



# Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

## Tendance contemporaine (Livre 02)

### About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

**Qualification:** conservary attestations

**Associate:** SACEM

**Artist page :** <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

### About the piece



**Title:** Tendance contemporaine [Livre 02]  
**Composer:** Millon, Pascal  
**Arranger:** Millon, Pascal  
**Copyright:** Copyright © Pascal Millon  
**Publisher:** Millon, Pascal  
**Instrumentation:** Guitar solo (standard notation)  
**Style:** Contemporary

### Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

**Buy this license at :**

<https://www.free-scores.com//license?p=aCDuhvmsxk>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

# Compositions issues d'« Opus Ultimum » pièces pour Guitare solo : « Tendance contemporaine » (Livre 01)



**PAR PASCAL MILLON,**

Les pièces réunies sous le chapitre « Tendance contemporaine » sont des pièces qui échappent aux canons de l'harmonie traditionnelle, de la conception mélodique ou du découpage et de la signature rythmique...

De ce fait, ce sont des pièces qui sont, de par leur nature, déroutantes pour l'oreille car celle-ci manque de repères pour la comprendre...

Reste l'analyse musicale qui permet de rentrer dans la composition afin de mieux la connaître. Ce sont donc des pièces qui font plus appel à l'intellect qu'à l'émotion...

Bien souvent, me concernant et contrairement à la majorité de mes compositions qui sont issues de l'improvisation sur l'instrument puis du re-travail des idées notées, les pièces de tendance contemporaine sont directement issues d'une idée abstraite s'éloignant assez de toute idée mélodique.

Techniquement, elle sont d'un abord plus difficile...

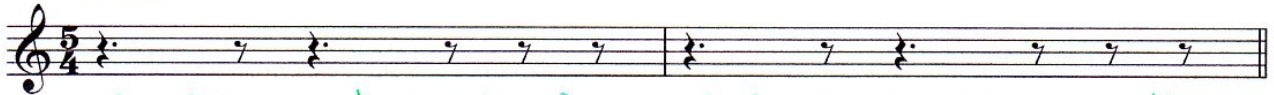
Mais, étant un éternel « amoureux » de la mélodie, je dois dire que je ne me suis pas spécialisé dans ce domaine musical.

Mes musicales salutations...

# Du silence naitra le son et le son engendrera la note

Pour commencer, comptez 4 mesures et hochez la tête pour que l'on sache quand débute la pièce. Pascal Millon

♩ = 46



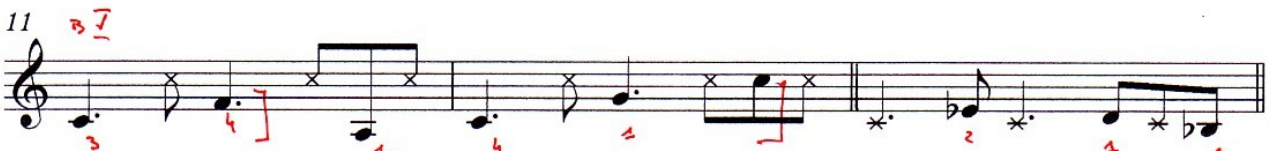
calme, tout en veillant à bien faire chanter le silence avec votre imagination



Percussions grave, avec le marteau, sur la table d'harmonie, après la 5<sup>e</sup> corde.



Percussions aiguës, avec le pinceau, sur la table d'harmonie, après la 6<sup>e</sup> corde



Percussions aiguës Percussions graves



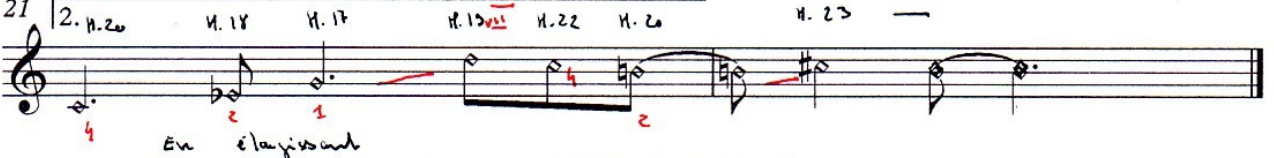
Pizzicato lointain



1<sup>o</sup> piano 2<sup>o</sup> mezzo 3<sup>o</sup> forte



Harmoniques préparées



En élargissant

# L'heure est grave pour le Ré grave

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 42

*Biguement*  
*Sauvagesse ...*

4

7

10

13

16

19

Mesmay, janvier 2011, Musicalités - Sacem

*Puisse résonner ...*

*Le oui, je sais, c'est possible d'en arriver là ...*

# Petit tintinnablement chromatique

Pour Heptacorde

Pascal Millon

♩ = 70

Bien faire sonner...

♩. 12    ♩. 10

*bien faire sonner 6 cordes*

# Ka non stop

Pascal Millon

♩ = 70

A volonte, en s'amusant

Ad lib.

rallentis la r calme

# Idées noires

Pascal Millon

♩. = 50 *BI*

lento, en souvenir

tr

long et coloré

The musical score is written in 6/8 time with a tempo of 50 beats per minute. It consists of eight staves of music, numbered 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, and 34. The score is heavily annotated with red handwritten notes, including fingering numbers (1-4), slurs, and dynamic markings. The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with the instruction 'long et coloré'.

# En y réfléchissant bien, ou l'inverse...

Pour Harpe

Pascal Millon

♩ = 60

lentement

1

2

3

4

5

6

7



Handwritten musical score for guitar, measures 8-12. The score consists of five systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 8 starts with a treble staff containing a series of eighth notes with fingerings 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. A red 'v' is written above the first measure. Measure 9 continues with similar eighth notes and fingerings. Measure 10 features a treble staff with notes and fingerings, and a bass staff with a long note and a red 'xv' above it. Measure 11 has a treble staff with notes and fingerings, and a bass staff with a long note and the word 'ad libitum' written below. Measure 12 has a treble staff with notes and fingerings, and a bass staff with a long note and the word 'calme' written below. Various other markings like 'II', 'III', 'IV', 'V', 'VI', 'VII', 'VIII', 'IX', 'X', 'XI', 'XII', 'XIII', 'XIV', 'XV', 'XVI', 'XVII', 'XVIII', 'XIX', 'XX', 'XXI', 'XXII', 'XXIII', 'XXIV', 'XXV', 'XXVI', 'XXVII', 'XXVIII', 'XXIX', 'XXX' are scattered throughout the score.

Pisa n° 374 - En y réfléchissant bien, on s'arrête - poe -

Pièce n° 380

# Billevesée improvisée

Pour Harpe

Pascal Millon

♩ = 64

7 sur une idée creuse ... sans intérêt ... et plutôt inutile ...

13

19

25

30

En s'entêtant ...

35

Handwritten musical score for guitar, measures 21-57. The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Red annotations are present throughout, including measure numbers (21, 47, 53, 57), bar lines, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 1, 2, 3, 4). A red 'V' is written above measure 21. A red 'II' is written above measure 47. A red 'III' is written above measure 53. A red 'IV' is written above measure 57. The text 'en élargissant' is written in cursive below measure 53. The score ends with a double bar line at measure 57.

Nº 350 - Billevesee in puuvika - p 02 -

# Le petit dilemne

Pascal Millon

♩ = 92

5

9

13

17

11.12

# Un aller à Toire

Pascal Millon

♩ = 100

6

10

14

18

22

26

30

1. 2.

# Un retour de Manivelle

(retour de l'aller à Toire)

Pascal Millon

$\text{♩} = 100$

6

10

14

18

22

26

30

35