



Dietrich Demus

Germany, Halle

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-alfredo17.htm>

About the piece

Title:	Die betrogene Welt (The fraudulent World)
Composer:	Mozart, Wolfgang Amadeus
Arranger:	Anonymous
Copyright:	Copyright © Dietrich Demus
Publisher:	Demus, Dietrich
Style:	Classical
Comment:	In the National Museum of Prague a manuscript is preserved (Sig.XLII A 90), containing 7 arrangements of an unknown arranger of songs and opera arias for a quartet of clarinet and 3 basset horns. The manuscript was belonging to the music collection of count Christian Philipp Clam-Gallas (1748 – 1805), who maintained his own orchestra in Prague. The manuscript contains songs by Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), Franz Anton Hoffmeister (1754 –... (more online)

Dietrich Demus on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- share your interpretation
- comment
- contact the artist



„Die betrogene Welt“

8 Anonyme Quartette

für

Klarinette und 3 Bassetthörner

Partitur

„Die betrogene Welt“

8 anonyme Quartette für Klarinette und drei Bassethörner
aus Opern und Liedern von Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Anton Hoffmeister
und Franz Xaver Süßmayr

Unter der Signatur XLII A 90 ist im Prager Nationalmuseum das Fragment eines anonymen, achtsätzigen Quartetts für Klarinette und drei Bassethörner erhalten. Nur die ersten drei Sätze sind vollständig erhalten. In den nachfolgenden fünf Sätzen fehlt die Stimme des 3. Bassethorns. Auf dem Deckblatt ist das für die Notensammlung des Prager Grafen Christian Philipp Clam-Gallas typische rechteckige Klebchen mit der Nummer 1330 zu finden, sowie unten rechts die Nr. 68599. Geringe Aufführungs- und Verbesserungsspuren sind in allen 4 Stimmen nachweisbar. In den erhaltenen 3 Sätzen der dritten Bassethornstimme werden die Bassettöne tief-c und tief-d verwendet. Die verschiedenen Schriftbilder von mehreren Autoren oder Kopisten zeigen das „appositionelle Anwachsen“ des Konvoluts, was auch für mehrere andere erhaltene Werke dieses Hofes nachgewiesen und typisch ist.

Satzfolgen und Herkunft:

Satz 1: „Die betrogene Welt“ Nicht zu lebhaft.

Gedicht von Chr. Felix Weiße, Lied von W. A. Mozart KV 474 (komponiert 1785)

Satz 2: „Warnung an die Mädchen“. Mäßig.

Lied von Franz Anton Hoffmeister, Textdichter unbekannt. Es gibt auch andere Vertonungen dieses Titels, z. B. von W. A. Mozart, allerdings mit einem anderen Text.

Satz 3: „An die Natur“. Sanft, aber nicht zu langsam.

Text von W.G.Becker, Lied von F.A. Hoffmeister.

Satz 4: „Der Morgen im Lenze“ Fröhlich.

Lied von F.A. Hoffmeister, Textdichter unbekannt. (ab hier fehlt die 3. Bassethornstimme).

Satz 5: „Familienlied“ Feierlich.

Textdichter unbekannt, Lied von F.A.Hoffmeister.

Satz 6: Duett aus „Der Spiegel von Arkadien“, Oper von F.X.Süßmayr (1794), 1. Akt Nr. 9,

Duett von Philanie und Metallio: „O Freund! Mein Busen pochet vor Dankbarkeit“

Satz 7: (unbezeichnet)

Andante aus der Oper „Der Spiegel von Arkadien“ von F. X. Süßmayr, Terzett der 2

Genien und Jupiter aus dem 1. Akt Nr. 3. Originaltonart C-Dur.

Satz 8: „Andante“ Dolce.

„Andante sostenuto“ aus „Der Spiegel von Arkadien“ 1. Akt Nr. 3, ein anderer Teil des Terzetts Nr. 7. Originaltonart F-Dur. Dieser Satz entspricht dem 1. Satz der 4 Terzette für 3 Bassethörner (Sig. XXV.II.C.53) .

Wir haben an wenigen Stellen offensichtliche Schreibfehler korrigiert, die Phrasierung der Stimmen vereinheitlicht und einige Titel entsprechend den Quellen eingefügt. Dem Komponisten Otmar Mayer aus Hüfingen danken wir für die Ergänzung der 3. Bassethornstimme.

