



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant (Cantate pour chœur d'enfants et orchestre symphonique)

### About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnificat », Cantate « Ode à I... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

### About the piece



**Title:** La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant [Cantate pour chœur d'enfants et orchestre symphonique]  
**Composer:** Mourey, Colette  
**Copyright:** Copyright © Colette Mourey  
**Publisher:** Mourey, Colette  
**Instrumentation:** Choral 4 egal voices  
**Style:** Modern classical

### Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aZsiM34icT>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

1. Soprano

2. Mezzo-soprano

3. Alto

4. Contralto

Réduction  
Clavier  
(Piano / Clavecin /  
Orgue / Clavier  
Numérique)  
de l'Orchestre

Musical score for Soprano, Mezzo-soprano, Alto, and Contralto. The piano part is marked *mp cantabile*. Chords above the piano part include G7, G9, G11, G7, G+9, C#07/G, and G07.

Musical score for the Right Hand (R.C.) of the piano reduction. Chords above include B+9, B7(b9), F7/A, F9/B, Bbm7, C#m/Bb, C#07/Bb, B7, D#07/C, G#07/D, and E9(b5). The score includes a *dim.* marking.

Musical score for Soprano (1.S.) and Mezzo-soprano (2.M-S.) with lyrics: "Bien - heu - reux les coeurs purs". The piano accompaniment (R.C.) is marked *p*. Chords above the piano part include D/C, D#07/C, C#m/B, E7/B, G#07/B, G#07/B, F07/B, Bb7(sus4), C#07/Bb, E07/Bb, and C#07/Bb. The score includes dynamic markings *mp cantabile*, *cresc.*, and *dim.*.

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

R.C. *D<sup>7</sup>/A* *F<sup>#</sup>7/A* *G<sup>#</sup>7/B* *C<sup>#</sup>/B* *F<sup>7</sup>/A* *A<sup>o</sup>* *C<sup>#</sup>7/B<sup>b</sup>* *G<sup>#</sup>7(sus4)* *G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>* *Gm<sup>7</sup>* *Gm<sup>11</sup>* *E<sup>b</sup>9/G* *Gm<sup>7</sup>*

13 *E<sup>o</sup>/G* *Gm<sup>7</sup>* *A<sup>o</sup>* *D<sup>#</sup>7/A* *A<sup>o</sup>* *F<sup>7</sup>/A* *C/B<sup>b</sup>* *Cm/B<sup>b</sup>* *A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>* *Gm<sup>9</sup>(b5)/B<sup>b</sup>* *B<sup>7</sup>* *B<sup>7</sup>/C* *Bm<sup>7</sup>/C* *Bm<sup>7</sup>*

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C. *D/C* *Bm<sup>7</sup>* *B<sup>7</sup>* *D<sup>#</sup>7/C* *C<sup>#</sup>m/B* *C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup>* *E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>* *G<sup>#</sup>7/B* *Dm/C* *B<sup>o</sup>* *B<sup>7</sup>(b5)* *F<sup>7</sup>/C* *C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>* *C<sup>#</sup>7* *B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup>* *B<sup>7</sup>(#5)/D<sup>#</sup>*

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront

R.C. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

24 1. 2.

3.A. Dieu. Dieu.

4.C.A. Dieu. Dieu.

R.C. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb

**B** Più animato ♩ = 126

25 B°7 B7(b5)/C C#ø7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

R.C. *mp* *dim.*

29 *mp ritmico cresc.*

3.A. 1. De même que ceux qui voient Dieu la lu -  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en

4.C.A. 1. De même que ceux qui voient Dieu la lu -  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en

R.C. *p*

F#<sup>o</sup>7/Eb D<sup>9</sup> D<sup>o</sup>/C Bb/D C<sup>7</sup>/D D+ E<sup>9</sup>(omit3) E<sup>7</sup> A<sup>o</sup>7 A<sup>o</sup>7/C Cm<sup>7</sup>

33 *mf ritmico cresc.*

2.M-S. 1. sont dans la lu mière  
2. et par - ti - cipent

3.A. mière  
Dieu 1. sont dans la lu mière  
2. et par - ti - cipent

4.C.A. mière  
Dieu 1. sont dans la lu - mière  
2. et par - ti - cipent

R.C. *mp*

G<sup>9</sup> C#<sup>o</sup>7/E A<sup>7</sup>(b9) E<sup>o</sup>7 A<sup>o</sup>7/Eb F<sup>9</sup> A<sup>o</sup>7/Eb A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> A/G

37 *f* *ritmico cresc.* *rit.* *ff*

1.S. 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

*f* *ritmico cresc.* *ff*

2.M.S. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

*f* *ritmico cresc.* *ff*

3.A. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

*f* *ritmico cresc.* *ff*

4.C.A. 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

R.C. *mf* *f*

Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>#9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) E

**C** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

41

2.M-S. *f deciso*  
splen - deur vi - -

3.A. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*  
splen - deur

R.C. *mf*  
E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

43

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.M-S. *dim.*  
- vi - - - fian - te,

3.A. *dim.*  
vi - vi - fian - - - -

4.C.A. *dim.*  
vi - vi - fian - - - -

R.C. *dim.*  
A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

45 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - vi -

3.A. te, splen - deur vi - vi -

4.C.A. te splen - deur vi - vi -

R.C. *pp subito* *p cresc.*

A/G B°/A Gm7/Bb F°7/B A<sup>9</sup> Gm7/A A<sup>o7</sup> A7(b9)

47 *rit.* *dim.*

1.S. fian - te,

2.M-S. fian - te,

3.A. fian - te,

4.C.A. fian - te,

R.C. *dim.*

D D/A D/F# D(add9) D/C D/F# D D7/A



**D** Più animato

♩ = 126

49 *p dolce*

Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#°7

R.C.

51 *mp dolce*

1.S. et donc ceux qui

2.M-S. et donc ceux qui

Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D B7(sus4)/E Bm7/E E7

R.C.

53 *cresc.* *dim.*

1.S. voient Dieu

2.M-S. voient Dieu

F#7 G9 F#°7/C C7 F#°7/C C7

R.C.

56

3.A. *mp dolce* *cresc.*  
 au - ront part à part la

4.C.A. *mp dolce* *cresc.*  
 au - ront part à part la

R.C. *B7(sus2)* *B7* *C#ø7* *G9/D*

59

1.S. *mp dolce*  
 au - ront part

2.M-S. *mp dolce*  
 au - ront part

3.A. *dim.* *mp dolce*  
 vie. au - ront part

4.C.A. *dim.* *mp dolce*  
 vie. au - ront part

R.C. *G#m7/D#* *G#7(#5)/E* *G#7/F#* *G#7* *G#ø7* *Aø7*

**molto rall.**

62 *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* *mf*

1.S. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* *mf*

2.M-S. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* *mf*

3.A. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* *mf*

4.C.A. *mf* molto cresc. *ff* dim. *mf* *mf*

à la vi - - e. e.

à la vi - - e. e.

à la vi - - e. e.

à la vi - - e. e.

C#°7/E E9 E7(b9) A F#m7/A A A

R.C. *mp* molto cresc. *f* dim. *mp* *mp*

1. 2.

# Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>(maj<sup>9</sup>) F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>

R.C. *f* *dim.*

**A**

2.M-S. *f deciso*

Tel est le mo -

D A<sup>7</sup> F<sup>#m7</sup>/B Dm<sup>7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>7</sup>/D

R.C. *p*

2.M-S. *mp*

tif pour le - quel

4.C.A. *f deciso* *mp*

Tel est le mo - tif pour

Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em<sup>7</sup>

R.C.

10 *f deciso*

1.S. Tel est le mo - tif

2.M-S. le - quel le - quel pour le - quel

3.A. *f deciso* Tel est le mo-

4.C.A. le - quel le - quel pour le - quel

R.C. G/F C/E B<sup>7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4)

14 *mp* *mf cresc.*

1.S. pour le - - - quel Ce - lui

2.M-S. *mf cresc.* Ce - lui

3.A. *mp* *mf cresc.* tif pour le - quel Ce - lui

4.C.A. *mf cresc.* Ce - lui

R.C. Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C C<sup>7</sup> *cresc.*

17

1.S. qui est in - sai - sis - sable

2.M-S. qui est in - sai - sis - sable

3.A. qui est in - sai - sis - sable

4.C.A. qui est in - sai - sis - sable

*rit. f dim. mp*

*f dim. mp*

*f dim. mp*

*f dim. mp*

Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E G<sup>#o7</sup>/D C<sup>#m7</sup>

*dim. p cresc.*

**A tempo**

21

R.C. *f* *dim.*

Em/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

**B**

25

2.M-S. in - com - pré - hen - si - - - - - ble/et

3.A. in - com - pré - hen

G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

*f mp*

*p*

29

1.S. *f* in - com - pré - hen - si -

2.M-S. in - vi - *mp* si - ble s'of - fre/à ê - tre

3.A. si - ble/et in - vi - si - ble s'of - re/à *f*

4.C.A. in - com -

Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> Dm/F Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D Em/D

R.C.

33

1.S. *mp* - - ble/et in - vi - si - ble

2.M-S. vu, com - pris

3.A. ê - tre vu, com - pris

4.C.A. *mp* pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble

Dm<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup> F/A F<sup>7</sup>/C

R.C.

37 *f* *rit. dim.* *mp*

1.S. s'of - - fre à ê - tre vu,

2.M-S. *f* *dim.* *mp*  
et - - - - - sai - si:

3.A. *f* *dim.* *mp*  
et sai - - - - - si et sai- si:

4.C.A. *f* *dim.* *mp*  
s'of - - - - - fre/à ê - tre vu,

R.C. *mf* *dim.* *p dim.*  
Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E7(b<sup>9</sup>) A A/C<sup>#</sup>

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

2.M-S. *f deciso*  
splen - deur vi - - -

3.A. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*  
splen - deur

R.C. *mf*  
E<sup>o</sup>7 F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o</sup>7/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o</sup>7 C<sup>#</sup>7 B<sup>o</sup>7/D



43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - te,

2.M-S. - vi - - - fian - te, splen - deur vi -

3.A. vi - vi - fian - - - te, splen - deur

4.C.A. vi - vi - fian - - - te splen - deur

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#</sup>7/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o</sup>/B

R.C. *dim.* *pp subito*

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - te,

2.M-S. - vi - - - fian - - - te,

3.A. vi - vi - fian - - - te,

4.C.A. vi - vi - fian - - - te,

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup>7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) D D/A D/F<sup>#</sup> D(add9) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A

R.C. *cresc.* *dim.*

49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D E G<sup>#o7</sup>/F A<sup>7</sup>/E

R.C.

