

## 5 études pour la rentrée ( (038, 2039, 2042, 2043 & 2045)

#### About the artist

Since 1974,I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own muscical theory adapted for the gtr, my own gtr method and i've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string: a low D with a possibility to have the D#and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

**Associate:** 

Artist page: https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm

#### About the piece



Title: 5 études pour la rentrée [ (038, 2039, 2042, 2043 & 2045]

Millon, Pascal Composer: Millon, Pascal Arranger:

Copyright: Copyright © Pascal Millon

Publisher: Millon, Pascal

Instrumentation: Guitar solo (standard notation)

Style: Modern classical

### Pascal Millon on free-scores.com



This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at : https://www.free-scores.com//license?p=aPjRSq59cB

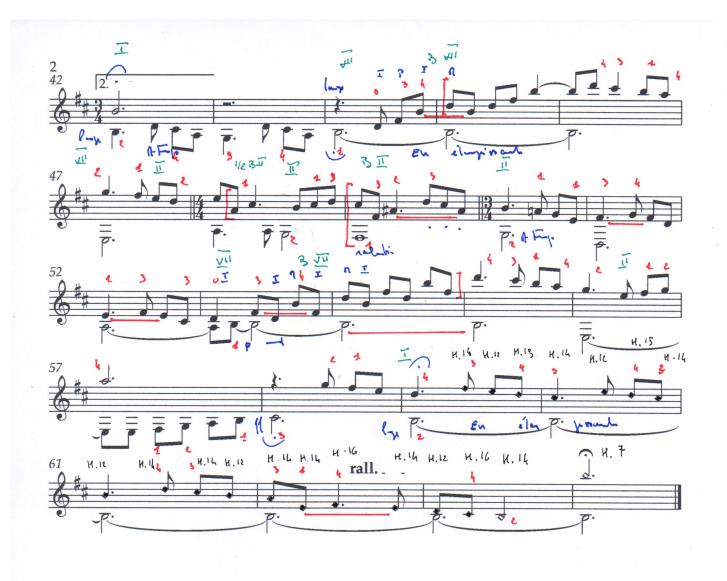


- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

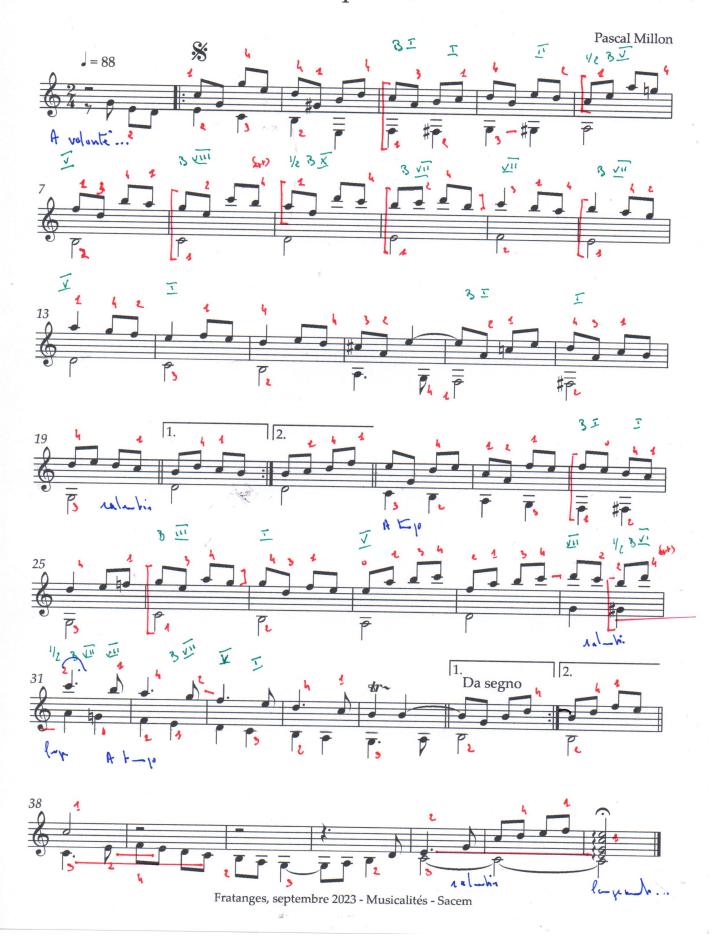
First added the : 2023-09-27 Last update: 2023-09-27 12:50:56 tree-scores.com

