



# Colette Mourey

Arranger, Composer, Interpreter, Teacher

France, Les Auxons

## About the artist

Born in 1954, after being a guitar conservatory teacher, and a guitar and keyboard interpret, now teacher at Université de Franche-Comté, France, modal and atonal counterpoint, MAO, and didactic, Colette Mourey is a composer, author of more than 2000 edited titles, and she works on the elaboration of her new musical system, hypertonalité, she has conceived and invented from 2008 to 2012.

Her « hypertonalité », which is founded on scales longer than octava, creating an open spiral (replacing the old cycle), radically modifies atonal counterpoint and permits the reintroduction of natural consonances in a contemporary language.

The transition from atonality to « hypertonalité » is the consequence of the wish she formulates, to close together contemporary composition and the most wide audiences, while keeping a complex musical organization.

The work is edited :

1) at Marc Reift Marcophone ... (more online)

**Qualification:** aggregated teacher

**Associate:** SUISA - IPI code of the artist : 00616-43-84-47

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-colette-mourey.htm>

## About the piece



**Title:** Cantate La Gloire de Dieu - CHOEUR MIXTE [chœur mixte et réduction clavier]

**Composer:** Mourey, Colette

**Arranger:** Mourey, Colette

**Copyright:** Copyright © Colette Mourey

**Publisher:** Mourey, Colette

**Instrumentation:** Choral and Piano

**Style:** Modern classical

## Colette Mourey on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENSE

This sheet music requires an authorization :

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<http://www.free-scores.com/license?p=aoY8dQmivu>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# "La Gloire de Dieu, c'est l'Homme Vivant"

Pour Choeur d'Enfants et Orchestre Symphonique

Saint-Irénée de Lyon  
(130 - 202)

1

Colette Mourey

## Splendeur Vivifiante

Circa 12'

Allegro semplice ♩ = 116

1. Soprano

Alto

Ténor

Basse

Réduction  
Clavier  
(Piano / Clavecin /  
Orgue / Clavier  
Numérique)  
de l'Orchestre

2 B<sup>+9</sup> B<sup>7(b9)</sup> F<sup>7/A</sup> F<sup>9/B</sup> B<sup>bm7</sup> C<sup>#m/Bb</sup> C<sup>#7/Bb</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#7/C</sup> G<sup>#7/D</sup> E<sup>9(b5)</sup>

5 **A** mp cantabile cresc. dim.

1.S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

D/C D<sup>#7/C</sup> C<sup>#m/B</sup> E<sup>7/B</sup> G<sup>#7/B</sup> G<sup>#7/B</sup> F<sup>07/B</sup> B<sup>b7(sus4)</sup> C<sup>#7/Bb</sup> E<sup>07/Bb</sup> C<sup>#7/Bb</sup>

2

9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B. par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

R.C. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

D<sup>7</sup>/A F<sup>♯</sup>7/A G<sup>♯</sup>7/B C<sup>♯</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>°</sup> C<sup>♯</sup>7/B<sup>b</sup> G<sup>♯</sup>7(sus4) G<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>11</sup> Eb<sup>9</sup>/G Gm<sup>7</sup>

13 E<sup>°</sup>7/G Gm<sup>7</sup> A<sup>°</sup>7 D<sup>♯</sup>7/A A<sup>°</sup>7 F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>9</sup>(b5)/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>/C Bm<sup>7</sup>

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S. Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

D/C Bm<sup>7</sup> B<sup>7</sup> D<sup>♯</sup>7/C C<sup>♯</sup>m/B C<sup>♯</sup>m/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>♯</sup>7/B Dm/C B<sup>°</sup>7 B<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>/C C<sup>♯</sup>m<sup>7</sup> C<sup>♯</sup>7 B<sup>7</sup>/D<sup>♯</sup> B<sup>7</sup>(♯5)/D<sup>♯</sup>

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. 8 par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. *mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - - ront

R.C. G7(#5)/E G7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D

24 1. 2.

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

R.C. B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb

**B** Più animato ♩ = 126

25 Bø7 B7(b5)/C C#ø7 Gm7/D B(add9)/D# C#m7/E E7 Eb7

R.C. *mp* *dim.*

29 *mp ritmico cresc.*

3.T. 8

1. De même que ceux qui voient la lu -  
 2. De même ceux qui voient Dieu sont en

4.B.

1. De même que ceux qui voient la lu -  
 2. De même ceux qui voient Dieu sont en

R.C. *p*

F#°7/Eb D9 D°/C Bb/D C7/D D+ E9(omit3) E7 A°7 A°7/C Cm7

33 *mf ritmico cresc.*

2.A.

1. sont dans la lu mière  
 2. et par ti - cipent

3.T.

mière  
 Dieu

1. sont dans la lu mière  
 2. et Dieu par ti - cipent

4.B.

mière  
 Dieu

1. sont dans la lu - mière  
 2. et par ti - cipent

R.C. *mp*

G9 C#°7/E A7(b9) E°7 A°7/Eb F9 A°7/Eb A7 A7/B A7 A/G

37 *fritmico cresc.* *ff* *rit.*

1.S. 1.et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2.à sa gloi - re, à sa gloi - re,

2.A. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

3.T. *fritmico cresc.* *ff*  
et par - ti - cipent à sa splen - deur  
à sa gloi - re, à sa gloi - re,

4.B. *fritmico cresc.* *ff*  
1.et par - ti - cipent à sa splen - deur  
2.à sa gloi - re, à sa gloi - re,

R.C. *mf* *f*

Gm/F F<sup>9</sup> F<sup>9</sup> E<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/G F<sup>7</sup> E<sup>9</sup> B<sup>7</sup>(<sup>#</sup>5) E



45 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. *p subito* *cresc.*  
splen - deur vi - vi -

3.T. *pp subito* *p* *cresc.*  
te, splen - deur vi - vi -

4.B. *pp subito* *p* *cresc.*  
te splen - deur vi - vi -

R.C. *pp subito*  
A/G B<sup>9</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7(b9)</sup>

