



# Grzegorz Miskiewicz

Poland, Jordanow

## "Respiro" piano quartet - violiono, viola, violoncello, piano

### About the artist

If you want to receive my whole composition, please make a donation to my Paypal bank account:

[g.miskiewicz@vp.pl](mailto:g.miskiewicz@vp.pl) If you are not interesting in do this, please don't write to me.

Arranger and composer. The main area of activity: choir (a cappella), instrumental (piano and other)

Selected awards:

3rd award at the International Composer Competition Musica Religiosa 2011

1st award at the IV Ogolnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piesn Pasyjna, Bydgoszcz 2010

2nd award at the I Ogolnopolski Konkurs Kompozytorski na Choralna Piesn Pasyjna, Bydgoszcz 2009

November 2012, USA, Louisville / World premiere of "De profundis" for Choir a cappella

October 2013, Holland, Utrecht/ European premiere of "De profundis" for choir and string orchestra

November 2014, USA/World premiere of "Crux fidelis" for choir a cappella

Carnegie Hall, New York, Dec. 16, 2015 - "In te Domine" & arrangemen... (more online)

**Associate:** ZAKS - IPI code of the artist : 00700365484

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-greg1203.htm>

### About the piece

<b>Title:</b>	"Respiro" piano quartet - violiono, viola, violoncello, piano
<b>Composer:</b>	Miskiewicz, Grzegorz
<b>Copyright:</b>	Copyright © Grzegorz Miskiewicz
<b>Style:</b>	Contemporary

### Grzegorz Miskiewicz on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

**Prohibited distribution on other website.**



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Deus, Deus meus

Psalm 62 (63)

2 Deus, Deus meus ad te de luce vigilo.  
Sitiuit in te anima mea, quam multipliciter  
tibi caro mea.

3 In terra deserta, et inuia, et inaquosa: sic  
in sancto apparui tibi, ut viderem virtutem  
tuam, et gloriam tuam.

4 Quoniam melior est misericordia tua  
super vitas: labia mea laudabunt te.

5 Sic benedicam te in vita mea: in nomine  
tuo levabo manus meas.

Wybrany fragment tekstu z Septuaginty w  
wydaniu krytycznym – Biblia Sacra Vulgata  
(editio quinta), red. R. Weber, R. Gryson. Stuttgart  
2020.

2 O Boże, mój Boże, dla Ciebie wstaję o świcie,  
Ciebie pragnie moja dusza, za Tobą me ciało często  
wzdycha

w tej krainie pustynnej, nieprzebytej i bezwodnej!  
3 Obym tak mógł pojawić się przed Tobą w  
świątyni, aby oglądać Twą potęgę i majestat.

4 Twoje miłosierdzie jest cenniejsze od życia,  
dlatego me wargi chcą Cię wysławiać.

5 Pragnę w ten sposób wysławiać Cię w swoim  
życiu, wznosić swe ręce w imię Twoje.

Tekst w przekładzie Septuaginty ks. Remigiusza  
Popowskiego (SDB). Biblia Pierwszego Kościoła, W-wa  
2021.

# Deus, Deus meus

2022

muzyka: Grzegorz Miśkiewicz  
słowa psalmu 62 (63)

♩ = 65 *calmato*

The musical score is arranged for Soprano I 1, Soprano II 2, Alto, and Organ. It begins with a tempo marking of ♩ = 65 *calmato*. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal parts and organ accompaniment for the first six measures. The second system, starting at measure 7, includes lyrics for Soprano I 1, Soprano II 2, and Alto. The organ part continues to provide accompaniment throughout.

Soprano I 1  
Soprano II 2  
Alto  
Organo

*mp* De - us,

7  
S I 1  
De - us, De - us me - us ad te de lu - ce vi - gi - lo. De - us

S II 2  
*mp* Ad te de lu - ce vi - gi - lo.

A  
*mp* Ad te de lu - ce vi - gi - lo.

Org.

15 *deciso*

S I 1  
me - us. *mf* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter

S II 2  
*mf* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter

A  
*mf*

Org.

21

S I 1  
ti - bi ca-ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - a. *f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

S II 2  
ti - bi ca-ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca-ro me - a. *f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

A  
*f* Si - ti-vit in te a - ni-ma me - a, si - ti-vit in te

Org.

27

S I 1  
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

S II 2  
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

A  
a - ni - ma me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a, quam mul - ti - pli - ci - ter ti - bi ca - ro me - a. —

Org.

$\text{♩} = 60$  *calmato*

32

S I 1  
*mp* In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de -

S II 2  
*mp* In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta,

A  
*mp* In ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta, in ter - ra de-ser - ta,

Org.

♩ = 65 *con espressione*

37

S I 1  
ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf* sic in san - cto,

S II 2  
in ter - ra de-ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf* sic in san - cto,

A  
in ter - ra de-ser - ta *mf* et in - vi - a, et i - na - quo - sa: *mf*

Org.

41

S I 1  
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem, ut vi - de - rem,

S II 2  
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem, ut vi - de - rem,

A  
sic in san - cto, sic in san - cto ap - pa - ru - i ti - bi, ut vi - de - rem,

Org.

46

S I 1  
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

S II 2  
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

A  
ut — vi - de - rem vir - tu - tem tu - am, vir - tu - tem tu - - -

Org.

*meno mosso*  $\text{♩} = 130$  *cantabile*

50

S I 1  
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp* Quo - ni - am me - li - or

S II 2  
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp*

A  
am, et glo - ri - am, glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *mp*

Org.

58

S I 1  
est mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi - tas, mi - se - ri - cor - di - a, quo - ni -

S II 2  
tu - a su - per vi - tas,

A  
tu - a su - per vi - tas,

Org.

68

S I 1  
am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

S II 2  
quo - ni - am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

A  
quo - ni - am me - li - or est *mf* mi - se - ri - cor - di - a tu - a su - per vi -

Org.



76

S I 1  
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

S II 2  
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

A  
76  
tas: la - bi - a me - a lau - da - bunt te, lau - da - bunt te, lau -

Org.

83

S I 1  
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te. \_\_\_\_\_

S II 2  
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te.

A  
83  
da - bunt *f* te, *mf* lau - da - bunt te, *mp* lau - da - bunt te.

Org.

$\text{♩} = 50$