



Colette Mourey

France, Les Auxons

Hymne Européen - Duo vocal & Piano

About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

Qualification: aggregated teacher

Associate: SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

About the piece



Title: Hymne Européen - Duo vocal & Piano
Composer: Mourey, Colette
Arranger: Mourey, Colette
Copyright: Copyright © Colette Mourey
Publisher: Mourey, Colette
Instrumentation: 2 Voices, piano
Style: Classical

Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=a9g3vgxtcm>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

HYMNE EUROPÉEN

Duo vocal avec piano

Circa 4'

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Allegro assai ♩ = 132

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Soprano and Mezzo-Soprano, both with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro assai' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The dynamic marking is *mp sempre cresc.*

The second system, labeled 'Pno.', shows the piano accompaniment continuing with a triplet of eighth notes in the right hand and a fermata over the final note of the triplet. The bass line consists of a single half note.

The third system, also labeled 'Pno.', begins with a measure number '6'. It features a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a series of chords. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final chord. The bass line continues with a single half note.

A A tempo

9 *mf cresc.*

S. L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

M.S. L'Eu-rope est u - nie dé - sor - mais D'une en - ten - te/à tout ja - mais;

Pno. *mp cresc.*

13

S. La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor - dance.

M.S. La fu - sion dans la dif - fé - rence For - ge - ra la con - cor - dance.

Pno.

17 **B** *mp cresc.*

S. Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

M.S. *mp cresc.* Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

Pno. *p cresc.*

21

S. — ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

M.S. — ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

Pno.

25 **C** *mp cresc.*

S. Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les... *mf*

M.S. Tous, pour que l'Eu - ro - pe pros - père, Un grand oeu - vre vous es - père. Les... *mf*

Pno. *p cresc.* *mp*

29 *f dim.*

S. — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

M.S. — é - toi - les il - li - mi - tées Sont nos mar - ques d'U - ni - té.

Pno. *mf dim.*

33 **D**

Pno.

mp sempre cresc.

35

Pno.

37

Pno.

rit.

39

Pno.

E A tempo

41 *mf cresc.*

S. Est Eu - ro - pa nunc u - ni - ta et u - ni - ta ma - ne - at;

M.S. *mf cresc.*
Est Eu - ro - pa nunc u - ni - ta et u - ni - ta ma - ne - at;

Pno. *mp cresc.*

45

S. u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di

M.S. u - na in di - ver - si - ta - te pa - cem mun - di

Pno.

48 **F** *f cresc.*

S. au - ge - at. Sem - per re - gnant in Eu - ro - pa

M.S. *f cresc.*
au - ge - at. Sem - per re - gnant in Eu - ro - pa

Pno. *mf cresc.*

51

S. *sfz*
fi - des et ius - ti - ci - a et li - ber - tas

M.S. *sfz*
fi - des et ius - ti - ci - a et li - ber - tas

Pno. *f*

54

S. *dim.*
po - pu - lo - rum in ma - jo - re pa - tri - a.

M.S. *dim.*
po - pu - lo - rum in ma - jo - re pa - tri - a.

Pno. *dim.*

57 **G** *f cresc.*

S. *f cresc.*
Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus ma - gnum

M.S. *f cresc.*
Ci - ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus ma - gnum

Pno. *mf cresc.*

60

S. vo - cat vos. Stel - lae si - gna sunt in cae - lo

M.S. vo - cat vos. Stel - lae si - gna sunt in cae - lo

Pno. *sfz* *dim.* *f* *dim.*

63

S. Au - reae, qua - e iun - gant nos. iun - gant nos.

M.S. Au - reae, qua - e iun - gant nos. iun - gant nos.

Pno. *mp* *p*

1. 2.