47 *rit.* *dim.*

1.S. fian - te,

2.A. *dim.*  
fian - te,

3.T. *dim.*  
fian - te,

4.B. *dim.*  
fian - te,

R.C. *dim.*  
D D/A D/F# D(add9) D/C D/F# D D7/A



**D** Più animato

$\text{♩} = 126$

49 R.C. *p dolce*

Bm B(sus4) E7/B A/C# A7/C# C#°7

51 1.S. *mp dolce*  
et donc ceux qui

2.A. *mp dolce*  
et donc ceux qui

R.C. Bb/D Gm7/D Bb7/D E°/D B7(sus4)/E Bm7/E E7

53 1.S. *cresc.* *dim.*  
voient Dieu

2.A. *cresc.* *dim.*  
voient Dieu

R.C. F#7 G9 F#°7/C C7 F#°7/C C7

56

3.T. *mp dolce* au - ront part à part la *cresc.*

4.B. *mp dolce* au - ront part à part la *cresc.*

R.C. *B7(sus2)* *B7* *C#°7* *G9/D*

59

1.S. *mp dolce* au - ront part\_\_\_\_\_

2.A. *mp dolce* au - ront part\_\_\_\_\_

3.T. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part\_\_\_\_\_

4.B. *dim.* *mp dolce* vie. au - ront part\_\_\_\_\_

R.C. *G#m7/D#* *G7(#5)/E* *G7/F#* *G7* *G#°7* *A°7*

**molto rall.**

	1.		2.	
62	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
1.S.	à la	vi - -	e.	e.
2.A.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
	à la	vi - -	e.	e.
3.T.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
	à la	vi - -	e.	e.
4.B.	<i>mf</i> molto cresc.	<i>ff</i> dim.	<i>mf</i>	<i>mf</i>
	à la	vi - -	e.	e.
R.C.	<i>mp</i> molto cresc.	<i>f</i> dim.	<i>mp</i>	<i>mp</i>
	C#°7/E	E <sup>9</sup> E7(b <sup>9</sup> )	A F#m <sup>7</sup> /A A	A

# Celui qui est Insaisissable

Gracioso  $\text{♩} = 152$

**R.C.**

*f*

*dim.*

$B^{\circ 7}$   $B^{\circ 7}(\text{maj}^9)$   $F/E\flat$   $G^7/D$   $Gm^7/D$   $E^{\circ 7}$   $F^7/A$   $B^{\circ 7}$   $A^7/C\sharp$

**A**

**2.A.**

*f deciso*

Tel est le mo -

**R.C.**

*p*

$D$   $A^7$   $F\sharp m^7/B$   $Dm^7$   $G^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $E^{\circ}/D$   $C^7/D$

**2.A.**

*mp*

tif pour le - - quel

**4.B.**

*f deciso*

*mp*

Tel est le mo - tif pour

**R.C.**

$Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm^7$   $B^{\circ 7}/D$   $Dm$   $B^{\circ 7}/D$   $Em^7$   $D^7/E$   $Em^7$

10 *f deciso*

1.S. Tel est le mo - tif

2.A. le - quel le - quel pour le - quel

3.T. *f deciso* Tel est le mo

4.B. le - quel le - quel pour le - quel

R.C. G/F C/E B<sup>o</sup>7/D C/E G<sup>7(sus4)</sup>/D Am/C G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7(sus4)</sup>

14 *mp* *mf cresc.*

1.S. pour le - - quel Ce - lui

2.A. — — — — — Ce - lui

3.T. *mp* tif pour le - quel Ce - lui

4.B. — — — — — Ce - lui

R.C. Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Em/D C C<sup>7</sup> *cresc.*

17 *rit.* *f dim.* *mp*

1.S. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

2.A. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

3.T. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

4.B. qui est in - sai - sis - sable *f dim.* *mp*

Dm B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E G<sup>#o7</sup>/D C<sup>#m7</sup>

R.C. *dim.* *p cresc.*

**A tempo**

21 Em/D B<sup>o7</sup>/D A<sup>o7</sup>/C C<sup>7</sup> F<sup>7</sup>/C B<sup>b7</sup>/D E<sup>o7</sup> D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B

R.C. *f* *dim.*

**B** 25 *f* *mp*

2.A. in - com pré - hen - si - - - - - ble/et *f*

3.T. in - com - pré - hen

G<sup>7</sup>/B C G<sup>7</sup>/D C/E Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

R.C. *p*

29

1.S. *f*  
in - com - pré - hen - si -

2.A.  
in - vi si - ble s'of - fre/à ê - tre

3.T.  
si - ble/et in - vi si - ble s'of - re/à

4.B. *f*  
in - com -

Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F<sup>7</sup>/A G<sup>7</sup> Dm/F Em<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/D Em/D

R.C.

33

1.S. *mp*  
- - ble/et in - vi - si - ble

2.A.  
vu, com - pris

3.T.  
ê - tre vu, com - pris

4.B. *mp*  
pré - hen - si - ble/et in - vi - si - ble

Dm<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup> F/A F<sup>7</sup>/C

R.C.

37 *f* *rit. dim.* *mp*

1.S. s'of - - fre à ê - tre vu,

2.A. *f* *dim.* *mp*  
et - - - - - sai - si:

3.T. *f* *dim.* *mp*  
et sai - - si et sai si:

4.B. *f* *dim.* *mp*  
s'of - - - - - fre/à ê - tre vu,

Gm7/Bb E°7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E° E7(b9) A A/C#

R.C. *mf* *dim.* *p dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88 *f deciso*

2.A. splen - deur vi - - -

3.T. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso*  
splen - deur

R.C. *mf*  
E°7 F+ C7/G B°7/Ab Cm/Bb B°7 C#°7 B°7/D



43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

2.A. - vi - - - - fian - te, *dim.* *p subito*

3.T. vi - vi - fian - - - - te, splen - deur

4.B. vi - vi - fian - - - - te splen - deur

*A*<sup>9</sup> *Gm*<sup>7</sup> *F*<sup>9</sup> *C#*<sup>7</sup>/*E* *D*(*add*9) *D*<sup>9</sup>/*C* *Bm*<sup>7</sup> *D*<sup>7</sup>/*A* *A*/*G* *B*<sup>o</sup>/*A* *Gm*<sup>7</sup>/*Bb* *F*<sup>o</sup>/*B*

