



# Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

## About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

## About the piece



**Title:** Vive la Rose et le Lilas  
**Composer:** Mourey, Colette  
**Arranger:** Mourey, Colette  
**Copyright:** Colette Mourey © All rights reserved  
**Publisher:** Mourey, Colette  
**Instrumentation:** Choral SSA a cappella  
**Style:** Traditional

## Colette Mourey on [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :** [//licence-partition-uk.php?partition=58550](http://licence-partition-uk.php?partition=58550)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Vive la Rose et le Lilas

pour choeur d'enfants

On alterne les couplets : fort / faible (tout cet ensemble):  
de nombreux couplets existent.

Colette Mourey

**Allegro** ♩ = 116

Sopranos I *mp* *mf* *mp*  
Mon a-mie me dé-lais - se, Vi - ve la ro - se! Mon

Sopranos II *mp* *mf*  
Mon a-mie me dé-lais - se, Vi - ve la

Altos *mp*  
Mon a-mie me dé-lais - se, Et

6 *mf* *f*  
a mie me dé-lais - se, Vi - ve la ro-se! Je ne sais pas pour quoi, vi-ve

*mp* *f*  
ro - se! Mon a mie me dé-lais - se, Vi-ve la ro - se! Vi - ve ci,

*mf* *mp* *f*  
vi-ve le li - las! Mon a mie me dé-lais-se, par ci, et puis par là,

12 *rit.*  
ci, vi - ve là, Je ne sais pas pour quoi, Vi-ve la

vi - ve là, vi - ve ci, vi - ve là, Vi - ve la ros',

et puis par ci, et puis par là, et puis par ci, et puis par là,

## A tempo

16 *mp* *mf* *mp*

ros' et le li - las. Il va/t'en voir un' au - tre, Vi - ve la ro - se! Il

*mp* *mf*

Vi - ve le li - las. Il va/t'en voir un' au - tre, Vi - ve la

*mp*

la ros' et le li - las. Il va/t'en voir un' au - tre Et

22 *mf* *f*

va/t'en voir un' au - tre, Vi - ve la ro - se! On dit qu'ell' est fort bell', vi - ve

*mp* *f*

ro - se! Il va/t'en voir un' au - tre, Vi - ve la ro - se! et Vi - ve ci,

*mf* *mp* *f*

vi - ve le li - las! Il va/t'en voir un' au - tre, par ci, et puis par là,

28 **molto rit.** *ff*

ci, vi ve là, Ondit qu'elle est fort bell', Vi ve la ros' et le li - las.

*ff*

vi - ve là, vi - ve ci, vi - ve là, Vi - ve la ros' Vi ve le li - las.

*ff*

et puis par ci, et puis par là, et puis par ci, et puis par là, la ros' et le li - las.