

France, Puy Saint Gulmier

La suite référentielle (en hommage à M. Carcassi, Carulli, Giuliani & Sor) (1925, 1929, 1931 & 1932)

About the artist

Since 1974,I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own muscical theory adapted for the gtr, my own gtr method and i've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string: a low D with a possibility to have the D#and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page: https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm

About the piece



Title: La suite référentielle (en hommage à M. Carcassi, Carulli,

Giuliani & Sor) [1925, 1929, 1931 & 1932]

Composer: Millon, Pascal **Arranger:** Millon, Pascal

Copyright: Copyright © Pascal Millon

Publisher: Millon, Pascal

Instrumentation: Guitar solo (standard notation)

Style: Modern classical

Pascal Millon on free-scores.com



This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

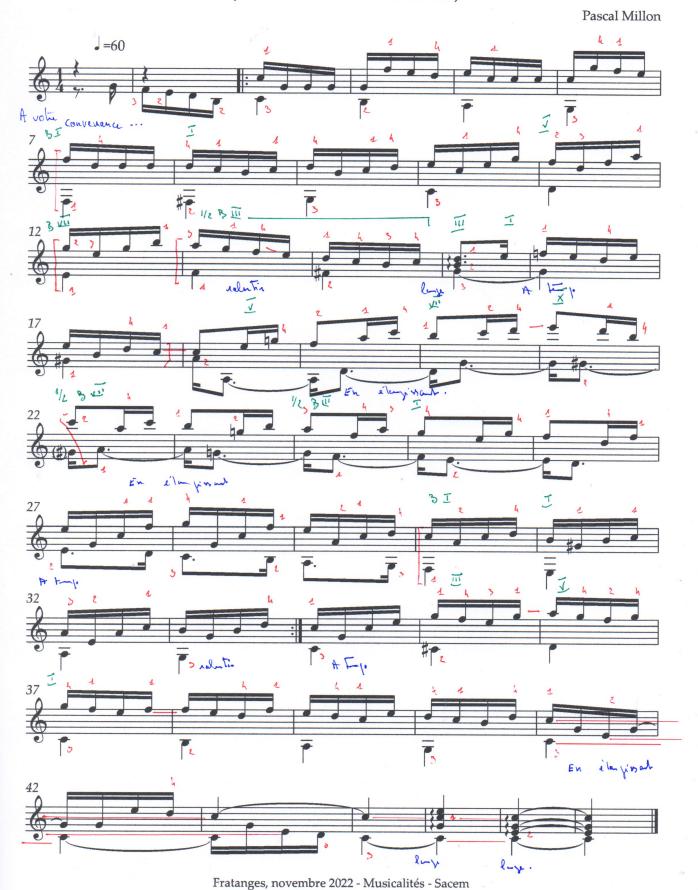
https://www.free-scores.com//license?p=aghUBKVi1x



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- · contact the artist

Etude Carcassienne

(en référence à M. Matteo Carcassi)



Livre 39 Pièce n° 1929

Etude Carullienne

(en référence à M. Ferdinando Carulli)





Nota: Les études référencées à un compositeur de musique pour guitare ne sont nullement des imitations dans le style des auteurs mais plutôt un hommage de ma part à des musiciens qui ont grandement contribué à me donner envie de jouer de cet instrument et de la passion pour celui-ci qui en a découlé...

Merci à eux...

Livre 39

Etude Giulianesque

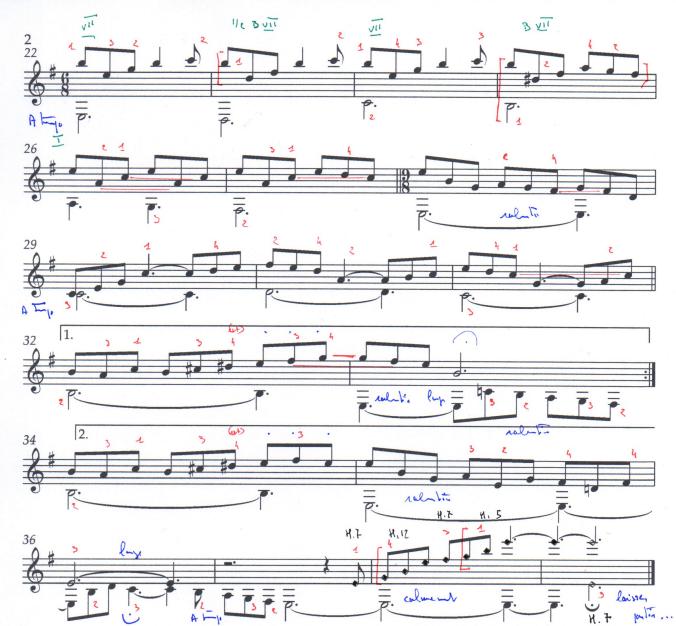
Pièce n° 1931 (en référence à M. Mauro Giuliani) Thème avec variations Pascal Millon en 1ère position -Thème = 74Trala li BI 10 Variation 01 Variation 02 18 A 22 26 30 34 Reprise du thème langement ... Fratango, dicembre 8022 - Musicalita -

Livre 39 Pièce n° 1932

Comme enchanté

par ce (M.) Sor-tilège... (en référence à M. Fernando Sor)





M. Fernando Sor, compositeur espagnol a tellement oeuvré pour la Guitare qu'il est impossible de ne pas étudier ses compositions...

Elles ont été pour moi, un enchantement constant et m'ont donné l'envie de mieux connaître l'âme de cet instrument...
Elles m'ont aussi donné l'envie de jouer, de chercher, d'improviser et ainsi d'apporter ma contribution au répertoire guitaristique, en mettant en valeur le côté didactique, essentiel pour motiver les élèves...

Ses oeuvres possèdent une qualité mélodique remarquable, une propention à l'analyse musicale, une grande technicité guitaristique et il a su renouveller constamment son approche musicale...

Sans son apport, jamais je n'aurais pu composer certaines de mes pièces comme j'ai pu le faire et je tiens à le remercier grandement pour tout ce qu'il m'a apporté...

Pièce n° 1932 : "Comme enchanté par ce (M) Sor-tilège" - p02 -