R.C. *dim.* *pp subito*

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - te,

2.A. - vi - - - - fian - te, *cresc.* *dim.*

3.T. vi - vi - fian - - te,

4.B. vi - vi - fian - - te, *cresc.* *dim.*

*A*<sup>9</sup> *Gm*<sup>7</sup>/*A* *A*<sup>o</sup> *A*<sup>7</sup>(*b*9) *D* *D*/*A* *D*/*F*<sup>#</sup> *D*(*add*9) *D*/*C* *D*/*F*<sup>#</sup> *D* *D*<sup>7</sup>/*A*

R.C. *dim.*

49 Dm<sup>7</sup>/F B<sup>o7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D E G<sup>#o7</sup>/F A<sup>7</sup>/E

R.C.

*mp dolce*

53 B<sup>7</sup> D<sup>#o7</sup>/C B<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/C Em<sup>7</sup>/B F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/G# F<sup>#o7</sup>/A E<sup>7</sup>/B F<sup>#o</sup>/E G<sup>#o7</sup>/D F<sup>#o7</sup>/C

R.C.

*dim.*

57 *mp dolce* *cresc.* *dim.*

2.A. C'est a fin de vi - vi fier

3.T. *mp dolce*

G/B G<sup>7</sup>/B Am/C B<sup>7</sup> F<sup>#o7</sup>/A A<sup>7</sup>(b9) Dm Eb<sup>7</sup>(b5) D D/C Bm<sup>7</sup>

R.C.

*p*

C'est a -

61 *mp dolce*

1.S. Ceux qui

3.T. *cresc.* *dim.* fin de vi - vi - fier

C<sup>#m7</sup>/E E/D E<sup>7</sup>/B F/A A<sup>7</sup> B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C# F<sup>+</sup>/C# A<sup>7</sup>/C# G<sup>#o7</sup>/F E G<sup>#o7</sup>/D

R.C.

65

1.S. le — sai - sissent

2.A. *ossia* Ceux qui le — sai -

3.T. 8 Ceux qui le — sai -

4.B. *mp dolce* Ceux qui le — sai -

R.C. *cresc.*

Am<sup>7</sup>/C G<sup>7</sup>/D D<sup>#07</sup> C<sup>#m7</sup>/E E<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Bm/D D<sup>7</sup> G/B D<sup>#07</sup>/C C<sup>#07</sup>

rit. . . . .

69

1.S. *mf cresc.* et qui le voient *f*

2.A. *mf cresc.* sissent et qui le voient *f*

3.T. 8 *mf cresc.* sissent et qui le voient *f*

4.B. *mf cresc.* sissent et qui le voient *f*

R.C. *mp* *mf*

D<sup>#0</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> D<sup>#07</sup> B<sup>0</sup>/D D<sup>#07</sup> E E<sup>7</sup> A A/G F<sup>#m7</sup>

**E** Solenne ♩ = 88

73

2.A. *f deciso* splen - deur vi - -

3.T. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso* splen - deur

R.C. *mf* E<sup>o7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>o7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>o7</sup>/D

75

1.S. *f deciso* splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.A. *dim.* - vi - - - - fian - te,

3.T. *dim.* vi - vi - fian - - - -

4.B. *dim.* vi - vi - - fian - - - -

R.C. *dim.* A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

77 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - vi -

3.T. te, splen - deur vi - vi -

4.B. te splen - deur vi - vi -

R.C. *pp subito*

A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

79 *rit.* *dim.*

1.S. fian - te,

2.A. fian - te,

3.T. fian - te,

4.B. fian - te,

R.C. *dim.*

D D/A D/F# D(add<sup>9</sup>) D/C D/F# D D<sup>7</sup>/A

**F** Graciozo ♩ = 152

81 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - -

2.A. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai - -

3.T. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

4.B. *mf cresc.*  
Ceux qui le sai -

R.C. *mp cresc.*  
F<sup>#</sup>07/A Am<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup>/A Em<sup>7</sup>/B Em<sup>9</sup>/A Em<sup>7</sup>/G

**molto rall.**

*f cresc.*

*ff dim.*

*f*

85

1.S. *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

2.A. *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

3.T. *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

4.B. *f cresc.* *ff dim.* *f*

sissent et qui le voient.

R.C. *mf cresc.* *f dim.* *mf*

B/A Dm<sup>7</sup> D<sup>#07</sup> E<sup>7</sup> E<sup>7</sup>/B E<sup>7</sup> A

3

# Bonté Inexprimable

Allegro semplice ♩ = 116

R.C.

*mp cantabile*

G<sup>7</sup> G<sup>9</sup> G<sup>11</sup> G<sup>7</sup> G<sup>+9</sup> C<sup>#ø7</sup>/G G<sup>ø7</sup>

R.C.

2 B<sup>+9</sup> B<sup>7(b9)</sup> F<sup>7/A</sup> F<sup>9/B</sup> B<sup>bm7</sup> C<sup>#m/Bb</sup> C<sup>#ø7/Bb</sup> B<sup>7</sup> D<sup>#ø7/C</sup> G<sup>#ø7/D</sup> E<sup>9(b5)</sup>

*dim.*

5 **A**

1.S. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A. *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

Bien - heu - reux les coeurs purs

D/C D<sup>#ø7</sup>/C C<sup>#m</sup>/B E<sup>7</sup>/B G<sup>#ø7</sup>/B G<sup>#ø7</sup>/B F<sup>ø7</sup>/B B<sup>b7(sus4)</sup> C<sup>#ø7</sup>/Bb E<sup>ø7</sup>/Bb C<sup>#ø7</sup>/Bb

R.C. *p*



9 *mp cantabile* *cresc.* *dim.*

3.T.  
8 par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

4.B.  
*mp cantabile* *cresc.* *dim.*  
par - ce qu'ils ver - ront Dieu,

R.C.  
D<sup>7</sup>/A F<sup>#7</sup>/A G<sup>#7</sup>/B C<sup>#</sup>/B F<sup>7</sup>/A A<sup>o</sup> C<sup>#7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#7</sup>(sus4) G<sup>#m</sup>7 G<sup>m</sup>7 G<sup>m</sup>11 E<sup>b</sup>9/G G<sup>m</sup>7

13 E<sup>o7</sup>/G G<sup>m</sup>7 A<sup>o7</sup> D<sup>#7</sup>/A A<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A C/B<sup>b</sup> C<sup>m</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>m</sup>9(b5)/B<sup>b</sup> B<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C B<sup>m</sup>7/C B<sup>m</sup>7

R.C.