*mp dolce*

53 B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C B<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/G# F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F<sup>o7</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D F<sup>#o7</sup>/C

R.C.

*dim.*

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.M-S. C'est a - fin de vi - vi - fier

3.A.

*mp dolce*

G/B G<sup>7</sup>/B Am/C B<sup>7</sup> F<sup>#o7</sup>/A A<sup>7</sup>(b9) Dm Eb<sup>7</sup>(b5) D D/C Bm<sup>7</sup>

R.C.

*p*

C'est a -

61 *mp dolce*

1.S. Ceux qui

3.A. *cresc.* *dim.* fin de vi - vi - fier

C<sup>#m7</sup>/E E/D E<sup>7</sup>/B F/A A<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C# F<sup>+</sup>/C# A<sup>7</sup>/C# G<sup>#o7</sup>/F E G<sup>#o7</sup>/D

R.C.

65

1.S. le sai - sissent

2.M-S. Ceux qui le sai -

3.A. Ceux qui le sai -

4.C.A. Ceux qui le sai -

*mp dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>#07</sup> C<sup>#m7</sup>/E E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm/D D<sup>7</sup> G/B D<sup>#07</sup>/C C<sup>#07</sup>

R.C.

rit.

69

1.S. et qui le voient

2.M-S. sissent et qui le voient

3.A. sissent et qui le voient

4.C.A. sissent et qui le voient

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*f*

D<sup>#0</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#07</sup> B<sup>0</sup>/D D<sup>#07</sup> E E<sup>7</sup> A A/G F<sup>#m7</sup>

R.C.

*mp*

*mf*

**E** Solenne ♩ = 88

73

2.M-S. *f deciso* splen - deur vi - -

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso* splen - deur

R.C. *mf* E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

75

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - - *dim.*

2.M-S. - vi - - - - - *dim.* fian - te,

3.A. *dim.* vi - vi - fian - - - - -

4.C.A. vi - vi - fian - - - - -

R.C. *dim.* A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

77 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - - vi - - -

4.C.A. te splen - deur vi - - - vi - - -

A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup>7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

R.C. *pp subito*

79 *rit.* *dim.*

1.S. fian - - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

D D/A D/F# D(add9) D/C D/F# D D<sup>7</sup>/A

R.C.

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - -

2.M-S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - -

3.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

4.C.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

R.C. *mp cresc.*  
F#07/A Am7 Am D7/A Em7/B Em9/A Em7/G

**molto rall.**

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

2.M-S. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

3.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

4.C.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*  
sissent et qui le voient.

R.C. *mf cresc.* *f dim.* *mf*  
B/A Dm7 D#07 E7 E7/B E7 A

# Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

R.C. *mp cantabile*

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#07</sup>/G G<sup>07</sup>

R.C.

2 B<sup>+9</sup> B<sup>7(b9)</sup> F<sup>7</sup>/A F<sup>9</sup>/B B<sup>b7</sup> C<sup>#m</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#07</sup>/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#07</sup>/C G<sup>#07</sup>/D E<sup>9(b5)</sup>

*dim.*

5 **A** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M-S. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C. *p*

D/C D<sup>#07</sup>/C C<sup>#m</sup>/B E<sup>7</sup>/B G<sup>#07</sup>/B G<sup>#07</sup>/B F<sup>07</sup>/B B<sup>b7(sus4)</sup> C<sup>#07</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>07</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#07</sup>/B<sup>b</sup>

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.C.A. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

R.C. *D<sup>7</sup>/A F<sup>#7</sup>/A G<sup>#7</sup>/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup> C<sup>#7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#7</sup>(sus4) G<sup>#m7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>11</sup> E<sup>b9</sup>/G Gm<sup>7</sup>*

13 *E<sup>o7</sup>/G Gm<sup>7</sup> A<sup>o7</sup> D<sup>#7</sup>/A A<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>9</sup>(b5)/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>*

R.C.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.M.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C. *D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#7</sup>/C C<sup>#m</sup>/B C<sup>#m</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#o7</sup>/B Dm/C B<sup>o7</sup> B<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>/C C<sup>#m</sup><sup>7</sup> C<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(#5)/D<sup>#</sup>*



21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.A. par - ce qu'ils ver - - ront

4.C.A. par - ce qu'ils ver - - ront

R.C. *G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D*

1. 2. 24

3.A. Dieu. Dieu.

4.C.A. Dieu. Dieu.

R.C. *B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb*

**B** A tempo

25 *mp*

D7 D7/E D7(#5)/E D7(#5) G#m7/D# B7(b9)/D# B7/D# D#o7 Bb9(#5)/D Bb9/D

28

A9/E A9 Ao7 Am7 G7/A D#o7 Bb9/D

31

D#o7 G#7/D# C#m7/E A9/E Eb9(sus4) D#o7/G# E7(#5)/G#

**C**

34 *f*

3.A. Car si sa

4.C.A. Car si sa

C#o7/Bb D7(#5)/Bb Db7/F Bbm7 B#o7 C#o7

1.S. *f* sa bon - té

2.M-S. *f* sa bon - té *dim.* *mp* aus - si

3.A. *dim.* *mp* gran - deur est *f* ins - cru - ta -

4.C.A. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

*Fm<sup>7</sup>/C D<sup>9</sup>/C C<sup>#7</sup> D<sup>#m</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#9</sup>/E C<sup>7</sup>/E C<sup>+7</sup>/E E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>9</sup> A<sup>9</sup>*

R.C.

1.S. *dim.* *mp* aus - si *f* est i - nex -

2.M-S. sa bon - té est *f* i - nex - pri - ma -

3.A. *dim.* *mp* ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.C.A. ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

*Fm<sup>7</sup> B<sup>9</sup>/F G<sup>9</sup>/F B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/F E<sup>9</sup>/G C<sup>7</sup> C<sup>9</sup>/F<sup>#</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>/F D<sup>#7</sup> D<sup>#9</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> C<sup>#+</sup> C<sup>#7</sup>*

R.C.

45

1.S. *dim.* *mp*  
pri - ma - ble

2.M-S. *f* *dim.*  
- ble, et c'est grâ - ce/à

3.A. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

4.C.A. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

R.C. *D#7* *C7* *C#07/E* *Bb7/D* *F#07/C* *G#m7/B* *Bb7* *D#07/C* *Am7/C* *C* *G#07* *E7/G#*

49

1.S. *f* *dim.*  
qu'il se fait

2.M-S. *mp*  
elle

3.A. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

4.C.A. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

R.C. *D#07/F#* *F#+* *D7(#5)/F#* *C07/F#* *F#7* *F+* *G#7(sus4)* *G#m7* *B07* *B07*

52 *mp* *f cresc.*

1.S. voir et qu'il don -

3.A. se fait se fait voir

4.C.A. se fait se fait voir

R.C. *dim.* *mp*

E<sup>ø</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>+</sup> A<sup>#</sup>m/C<sup>#</sup> C<sup>#</sup>7 G<sup>#</sup>/C B<sup>b</sup>m7 Dm7/A G<sup>#</sup>m7 C<sup>#</sup>ø7/G

55 *dim.* *mf* *f*

1.S. - ne la vie a

2.M-S. *f cresc.* *dim.* *f*  
et qu'il don - - ne la

3.A. *f*  
à

4.C.A. *f*  
à

R.C. *mf*

Am/G B<sup>ø</sup>7/F Fm<sup>11</sup>C<sup>ø</sup>7/G<sup>b</sup> B<sup>ø</sup>7/F C<sup>#</sup>ø7/E E<sup>b</sup>7 A<sup>#</sup>7(<sup>#</sup>5)/D G7/D C<sup>#</sup>7(<sup>b</sup>5) Em7 A7(<sup>sus</sup>4)/E Cm7/E<sup>b</sup> C<sup>ø</sup>7/E<sup>b</sup>

58

1.S. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

2.M-S. *cresc.* *dim.* *mf*  
vie à ceux qui le voient.

3.A. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

4.C.A. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

R.C. *mp*  
Bm7/C# D9 C#o7/E B°7/F C+/E D#7

1. *fff* | 2. *fff*

rit. *f molto cresc.*

1.S. *f molto cresc.*  
à ceux qui le voient. voient.

2.M-S. *f molto cresc.*  
à ceux qui le voient. voient.

3.A. *f molto cresc.*  
à ceux qui le voient. voient.

4.C.A. *f molto cresc.*  
à ceux qui le voient. voient.

R.C. *f*  
G#07/F B07/F C#07/E C7/E E7(b9) F#m7 F#7  
*ff* *ff*

**D** Solenne ♩ = 88

65

1.S. *f deciso*

2.M-S. splen - deur vi - - -

3.A. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te, *f deciso*

4.C.A. splen - deur

R.C. *mf* Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/Ab Cm/Bb B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

67

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - - *dim.*

2.M-S. - vi - - - - fian - te, *dim.*

3.A. vi - vi - fian - - - - *dim.*

4.C.A. vi - vi - fian - - - -

R.C. *dim.* A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A



69 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - vi - -

4.C.A. te splen - deur vi - - vi - -

R.C. *pp subito*

A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o</sup>7/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup>7 A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

71 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - - te,

2.M-S. fian - - - te,

3.A. fian - - - te,

4.C.A. fian - - - te,

R.C. *Attacca subito*

D D/A D/F# D(add<sup>9</sup>) D/C D/F# D D<sup>7</sup>/A

## 4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Graciozo ♩ = 152

R.C.

*f* *dim.*

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

**A**

5

2.M-S. *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de

4.C.A. *mp* *cresc.*

Car il est im -

D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

R.C.

*p*

9

1.S. *mp* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

2.M-S. *p*  
vi - vre vi - vre vi - vre dans la

3.A. *mf*  
Car il

4.C.A. *dim.* *p* *cresc.*  
pos - sible de vi - vre vi - vre dans la

Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7(sus4)</sup>/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B

R.C.

