



# Colette Mourey

France, Les Auxons

## Compère Guilleri

### About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, "hypertonalité", she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old "cycle"), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of "natural consonances" in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone : 1300 edited works : « Requiem », « Magnifi... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

### About the piece



**Title:** Compère Guilleri  
**Composer:** Mourey, Colette  
**Arranger:** Mourey, Colette  
**Copyright:** Copyright © Colette Mourey  
**Publisher:** Mourey, Colette  
**Instrumentation:** Children choir and piano,guitar  
**Style:** Traditional

### Colette Mourey on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization  
- for public performances  
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com//license?p=aSEPvfj5Kg>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Compère Guilleri

*pour chœur SSA et piano*

Allegro ♩ = 88

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Piano

Chords: G<sup>7</sup>/B, C, Am<sup>7</sup>/C, C, G<sup>7</sup>/B

Chords: C, Am<sup>7</sup>/C, C, C/E, C, Am<sup>7</sup>/C

Chords: F, Dm<sup>7</sup>, F, Am<sup>7</sup>/CB<sup>°</sup>/DC/E, Am<sup>7</sup>

9  $B^{\circ 7}$   $A m^7/C$   $B^{\circ 7}/D$   $D m/C$   $B^{\circ 7}$   $C/E$   $B^{\circ}/D$   $A m^7/E$   $B^{\circ 7}/F$   $F^{\# \circ 7}$   $E m^7/G$   $G^9$

12  $A m^7$   $A m^7/E$   $G^7$   $C$   $B^{\circ 7}$   $B^{\circ}/A$   $A m/G$   $D^9$   $A m^7/E$   $B^{\circ}/A$   $C/G$   $G^7$

16

Il é - tait un p'tit hom - me Qui  
 Il s'en fut à la chas - se A

Il é - tait un p'tit  
 Il s'en fut à la

Il é - tait un p'tit hom'  
 Il s'en fut à la chas'

$G^7/B$   $C$   $A m^7/C$   $C$   $G^7/B$

s'ap - p'lait Guil - le - ri, ca - ra - bi! Il s'en fut à la  
la chas - se/aux per - drix, ca - ra - bi! Il mon - ta sur un

hom' Guil - le - ri, ca - ra - bi! Il s'en fut à la  
chas' Aux per - drix, ca - ra - bi! Il mon - ta sur un

Qui s'ap - p'lait Guil - le - ri, Il s'en fut à la  
À la chas - se/aux per - drix, Il mon - ta sur un

C Am7/C C C/E C Am7/C

chas - se, À la chas se/aux per - drix, ca - ra - bi, Ti -  
ar - bre, Pour voir ses chiens cou - rir, ca - ra - bi,

chas - se, À la chas se/aux per - drix, ca - ra - bi, Ti -  
ar - bre, Pour voir ses chiens cou - rir, ca - ra - bi,

chas - se, À la chas se/aux per - drix, ca - ra - bi, Ti -  
ar - bre, Pour voir ses chiens cou - rir, ca - ra - bi,

F Dm7 F Am7/CB°/DC/E Am7

ti ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -

ti ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -

ti ca - ra - bi, To - to ca - ra - bo, Com -

$B^{\circ 7}$   $A_m7/C$   $B^{\circ 7}/D$   $D_m/C$   $B^{\circ 7}$   $C/E$   $B^{\circ}/D$   $A_m7/E$

pè - re Guil - le - ri Te

pè - re Guil - le - ri Guil - le - ri Te

pè - re Guil - le - ri Guil - le - ri Te

$B^{\circ 7}/F$   $F^{\# \circ 7}$   $E_m7/G$   $G^9$   $A_m7$

lai - ras - tu, te lai - ras - tu, te

lai - ras - tu, te lai - ras - tu, te

lai - ras - tu, te lai - ras - tu, te

Am<sup>7</sup>/E G<sup>7</sup> C B<sup>o7</sup> B<sup>o</sup>/A Am/G

31 rit. . . . . 1. 2.

**A tempo**

lai - ras - tu mou - ri? ri?

lai - ras - tu mou - ri? ri?

lai - ras - tu mou - ri? ri?

D<sup>9</sup> Am<sup>7</sup>/E B<sup>o</sup>/A C/G G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>/B