



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Noël "Étoile d'Argent"

### About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

### About the piece



**Title:** Noël "Étoile d'Argent"

**Composer:** Mourey, Colette

**Arranger:** Mourey, Colette

**Copyright:** Copyright © Colette Mourey

**Publisher:** Mourey, Colette

**Instrumentation:** Choral, piano ,solists

**Style:** Modern classical

### Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aOHHAMPfUJ>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Noël

pour chœur SSA et piano

Texte et Musique  
Colette Mourey

**Allegro moderato** ♩ = 112     **rit.**     **A tempo**

Soprano     *p dolce cresc.*

Mezzo-soprano     *p dolce cresc.*

Alto     *p dolce cresc.*

Piano     *p dolce*     *dim.*     *pp*

4

toi - - le     *dim.*     d'ar - - gent!

toi - - le     *dim.*     d'ar - - gent!

toi - - le     *dim.*     d'ar - - gent!

*cresc.*     *dim.*     *più dim.*

*mp sempre cresc.*

Fleu - rit flam - bant au  
flam - bant  
flam - bant  
flam - bant

*p*  
*sempre cresc.*

gré du vent Le givre aux  
du vent aux  
du vent aux

*p*  
*pp*

13

*f dim.*

*mp*

doigts de fée tout blancs!

*f dim.*

*mp*

doigts de fée tout blancs!

*f dim.*

*mp*

doigts de fée tout blancs!

*mf dim.*

*p*

*mp*

*8va*

16

*mp cresc.*

*dim.*

Tout est voi - lé de

*mp cresc.*

*dim.*

voi - lé de

(8)

*dim.*

3

*mp cresc.*

Tout \_\_\_\_\_ est voi -

*mp cresc.*

blanc! Tout est voi -

*mp cresc.* *dim.* *mp cresc.*

blanc! voi - lé de blanc! voi -

*p* *cresc.*

*dim.* *mf cresc.*

lé \_\_\_\_\_ de blanc! La

*dim.* *mf cresc.*

lé de blanc! de blanc! La

*dim.* *mf cresc.*

lé de blanc! de blanc! La

*dim.* *mp*

25

vitre en fête ou vre/un bat -  
 vitre en fête ou vre/un bat -  
 vitre en fête ou vre/un bat -  
*cresc.*

28

tant: L'a - mour y luit si *più cresc.*  
 tant: L'a - mour y luit si *più cresc.*  
 tant: L'a - mour y luit si *più cresc.*  
*più cresc.*

*sfz dim.*

*mp*

ron - - de - ment!

ron - - de - ment!

ron - - de - ment!

*mf*

Lu - eurs de

35

*cresc.*  
No - - - èl, Bril - - - le la

*mf cresc.*  
Lu - - - eurs de No - - - èl,

*mf cresc.*  
Lu - - - eurs de

37

*f cresc.*  
fê - - - te, Les re - gards

*f cresc.*  
Les re - gards

*f cresc.*  
No - - - èl, Les re - gards

*mf cresc.*



*dim.* *mf*  
 é - - - tin - cellent!

*dim.* *mf*  
 é - - - tin - cellent!

*dim.* *mf*  
 é - - - tin - cellent!

*dim.* *mp cresc.*

*mp sempre cresc.*  
 Les rues a -

*mp sempre cresc.*  
 Les rues a -

*mp sempre cresc.*  
 Les rues a -

*dim.* *p sempre cresc.*

43

ni - - - mées Chan - tent le

ni - - - mées Chan - tent le

ni - - - mées Chan - tent le

The musical score for measures 43-44 consists of four staves. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics "ni - - - mées Chan - tent le". The first staff uses a soprano clef, the second an alto clef, and the third a tenor clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

45

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

The musical score for measures 45-46 consists of four staves. The first three staves are vocal parts, each with the lyrics "bon - - - heur D'ai - - - mer et". The first staff uses a soprano clef, the second an alto clef, and the third a tenor clef. The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand, with some melodic movement in the upper register.

47 1.

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*mf dim.* *p cresc.*

47 2.