17 *mf cantabile* *cresc.* *dim.*

1.S.  
Bien - heu - reux les coeurs purs

2.A.  
*mf cantabile* *cresc.* *dim.*  
Bien - heu - reux les coeurs purs

R.C.  
D/C B<sup>m</sup>7 B<sup>7</sup> D<sup>#7</sup>/C C<sup>#m</sup>/B C<sup>#m</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> G<sup>#7</sup>/B D<sup>m</sup>/C B<sup>o7</sup> B<sup>7</sup>(b5) F<sup>7</sup>/C C<sup>#m</sup>7 C<sup>#7</sup> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> B<sup>7</sup>(#5)/D<sup>#</sup>

21 *mf cantabile* *cresc.* *rit. dim.*

3.T. par - ce qu'ils ver - - ront

4.B. par - ce qu'ils ver - - ront

R.C. *G#7(#5)/E G#7/D# D#ø7 F#°/E Bb7/D Gm7/D E°/D Bb7/D Bb+/D F#7/D D7(#5) Bb9/D*

1. 2.

24 *rit. dim.*

3.T. Dieu. Dieu.

4.B. Dieu. Dieu.

R.C. *B7 B7/C# B7 B7(#5) B7(#5)/G Aø7 Eb7/Bb*

**B** A tempo

25 *mp*

D7 D7/E D7(#5)/E D7(#5) G#m7/D# B7(b9)/D# B7/D# D#ø7 Bb9(#5)/D Bb9/D

28

A9/E A9 Aø7 Am7 G7/A Dø7 Bb9/D

31

D#ø7 G7/D# C#m7/E A9/E E6/9(sus4) Dø7/G# E7(#5)/G#

**C**

34 *f*

3.T. 8 Car si sa

4.B. *f* Car si sa

Cø7/Bb D7(#5)/Bb Db7/F Bbm7 Bø7 Cø7

37

1.S. *f* bon - té

2.A. *f* sa bon - té *dim.* sa *mp* aus - si

3.T. *dim.* *mp* gran - deur est *f* ins - cru - ta -

4.B. *dim.* *mp* gran - deur est ins - cru - ta -

Fm7/C D°7/C C#7 D#m/C# C#°7/E C7/E C+7/E Ebm7 E9 A°7

R.C.

41

1.S. *dim.* *mp* aus - si *f* est i - nex -

2.A. *f* sa bon - té est *dim.* *mp* i - nex - pri - ma -

3.T. *dim.* *mp* ble, sa bon - té i - nex - pri - ma -

4.B. - ble, sa bon - té est i - nex - pri - ma -

Fm7 B°7/F G°/F Bbm7/F E°7/G C7 C°7/F# Bbm7/F D#7 D#+9 A7/C# C#+ C#7

R.C.

45

1.S. *dim.* *mp*  
pri - ma - ble

2.A. *f* *dim.*  
- ble, et c'est grâ - ce/à

3.T. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma ble et

4.B. *mf* *dim.* *mp* *f*  
ble, i - nex - pri - ma - ble et

R.C. *D#7* *C7* *C#07/E* *Bb7/D* *F#07/C* *G#m7/B* *Bb7* *D#07/C* *Am7/C* *C* *G#07* *E7/G#*

49

1.S. *f* *dim.*  
qu'il se fait

2.A. *mp*  
elle

3.T. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

4.B. *dim.* *mp* *f*  
c'est grâ - ce/à elle qu'il

R.C. *D#07/F#* *F#+* *D7(#5)/F#* *C07/F#* *F#7* *F+* *G#7(sus4)* *G#m7* *B07* *B07*

52 *mp* *f cresc.*

1.S. voir et qu'il don -

3.T. se fait se fait fait voir

4.B. se fait se fait fait voir

R.C. *Eø7/Bb* *C#+* *A#m/C#* *C#7* *G#/C* *Bbm7* *Dm7/A* *G#m7* *C#ø7/G*

55 *dim.* *mf* *f*

1.S. - ne la vie à

2.A. *f cresc.* *dim.* *f*  
et qu'il don - - ne la

3.T. à

4.B. à

R.C. *Am/G* *Bø7/F* *Fm11* *Cø7/Gb* *Bø7/F* *C#ø7/E* *Eb7* *A#7(#5)/D* *G7/D* *C#7(b5)* *Em7* *A7(sus4)/E* *Cm7/Eb* *Cø7/Eb*

58

1.S. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

2.A. *cresc.* *dim.* *mf*  
vie à ceux qui le voient.

3.T. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

4.B. *cresc.* *dim.* *mf*  
ceux qui le voient.

R.C. *mp*  
B $\flat$ m<sup>7</sup>/C $\sharp$  D<sup>9</sup> C $\sharp$ <sup>o</sup>7/E B<sup>o</sup>7/F C+/E D $\sharp$ 7

61 *rit.* *f molto cresc.*

1.S. *f molto cresc.* *fff* *fff*

2.A. *f molto cresc.* *fff* *fff*

3.T. *f molto cresc.* *fff* *fff*

4.B. *f molto cresc.* *fff* *fff*

R.C. *f* *ff* *ff*

à ceux qui le voient. voient.

à ceux qui le voient. voient.

à ceux qui le voient. voient.

à ceux qui le voient. voient.

G#ø7/F Bø7/F C#ø7/E C7/E E7(b9) F#m7 F#7

1. 2.