Thomas Graß und Dietrich Demus,

Arnsberg und Halle/Saale, im Februar 2007

Nr 1 Nicht zu lebhaft . "Die betrogene Welt"

W. A. Mozart

Klarinette in B

Bassetthorn 1

Bassetthorn 2

Bassetthorn 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

20

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 2 Mäßig. "Warnung an die Mädchen"

F. A. Hoffmeister

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

6

Cl *p dolce*

Bh 1 *p* *f* *p*

Bh 2 *p* *f* *p*

Bh 3 *p* *f* *p*

11

Cl *f* *p*

Bh 1 *f* *p*

Bh 2 *f* *p*

Bh 3 *f* *p*

17

Cl *f* *p* *fp*

Bh 1 *fp* *fp*

Bh 2 *f* *p* *fp*

Bh 3 *f* *p* *fp*

22

Cl *p*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *f* *p* *p*

28

Cl *dal Segno*

Bh 1 *dal Segno*

Bh 2 *dal Segno*

Bh 3 *dal Segno*

Nr. 3 Sanft, aber nicht zu langsam. "An die Natur"

F. A. Hoffmeister

Cl *p*

Bh 1 *p*

Bh 2 *p*

Bh 3 *p*

4

Cl *f*

Bh 1 *f*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

7

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

p

p

11

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

15

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

19

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

23

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f

f

f

f

27

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

30

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dal Segno

dal Segno

dal Segno

dal Segno

Nr. 4 Fröhlich . "Der Morgen im Lenze"

F. A. Hoffmeister

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

dolce

dolce

dolce

dolce

4

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

7

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

12

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

16

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

19

Cl *dal Segno*

Bh 1 *dal Segno*

Bh 2 *dal Segno*

Bh 3 *dal Segno*

Nr. 5 Feierlich . "Familienlied"

F. A. Hoffmeister

Cl *f* *p*

Bh 1 *f* *p*

Bh 2 *f* *p*

Bh 3 *f* *p*

Cl *p*

Bh 1 *p* *p*

Bh 2 *f* *p* *f* *p*

Bh 3 *f* *p* *f* *p*

15

Cl *f*

Bh 1 *f*

Bh 2 *f*

Bh 3 *f*

8

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p fp p

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p p f p f p

35

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

f f f f

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p f p f

dal Segno

Nr. 6 Andante . Duett aus "Der Spiegel von Arkadien"

F. X. Süssmayr

The image displays a musical score for a duet between a Clarinet (Cl) and three Bassoons (Bh 1, Bh 2, Bh 3). The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 1-8) includes dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, and *p*. The second system (measures 9-14) and the third system (measures 15-20) continue the musical notation. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

28

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

34

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

sf

40

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

47

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p

53

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

59

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

65

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

tr

f

70

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 7 Andante . Terzett aus "Der Spiegel von Arkadien"

F. X. Süßmayr

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

10

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

14

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

18

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

22

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

25

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

29

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

32

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

37

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

42

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

46

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

50

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

54

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

57

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Nr. 8 Andante sostenuto . Terzett aus "Der Spiegel von Arkadien"

F. X. Süssmayr

Cl
dolce

Bh 1
dolce

Bh 2
dolce

Bh 3
dolce

Measures 1-5 of the score. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The first staff (Cl) begins with a melodic line. The second and third staves (Bh 1 and Bh 2) have a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure. The fourth staff (Bh 3) has a whole rest in the first measure, followed by a half note in the second measure. The word "dolce" is written below each staff.

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Measures 6-10 of the score. The first staff (Cl) continues its melodic line. The second staff (Bh 1) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third staff (Bh 2) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The fourth staff (Bh 3) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure.

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Measures 11-15 of the score. The first staff (Cl) continues its melodic line. The second staff (Bh 1) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third staff (Bh 2) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The fourth staff (Bh 3) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure.

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

Measures 16-20 of the score. The first staff (Cl) continues its melodic line. The second staff (Bh 1) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The third staff (Bh 2) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure. The fourth staff (Bh 3) has a half note in the first measure, followed by a quarter note in the second measure.

21

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

26

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

31

Cl

Bh 1

Bh 2

Bh 3

p