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*mf dim.* *p cresc.* *mp*

A tempo

50

rit.

*mp*

*cresc.*

Noir - ceurs au

*mp*

Noir -

*mp*

Noir -

*dim.*

*p*

*cresc.*

53

*dim.*

fir - ma - ment!

*cresc.*

*dim.*

ceurs au fir - ma - ment!

*cresc.*

*dim.*

ceurs au fir - ma - ment!

*dim.*

*cresc.*

*mp sempre cresc.*

De cru - - els gels doux

*mp sempre cresc.*

De cru - - els gels

*mp sempre cresc.*

De cru - - els gels

*dim.* *p sempre cresc.*

et oua - tés strient les né -

oua - tés strient les né -

oua - tés strient les né -

*p.* *pp.*

62

*f dim.* *mp*

ons de rais bleu - tés!

*f dim.* *mp*

ons de rais bleu - tés!

*f dim.* *mp*

ons de rais bleu - tés!

*mf dim.* *p* *mp* *8va*

65

*mp*

Les \_\_\_\_\_

*mp*

Les sa - - pins

*mp*

Les sa - - pins ruis - - -

(8) *dim.* *3*

*cresc.*

sa - - - pins ruis - -

ruis - se - lants, ruis - -

- se - - - lants, ruis - -

*p* *cresc.*

3 3 3

71 *dim.* *mf cresc.*

se - - - lants, Le

*mf cresc.*

se - - - lants, Le

*mf cresc.*

se - - - lants, Le

*mp*

*dim.* 3 3 3

73

clo - - - cher comme en -

clo - - - cher comme en -

clo - - - cher comme en -

*cresc.*

*p.*

75

guir - - - lan - dé, La

guir - - - lan - dé, La

guir - - - lan - dé, La

*p.*



paix y luit bien

paix y luit bien

paix y luit bien

*sfz dim.* car - - ré - ment! *mp*

*sfz dim.* car - - ré - ment! *mp*

*sfz dim.* car - - ré - ment! *mp*

*f dim.* *p cresc.*

81

*f*

Lu - eurs de No - - ël,

*f*

Lu - eurs de

*f*

Lu - eurs de

*mf*

84

*molto cresc.*

Bril - le la fê - - te, *ff cresc.* Les re - gards

*molto cresc.*

No - ël, *ff cresc.* Les re - gards

*molto cresc.*

No - ël, *ff cresc.* Les re - gards

*molto cresc.*

*f dim.*

*dim.* **f**

é - - tin - cellent!

*dim.* **f**

é - - tin - cellent!

*dim.* **f**

é - - tin - cellent!

*dim.* **mf cresc.** *dim.*

90 **f sempre cresc.**

Les rues a - ni - - mées Chan - tent le

**f sempre cresc.**

Les rues a - ni - - mées Chan - tent le

**f sempre cresc.**

Les rues a - ni - - mées Chan - tent le

**mf sempre cresc.**

93

bon - - heur D'ai - - mer et

bon - - heur D'ai - - mer et

bon - - heur D'ai - - mer et

95

1. *f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
d'être ai - mé!

*mf dim.* *p cresc.*

95. *f dim.* *mp*  
 d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
 d'être ai - mé!

*f dim.* *mp*  
 d'être ai - mé!

*mf dim.* *p cresc.*

97 *più f*  
 Les rues a - ni - - - mées

*più f*  
 Les rues a - ni - - - mées

*più f*  
 Les rues a - ni - - - mées

*più f*

99

*cresc.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

*cresc.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

*cresc.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et

*cresc.*

102

*rfz dim.* ***f*** *molto cresc.*

d'être ai - mé! Les rues a -

*rfz dim.* ***f*** *molto cresc.*

d'être ai - mé! Les rues a -

*rfz dim.* ***f*** *molto cresc.*

d'être ai - mé! Les rues a -

*f dim.* ***mf*** *molto cresc.*

ni - - mées Chan - - tent le

ni - - mées Chan - - tent le

ni - - mées Chan - - tent le

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

bon - - - heur D'ai - - - mer et

109 *sfz dim.* *f*

d'être ai - mé!