2.A. *f deciso*  
splen - deur vi - - -

3.T. *f deciso*  
splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso*  
splen - deur

R.C. *mf*  
Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#ø7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

1.S. *f deciso* *dim.*  
splen - deur vi - vi - fian - - - -

2.A. *dim.*  
- vi - - - - fian - te,

3.T. *dim.*  
vi - vi - - fian - - - -

4.B. *dim.*  
vi - vi - - fian - - - -

R.C. *dim.*  
A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#ø7</sup>/E D(add<sup>9</sup>) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

69 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. *p subito* *cresc.*  
splen - deur vi - vi -

3.T. *pp subito* *p* *cresc.*  
te, splen - deur vi - vi -

4.B. *pp subito* *p* *cresc.*  
te splen - deur vi - vi -

R.C. *pp subito*  
A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7(b9)</sup>

71 *rit.* *dim.* **Attacca subito**

1.S. fian - te,

2.A. *dim.* fian - te,

3.T. *dim.* fian - te,

4.B. *dim.* fian - te,

R.C. **Attacca subito**  
D D/A D/F# D(add9) D/C D/F# D D<sup>7</sup>/A

## 4

## Il n'y a de Vie que par la Participation à Dieu

Graciozo ♩ = 152

R.C.

*f*

*dim.*

B<sup>o7</sup> F/E<sup>b</sup> G<sup>7</sup>/D Gm<sup>7</sup>/D E<sup>o7</sup> F<sup>7</sup>/A B<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup> D

2.A.

4.B.

**A**

5

*mp* *cresc.* *dim.*

Car il est im - pos - si - ble de

*mp* *cresc.*

Car il est im -

R.C.

*p*

D<sup>o7</sup> G<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> C<sup>#o7</sup> E<sup>o</sup>/D C<sup>#o7</sup>/E Dm G<sup>7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D Dm<sup>7</sup> B<sup>o7</sup>/D

9

1.S. *mp* *cresc.*  
Car il est im - pos - si - ble

2.A. *p*  
vi - vre vi - vre vi - vre dans la

3.T. *mf*

4.B. *dim.* *p* *cresc.*  
pos - sible de vi - vre vi - vre dans la

R.C. *Em7 D7/E Em G/F C/E B7/D C/E G7(sus4)/D Am/C G7 Am11 G9/B*

13

1.S. *mp cresc.* *mf* *f cresc.*  
de vi - vre dans la vie, et

2.A. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie, et

3.T. *cresc.* *mf* *f cresc.*  
est im - pos - si - ble de vivre et

4.B. *mp cresc.* *f cresc.*  
vie et

R.C. *A7(sus4) Am7 Em7 Em/D Am7/C C7*  
*mp* *cresc.*

17 *ff cresc.* *dim.* *rit. f dim.* *mf*

1.S. il n'y a de vie

2.A. il n'y a de vie

3.T. il n'y a de vie

4.B. il n'y a de vie

R.C. *mf* *dim.* *dim.* *p cresc.*

*Dm*<sup>7</sup> *B*<sup>o7</sup> *B*<sup>o7</sup>/*A* *G*<sup>9</sup> *A**m*/*C* *B*<sup>o7</sup>/*D* *D*<sup>o7</sup> *E*

**A tempo**

21 *C*<sup>o7</sup> *B*<sup>7</sup>/*D* *B*<sup>o7</sup>/*D* *A*<sup>o7</sup>/*C* *C*<sup>7</sup> *F*<sup>7</sup>/*C* *B*<sup>b7</sup>/*D* *E*<sup>o7</sup> *D*<sup>7</sup>/*F*<sup>#</sup> *G*

R.C. *mf* *dim.*

**B**

25 *mp* *p cresc.*

2.A. que par la par - ti - ci -

3.T. que par la par - ti - ci -

R.C. *p* *mp cresc.*

*G*<sup>7</sup>/*B* *C* *G*<sup>7</sup> *C*/*E* *A**m*<sup>7</sup>/*C* *D**m*/*C* *G* *D**m*<sup>7</sup>/*F* *E**m*<sup>7</sup> *E**m*<sup>7</sup>/*G* *E**m*<sup>7</sup>/*B* *A**m*<sup>7</sup> *G*/*A* *A**m*<sup>7</sup>

30 *mf cresc.*

1.S. que par la par - ti - - -

2.A. *mp cresc.* pa - - - tion par - - - ti ci - - pa -

3.T. *mp cresc.* pa - - - tion par - - - ti ci - - pa -

4.B. *mf cresc.*

C/B $\flat$  F/A E $^{\circ}$ /G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

R.C.

33 *mf molto cresc.*

1.S. ci - - pa - - tion la par -

2.A. *mf molto cresc.* tion la par -

3.T. *mf molto cresc.* tion la par -

4.B. *mf molto cresc.* la par - ti - ci - pa - tion la par -

D<sup>7</sup>(sus4) Dm<sup>7</sup> Am/C Am F/A F<sup>7</sup>/C

R.C. *mp molto cresc.*

rit. *ff dim.* *f*

37

1.S. ti - ci - pa - tion à Dieu,

2.A. ti - ci - pa - tion à Dieu,

3.T. ti - ci - pa - tion à Dieu,

4.B. ti - ci - pa - tion à Dieu

Gm7/Bb E°7/Bb C<sup>9</sup> Dm/F E° E7(b9) A A/C#

R.C. *f dim.* *mf dim.*

41 **C** Solenne ♩ = 88

2.A. *f deciso* splen - deur vi -

3.T. splen - deur vi - vi - fian - te,

4.B. *f deciso* splen - deur

Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>°7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>°7</sup> C<sup>♯°7</sup> B<sup>°7</sup>/D

R.C. *mf*

43 *f deciso* *dim.* *pp subito*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - te,

2.A. - vi - - - - fian - te, *dim.* *p subito*

3.T. vi - vi - fian - - - - te, splen - deur

4.B. vi - vi - fian - - - - te splen - deur

R.C. *dim.* *pp subito*

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#7</sup>/E D(add9) D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B

