



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

Etude maligne et rusée (afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...) (1580)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservatory attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title:	Etude maligne et rusée (afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...) [1580]
Composer:	Millon, Pascal
Arranger:	Millon, Pascal
Copyright:	Copyright © Pascal Millon
Publisher:	Millon, Pascal
Instrumentation:	Guitar solo (standard notation)
Style:	Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization

- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=ab8nUPeGOz>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

[free-scores.com](https://www.free-scores.com)

Etude maligne et rusée...

(afin d'appâter et d'épater l'élève en lui faisant croire que l'étude de la guitare n'est pas si difficile que cela...)

Pascal Millon

♩ = 70

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The tempo is marked as ♩ = 70. The score includes various guitar techniques such as triplets, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in blue and green ink provide performance tips: "Pas trop vite, bien chante!" (Don't be too fast, sing well!) and "relaxé" (relaxed). The score includes first and second endings and a key signature change to F major at the end.

La guitare est un instrument exigeant demandant de s'y consacrer avec ardeur et détermination...

Si vous dites cela à vos élèves débutants, il n'est pas sûr que cela les rassure...

S'il est relativement facile d'apprendre quelques accords et d'y rajouter des rengaines parfois bien simplistes, il n'est pas sûr que le fait de "gratouiller" sa guitare, amenant un agréable sentiment immédiat, la fasse sourire à plus long terme...

Et fatalement, on tournera en rond, prisonnier d'accords ou de tablatures en continuant d'ignorer la profondeur de l'instrument ainsi que ses possibilités...

C'est pourquoi je passe beaucoup de temps à composer des études souvent personnalisées afin de donner envie aux élèves d'aller plus loin afin d'approfondir l'étude de cet instrument magnifique...

Cette étude présente donc, sous une forme "anodine" et cependant abordable, une courte pièce ne devant pas être interprétée trop vite et donnant une impression d'aisance et de facilité instrumentale...

L'intérêt de l'élève étant "titillé", sa curiosité s'étant éveillée et, voyant que l'on peut se promener sur le clavier sans trop de difficultés, celui-ci prendra confiance en lui et alors, l'envie de progresser viendra d'elle même...

Si une telle chose se manifeste chez l'élève, alors on pourra dire que la guitare a trouvé un nouvel ami et que l'élève aura lui aussi trouvé un merveilleux instrument...