*sfz dim.* *f*

d'être ai - mé!

*sfz dim.* *f*

d'être ai - mé!

*f dim.* *mf* *dim.*

112 *mp molto cresc.* *mf dim.*

D'ai - - mer et d'être ai -

*mp molto cresc.* *mf dim.*

D'ai - - mer et d'être ai -

*mp molto cresc.* *mf dim.*

D'ai - - mer et d'être ai -

*p molto cresc.* *mp dim.*



*mp*  
mé!

*mp*  
mé!

*mp*  
mé!

*p* *cresc.*

116 *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*  
D'ai - mer et d'être ai - mé!

*f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*  
D'ai - mer et d'être ai - mé!

*f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*  
D'ai - mer et d'être ai - mé!

*mf molto cresc.* *f cresc.* *ff*



## Soprano

2  
51 - **A tempo**  
*mp* *cresc.* *dim.*

Noir - ceurs au fir - ma - ment!

56  
*mp* *sempre cresc.*

De cru - els gels doux et oua - tés strient

61  
*f* *dim.* *mp*

les né - ons de rais bleu - tés!

65  
*mp* *cresc.*

Les sa - pins

70  
*dim.* *mf* *cresc.*

ruis - se - lants, Le clo - cher

74  
*mf* *cresc.*

comme en - guir - lan - dé, La paix y

78  
*sfz* *dim.* *mp*

luit bien car - ré - ment!

81  
*f* *molto cresc.*

Lu - eurs de No - ël, Bril - le la

85  
*ff* *cresc.* *dim.* *f*

fê - te, Les re - gards é - tin - cellent!

90 *f sempre cresc.*

Les rues a - ni - mées Chan - tent le

93

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

95 *f dim.* *mp* *più f*

d'être ai - mé! Les rues a - ni - mées

99 *cresc.* *rfz dim.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai -

103 *f* *molto cresc.*

mé! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

107 *ffz dim.* *f*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

111 *mp molto cresc.* *mf dim.* *mp*

D'ai - mer et d'être ai - mé!

115 *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*

D'ai - mer et d'être ai - mé!

# Noël

pour choeur SSA et piano

Texte et Musique  
Colette Mourey

Mezzo-soprano

The musical score is written for a Mezzo-soprano voice in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo and dynamics are indicated at the beginning of each line. The lyrics are written below the notes.

**Allegro moderato**  $\text{♩} = 112$  **rit.** **A tempo** **p dolce cresc.** **dim.**  
É - toi - le d'ar -

6 **mp sempre cresc.**  
gent! flam - bant du vent

12 **f dim.** **mp** **mp cresc.**  
aux doigts de fée tout blancs! Tout

17 **dim.** **mp cresc.** **dim.**  
est voi - lé de blanc! Tout est voi - lé de blanc! de

24 **mf cresc.**  
blanc! La vitre en fête ou vre/un bat - tant: L'a - mour y

30 **più cresc.** **sfz dim.** **mp** **2** **mf**  
luit si ron - de - ment! Lu - eurs de

36 **cresc.** **f cresc.** **dim.** **mf**  
No - ël, Les re - gards é - tin - cellent!

Mezzo-soprano

2

42

*mp sempre cresc.*

Les rues a - ni - mées Chan - tent le bon - heur

46

1. *f dim.* *mp* 2. *f dim.* *mp*

D'ai - mer et d'être ai - mé! d'être ai - mé!

49

rit. . . . A tempo *mp cresc.* *dim.*

Noir - ceurs au fir - ma -

55

*mp sempre cresc.*

ment! De cru - els gels

59

*f dim.*

oua - tés strient les né - ons de rais bleu -

64

*mp* *mp*

tés! Les sa - pins ruis - se - lants, ruis -

71

*mf cresc.*

se - lants, Le clo - cher comme en - guir - lan - dé, La

77

*sfz dim.* *mp* 2

paix y luit bien car - ré - ment!