13

1.S. *mp cresc.* *mf* *f cresc.*  
de vi - vre dans la vie, et

2.M-S. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie, et

3.A. *cresc.* *mf* *f cresc.*  
est im - pos - si - ble de vivre et

4.C.A. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie et

A<sup>7(sus4)</sup> Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

R.C. *mp* *cresc.*

17 *ff cresc.* *dim.* *rit.* *f dim.* *mf*

1.S. il n'y a de vie

2.M-S. il n'y a de vie

3.A. il n'y a de vie

4.C.A. il n'y a de vie

R.C. *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

Dm<sup>7</sup> B<sup>07</sup> B<sup>07</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>07</sup>/D D<sup>#07</sup> E

**A tempo**

21 C<sup>#07</sup> B<sup>7</sup>/D B<sup>07</sup>/D A<sup>07</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>07</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G

R.C. *mf* *dim.*

**B**

25 *mp* *p cresc.* *mp cresc.*

2.M-S. que par la par ti - ci -

3.A. que par la par ti - ci -

R.C. *p*

G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup> C/E Am<sup>7</sup>/C Dm/C G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup>

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - -

2.M-S. *mp cresc.* pa - tion par - ti - ci - - pa -

3.A. *mp cresc.* pa - tion par - ti ci - - pa -

4.C.A. *mf cresc.*

C/B $\flat$  F/A E $^{\circ}$ /G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

R.C.

33 *mf molto cresc.*

1.S. ci - - pa - - tion la par -

2.M-S. *mf molto cresc.* tion la par -

3.A. *mf molto cresc.* tion la par -

4.C.A. *mf molto cresc.* la par -

D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

R.C. *mp molto cresc.*

37

1.S. *rit.* *ff dim.* *f*  
ti - ci - pa - tion à Dieu,

2.M-S. *ff dim.* *f*  
ti - ci - pa - tion à Dieu,

3.A. *ff dim.* *f*  
ti - ci - pa - tion à Dieu,

4.C.A. *ff dim.* *f*  
ti - ci - pa - tion à Dieu

Gm7/Bb E°7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E° E7(b9) A

R.C. *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88

2.M-S. *f deciso*  
splen - deur vi -

3.A. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.C.A. *f deciso*  
splen - deur

Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

R.C. *mf*

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - te,

2.M-S. - vi - - - fian - te, splen - deur vi -

3.A. vi - vi - fian - - - te, splen - deur

4.C.A. vi - vi - fian - - - te splen - deur

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#</sup>7/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o</sup>/B

R.C. *dim.* *pp subito*

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - te,

2.M-S. - vi - - - fian - - - te,

3.A. vi - vi - fian - - - te,

4.C.A. vi - vi - fian - - - te,

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup>7 A<sup>7</sup>(b9) D D/A D/F<sup>#</sup> D(add9) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A

R.C. *cresc.* *dim.*

**D** Gracioso ♩ = 152

49 **B<sup>o7</sup>** **F/E<sup>b</sup>** **G<sup>7</sup>/D** **Gm<sup>7</sup>/D** **E<sup>o7</sup>** **F<sup>7</sup>/A** **B<sup>o7</sup>** **A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>** **D**

R.C. *f* *dim.*

53 *mp*

2.M-S. Et cette par - ti - - ci - pa - -

4.C.A. *mp*

R.C. *p*

**Dm** **G<sup>o7</sup>/D** **Dm<sup>7</sup>** **E<sup>o</sup>/D** **C<sup>7</sup>/D** **Dm** **B<sup>o7</sup>/D** **Dm<sup>7</sup>**

cet - - te

56 *mp*

1.S. cet - te par - ti -

2.M-S. *dim.* tion con- sis - te/à voir Dieu con - sis -

4.C.A. *dim.* par - ti - ci - pa - tion con - sis - te/à voir

**B<sup>o7</sup>/D** **Dm** **B<sup>o7</sup>/D** **Em** **D<sup>7</sup>/E** **Em** **G/F** **C/E** **B<sup>o7</sup>/D** **C/E** **G<sup>7</sup>(sus4)/D** **Am/C**



1.S. *mf cresc.*  
ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et

2.M-S. *mf cresc.*  
te/à voir Dieu et

3.A. *mp* *mf cresc.*  
par - ti - ci - pa - tion à voir Dieu et

4.C.A. *mf cresc.*  
à voir Dieu et

R.C. *mp cresc.*  
G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

1.S. *rit.* *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

2.M-S. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

3.A. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

4.C.A. *ff dim.* *f*  
à jour de sa bon - té.

R.C. *f dim.* *mf cresc.*  
Dm B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69 *f grandioso*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

73 *dim.*

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.M-S. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

3.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

4.C.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

*mf*

81 *mf molto cresc.* **rit.** **ff** **sffz dim.** **sffz dim.**

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

3.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

4.C.A. La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant, vi - vant,

R.C. *mp molto cresc.* **dim.** **dim.**

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) B+ B7(b9) B7(b9)/C

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85 *f* **dim.**

Em/D Bø7/D Aø7/C C7 F7/C Bb7/D Eø7 D7/F# G

89 *mf molto cresc.*

2.M-S. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant,

3.A. *mf molto cresc.*  
La gloi - re

R.C. *mp*

G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup>/D<sup>#</sup> C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

93 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est

2.M-S. et - la vi - e et la vie de

3.A. de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de

4.C.A. *mf*  
et la

R.C.

Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

97

1.S. *f molto cresc.*  
l'hom - me, la vie de l'homme c'est

2.M-S. *f molto cresc.*  
l'homme c'est

3.A. *f molto cresc.*  
l'homme c'est

4.C.A. *f molto cresc.*  
vie de l'hom - me de l'homme c'est

*D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C*

R.C. *mf molto cresc.*

101

1.S. *rit. ff dim. f*  
de voir Dieu.

2.M-S. *ff dim. f*  
de voir Dieu.

3.A. *ff dim. f*  
de voir Dieu.

4.C.A. *ff dim. f*  
de voir Dieu.

*Gm7/Bb E°7/Bb C9 Dm/F E° E7(b9) A*

R.C. *f dim. mf dim.*

**G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 *f grandioso*

R.C.

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

109 *dim.*

R.C.

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S.

2.M-S. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

3.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

4.C.A. *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

R.C.

*mf*

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

117 *mf molto cresc.* rit. *ff* 1. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.M-S. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.C.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

R.C. *mp molto cresc.* *dim.*  
B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A<sup>9</sup> D<sup>ø7</sup> Cm<sup>7</sup>/Eb B<sup>b7</sup> B<sup>+</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

**H** Solenne ♩ = 88

2. *sffz dim.*

1.S. vi - vant,

2.M-S. *sffz dim.* vi - vant,

3.A. *sffz dim.* vi - vant,

4.C.A. *sffz dim.* vi - vant,

R.C. *dim.*

*f deciso*

splen - deur vi -

*f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te,

*f deciso*

splen - deur

B<sup>+</sup> B7(b9) Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

*mf*

123 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.M-S. - vi - - - - fian - te, *dim.*

3.A. vi - vi - fian - - - -

4.C.A. vi - vi - fian - - - -

R.C. *dim.*

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D<sup>(add9)</sup> D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A



125 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.M-S. splen - deur vi - - - -

3.A. te, splen - deur vi - - vi - -

4.C.A. te splen - deur vi - - vi - -

R.C. *pp subito*

A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

127 *rit.* *dim.* *Attacca subito*

1.S. fian - - - te,

2.M-S. fian - - - - - te,

3.A. fian - - - - - te,

4.C.A. fian - - - - - te,

R.C. *Attacca subito*

D D/A D/F# D(add<sup>9</sup>) D/C D/F# D D<sup>7</sup>/A

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

R.C. *mp cantabile*

3 R.C. *dim.*

**A**  
6 2.M-S. *mp cantabile* *cresc.*

A - men a - - - - -

R.C. *p*

9 2.M-S. *dim.*

- - - - - men a - - - - -

R.C.

11 *mp cantabile* *cresc.*

1.S. A - - - men a - - - -

2.M-S. *p* men a men a

R.C.  $B\flat/A\flat$   $B\flat^{\circ}/D$   $C^7/E$   $Fm$   $E^{\circ}$   $C/E$   $E^{\circ}$   $E^{\circ}/G$

13

1.S. - - - - - - - - - -

2.M-S. - - - - - - - - - -  
men

R.C.  $Fm/A\flat$   $Fm$   $E^{\circ 7}$   $D\flat/F$   $E^{\circ 7}/G$   $E^{\circ 7}$

15 *dim.*

1.S. men a men a

2.M.S. a

4.C.A. *mf cantabile*  
A - men

R.C. Fm<sup>7</sup> Eb C<sup>7</sup>

17 *mf cresc.*

1.S. men a - - men

2.M.S. men a - men *mp cresc.*

3.A. *mf cantabile* A - - men *cresc.*

4.C.A. a - - - - *cresc.*

R.C. D<sup>o7</sup>/F C<sup>7</sup>/G Fm/Ab Gm B<sup>b7</sup>/F Eb Eb/G

19

1.S. *f dim.*  
a - - - - men a - - - -

2.M-S. *mf dim.*  
men a - men a - - - men

3.A. *mp dim.*  
- - - - - men a -

4.C.A. *mp dim.*  
- - - - - men a

R.C. *Bb7/F Cm/Eb Bb(add9)/D D° Eb F9/Eb F(omit5)/G G7(#5)/Eb*

21

1.S. *f cresc.*  
-men A - - - men

2.M-S. - - - - -

3.A. *cresc.* *dim.*  
men a men a

4.C.A. - - - - -

R.C. *C E° Dm/F mp*

23

1.S. a - - - - - *f cresc.*

2.M-S. - - - - - A - - - - - men

3.A. *mf cresc.* men a - - - - - men a - - - - -

4.C.A. *f cresc.* A - - - - - men a - - - - -

Ab<sup>7</sup> Bb/Ab Ab<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/F Cm<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/D

R.C.