Livre 41 Pièce n° 2038 Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coincidence, juste un aléa, un hasard de la vie... Pascal Millon Pour Heptacorde = 92 Sans trop trainer ... I BI LPin F. raluti-Fratanges, août 2023 - Musicalités - Sacem



Pièce n° 2038 : "Oh, tu sais, ce n'est qu'une simple coincidence, juste un aléa, un hasard de la vie" - p02 -

# Une simple étude...



### Livre 41 Pièce n° 2042

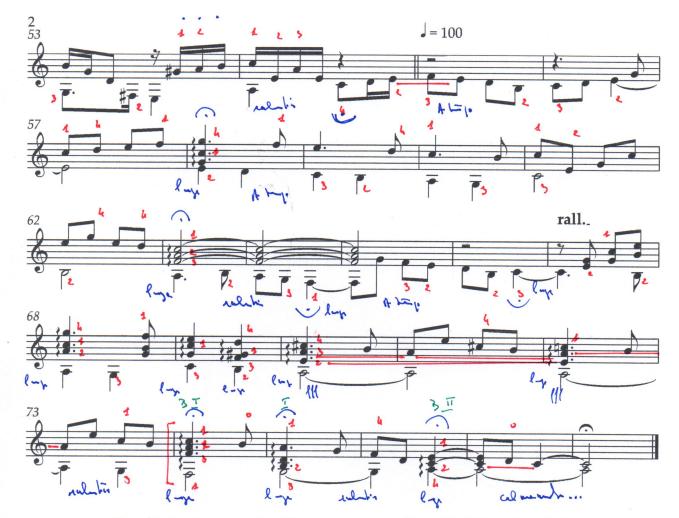
# Une étude simple et facile à la fois ?



# Et patati, et patata...

(étude un peu bla-bla..et youp la-la...)





Une étude un peu particulière car sous son allure d'extrème simplicité se cache une harmonisation qui se voudrait intéressante...

De plus, étant donné le tempo initial qui se doit de ne pas trop "traîner" (100 à la noire), se pose le problème de la variation en double-croches qui, si on respecte le tempo, devient extrèmement rapide... trop rapide même, déséquilibrant l'esprit de la pièce...

C'est pourquoi il est indiqué un changement de tempo pour aller à la mesure 39, la croche devenant égale à 130... pour revenir au tempo initial de noire = 100 à la mesure 55...

j'ai procédé à cette façon d'écrire afin de conserver la cohésion du découpage en 12 mesures du thème principal... En réalité, il aurait convenu, afin de conseerver le tempo initial de dédoubler les mesures en remplaçant les doubles croches par des croches... ce qui aurait donné, par exemple pour la mesure 39, deux mesures à 2/4 ou une mesure à 4/4...

Par contre, il convient de bien ralentir le tempo pour la Coda afin que les accords de l'harmonie devenant "flottants" nous déstabilisent quant à leur résolution... fin en La M ? puis en La m ou bien encore en Do M ?...

Pièce n° 2043 : "Et patati, et patata" - p 02 -

Livre 41 Une étude presqu'inutile... Pièce nh° 2045 (à moins qu'elle ne vous plaise... et dans ce cas : étude bien utile...) Pascal Millon J = 100 1/2 8211 1/2 35 1/2 3 11 32

Fratanges, septembre 2023 - Musicalités - Sacem