46 *p cresc.* *rit.* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - te,

2.A. - vi - - - - fian - te, *cresc.* *dim.*

3.T. vi - vi - fian - te, *cresc.* *dim.*

4.B. vi - vi - fian - te, *cresc.* *dim.*

R.C. A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b9) D D/A D/F<sup>#</sup> D(add9) D/C D/F<sup>#</sup> D D<sup>7</sup>/A



**D** Gracioso ♩ = 152

49 **B<sup>07</sup>** **F/E<sup>b</sup>** **G<sup>7</sup>/D** **Gm<sup>7</sup>/D** **E<sup>07</sup>** **F<sup>7</sup>/A** **B<sup>07</sup>** **A<sup>7</sup>/C<sup>#</sup>** **D**

R.C. *f* *dim.*

53 *mp*

2.A. Et cette par - ti - ci - pa -

4.B. *mp* cet - te

R.C. *p*

**Dm** **G<sup>07</sup>/D** **Dm<sup>7</sup>** **E<sup>0</sup>/D** **C<sup>7</sup>/D** **Dm** **B<sup>07</sup>/D** **Dm<sup>7</sup>**

56 *mp*

1.S. cet - te par - ti -

2.A. *dim.* tion con sis - te/à voir Dieu con - sis -

4.B. *dim.* par - ti - ci - pa - tion con - sis - te/à voir

R.C. **B<sup>07</sup>/D** **Dm** **B<sup>07</sup>/D** **Em** **D<sup>7</sup>/E** **Em** **G/F** **C/E** **B<sup>07</sup>/D** **C/E** **G<sup>7</sup>(sus4)/D** **Am/C**

60 *mf cresc.*

1.S. ci - pa - ion con - sis - te/à voir Dieu et *mf cresc.*

2.A. te/à voir Dieu et *mf cresc.*

3.T. *mp* par - ti ci - pa - tion à voir Dieu et *mf cresc.*

4.B. à voir Dieu et

R.C. *mp cresc.*

G<sup>7</sup> Am<sup>11</sup> G<sup>9</sup>/B Am<sup>7(sus4)</sup> Am<sup>7</sup> Em Em/D C C<sup>7</sup>

65 *rit. ff dim. f*

1.S. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

2.A. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

3.T. à jouir de sa bon - té. *ff dim. f*

4.B. à jouir de sa bon - té.

R.C. *f dim. mf cresc.*

Dm B<sup>o7</sup> B<sup>o7</sup>/A G<sup>9</sup> Am/C B<sup>o</sup>/D D<sup>#o7</sup> E

**E** L'istesso tempo ♩ = 152

69  $C\#m7/G\#$   $E7$   $E7/B$   $B9$   $F\#m7$   $Cm7/G$   $Eb7/Bb$   $Cm7$   $Fm7/Bb$   $Bb7$

R.C. *f* *grandioso*

73  $B7(b9)$   $A9$   $D\emptyset7$   $Cm7/Eb$   $Bb7$   $B+$   $B7(b9)$

R.C. *dim.*

77 *f* *grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *f* *grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *f* *grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *f* *grandioso* *cresc.* *dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

$C\#m7/G\#$   $E7$   $E7/B$   $B9$   $F\#m7$   $F\#m7/E$   $Cm7/G$   $Eb7/F$   $Eb$   $Fm7/Bb$   $Bb7$

R.C. *mf*

81 *mf molto cresc.* **rit.** *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant, vi - vant,

R.C. *mp molto cresc.* *dim.* *dim.*

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9) B+ B7(b9) B7(b9)/C

**F** L'istesso tempo ♩ = 152

85 *f* *dim.*

Em/D Bø7/D Aø7/C C7 F7/C Bb7/D Eø7 D7/F# G

89 *mf molto cresc.*

2.A. La gloire de Dieu, c'est l'homme vi - vant,

3.T. La gloi - re

*mf molto cresc.*

R.C. *mp*

G<sup>7</sup>/B Em/D G<sup>+</sup>7/D<sup>#</sup> C/E G<sup>9</sup>/D Am<sup>7</sup>/C Dm<sup>7</sup> G Dm<sup>7</sup>/F Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/G Em<sup>7</sup>/B

93 *mf*

1.S. La gloi - re de Dieu, c'est

2.A. et - la vi - e et la vie de

3.T. de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant vie de

4.B. *mf* et la

R.C. Am<sup>7</sup> G/A Am<sup>7</sup> C/B<sup>b</sup> F/A E<sup>o</sup>/G F/A G<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>/F Em G<sup>7</sup>/D Em/D

97 *f molto cresc.*

1.S. l'hom - me, la vie de l'homme c'est *f molto cresc.*

2.A. l'homme c'est *f molto cresc.*

3.T. l'homme c'est *f molto cresc.*

4.B. vie de l'hom - me de l'homme c'est *f molto cresc.*

D7(sus4) Dm7 Am/C Am F/A F7/C

R.C. *mf molto cresc.*

101 *rit. ff dim. f*

1.S. de voir Dieu. *f*

2.A. de voir Dieu. *f*

3.T. de voir Dieu. *f*

4.B. de voir Dieu. *f*

Gm7/Bb E°7/Bb C° Dm/F E° E7(b9) A A/C#

R.C. *f dim. mf dim.*

**G** L'istesso tempo ♩ = 152

105 *f grandioso*

R.C.

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 Cm7/G Eb7/Bb Cm7 Fm7/Bb Bb7

109 *dim.*

R.C.

B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)

113 *f grandioso* *cresc.* *dim.*

1.S.

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A.

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T.

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B.

La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

*f grandioso* *cresc.* *dim.*

R.C.