25

1.S. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

2.M-S. a - - - - - *cresc.* - - - - - men

3.A. - - - - - *cresc.* men a - - - - -

4.C.A. - - - - - *cresc.* - - - - - men a - - - - -

Ab<sup>7</sup>/C Bb<sup>9</sup>/D D<sup>+</sup>7 Cm A<sup>o</sup>/C B<sup>o</sup>7 Gm/Bb E<sup>o</sup>/Bb

R.C. *cresc.*

27

1.S. *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*  
 men a men a -

2.M-S. *f* *dim.* *f* *mf*  
 a men a -

3.A. *f* *dim.* *f* *mf*  
 men a men a -

4.C.A. *f* *dim.* *f* *mf*  
 men a men a -

R.C. *mf* *dim.*  
 D<sup>o</sup>/A<sup>b</sup> Fm<sup>7</sup>/A<sup>b</sup> D<sup>o</sup> Cm<sup>(add4)</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> B<sup>b7</sup>/A<sup>b</sup> A<sup>9</sup> D<sup>7</sup>

**B**

**Più animato**

1.S. *mp* men *fp* a - men *fp*

2.M-S. *mp* men *fp* a - men *fp*

3.A. *mp* men *fp* a - men *fp* a - men *fp*

4.C.A. *mp* men *fp* a - men *fp*

R.C. *p*

G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G D<sup>7</sup> B<sup>°</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>°7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>°7</sup>/G D<sup>°7</sup>/F E<sup>b</sup>/G



32 *f cresc.* *sfz dim.* *f*

1.S. a - - men a - - - men

2.M-S. *f cresc.* *sfz dim.* *f*  
a - - men a - - - men

3.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f* *fp* *fp*  
a - - men a - - - men a - men

4.C.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f*  
a - - men a - - - men

R.C. *mf* *p*

E<sup>o7</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/G E<sup>o</sup>/D A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>/G A<sup>9</sup>/B A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E D/F<sup>#</sup> A/C<sup>#</sup>

35

1.S. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - men

2.M-S. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - men

3.A. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - men

4.C.A. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - men

R.C. *mf*

E7 C#°/B D7 A B°7/F A°/C E°/D B°/A A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G

38

1.S. *fff ff*  
a - - men a - - - men

2.M-S. *fff ff*  
a - - men a - - - men

3.A. *fff ff*  
a - - men a - - - men a - men

4.C.A. *fff ff*  
a - - men a - - - men

R.C. *p*

A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G D9 D9/A D9/C D9/E D9 D9/A G/B D/F#

41

1.S. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

2.M-S. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

3.A. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

4.C.A. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

R.C. *f*  
D<sup>♯</sup>7/A C<sup>♯</sup>m7/E G7 D7 A7 E7 D<sup>♯</sup>7/F# A<sup>♯</sup>7/C# B<sup>o</sup>7 B<sup>o</sup>7/F B<sup>o</sup>7/D B<sup>o</sup>/A

44

1.S. a - - - - men a - - - - men

2.M-S. a - - - - men a - - - - men

3.A. a - - - - men a - - - - men

4.C.A. a - - - - men a - - - - men

R.C. B<sup>o</sup>7 B<sup>o</sup>7/F B<sup>o</sup>7/D B<sup>o</sup>/A E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/B E<sup>9</sup>/D E<sup>9</sup>/F#

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* 1. *f* **A tempo** 2. *f*

1.S. a - men a - men men

2.M-S. *sffz dim.* *ff* *f* *f*  
a - men a - men men

3.A. *sffz dim.* *ff* *f* *fp fp* *f*  
a - men a - men a - men men

4.C.A. *sffz dim.* *ff* *f* *f*  
a - men a - men men

R.C. *Eb*<sup>9</sup> *Eb*<sup>9</sup>/*Bb* *Eb*<sup>9</sup>/*Db* *Eb*<sup>9</sup> *E*<sup>7</sup> *A* *C*<sup>7</sup> *A*  
*mf* *mf*

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

1.S. a - - - - -

2.M-S. a - - - - -

3.A. a - - - - -

4.C.A. a - - - - -

*mp cresc.*

*mp cresc.*

*p cresc.*

A B $\flat$ /A Gm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#5)/G B<sup>7</sup>/F# F<sup>7</sup>(#5)/E $\flat$  C $\flat$ <sup>5</sup>/B $\flat$  F#<sup>0</sup>7/A G#<sup>7</sup>(#5)

52 *sfz* *f cresc.*

1.S. men a - - -

2.M-S. men a - - -

3.A. -men a - - -

4.C.A. - men a - - -

*f* *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

R.C. *mp cresc.*

G#°7 G7 B°/A A A/G G9 B°7/F Am7/E Am7/C Am7/D B°7/D

55 *dim.* *mf* *f cresc.*

1.S. *dim.* *mf* *f cresc.*

2.M-S. *dim.* *mp* *mf cresc.*

3.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

4.C.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

C7(#5)/E E9 A7 A7/B A7/E A7/B A7/B A7 Bb/A Gm7

R.C. *dim.* *p* *mp cresc.*

58

*sfz*

1.S.

men

2.M-S.

*ff*

men

3.A.

*ff*

men

4.C.A.

*ff*

men

R.C.

B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A



Seconda volta molto rall . . . . .

61

*p subito cresc.*

*mp molto cresc.*

1.S.

Musical staff for 1.S. (Soprano). It contains two measures. The first measure has a whole note 'a' with a dynamic of *p subito cresc.*. The second measure has a whole note 'a' with a dynamic of *mp molto cresc.*. A slur covers both notes.

2.M-S.

Musical staff for 2.M-S. (Mezzo-Soprano). It contains two measures. The first measure has a whole note 'a' with a dynamic of *pp subito cresc.*. The second measure has a whole note 'a' with a dynamic of *p molto cresc.*. A slur covers both notes.

3.A.

Musical staff for 3.A. (Alto). It contains two measures. The first measure has a whole note 'a' with a dynamic of *pp subito cresc.*. The second measure has a whole note 'a' with a dynamic of *p molto cresc.*. A slur covers both notes.

4.C.A.

Musical staff for 4.C.A. (Contralto). It contains two measures. The first measure has a whole note 'a' with a dynamic of *pp subito cresc.*. The second measure has a whole note 'a' with a dynamic of *p molto cresc.*. A slur covers both notes.

A      A/G      G<sup>9</sup>      B<sup>o7</sup>/F      Am<sup>7</sup>/E      Am<sup>7</sup>/C      Am<sup>7</sup>/D      B<sup>o7</sup>/D

R.C.

Musical staff for R.C. (Right Hand). It contains two measures. The first measure has a dynamic of *ppp subito* and the second measure has a dynamic of *pp molto cresc.*. The chords are: A, A/G, G<sup>9</sup>, B<sup>o7</sup>/F, Am<sup>7</sup>/E, Am<sup>7</sup>/C, Am<sup>7</sup>/D, B<sup>o7</sup>/D.

1. | 2.

63 *sfz*

1.S. *mf* *f*

2.M-S. *f* *mp* *mf*

3.A. *f* *mp* *mf*

4.C.A. *f* *mp* *mf*

men men men men men men

R.C. *mf* *p* *mp*

C7(#5)/E E9 F#m7/A A

1. Soprano

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

**4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 **8** *mf cantabile* *cresc.* *dim.* **2** rit. . . . . 1. . . . .

Bien - heu - reux les coeurs purs

12 **B** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  *f ritmico* *cresc.*

1. et par - ti - cipent à sa  
2. à sa gloi - re, à sa

40 rit. *ff* **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  **2** *f deciso* *dim.*

splen - deur gloi - re, splen - deur vi - vi - fian -

45 *pp subito* *p cresc.* rit. . . . . *dim.* **D** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  **2**

te, splen-deur vi - vi - fian - te,

51 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **4**

et donc ceux qui voient Dieu

60 *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

au - ront part à la vi - e. e.

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$  **A**  $\text{f}$  deciso  $\text{mp}$

Tel est le mo - tif \_\_\_\_\_ pour le -

15  $\text{mf}$  cresc. rit.  $\text{f}$  dim.  $\text{mp}$  **B** A tempo  $\text{mp}$

quel Ce-lui qui est in-sai-sis-sable

30  $\text{f}$   $\text{mp}$   $\text{f}$

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble s'of - fre

39 rit.  $\text{dim.}$   $\text{mp}$  **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   $\text{f}$  deciso  $\text{dim.}$   $\text{pp}$  subito

à ê - tre vu, splen-deur vi - vi - fian - te,

46  $\text{p}$  cresc. rit.  $\text{dim.}$  **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$   $\text{mp}$  dolce

splen-deur vi - vi - fian - te, Ceux qui

65 rit.  $\text{mf}$  cresc.  $\text{f}$  **E** Solenne  $\text{♩} = 88$

le \_\_\_ sai - sissent et qui le voient

75  $\text{f}$  deciso  $\text{dim.}$   $\text{pp}$  subito  $\text{p}$  cresc. rit.  $\text{dim.}$

splen-deur vi - vi - fian - te, splen-deur vi - vi - fian - te,

**F** Gracioso  $\text{♩} = 152$   $\text{mf}$  cresc. molto rall.  $\text{f}$  cresc.  $\text{ff}$  dim.  $\text{f}$

81 Ceux \_\_\_\_\_ qui le sai - sissent et qui le voient.

## Bonté Inexprimable

Allegro semplice

A

$\text{♩} = 116$  **4** *mp cantabile cresc. dim.* **8**

Bien - heu - reux les coeurs purs

17 *mf cantabile cresc. dim.* **2** rit. 1. 2.

Bien - heu - reux les coeurs purs

25 **B** *A tempo* **10** **C** **4** *f dim. mp*

sa bon - té aus - si

43 *f dim. mp* **3** *f*

est i - nex - pri - ma - ble qu'il se

51 *dim. mp* *f cresc.* *dim. mf*

fait voir et qu'il don - ne la vie

57 *f cresc.* *dim. mf* rit. *f molto cresc.*

à ceux qui le voient. à ceux qui le

64 *fff* 1. 2. *fff* **D** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* **2**

voient. voient. splen - deur vi - vi - fian -

69 *pp subito* *p cresc.* rit. *dim.* **Attacca subito**

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso  $\text{♩} = 152$

**A**

4 5 *mp* *cresc.*

Car il est im - pos -

12 *mp cresc.* *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.*

si - ble de vi - vre dans la vie, et il

19 *rit.* *f dim.* *mf* **B** *A tempo* 4 5 *mf cresc.*

n'y a de vie que par

31 *mf molto cresc.*

la par - ti - ci - pa - tion la par - ti - ci -

38 *rit.* *ff dim.* *f* **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  2 *f deciso*

pa - tion à Dieu, splen - deur vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Gracioso*  $\text{♩} = 152$  9 *mp*

cet - te par - ti - ci - pa - ion con -

62 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

sis - te à voir Dieu et à jouir de sa bon - té.

69 **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,  
rit. - - - - -

81 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

85 **F** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  *mf*

La gloi - re de Dieu, c'est l'hom - me,

98 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

la vie de l'homme c'est de voir Dieu.

