneus, Priester.) Erhör', o Gott des Meeres, unser Flehen	270
Chor. Heil dir! dessen Heldenarm	276
Scene VIII und IX.	
Recitativ. (Arbaces, Idomeneus, Idamantes.) Welch' ein freudiges Getümmel	276
„ 27. Arie. (Idamantes.) Nein, nicht beb' ich vor dem Tode	281
Scene X.	
Recitativ. (Ilia, Elektra, Idomeneus, Idamantes, Arbaces, der Oberpriester.) Halt, o König, was thust du?	289
„ 28. (Die Stimme.) Die Treue siegte... der Götter Gnade verzeihet (S. Anh. VIII. IX. Seite 354)	294
Recitativ. (Idomeneus, Idamantes, Ilia, Arbaces, Elektra.) Barmherz'ger Himmel! (S. Anh. X. XI. Seite 355)	295
„ 29. Arie. (Elektra.) Orestes und Ajas, ich fühl' eure Qualen	298
Letzte Scene.	
„ 30. Recitativ. (Idomeneus.) Höret mich! bevor vom Thron ich steige (S. Anh. XII. Seite 361)	308
„ 31. Arie. (Idomeneus.) Sanft kehret Ruhe mir wieder	312
„ 32. Chor. Mächt'ger Gott, steige hernieder	324

ANHANG.

I. Recitativ. (Idomeneus.) Furchtbar' Gelübde, voll Grauen!	334
II. Recitativ. (Idomeneus, Idamantes.) Himmel! was seh' ich?	335
III. Akt II. Scene I. Recitativ. (Idomeneus, Arbaces.) So lass mich hören	336
IV. Recitativ. Ilia, Idomeneus.) Wenn je im vollen Glanze	337
V. Arie. (Idomeneus.) Fern vom Meer noch fühl' ich's toben!	338
Recitativ. (Elektra.) Wie glänzet freundlich mir	349
VI. Recitativ. (Idomeneus.) Freudestrahlend erblick' ich Elektra dort	349
VII. Duett. (Ilia, Idamantes.) Nicht Worte können sagen	350
VIII. IX. (Die Stimme.) Die Treue siegte, Idomeneus verzichte auf den Thron}	354
X. XI. Arie. (Elektra.) O Höllenpein! o Furien!	355
XII. Recitativ. (Idomeneus.) Beneidenswerthes Kreta!	361
XIII. Akt II. Scene I. Recitativ. (Ilia, Idamantes.) Genug! ich bin entschlossen	362
Rondo. (Idamantes.) Lass', o Lieb', uns standhaft scheiden	364