C#m7/G# E7 E7/B B9 F#m7 F#m7/E Cm7/G Eb7/F Eb Fm7/Bb Bb7

*mf*

117 *mf molto cresc.* rit. *ff* 1. *sffz dim.*

1.S. La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

2.A. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

3.T. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

4.B. *mf molto cresc.* *ff* *sffz dim.*  
La gloire de Dieu, c'est l'hom - me vi - vant,

R.C. *mp molto cresc.* *dim.*  
B7(b9) A9 Dø7 Cm7/Eb Bb7 B+ B7(b9)



**H** Solenne  $\text{♩} = 88$ 

2. *sffz dim.*

1.S. vi - vant,

2.A. *sffz dim.* vi - vant,

3.T. *sffz dim.* vi - vant,

4.B. *sffz dim.* vi - vant,

*f deciso* splen - deur

*f deciso* splen - deur vi -

*f deciso* splen - deur vi - vi - fian - te,

*f deciso* splen - deur

*dim.* *mf*

B<sup>+</sup> B<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> F<sup>+</sup> C<sup>7</sup>/G B<sup>ø7</sup>/A<sup>b</sup> Cm/B<sup>b</sup> B<sup>o7</sup> C<sup>#o7</sup> B<sup>ø7</sup>/D

123 *f deciso* *dim.*

1.S. splen - deur vi - vi - fian - - - - -

2.A. - vi - - - - - fian - - - - -

3.T. vi - vi - fian - - - - -

4.B. vi - vi - fian - - - - -

*dim.* *dim.* *dim.*

A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F<sup>9</sup> C<sup>#o7</sup>/E D<sup>(add9)</sup> D<sup>9</sup>/C Bm<sup>7</sup> D<sup>7</sup>/A

125 *pp subito* *p cresc.*

1.S. te, splen - deur vi - vi -

2.A. splen - deur vi - - - -

3.T. te, splen - deur vi - - vi - -

4.B. te splen - deur vi - - vi - -

R.C. *pp subito*

A/G B<sup>o</sup>/A Gm<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> F<sup>o7</sup>/B A<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup>/A A<sup>o7</sup> A<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>)

127 *rit.* *dim.* **Attacca subito**

1.S. fian - - - - te,

2.A. fian - - - - te,

3.T. fian - - - - te,

4.B. fian - - - - te,

R.C. **Attacca subito**

D D/A D/F# D(add9) D/C D/F# D D<sup>7</sup>/A

# 5 Amen

L'istesso tempo  
Giocoso  $\text{♩} = 88$

R.C. *mp cantabile*

3

R.C. *dim.*

**A**

2.A. *mp cantabile* *cresc.*

A - men a - - - - -

R.C. *p*

9

2.A. *dim.*

- - - - - men a

R.C.

The musical score is for a piece titled '5 Amen'. It is in 3/2 time and marked 'L'istesso tempo' with a tempo of 88 beats per minute. The piece is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The score is divided into four systems. The first system shows the right-hand part (R.C.) with a treble clef and a whole rest, and the left-hand part (R.C.) with a bass clef and a melodic line starting on G4. The second system continues the left-hand part, ending with a 'dim.' marking. The third system begins with a section marked 'A' in a box. It features a vocal line (2.A.) with lyrics 'A - men a - - - - -' and a piano accompaniment (R.C.) starting with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is marked 'mp cantabile' and 'cresc.'. The piano accompaniment has a bass clef and a melodic line. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- - - - - men a' and the piano accompaniment, ending with a 'dim.' marking. The piano accompaniment in the fourth system has a treble clef and a melodic line.

11 *mp cantabile*

1.S. A - - - men *cresc.* a - - - -

2.A. *p* men a men a

R.C. *Bb/Ab Bb<sup>9</sup>/D C<sup>7</sup>/E Fm E<sup>o</sup> C/E E<sup>o</sup> E<sup>o</sup>/G*

13

1.S. - - - -

2.A. men

R.C. *Fm/Ab Fm E<sup>o7</sup> Db/F E<sup>o7</sup>/G E<sup>o7</sup>*

15 *dim.*

1.S. - men a men a

2.A. a

4.B. *mf cantabile*

A - men

Fm<sup>7</sup> Eb C<sup>7</sup>

R.C.

17 *mf cresc.*

1.S. men a - - men

2.A. men a - men *mp cresc.*

3.T. *mf cantabile* A - - men *cresc.*

4.B. *cresc.*

a - - - - -

D<sup>9</sup>/F C<sup>7</sup>/G Fm/Ab Gm Bb<sup>7</sup>/F Eb Eb/G

R.C.

19

1.S. *f dim.*  
a - - - - men a - - - -

2.A. *mf dim.*  
- men a - men a - - - men

3.T. *mp dim.*  
- - - - men a -

4.B. *mp dim.*  
- - - - men a

R.C. *Bb7/F Cm/Eb Bb(add9)/D D° Eb F9/Eb F(omit5)/G G7(#5)/Eb*

21

1.S. *f cresc.*  
-men A - - - - men

2.A.

3.T. *cresc.* *dim.*  
men a men a

4.B.

R.C. *men C E° Dm/F mp*

23

1.S. a - - - - - *f cresc.*

2.A. A - - - - - men

3.T. *mf cresc.* men a - - - - - men a - - - - -

4.B. *f cresc.* A - - - - - men a - - - - -

R.C. *Ab*<sup>7</sup> *Bb*/*Ab* *Ab*<sup>7</sup>/*Eb* *Bb*<sup>7</sup>/*F* *Cm*<sup>7</sup>/*Eb* *Bb*<sup>7</sup>/*D*

25

1.S. - - - - - *cresc.* men a

2.A. a - - - - - *cresc.* - - - - - men

3.T. - - - - - *cresc.* men a

4.B. - - - - - *cresc.* men a

R.C. *Ab*<sup>7</sup>/*C* *Bb*<sup>9</sup>/*D* *D*<sup>+</sup><sup>7</sup> *Cm* *A*<sup>o</sup>/*C* *B*<sup>o</sup><sup>7</sup> *Gm*/*Bb* *E*<sup>o</sup>/*Bb*

27 *rit.* *sfz* *dim.* *f* *mf*

1.S. men a men a -

2.A. *f* *dim.* men a -

3.T. *f* *dim.* men a -

4.B. *f* *dim.* men a -

R.C. *mf* *dim.*

$D^{\circ}/Ab$   $Fm7/Ab$   $D^{\circ}$   $Cm^{(add4)}/Bb$   $D^{\circ7}/Ab$   $Cm7$   $Bb7$   $Bb7/Ab$   $A^9$   $D7$



