



# Joao Wilson Faustini

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Brazil, IRATI, PR

## About the artist

BM at Westminster Choir College, Princeton, New Jersey  
 SMM at Union Seminary School of Music, New York, NY  
 Studied Composition with Joseph Goodman. Choral conducting with John Finley Williamson, Robert Shaw, Wilhelm Ehmann, Frauke Hassmann. Composer, Hymn writer, Translator, Arranger. Has published the largest collection of Sacred Music in Portuguese. Has Published "Brazilian Organ Music" in 4 volumes and two collections of "Brazilian Hymns" ("When Breaks the Dawn" and "The Heavens Are Telling") by Wayne Leupold Editions, Colfax, USA. Promotes choral festivals and workshops all over Brazil. In the site below you can find a link to most of his publications done in Brazil. Just click on "Partituras", on the left side of the page. Please, let the composer know if you ever use any of his music! Thanks!

**Qualification:** BM, SMM

**Personal web:** <http://www.soemus.org.br>

## About the piece



**Title:** Oh! Senhor! Auxilio e graça (Lass, o Herr, mich Hülfe finden) [Geistliches Lied Nr. 8]  
**Composer:** Mendelssohn Bartholdy, Felix  
**Licence:** ©1996 João Wilson Faustini  
**Publisher:** Faustini, Joao Wilson  
**Instrumentation:** Choral 4 voices and solist  
**Style:** Classical  
**Comment:** Lass, o Herr, mich Hülfe finden (Geistliches Lied Nr. 8)

## Joao Wilson Faustini on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-joao-wilson-faustini.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



# OH! SENHOR, AUXÍLIO E GRAÇA

(Lass, o Herr, mich Hülfe finden)

Para solo de contralto ou meio-soprano e coro

C. Broadley

Felix Mendelsohn (1809-1847)

Trad. Helga R.K.Rego, 1987 e J.W.Faustini, 1996

Geistliches Lied, Nr. 8

*Andante* ♩ = 76

1

*p*

5

Oh! Se nhor, au xí lio\_e gra ça, Mi nha pre ce\_a ti fa - rei,

5

9

No pe - ca - do que me emla - ça Eu ja-mais su - bsis - ti - rei!

9

© Copyright 1996 de João Wilson Faustini

A

13 Eu ja-mais su-bsis - ti - rei! Oh! Se-nhor, au - xí - lio\_e gra - ça,  
 13 Oh! Se-nhor, au - xí - lio\_e gra - ça,  
 13 Oh! Se nhor, au xí lio\_e gra ça,  
 13 Oh! Se-nhor!

17 Mi - nha pre-ce\_a ti fa - rei, No pe - ca - do que me en-la - ça  
 17 Mi - nha pre-ce\_a ti fa - rei, No pe - ca - do que do que me en-la - ça  
 17 Mi nha pre ce a ti fa - rei, No pe ca do que me en la ça  
 17 Mi - nha pre - ce\_a ti fa - rei, No pe ca do que me en la ça

21 Eu ja-mais eu ja-mais, eu ja-mais su - bsis - ti - rei!

Eu ja-mais, eu ja-mais, eu ja-mais su - bsis - ti - rei!

Eu ja-mais, eu ja-mais, eu ja-mais su - bsis - ti - rei!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "21 Eu ja-mais eu ja-mais, eu ja-mais su - bsis - ti - rei!". The middle staff is a vocal line with lyrics: "21 Eu ja-mais, eu ja-mais, eu ja-mais su - bsis - ti - rei!". The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "21 Eu ja-mais, eu ja-mais, eu ja-mais su - bsis - ti - rei!". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

25 Numso-frer sem fim de-plo-ro Do\_i-ni - mi - go,o\_escárnio\_a - troz

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "25 Numso-frer sem fim de-plo-ro Do\_i-ni - mi - go,o\_escárnio\_a - troz". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

29 1 Só e frá gil, ge-mo\_e cho - ro Se não ou - ço\_a tu - a

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "29 1 Só e frá gil, ge-mo\_e cho - ro Se não ou - ço\_a tu - a". The middle staff is a piano accompaniment line. The bottom staff is a piano accompaniment line. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**B**

33 *mf* Num so frer sem fim de plo ro

33 voz!

Num so frer sem fim de plo ro, eu de plo-ro Num so -

Num so frer sem fim de plo ro Num so-frer eu de - plo

33 Num so frer sem fim de plo ro, eu de -

33 *p*

33 *mf*

Num so frer sem fim, sem fim de plo ro Do\_i ni mi go,o escárnio\_a

37 frer sem fim de - plo sem fim de - plo-ro, ro Do\_i - ni - mi - go,o escár - nio\_a -

ro num so frer sem fim de - plo-ro, Do\_i - ni - mi - go,o escár - nio\_es - cár - nio\_a -

37 plo - ro, Num so-frer sem fim de - plo-ro Do\_i - ni - mi - go,o escárnio\_a -

37

37

41 **C** troz. Só e frá gil, ge mo e cho ro Se não ou ço a tu a

troz. *p* Só e frá - gil, ge-mo\_e cho - ro Se não ou - ço\_a tu - a

troz. Só e fra - gil, gemo\_echo - ro, se não ou - ço\_a

41 troz. Só e frá - gil, ge-mo\_e cho - ro Se não ou - ço\_a tu - a

41 *p*

45

voz! Se nhor! Oh! Se nhor, au

45 voz! Se-nhor! Se - nhor!

voz! Se-nhor! Se - nhor!

45 voz! Se-nhor! Se - nhor!

45 1

**D**

49 xí li\_o\_e gra ça, Mi nha pre ce\_a ti fa - rei No pe ca do

49 No pe-ca - do  
No pe-ca - do  
No pe-ca - do

49

49

49

*p*

53 que me\_en-la ça Eu ja-mais su - bsis - ti - rei! Eu - ja-mais su -

53 que me\_en-la - ça Eu ja-mais su - bsis - ti - rei! -

que me\_en-la - ça Eu ja-mais su - bsis - ti - rei!

53 que me\_en-la - ça Ja - mais su - bsis - ti - rei!

53

53

53

1

57

bsis - ti - rei! Eu ja - mais, Eu ja - mais su bsis ti -

57

su - bsis - ti -

57

su bsis - ti -

57

1

61

rei!

61

rei!

61

rei!

61