105 **G** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  *f grandioso* *cresc.* *dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant,  
rit. - - - - -

117 *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

120 *sffz dim.* **H** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.*

vi - vant, splen - deur vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p cresc.* *rit.* *dim.*

te, splen - deur vi - vi - fian - te,

Attacca subito

1. Soprano

6

5  
Amen

L'istesso tempo  
Giocoso ♩ = 88

A

5 5 *mp cantabile*

A - men

12 *cresc.*

a - - - - -

15 *dim.* *mf cresc.*

men a - - - - - men a men a - men

19 *f dim.*

a - - - - - men a - - - - - men

22 *f cresc.*

A - men a - - - - -

25 *cresc.*

- - - - - men a - - - - -

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf* *mp* **Più animato** B

men a - - - - - men a - men

31 *fp* *fp* *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - men a - - - - - men a - - - - - men



36 *fp fp f molto cresc. fff ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim. rit. ff A tempo f*

a - men a - men men

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *sfz f cresc.*

men a - - - - -

55 *dim. mf f cresc.*

- - - men a - - - - -

59 *sffz p subito cresc.*

- - - men a - - - - -

62 *mp molto cresc. sfz*

- - - - - men men

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

**A**

Circa 12'

**4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

9 **8** *mf cantabile* *cresc.*

Bien - heu - reux les

19 *dim.* **2** *rit.* 1. 2.

coeurs purs

25 **B** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.*

1. sont dans la lumière et par -  
2. et par - ti - cipent à sa

38 *rit.* **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

ti - cipent à sa splen - deur splen - deur vi -  
gloi - re, à sa gloi - re,

43 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

- vi - fiante, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  *mp dolce* *cresc.* *dim.*

et donc ceux qui voient Dieu

56 **4** *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf* 1. 2.

au - ront part à la vi - e. e.

## Celui qui est Insaisissable

**A** Gracioso ♩ = 152  
4 *f deciso*

Tel est le motif

8 *mp*

pour le - quel le - quel le - quel pour le - quel

14 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

21 **B** A tempo 4 *f* *mp*

in - com pré - hen - si - ble/et in - vi

30

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si:

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

45 *p subito* *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso ♩ = 152 8

splen - deur vi - vi - fian - te,

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **6**

C'est a fin de vi - vi fier

67 *cresc.* *rit.* *mf cresc.* *f*

Ceux qui le sai - sissent et qui le voient

73 **E** Solenne ♩ = 88 *f deciso* *dim.*

splen - deur vi - vi - fiante,

77 *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.*

splen - deur vi - vi - fian - te,

81 **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

Ceux qui le sai -

85 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

## Bonté Inexprimable

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$ **A**

4 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs

8 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

purs Bien - heu - reux les coeurs purs

21 *rit.* 1. 2. **B** *A tempo* **C** 2 *f*

sa

38 *dim.* *mp* *f*

bon - té aus - si sa bon - té est i - nex -

44 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*

- pri - ma - ble, et c'est grâ - ce à elle

50 5 *f cresc.* *dim.* *f* *cresc.*

et qu'il don - ne la vie à

59 *dim.* *mf* *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

ceux qui le voient. à ceux qui le voient. voient.

65 **D** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *Attacca subito* *dim.*

splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi - vi - fian - te,

# Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**A** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4 *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de vi - vre

*rit.*

10 *p* *cresc.* *mp cresc.* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *f dim.*  
vi - vre vi - vre dans la vie, et il n'y a de

20 *mf* **B** *A tempo* 4 *mp* *p cresc.* *mp cresc.*  
vie que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*  
ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu,

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *p subito*  
splen-deur vi - vi - fiante, splen-deur vi -

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  4 *mp*  
- vi - fian - te, Et cette par - ti - ci - pa -

56 *dim.*  
tion con sis - te à voir Dieu con - sis - te à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  8  
et à jouir de sa bon - té.

2.Mezzo

6

77 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

82 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.* **F** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  **4**

de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

89 *mf molto cresc.*

La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant, et - la vi - e

95 *f molto cresc.*

et la vie de l'homme c'est de

103 *rit.* *ff dim.* *f* **G** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$  **8** *f grandioso*

voir Dieu. La gloire de Dieu,

115 *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*

c'est l'hom - me vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

120 *sffz dim.* *sffz dim.* **H** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

vi - vant, vi - vant, splen - deur vi - vi -

124 *dim.* *p subito* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

fiente, splen - deur vi - vi - fian - te,

5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

**A**

*mp cantabile*

*cresc.*

A - men a - - -

- - - - - men a

men a men a men

a men a - men

a - - - men a - men a - men

A - men a - - - - - men

a men a - men

a - men a - men a - men



36 *fp fp* *f molto cresc.* *fff* *ff*

a - men a - men a - men a - men

42 *fp fp* *ff cresc.*

a - men a - men a - men a - men

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* *f* *A tempo* *f*

a - men a - men men

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

a - - - - -

52 *f* *mf cresc.* *dim.* *mp*

men a - - - - - men

57 *mf cresc.* *ff*

a - - - - - men

61 *pp subito cresc.* *p molto cresc.* *f* *mp* *mf*

a - - - - - men men

3. Alto

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

**A**

$\text{♩} = 116$  **4** **4** *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13 **8** *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.* 1. 2.

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

25 **B** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  **4** *mp ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu

34 *mf ritmico cresc.* *f ritmico cresc.* *rit.* *ff*

1. sont dans la lu mière et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2. et par - ti - cipent à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41 **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *dim.* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian - te, splen-deur

46 *cresc.* *rit.* *dim.* **D** *Più animato*  $\text{♩} = 126$  **7** *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc.* *dim.* *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf* 1. 2.

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

**A** 7 *f deciso*

Tel est le mo

14 *mp* *mf cresc.*

tif pour le - quel Ce - lui qui est

19 *rit. f dim.* *mp* **B** A tempo 4 2 *f*

in - sai - sis - sable in - com - pré - hen

29 *mp*

si - ble/et in - vi si - ble s'of - re/à ê - tre vu,

35 *f* *rit. dim.* *mp*

com - pris et sai - si et sai si:

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te,

43 *dim.* *pp subito* *p*

vi - vi - fian - te, splen - deur

46 *cresc.* *rit. dim.* **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$  11

vi - vi - fian - te,

60 *mp dolce* *cresc.* *dim.* **2**

C'est a - fin de vi - vi - fier

66 *cresc.* *mf cresc.* *rit.*

Ceux qui le sai - sissent et qui

71 **E** Solenne ♩ = 88 *f* *f deciso*

le voient splen - deur vi - vi - fian - te,

75 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.*

vi - vi - fian - te, splen - deur vi - vi -

79 *rit.* *dim.* **F** Gracioso ♩ = 152 *mf cresc.*

fian - te, Ceux qui

84 *molto rall.* *f cresc.* *ff dim.* *f*

le sai - sissent et qui le voient.

## Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

4 **A** 4 *mp cantabile* *cresc.*  
 par - ce qu'ils \_\_\_\_\_

11 *dim.* 8 *mf cantabile* *cresc.* *rit.* *dim.*  
 ver - ront Dieu, par - ce qu'ils \_\_\_\_\_ ver - ront

24 1. 2. **B** *A tempo* 10 **C** *f*  
 Dieu. Dieu. Car si sa \_\_\_\_\_

37 *dim.* *mp* *f* *dim.* *mp*  
 \_\_\_\_\_ gran - deur \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ ins - cru - ta - ble, sa

42 *mf* *dim.* *mp*  
 bon - té i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f* *dim.* *mp* *f*  
 ble et \_\_\_\_\_ c'est \_\_\_\_\_ grâ - ce à elle qu'il

52 *dim.* *mp* 2  
 se fait \_\_\_\_\_ se fait voir

57 *f* *cresc.* *dim.* *mf*

à ceux qui le voient.

61 *rit.* *f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff*

à ceux qui le voient. voient.

65 **D** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*

splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

68 *dim.* *pp subito* *p*

fian - - - te, splen - deur

70 *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**

vi - - vi - - fian - - te,

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**A** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
4

**7** *mf* *cresc.*  
Car il est im - pos -

14 *mf* *f cresc.* *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*  
si - ble de vivre et il n'y a de vie

**B** A tempo  
4 2 *mp cresc.* *mp cresc.*  
que par la par - ti - ci - pa - tion par - ti

32 *mf molto cresc.*  
ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion

39 *rit. ff dim.* *f* **C** Solenne  $\text{♩} = 88$  *f deciso*  
à Dieu, splen-deur vi - vi - fian - te, vi - vi -

44 *dim.* *pp subito* *p* *cresc.* *rit. dim.*  
fian - te, splen - deur vi - vi - fian - te,

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
11 *mp* *mf cresc.*  
par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et

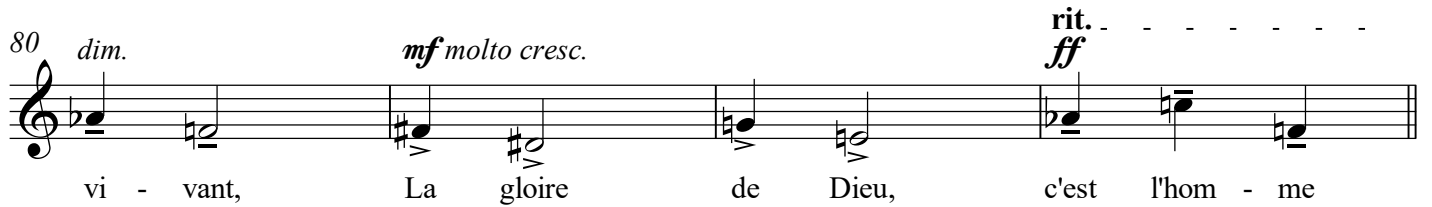
65 *rit. ff dim.* *f* **E** L'istesso tempo  $\text{♩} = 152$   
8  
à jouir de sa bon - té.