83 *f* *molto cresc.* *ff cresc.*  
 Lu - eurs de No - ël, Les re - gards

87 *dim.* *f* *f sempre cresc.*  
 é - tin - cellent! Les rues a - ni - mées

92 *f dim.* *mp*  
 Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

95 *f dim.* *mp* *più f*  
 d'être ai - mé! Les rues a - ni - mées

99 *cresc.* *rfz dim.*  
 Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai -

103 *f* *molto cresc.*  
 mé! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

107 *sfz dim.* *f* *mp molto cresc.*  
 bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé! D'ai - mer et

113 *mf dim.* *mp* *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*  
 d'être ai - mé! D'ai - mer et d'être ai - mé!

# Noël

Alto

pour choeur SSA et piano

Texte et Musique

Colette Mourey

*Allegro moderato* ♩ = 112 *rit.* *A tempo* *p dolce cresc.* *dim.*

É - toi - le d'ar - gent!

7  
flam - bant du vent

12  
aux doigts de fée tout blancs!

17  
*mp cresc.* *dim.* *mp cresc.* *dim.*  
voi - lé de blanc! voi - lé de

21  
*mp cresc.* *dim.* *mf cresc.*  
blanc! voi - lé de blanc! de blanc! La vitre en

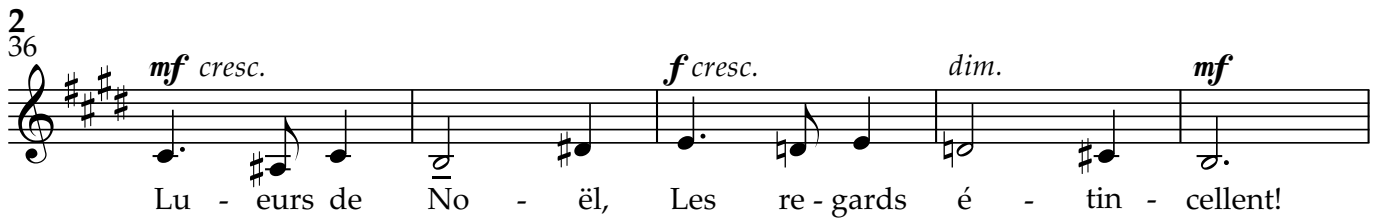
26  
fête ou vre/un bat - tant: L'a - mour y

30  
*più cresc.* *sfz dim.* *mp* **3**  
luit si ron - de - ment!



## Alto

2  
36



*mf cresc.* *f cresc.* *dim.* *mf*

Lu - eurs de Nō - ël, Les re - gards é - tin - cellent!

