



Pascal Millon

France, Puy Saint Gulmier

2117 - Allégorie en soutien aux peuples opprimés (2117)

About the artist

Since 1974, I'm a composer for classical gtr, instrumental music & songs.

I'm also a gtr teacher (classical, acoustic & electric + bass) and my compositions are used by my students during their musical studies.

For my job, I've written my own musical theory adapted for the gtr, my own gtr method and I've made different arrangements for gtr from classical, modern & songs themes.

For my own compositions, I asked to my "luthier" to modified my gtr with a 7th string : a low D with a possibility to have the D# and the Eb.

I've quit my job 'cause I'm aged and now, I can work for making more compositions for gtr...

I'm interested to know guitarists wanting making concerts with my music and I hope that guitarists will be interested by my Heptacorde and his music and plesa, tell me about my music.

For my compositions, it's hard for me to m... (more online)

Qualification: conservary attestations

Associate: SACEM

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-musicalits.htm>

About the piece



Title: 2117 - Allégorie en soutien aux peuples opprimés [2117]
Composer: Millon, Pascal
Arranger: Millon, Pascal
Copyright: Copyright © Pascal Millon
Publisher: Millon, Pascal
Instrumentation: Guitar solo (standard notation)
Style: Modern classical

Pascal Millon on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENSE

This sheet music requires an authorization
- for public performances
- for use by teachers

Buy this license at :

<https://www.free-scores.com/license?p=a8Zs3vOPy8>



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- pay the licence
- contact the artist

Prohibited distribution on other website.

Allégorie en soutien

aux peuples opprimés...

Pascal Millon

♩ = 90

Dolce A tempo, avec empathie, bien chanté

En crescendo

un appoggiato

rallenti

Fratanges, mars 2024 - Musicalités - Sacem

J'ai eu l'idée de cette pièce en ré-écoutant l'album "Odessa" que le Bee Gees ont sorti en 1969 avec notamment le titre "Odessa (City on the Black Sea)", concernant un navire qui aurait coulé par là-bas, dans la Mer Noire...

C'est grâce à ce morceau que j'ai commencé à m'intéresser au violoncelle qui fait un solo dans ce morceau...

Les Bee Gees, à cette époque de leur carrière avaient le don de créer de superbes mélodies accompagnées d'un grand orchestre...

J'ai conservé la tonalité originale et ai créé une mélodie à la fois grave, que j'espère belle, et avec cependant, une lueur d'optimisme, d'espoir...

Cette pièce est dédiée, bien sur à l'Ukraine, mais aussi au peuple Palestinien et à tous ceux qui subissent la tyrannie d'autocrates sans scrupules qu'il conviendrait, à mon avis, pour le bien être des peuples et de la planète, d'éradiquer au plus vite...