77 *f grandioso* *cresc.*



La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

80 *dim.* *mf molto cresc.* *rit.* *ff*



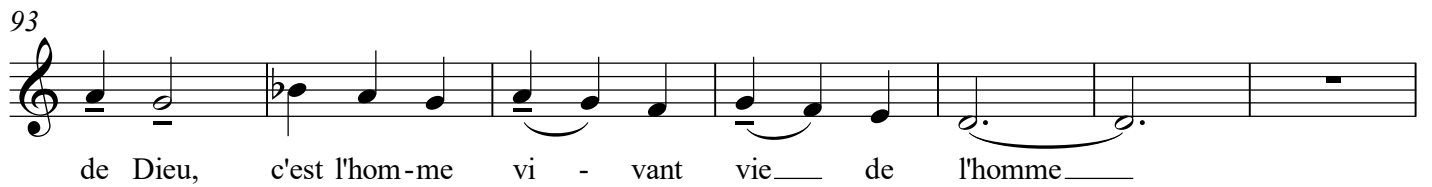
vi - vant, La gloire de Dieu, c'est l'hom - me

84 *sffz dim.* *sffz dim.* **F** *L'istesso tempo* ♩ = 152 **4** **2** *mf molto cresc.*



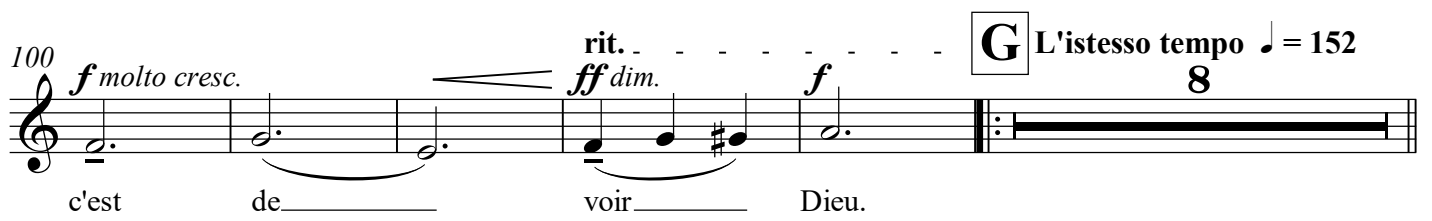
vi - vant, vi - vant, La gloi - re

93



de Dieu, c'est l'hom-me vi - vant vie de l'homme

100 *f molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **G** *L'istesso tempo* ♩ = 152 **8**



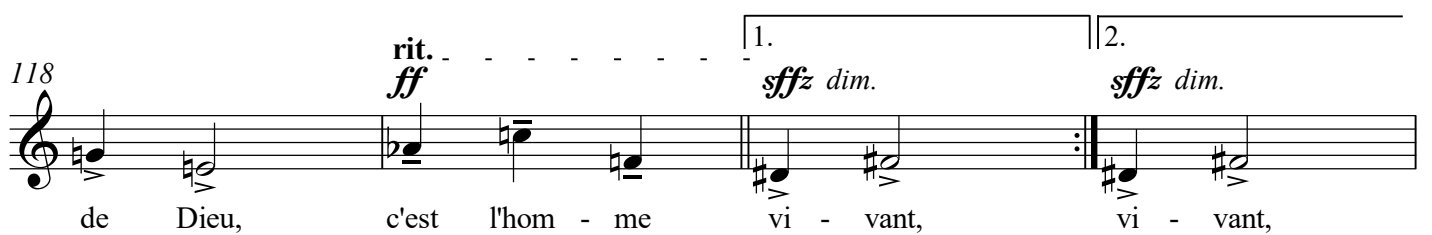
c'est de voir Dieu.

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.* *mf molto cresc.*



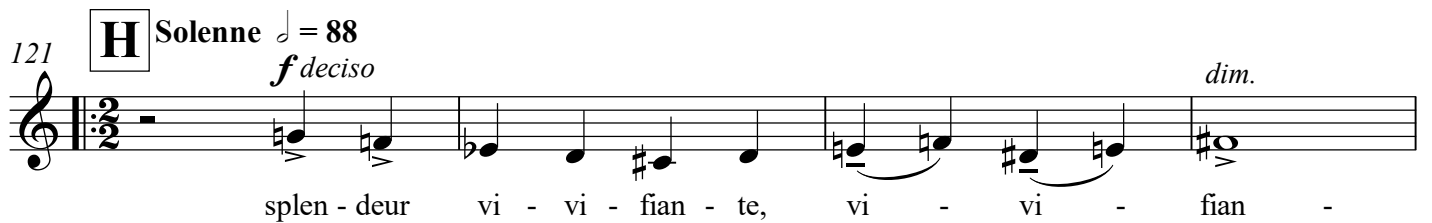
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, La gloire

118 *rit.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*



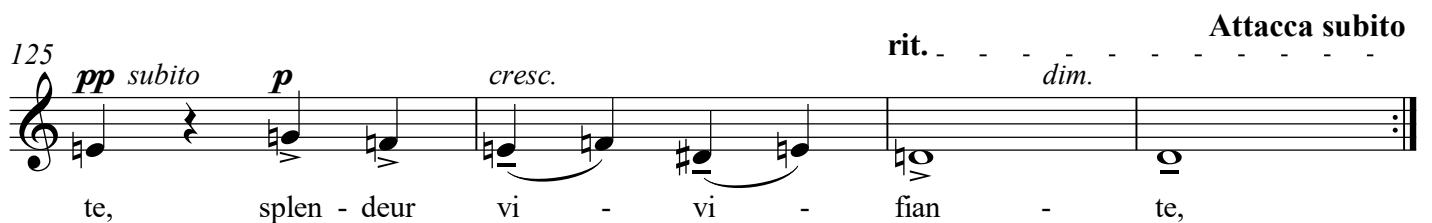
de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

121 **H** *Solenne* ♩ = 88 *f deciso* *dim.*



splen - deur vi - vi - fian - te, vi - vi - fian -

125 *pp subito* *p* *cresc.* *rit.* *dim.* **Attacca subito**



te, splen - deur vi - vi - fian - te,



3. Alto

5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso  $\text{♩} = 88$   
5

A

11

*mf cantabile*

*cresc.*

A - men a - -

19

*mp dim.* *cresc.*  
- - - men a - men a

22

*dim.* *mf cresc.*  
men a - - - men a - - - men

24

a - - - - -

26

*cresc.* *rit.* *f* *dim.*  
men a - - - - - men a - - - - -

28

*f* *mf* *mp* *Più animato* *fp* *fp* *B* *fp* *fp*  
men a - men a - men a - men

31

*f cresc.* *sfz dim.*  
a - - - - - men a - - - - -

34

*f* *fp* *fp* *fp* *fp*  
men a - men a - men



# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon

Colette Mourey

(130 - 202)

1

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice

$\text{♩} = 116$

**A**  $\text{4}$   $\text{4}$  *mp cantabile cresc. dim.*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

13  $\text{8}$  *mf cantabile cresc. rit. dim.* **B** *Più animato*  $\text{♩} = 126$   $\text{4}$

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu.

29 *mp ritmico cresc.* *mf ritmico cresc.*

1. De même que ceux qui voient la lu - mière 1. sont dans  
2. De même ceux qui voient Dieu sont en Dieu 2. et par -

35 *f ritmico cresc.* *rit. ff*

la lu - mière 1. et par - ti - cipent à sa splen - deur  
ti - cipent 2. à sa gloi - re, à sa gloi - re,

41 **C** *Solenne*  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *pp subito p*

splen - deur vi - vi - fian - te splen - deur

46 *cresc.* *rit.* **D** *Più animato*  $\text{♩} = 126$   $\text{7}$  *mp dolce*

vi - vi - fian - te, au - ront part

58 *cresc.* *dim.* *mp dolce* *molto rall.* *mf molto cresc.* *ff dim.* *mf* *mf*

à la vie. au - ront part à la vi - e. e.

2

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152 **A** **4** **2** *f deciso*

Tel est le mo -

9 *mp*

tif pour le - quel le - quel pour le -

13 *mf cresc.* *rit. f dim.* *mp*

quel Ce - lui qui est in - sai - sis - sable

21 **B** **A tempo** **4** **7** *f* *mp*

in - com - pré - hen - si - ble/et in - vi -

36 *f* *rit. dim.* *mp*

si - ble s'of - fre/à ê - tre vu,

41 **C** **Solenne** ♩ = 88 *f deciso* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* **D** **Gracioso** ♩ = 152 **17**

vi - vi - fian - te,



## Bonté Inexprimable

Allegro semplice

♩ = 116

A

4 4 *mp cantabile cresc.* *dim.* 8

par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

21 *mf cantabile cresc.* *rit. dim.* 1. 2. **B** **A tempo** 10 **C** *f*

par - ce qu'ils ver - ront Dieu. Dieu. Car

36 *dim. mp*

si sa gran - deur est ins - cru - ta - ble, sa bon

42 *mf dim. mp*

té est i - nex - pri - ma - ble, i - nex - pri - ma -

47 *f dim. mp f*

ble et c'est grâ - ce à elle qu'il se fait

53 *dim. mp* 2 *f cresc. dim.*

se fait voir à ceux qui le

60 *mf rit. f molto cresc.* 1. *fff* 2. *fff* **D** **Solenne** ♩ = 88 *f deciso*

voient. à ceux qui le voient. voient. splen - deur

67 *pp subito p cresc. rit.* **Attaca subito**

vi - vi - fian - te splen - deur vi - vi - fian - te,

4  
Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

**Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **A**

**4** *mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - sible

10 *p* *cresc.* *mp cresc.*

de vi - vre vi - vre dans la vie

16 *f cresc.* *ff cresc. dim.* *rit.* *f dim.* **B** **A tempo** **4** **7** *mf cresc.*

et il n'y a de vie que par la par-

34 *mf molto cresc.* *rit.* *ff dim.* *f*

ti - ci - pa - tion la par - ti - ci - pa - tion à Dieu

41 **C** **Solenne**  $\text{♩} = 88$  *f deciso* *pp subito p*

splen-deur vi - vi - fian - te splen-deur

46 *cresc.* *rit.* **D** **Gracioso**  $\text{♩} = 152$  **6** *mp*

vi - vi - fian - te, cet - te par - ti -

57 *dim.*

ci - pa - tion con - sis - te à voir à voir Dieu

64 *mf cresc.* *rit.* *ff dim.* *f* **E** **L'istesso tempo**  $\text{♩} = 152$  **8**

et à jouir de sa bon - té.