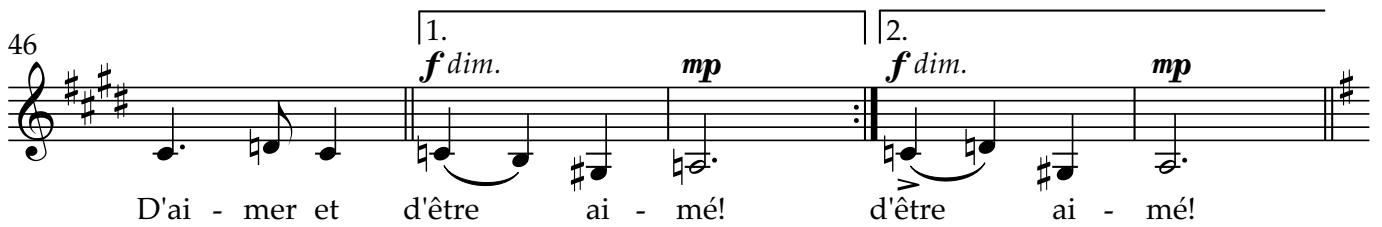
41



*mp sempre cresc.*

Les rues a - ni - mées Chan - tent le bon - heur

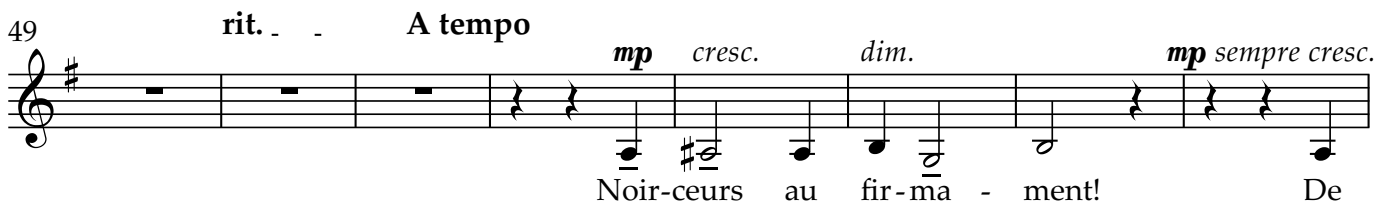
46



1. *f dim.* *mp* 2. *f dim.* *mp*

D'ai - mer et d'être ai - mé! d'être ai - mé!

49



*rit.* *A tempo* *mp cresc.* *dim.* *mp sempre cresc.*

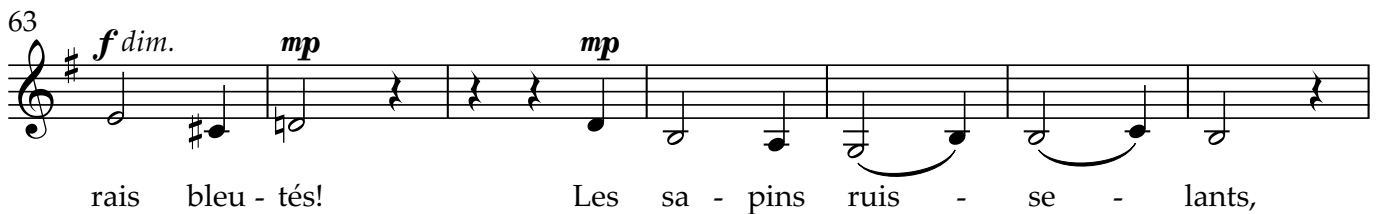
Noir-ceurs au fir - ma - ment! De

57



cru - els gels oua - tés strient les né - ons de

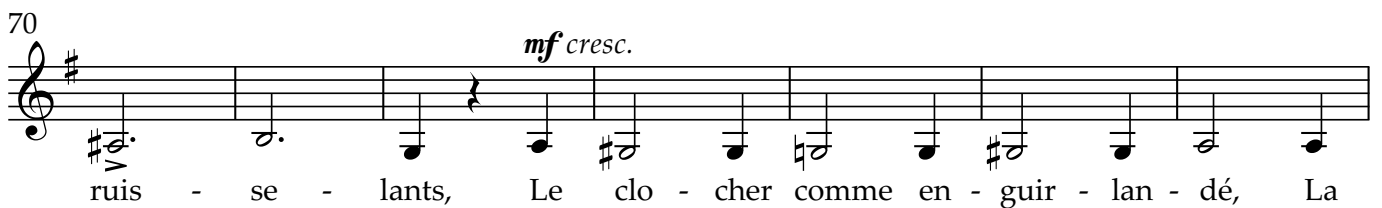
63



*f dim.* *mp* *mp*

rais bleu - tés! Les sa - pins ruis - se - lants,

70



*mf cresc.*

ruis - se - lants, Le clo - cher comme en - guir - lan - dé, La

77



*sfz dim.* *mp* 2

paix y luit bien car - ré - ment!

83 *f* *molto cresc.* *ff cresc.* *dim.*

Lu - eurs de No - ël, Les re - gards é - tin -

88 *f* *f sempre cresc.*

cellent! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

93 *f dim.* *mp*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé!

95 *f dim.* *mp* *più f*

d'être ai - mé! Les rues a - ni - mées

99 *cresc.* *rfz dim.*

Chan - tent le bon - heur D'ai - mer et d'être ai -

103 *f* *molto cresc.*

mé! Les rues a - ni - mées Chan - tent le

107 *sfz dim.* *f* *mp molto cresc.*

bon - heur D'ai - mer et d'être ai - mé! D'ai - mer et

113 *mf dim.* *mp* *f molto cresc.* *ff cresc.* *fff*

d'être ai - mé! D'ai - mer et d'être ai - mé!