H Prestissimo $\text{♩} = 200$ (160 - 200)

66

Pno. *mf cresc.*

72

Pno. *f*

78 *ossia* ***f*** *cresc.*

S. Les — é - toiles - il - li - mi - téés — Sont —

f *cresc.*

S. Les — é - toiles - il - li - mi - téés — Sont —

ossia ***f*** *cresc.*

M.S. Les — é - toiles — il - li - mi - téés — Sont —

f *cresc.*

M.S. Les — é - toiles — il - li - mi - téés — Sont —

Pno. *cresc.*

82 ***rit.*** ***ff*** *cresc.* ***fff***

S. nos — mar - ques — d'u - ni - té. — nos — mar - ques — d'u - ni - té. ***fff***

ff *cresc.* ***fff***

S. nos — mar - ques d'u - ni - té. — nos — mar - ques d'u - ni - té. ***fff***

ff *cresc.* ***fff***

M.S. nos — mar - ques — d'u - ni - té. — nos — mar - ques — d'u - ni - té. ***fff***

ff *cresc.* ***fff***

M.S. nos — mar - ques d'u - ni - té. — nos — mar - ques d'u - ni - té. ***fff***

Pno. ***ff*** *cresc.* ***fff***

HYMNE EUROPÉEN

Duo vocal avec piano

Arrt.(texte français traduit du latin et musique)

Colette Mourey

Circa 4'

Allegro assai $\text{♩} = 132$ **A** A tempo
8 rit. *mf cresc.*

Soprano

L'Eu-rope est u - nie dé-sor-maisD'une en-ten-te/à

Mezzo-Soprano

8 *mf cresc.*

L'Eu-rope est u - nie dé-sor-maisD'une en-ten-te/à

12

tout ja-mais; La fu-sion dans la dif-fé-rence For-ge - ra la con - cor-dance.

tout ja-mais; La fu-sion dans la dif-fé-rence For-ge - ra la con - cor-dance.

17 **B** *mp cresc.*

Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

mp cresc.

Qu'en Eu - ro - pe soient é - dic - tés Es - poir, Jus - tice, Li - ber - té, Pour

21

— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

— ses peu - ples qui sont plu - riels Vas - te pa - trie est plus belle.

25 **C** *mp cresc.*

mf *f dim.*

Tous, pour que l'Eu - ro-pe pros-père, Un grand oeu-vre vous es-père. Les__ é-toi-les il-li-mi-tées

mp cresc. *mf* *f dim.*

Tous, pour que l'Eu - ro-pe pros-père, Un grand oeu-vre vous es-père. Les__ é-toi-les il-li-mi-tées

31 **D** **E** *A tempo*

mf cresc.

Sont nos mar-ques d'U - ni-té. Est Eu-ro-pa nunc u - ni-ta et u - ni - ta

mf cresc.

Sont nos mar-ques d'U - ni-té. Est Eu-ro-pa nunc u - ni-ta et u - ni - ta

44

ma - ne-at; u - na in di - ver - si - ta - te pa-cem mun - di au - ge-at.

ma - ne-at; u - na in di - ver - si - ta - te pa-cem mun - di au - ge-at.

49 **F** *f cresc.*

f cresc. *sfz* *dim.*

Sem-per re-gnant in Eu - ro-pa fi - des_ et ius - ti - ci - a et__ li-ber-tas po-pu-lo-rum

f cresc. *sfz* *dim.*

Sem-per re-gnant in Eu - ro-pa fi - des_ et ius - ti - ci - a et__ li-ber-tas po-pu-lo-rum

55 **G** *f cresc.*

f cresc.

in ma - jo - re pa - tri - a. Ci-ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus_ ma-gnum

f cresc.

in ma - jo - re pa - tri - a. Ci-ves, flo - re - at Eu - ro - pa, O - pus_ ma-gnum

60

1. 2.

sfz *dim.* *mp*

vo-cat vos. Stel - lae si-gna sunt in cae - lo Au-reae, qua-e iun-gant nos. iun-gant nos.

vo-cat vos. Stel - lae si-gna sunt in cae - lo Au-reae, qua-e iun-gant nos. iun-gant nos.

H Prestissimo $\text{♩} = 200$ (160 - 200)

12 *ossia f cresc.*

Les_ é - toiles - il - li - mi -

12 *f cresc.*

Les_ é - toiles - il - li - mi -

12 *ossia f cresc.*

Les_ é - toiles_ il - li - mi -

12 *f cresc.*

Les_ é - toiles il - li - mi -

rit. *ff cresc.* *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té._ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques d'u - ni - té._ nos_ mar - ques d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té._ nos_ mar - ques_ d'u - ni - té.

ff cresc. *fff*

- téés_ Sont_ nos_ mar - ques d'u - ni - té._ nos_ mar - ques d'u - ni - té.