L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$   
5

5  
Amen

A

10

*mf cantabile*

A - men a -

18 *cresc.*

men a

21

men A - men a - -

25

men a men a

Più animato

B

28

men a - men a - men a - men

33

a - men a - men a - men

38

a - men a - men a - men

43 *ff cresc.* *sffz dim.*

a - men a - men a - men a - men

47 *rit. ff* *f* *f* *mp cresc.*

1. **A tempo** 2.

a - men men a - - -

51 *f* *mf cresc.*

men a - - -

55 *dim.* *mp* *mf cresc.*

men a - - -

59 *ff* *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

**Seconda volta molto rall.**

men a - - -

63 *f* 1. *mp* 2. *mf*

men men

Clavier

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

Colette Mourey

1

## Splendeur Vivifiante

Allegro semplice  $\text{♩} = 116$

Circa 12'

*mp cantabile*

Chords: G7, G9, G11, G7, G+9, C#ø7/G, Gø7, B+9, B7(b9), F7/A, F9/B

3 *dim.* **A** *p*

Chords: Bbm7, C#m/Bb, C#ø7/Bb, B7, D#ø7/C, G#ø7/D, E9(b5), D/C, D#ø7/C

6

Chords: C#m/B, E7/B, G#ø7/B, G#ø7/B, Fø7/B, Bb7(sus4), C#ø7/Bb, Eø7/Bb, C#ø7/Bb

9

Chords: D7/A, F#ø7/A, G#ø7/B, C#/B, F7/A, A°, C#ø7/Bb, G#7(sus4), G#m7

12 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>11</sup> Eb<sup>9</sup>/G Gm<sup>7</sup> E<sup>o7</sup>/G Gm<sup>7</sup> A<sup>o7</sup> D<sup>#o7</sup>/A A<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A

15 C/Bb Cm/Bb A<sup>7</sup>/Bb Gm<sup>9(b5)</sup>/Bb B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup> D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C

18 C<sup>#m</sup>/B C<sup>#m</sup>/Bb E<sup>7</sup>/Bb G<sup>#o7</sup>/B Dm/C B<sup>o7</sup> B<sup>7(b5)</sup> F<sup>7</sup>/C C<sup>#m</sup><sup>7</sup> C<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7(#5)</sup>/D<sup>#</sup>

21 G<sup>#7(#5)</sup>/E G<sup>#7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#o7</sup> F<sup>#o</sup>/E Bb<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o</sup>/D Bb<sup>7</sup>/D Bb<sup>+</sup>/D F<sup>#7</sup>/D D<sup>7(#5)</sup> Bb<sup>9</sup>/D B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> B<sup>7</sup>

rit. 1.

2. **B** Più animato  $\text{♩} = 126$

$B7(\#5)$   $B7(\#5)/G$   $A\emptyset7$   $Eb7/Bb$   $B\emptyset7$   $B7(b5)/C$   $C\#\emptyset7$   $Gm7/D$

27  $B(\text{add}9)/D\#$   $C\#m7/E$   $E7$   $Eb7$   $F\#\emptyset7/Eb$   $D9$

*dim.* *p*

30  $D\emptyset/C$   $Bb/D$   $C7/D$   $D+$   $E9(\text{omit}3)$   $E7$   $A\emptyset7$   $A\emptyset7/C$   $Cm7$

33  $G9$   $C\#7/E$   $A7(b9)$   $E\emptyset7$   $A\emptyset7/Eb$   $F9$   $A\emptyset7/Eb$   $A7$   $A7/B$   $A7$   $A/G$

*mp*

37  $Gm/F$   $F9$   $F\#9$   $E7/F\#$   $F7$   $F7/G$   $F7$   $E9$   $B7(\#5)$   $E$

*mf* *f* rit. - - -

41 **C**  $E^{\circ 7}$  **Solenne**  $F^+$   $\text{♩} = 88$

$C^7/G$   $B^{\circ 7}/A^b$   $Cm/B^b$   $B^{\circ 7}$   $C^{\# \circ 7}$   $B^{\circ 7}/D$

*mf*

43  $A^9$   $Gm^7$   $F^9$   $C^{\# \circ 7}/E$   $D(\text{add}9)$   $D^9/C$   $Bm^7$   $D^7/A$

*dim.*

45  $A/G$   $B^{\circ}/A$   $Gm^7/B^b$   $F^{\circ 7}/B$   $A^9$   $Gm^7/A$   $A^{\circ 7}$   $A^7(b9)$

*pp subito*

47 *rit.*  $D$   $D/A$   $D/F^{\#}$   $D(\text{add}9)$   $D/C$   $D/F^{\#}$   $D$   $D^7/A$

**D** Più animato  
♩ = 126

49 Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#ø7 Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D

*p dolce*

52 B7(sus4)/E Bm7/E E7 F#7 G9

55 F#ø7/C C7 F#ø7/C C7 B7(sus2) B7 C#ø7

58 G9/D G#m7/D# G#7(#5)/E G#7/F# G#7 G#ø7 Aø7

**molto rall.**

62 C#ø7/E E9 E7(b9) 1. A F#m7/A A 2. A

*mp molto cresc.* *f dim.* *mp* *mp*

## Celui qui est Insaisissable

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>(maj<sup>9</sup>) F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D A<sup>7</sup> F<sup>#m</sup><sup>7</sup>/B

A

5 Dm<sup>7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D

9 Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em<sup>7</sup> G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B

13 Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C C<sup>7</sup>

*cresc.*

17 Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E G<sup>#o7</sup>/D C<sup>#m</sup><sup>7</sup>

*rit.*

*dim.*

*p cresc.*



**B** A tempo

21 Em/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

*f* *dim.*

25 G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

*p*

29 Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o7</sup>/G F<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> Dm/F Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D Em/D

33 Dm<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup> F/A F<sup>7</sup>/C

37 Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) A A/C<sup>#</sup>

*mf* *rit.* *dim.* *p dim.*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
 E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

*mf*

43 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

*dim.*

45 A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b9)

*pp subito*

47 *rit.* D D/A D/F<sup>#</sup> D(add9) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A

49 **D** Gracioso  $\text{♩} = 152$   
 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D E G<sup>#o7</sup>/F A<sup>7</sup>/E

*mp dolce*

53 B<sup>7</sup> D<sup>♯7</sup>/C B<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F<sup>♯07</sup>/A E<sup>7</sup>/G<sup>♯</sup> F<sup>♯07</sup>/A E<sup>7</sup>/B F<sup>♯0</sup>/E G<sup>♯07</sup>/D F<sup>♯07</sup>/C

57 G/B G<sup>7</sup>/B Am/C B<sup>7</sup> F<sup>♯07</sup>/A A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Dm Eb<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D D/C Bm<sup>7</sup>

61 C<sup>♯m7</sup>/E E/D E<sup>7</sup>/B F/A A<sup>7</sup> B<sup>07</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> F<sup>+</sup>/C<sup>♯</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>♯</sup> G<sup>♯07</sup>/F E G<sup>♯07</sup>/D

65 Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>♯07</sup> C<sup>♯m7</sup>/E E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm/D D<sup>7</sup> G/B D<sup>♯07</sup>/C C<sup>♯07</sup>

69 D<sup>♯0</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>♯</sup> D<sup>♯07</sup> B<sup>0</sup>/D D<sup>♯07</sup> E E<sup>7</sup> A A/G F<sup>♯m7</sup>

**E** Solenne  $\text{♩} = 88$   
E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup>

73 C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

75 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

77 A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b9)

79 rit. D D/A D/F<sup>#</sup> D(add9) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A

Gracioso  $\text{♩} = 152$

81 F<sup>#o7</sup>/A **F** Am<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/A Em<sup>7</sup>/B Em<sup>9</sup>/A Em<sup>7</sup>/G

85 B/A molto rall. Dm<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup> A

### 3 Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/G G<sup>ø7</sup> B<sup>+9</sup> B<sup>7(b9)</sup> F<sup>7</sup>/A F<sup>9</sup>/B B<sup>b7</sup> C<sup>#</sup>m/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>

*mp cantabile*

4 B<sup>7</sup> D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/C G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/D E<sup>9(b5)</sup> **A** D/C D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/C C<sup>#</sup>m/B E<sup>7</sup>/B G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B F<sup>ø7</sup>/B B<sup>b7(sus4)</sup>

*dim.* *p*

8 C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>ø7</sup>/B<sup>b</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> D<sup>7</sup>/A F<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/A G<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>ø</sup> C<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#7(sus4)</sup> G<sup>#m7</sup>

12 G<sup>m7</sup> G<sup>m11</sup> E<sup>b9</sup>/G G<sup>m7</sup> E<sup>ø7</sup>/G G<sup>m7</sup> A<sup>ø7</sup> D<sup>#</sup>ø<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> C<sup>m</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>m9(b5)</sup>/B<sup>b</sup>

16  $B^7$   $B^7/C$   $Bm^7/C$   $Bm^7$   $D/C$   $Bm^7$   $B^7$   $D\#^{\circ 7}/C$   $C\#m/B$   $C\#m/Bb$   $E^7/Bb$   $G\#^{\circ 7}/B$   $Dm/C$   $B^{\circ 7}$   $B^7(b5)$   $F^7/C$

20  $C\#m^7$   $C^7$   $B^7/D\#$   $B^7(\#5)/D\#$   $G\#^7(\#5)/E$   $G\#^7/D\#$   $D\#^{\circ 7}$   $F^{\circ}/E$   $Bb^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ}/D$   $Bb^7/D$

1. | 2.

