



# Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

## About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

## About the piece



**Title:** My First Keyboard Week

**Composer:** Mourey, Colette

**Copyright:** - Colette Mourey © All rights reserved

**Publisher:** Mourey, Colette

**Instrumentation:** Keyboard (piano, harpsichord or organ)

**Style:** Classical

## Colette Mourey on [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :** [//licence-partition-uk.php?partition=57569](http://licence-partition-uk.php?partition=57569)



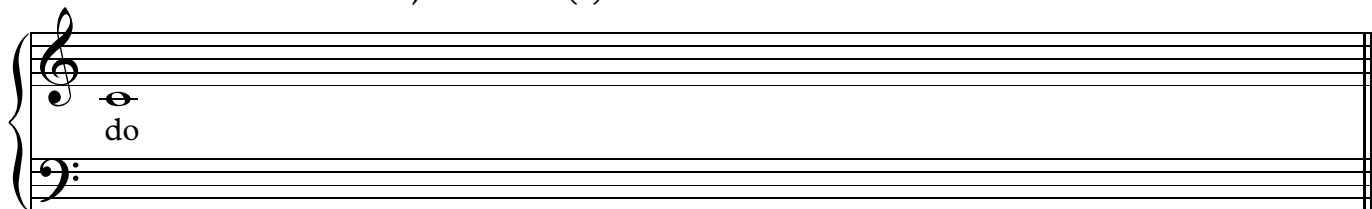
- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Ma Première Semaine de Piano

## 1) Une première note :

C'est le milieu du clavier (sur un piano, je vois la marque du fabricant juste au-dessus);  
c'est "sous mon nez" : je suis assis(e) bien en face :



C'est la même note en clef de sol et en clef de fa : "do" medium (au milieu du clavier)

Je joue successivement cette note avec tous les doigts de la main droite et tous les doigts de la main gauche :

dans les deux cas (symétrie inverse) :

- 1 symbolise le pouce
- 2 symbolise l'index
- 3 symbolise le majeur
- 4 symbolise l'annulaire
- 5 symbolise l'auriculaire

## 2) Je compte :

*Ici, j'ai 4 temps dans chaque mesure et :*  
*La noire vaut 1*  
*La blanche vaut 2*  
*La ronde vaut 4*  
*(Ce n'est pas toujours le cas)*

A grand staff with two staves. Above the staff, there are two rows of vertical lines representing fingerings. The first row has four lines labeled 1, 2, 3, 4. The second row has four lines labeled 1, 2, 3, 4. The first measure contains four quarter notes on the middle line of the treble staff, each labeled "do" below it. The second measure contains two half notes on the middle line of the treble staff, each labeled "do" below it. The third measure contains one whole note on the middle line of the treble staff, labeled "do" below it. The bass staff is empty.

### 3) *Ma main droite :*

En montant vers l'aigu touche blanche par touche blanche, et tout en ouvrant la main, doigt par doigt et touche par touche :

1 2 3 4 5  
do ré mi fa sol

Je joue bien régulièrement (toutes les noires sont de durées égales - je joue donc tous les temps)

### 4) *Ma main gauche :*

En descendant vers le grave touche blanche par touche blanche (j'ouvre la main, doigt par doigt) :

1 2 3 4 5  
do si la sol fa

### 5) *Carillon :*

*Ici, j'ai 4 temps dans chaque mesure et :*

*La noire vaut 1*

*La blanche vaut 2*

*La ronde vaut 4*

*(Ce n'est pas toujours le cas)*

1 2 3 1 2 3  
1 2 3 2 3

## 6) Frère Jacques :

Je joue une mélodie avec la main droite :

1 2 3 1 1 2 3 1 3 4 5 3 4 5

do ré mi do mi fa sol

Detailed description: This block shows the first system of musical notation for 'Frère Jacques'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef. Above the notes are fingerings: 1, 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 3, 4, 5, 3, 4, 5. The notes are quarter notes: do, ré, mi, do, mi, fa, sol. The bass clef part contains whole rests.

5 5 4 3 1 5 4 3 1 1 5 1 1 5 1

Detailed description: This block shows the second system of musical notation for 'Frère Jacques'. It continues the melody from the first system. Above the notes are fingerings: 5, 5, 4, 3, 1, 5, 4, 3, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1. The notes are quarter notes: do, ré, mi, do, mi, fa, sol, do, ré, mi, do, mi, fa, sol. The bass clef part contains whole rests.

Le chiffrage juste après la clef m'indique que chaque mesure comporte 4 temps (le chiffre supérieur) et que l'unité de temps choisie est la noire (le chiffre inférieur symbolise la noire)

## 7) Au Clair de la Lune :

Je joue une mélodie avec les deux mains :

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

Au clair de la lu - ne, mon a - mi Pier - rot

Detailed description: This block shows the first system of musical notation for 'Au Clair de la Lune'. It is in 4/4 time. The melody is written in the treble clef. Above the notes are fingerings: 1, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 1. The notes are quarter notes: Au, clair, de, la, lu, ne, mon, a, mi, Pier, rot. The bass clef part contains whole rests.

5

do do do si la si do la si si do

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

Au clair de la ter - re je suis tout là - haut

Detailed description: This block shows the second system of musical notation for 'Au Clair de la Lune'. It continues the melody from the first system. Above the notes are fingerings: 1, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 3, 2, 2, 1. The notes are quarter notes: do, do, do, si, la, si, do, la, si, si, do. The bass clef part contains whole notes: do, do, do, si, la, si, do, la, si, si, do.

## J'explore les registres : aigu; puis grave :

9

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

Au clair de la lune, mon ami Pierrot

### Octavier la main droite : jouer les mêmes notes, à l'octave supérieure :

*registre aigu*

*Écriture en sons réels :*

13

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*registre medium*

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :

### Octavier la main gauche : jouer les mêmes notes, à l'octave inférieure :

*registre grave*

*Écriture en sons réels :*

17

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*registre medium*

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :

*Et, si j'ai le temps d'approfondir, je commence :*

*Les deux mains ensemble, en symétrie inverse :*

*registre aigu*

*Ecriture en sons réels :*

21

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*Octavier la main droite : jouer les mêmes notes, à l'octave supérieure :  
registre medium*

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1  
*registre medium*

*Toujours les deux mains ensemble, en symétrie inverse : j'octavie (vers le grave) la main gauche :*

*J'ai donc déplacé la main droite vers la droite :*

*registre aigu*

*Ecriture en sons réels :*

25

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*registre medium*

*Octavier la main droite : jouer les mêmes notes, à l'octave supérieure :*

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*registre grave*

*Ecriture en sons réels :*

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*registre medium*

1 1 1 2 3 2 1 3 2 2 1

*Octavier la main gauche : jouer les mêmes notes, à l'octave inférieure :*

*J'ai donc déplacé la main gauche vers la gauche :*