29 *mp* **Più animato** **B** *fp* *fp*

1.S. men a - men

2.A. men a - men

3.T. *mp* *fp* *fp* men a - men a - men

4.B. *mp* *fp* *fp* men a - men

R.C. G C<sup>9</sup> C<sup>9</sup>/G D<sup>7</sup> B<sup>°</sup>/A C<sup>9</sup> G<sup>9</sup> A<sup>°7</sup>/E<sup>b</sup> E<sup>°7</sup>/G D<sup>°7</sup>/F E<sup>b</sup>/G

*p*

32

1.S. *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - - - men a - - - men

2.A. *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - - - men a - - - men

3.T. *f cresc.* *sfz dim.* *f* *fp* *fp*

a - - - men a - - - men a - men

4.B. *f cresc.* *sfz dim.* *f*

a - - - men a - - - men

R.C. *mf* *p*

E<sup>o7</sup> E<sup>o7</sup>/B<sup>b</sup> E<sup>o7</sup>/G E<sup>o</sup>/D A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E A<sup>9</sup>/G A<sup>9</sup>/B A<sup>9</sup> A<sup>9</sup>/E D/F<sup>#</sup> A/C<sup>#</sup>

35

1.S. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - - men

2.A. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - - men

3.T. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - - men

4.B. *fp fp f molto cresc.*  
a - men a - - - men

R.C. *mf*

E7 C#°/B D7 A B°7/F A°/C E°/D B°/A A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G

38

1.S. *fff ff*  
a - - - men a - - - men

2.A. *fff ff*  
a - - - men a - - - men

3.T. *fff ff*  
a - - - men a - - - men a - men

4.B. *fff ff*  
a - - - men a - - - men

R.C. *p*

A°7 A°7/Eb A°7/C A°/G D° D°/A D°/C D°/E D° D°/A G/B D/F#

41

1.S. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

2.A. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

3.T. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

4.B. *fp* *fp* *ff cresc.*  
a - men a - - - men

R.C. *f*  
D<sup>♯</sup>7/A C<sup>♯</sup>m7/E G7 D7 A7 E7 D<sup>♯</sup>7/F<sup>♯</sup> A<sup>♯</sup>7/C<sup>♯</sup> B<sup>♭</sup>7 B<sup>♭</sup>7/F B<sup>♭</sup>7/D B<sup>♭</sup>7/A

44

1.S. a - - - - men a - - - - men

2.A. a - - - - men a - - - - men

3.T. a - - - - men a - - - - men

4.B. a - - - - men a - - - - men

R.C. B<sup>♭</sup>7 B<sup>♭</sup>7/F B<sup>♭</sup>7/D B<sup>♭</sup>7/A E9 E9/B E9/D E9/F<sup>♯</sup>

46 *sffz dim.* *rit.* *ff* 1. *f* **A tempo** 2. *f*

1.S. a - men a - men men

2.A. *sffz dim.* *ff* *f* *f*  
a - men a - men men

3.T. *sffz dim.* *ff* *f* *fp* *fp* *f*  
a - men a - men a - men men

4.B. *sffz dim.* *ff* *f* *f*  
a - men a - men men

R.C. *mf* *mf*

$E_b^9$   $E_b^9/B_b$   $E_b^9/D_b$   $E_b^9$   $E^7$   $A$   $C^7$   $A$

**C** Allegro semplice ♩ = 116

49 *mf cresc.*

1.S. *mf cresc.*

2.A. *mf cresc.*

3.T. *mp cresc.*

4.B. *mp cresc.*

A      B $\flat$ /A    Gm<sup>7</sup>    B<sup>7</sup>( $\sharp$ 5)/G    B<sup>7</sup>/F $\sharp$     F<sup>7</sup>( $\sharp$ 5)/E $\flat$     C $\flat$ <sup>5</sup>/B $\flat$     F $\sharp$ <sup>o</sup>7/A    G $\sharp$ 7( $\sharp$ 5)

R.C. *p cresc.*

52 *sfz* *f cresc.*

1.S. *f* *mf cresc.*

2.A. *f* *mf cresc.*

3.T. *f* *mf cresc.*

4.B. *f* *mf cresc.*

- men a - - - - -

- men a - - - - -

- men a - - - - -

- men a - - - - -

R.C. *mp cresc.*

G#°7 G7 B°/A A A/G G<sup>9</sup> B°7/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B°7/D

55 *dim.* *mf* *f cresc.*

1.S. *dim.* *mf* *f cresc.*

2.A. *dim.* *mp* *mf cresc.*

3.T. *dim.* *mp* *mf cresc.*

4.B. *dim.* *mp* *mf cresc.*

men a - - -

*dim.* *p* *mp cresc.*

C<sup>7</sup>(#5)/E E<sup>9</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/E A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup>/B A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A Gm<sup>7</sup>

R.C. *dim.* *p* *mp cresc.*



58

1.S. *sfz*  
men

2.A. *ff*  
men

3.T. *ff*  
men

4.B. *ff*  
men

R.C.

B7(#5)/G B7/F# F7(#5)/Eb Cb5/Bb F#o7/A G#7(#5) G#o7 G7 B°/A

*f*

Seconda volta molto rall . . . . .

61 *p subito cresc.* *mp molto cresc.*

1.S. *a* - - - - -

2.A. *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

3.T. *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

4.B. *pp subito cresc.* *p molto cresc.*

A A/G G<sup>9</sup> B<sup>7</sup>/F Am<sup>7</sup>/E Am<sup>7</sup>/C Am<sup>7</sup>/D B<sup>7</sup>/D

R.C. *ppp subito* *pp molto cresc.*

		1.	2.
63	<i>sfz</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>
1.S.			
	- - - -	men	men
2.A.			
	- - - -	men	men
3.T.			
	- - - -	men	men
4.B.			
	- - - -	men	men
R.C.			
	<i>mf</i>	<i>p</i>	<i>mp</i>