23 *rit.*  $Bb^+/D$   $F\#^7/D$   $D^7(\#5)$   $Bb^9/D$   $B^7$   $B^7/C\#$   $B^7$   $B^7(\#5)$   $B^7(\#5)/G$   $A^{\circ 7}$   $Eb^7/Bb$

**A tempo**

25 **B**  $D^7$   $D^7/E$   $D^7(\#5)/E$   $D^7(\#5)$   $G\#m^7/D\#$   $B^7(b9)/D\#$   $B^7/D\#$   $D\#^{\circ 7}$   $Bb^9(\#5)/D$   $Bb^9/D$   $A^9/E$   $A^9$

*mp*

29  $A^{\circ 7}$   $Am^7$   $G^7/A$   $D^{\circ 7}$   $Bb^9/D$   $D\#^{\circ 7}$   $G\#^7/D\#$   $C\#m^7/E$   $A^9/E$   $E^{\flat 9}(sus4)$

33  $D^{\circ 7}/G^{\#}$   $E7(\#5)/G^{\#}$   $C^{\circ 7}/B^b$   $D7(\#5)/B^b$  **C**  $D^b7/F$   $B^bm7$

36  $B^{\circ 7}$   $C^{\circ 7}$   $Fm7/C$   $D^{\circ 7}/C$   $C^{\# 7}$   $D^{\#m}/C^{\#}$   $C^{\# \circ 7}/E$

39  $C^7/E$   $C^{+7}/E$   $E^bm7$   $E^9$   $A^{\circ 7}$   $Fm7$   $B^{\circ 7}/F$   $G^{\circ}/F$   $B^bm7/F$

42  $E^{\circ 7}/G$   $C^7$   $C^{\circ 7}/F^{\#}$   $B^bm7/F$   $D^{\# 7}$   $D^{\# + 9}$   $A^7/C^{\#}$   $C^{\# +}$   $C^{\# 7}$

45  $D^{\# 7}$   $C^7$   $C^{\# \circ 7}/E$   $B^b7/D$   $F^{\# \circ 7}/C$   $G^{\# m7}/B$   $B^b7$   $D^{\# \circ 7}/C$   $A^m7/C$   $C$   $G^{\# \circ 7}$   $E^7/G^{\#}$

49 D#07/F# F#+ D7(#5)/F# C07/F# F#7 F+ G#7(sus4) G#m7 B07 B07 E07/Bb C#+ A#m/C#

53 C#7 G#/C Bbm7 Dm7/A G#m7 C#07/G Am/G B07/F Fm11 C07/Gb B07/F

56 C#07/E Eb7 A#7(#5)/D G7/D C#7(b5) Em7 A7(sus4)/E Cm7/Eb C07/Eb Bbm7/C# D9

*mf*

59 C#07/E B07/F C+/E D#7 rit. G#07/F B07/F

*mp* *f*

62 C#07/E C7/E E7(b9) 1. F#m7 2. F#7

*ff* *ff*



**D** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

65  $\text{Em}^7$   $\text{F}^+$   $\text{C}^7/\text{G}$   $\text{B}^{\flat 7}/\text{A}^{\flat}$   $\text{Cm}/\text{B}^{\flat}$   $\text{B}^{\circ 7}$   $\text{C}^{\sharp 7}$   $\text{B}^{\flat 7}/\text{D}$

*mf*

67  $\text{A}^9$   $\text{Gm}^7$   $\text{F}^9$   $\text{C}^{\sharp 7}/\text{E}$   $\text{D}(\text{add}9)$   $\text{D}^9/\text{C}$   $\text{Bm}^7$   $\text{D}^7/\text{A}$

*dim.*

69  $\text{A}/\text{G}$   $\text{B}^{\circ}/\text{A}$   $\text{Gm}^7/\text{B}^{\flat}$   $\text{F}^{\circ 7}/\text{B}$   $\text{A}^9$   $\text{Gm}^7/\text{A}$   $\text{A}^{\circ 7}$   $\text{A}^7(\text{b}9)$

*pp subito*

*rit.* . . . . .

71  $\text{D}$   $\text{D}/\text{A}$   $\text{D}/\text{F}^{\sharp}$   $\text{D}(\text{add}9)$   $\text{D}/\text{C}$   $\text{D}/\text{F}^{\sharp}$   $\text{D}$   $\text{D}^7/\text{A}$

**Attaca subito**

## 4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Gracioso ♩ = 152

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

## A

5 D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

9 Em<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B

13 A<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D Am<sup>7</sup>/C C<sup>7</sup>

17 Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o7</sup>/D D<sup>#o7</sup> E

rit.

**B**

21 *A tempo*

C<sup>#</sup>07 B7/D B<sup>o</sup>7/D A<sup>o</sup>7/C C7 F7/C B<sup>b</sup>7/D E<sup>o</sup>7 D7/F# G

*mf* *dim.*

25 G7/B C G7 C/E Am7/C Dm/C G Dm7/F Em7 Em7/G Em7/B

*p*

29 Am7 G/A Am7 C/Bb F/A E<sup>o</sup>/G F/A G7 Dm7/F Em G7/D Em/D

33 D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C

*mp molto cresc.*

37 Gm7/Bb E<sup>o</sup>7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E<sup>o</sup> E7(b9) A

*rit.*

*f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne  $\text{♩} = 88$   
 Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

*mf*

43 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

*dim.*

45 A/G B<sup>ø</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>ø7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

*pp subito*

47 rit. D D/A D/F<sup>#</sup> D(add9) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A

*rit.*

**D** Gracioso ♩ = 152

49 B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

53 Dm G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm B<sup>o7</sup>/D

57 Em D<sup>7</sup>/E Em G/F C/E B<sup>o7</sup>/D C/E G<sup>7</sup>(sus4)/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B

61 Am<sup>7</sup>(sus4) Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

65 Dm B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E

L'istesso tempo ♩ = 152

69 **E** C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

*f grandioso*

73 B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

*dim.*

77 C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb

*mf*

80 Fm7/Bb Bb7 B7(b9) A9

*mp molto cresc.*

83 **1.** Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) **2.** B+ B7(b9) B7(b9)/C

*rit.* *dim.* *dim.*

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85 Em/D B<sup>o</sup>7/D A<sup>o</sup>7/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>7/D E<sup>o</sup>7 D<sup>7</sup>/F# G

89 G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup>7/D# C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

93 Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

97 D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

101 Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o</sup>7/B<sup>b</sup> C<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>/F E<sup>o</sup> E<sup>7</sup>(b9) A

**G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 C#m7/G# E7 E7/B B<sup>9</sup> F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

*f* *grandioso*

109 B7(b9) A<sup>9</sup> Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

*dim.*

113 C#m7/G# E7 E7/B B<sup>9</sup> F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb

*mf*

116 Fm7/Bb Bb7 B7(b9) A<sup>9</sup>

*mp* *molto cresc.*

119 rit. Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) B+ B7(b9)

*dim.* *dim.*

1. 2.



121 **H** Solenne  $\text{♩} = 88$   
 Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>ø7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

123 A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

*dim.*

125 A/G B<sup>ø</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>ø7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>ø7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

*pp subito*

rit.

Attacca subito

127 D D/A D/F<sup>#</sup> D(add<sup>9</sup>) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A

5  
Amen

L'istesso tempo  
Giacoso ♩ = 88

*mp cantabile*

4 A

*dim.* *p*

7

10 Bb/Ab Bb<sup>9</sup>/D C<sup>7</sup>/E Fm

12 E<sup>o</sup> C/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/G Fm/Ab Fm E<sup>o7</sup> Db/F E<sup>o7</sup>/G E<sup>o7</sup>

15 Fm<sup>7</sup> Eb C<sup>7</sup>

17 D<sup>o</sup>/F C<sup>7</sup>/G Fm/Ab Gm Bb<sup>7</sup>/F Eb Eb/G Bb<sup>7</sup>/F Cm/Eb Bb(add9)/D D<sup>o</sup>

20 Eb F<sup>9</sup>/Eb F(omits5)/G G<sup>7</sup>(#5)/Eb C

22 E<sup>o</sup> Dm/F Ab<sup>7</sup> Bb/Ab Ab<sup>7</sup>/Eb

*mp*

24 Bb<sup>7</sup>/F Cm<sup>7</sup>/Eb Bb<sup>7</sup>/D Ab<sup>7</sup>/C

26  $Bb^9/D$   $D^{+7}$   $Cm$   $A^{\circ}/C$   $B^{\circ 7}$   $Gm/Bb$   $E^{\circ}/Bb$   $D^{\circ}/Ab$   $Fm^7/Ab$   $D^{\circ}$   $Cm(add4)/Bb$   $D^{\circ 7}/Ab$   $Cm^7$   $Bb^7$   $Bb^7/Ab$

*rit.*

*cresc.* *mf*

28  $A^9$   $D^7$   $G$   $C^9$   $C^9/G$  **B**  $D^7$   $B^{\circ}/A$   $C^9$   $G^9$

*dim.* *p*

**Più animato**

31  $A^{\circ 7}/Eb$   $E^{\circ 7}/G$   $D^{\circ 7}/F$   $Eb/G$   $E^{\circ 7}$   $E^{\circ 7}/Bb$   $E^{\circ 7}/G$   $E^{\circ}/D$

*mf*

33  $A^9$   $A^9/E$   $A^9/G$   $A^9/B$   $A^9$   $A^9/E$   $D/F\#$   $A/C\#$   $E^7$   $C^{\# \circ}/B$   $D^7$   $A$

*p*

36  $B^{\circ 7}/F$   $A^{\circ}/C$   $E^{\circ}/D$   $B^{\circ}/A$   $A^{\circ 7}$   $A^{\circ 7}/Eb$   $A^{\circ 7}/C$   $A^{\circ}/G$

*mf*

38 A<sup>o7</sup> A<sup>o7</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>o7</sup>/C A<sup>o</sup>/G D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A D<sup>9</sup>/C D<sup>9</sup>/E D<sup>9</sup> D<sup>9</sup>/A G/B D/F#

41 D<sup>#o7</sup>/A C<sup>#m7</sup>/E G<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>7</sup> E<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/F# A<sup>#o7</sup>/C#

43 B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/F B<sup>o7</sup>/D B<sup>o</sup>/A E<sup>9</sup> E<sup>9</sup>/B E<sup>9</sup>/D E<sup>9</sup>/F#

46 E<sup>b9</sup> E<sup>b9</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>b9</sup>/D<sup>b</sup> E<sup>b9</sup> rit. E<sup>7</sup> 1. A C<sup>7</sup> A tempo A 2. A

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 A B<sup>b</sup>/A Gm<sup>7</sup> B<sup>7</sup>(#5)/G B<sup>7</sup>/F# F<sup>7</sup>(#5)/E<sup>b</sup> C<sup>b</sup>5/B<sup>b</sup> F<sup>#o7</sup>/A G<sup>#7</sup>(#5)

52 G#<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A A A/G G<sup>9</sup> B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B<sup>o7</sup>/D

*mp cresc.*

55 C<sup>7</sup>(#5)/E E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A Gm<sup>7</sup>

*dim.* *p* *mp cresc.*

58 B<sup>7</sup>(#5)/G B<sup>7</sup>/F# F<sup>7</sup>(#5)/E<sup>b</sup> C<sup>b</sup>5/B<sup>b</sup> F#<sup>o7</sup>/A G#<sup>7</sup>(#5) G#<sup>o7</sup> G<sup>7</sup> B<sup>o</sup>/A

*f*

**Seconda volta molto rall.**

61 A A/G G<sup>9</sup> B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B<sup>o7</sup>/D

*ppp subito* *pp molto cresc.*

63 C<sup>7</sup>(#5)/E E<sup>9</sup> 1. F#m<sup>7</sup>/A 2. A

*mf* *p* *mp*