



Frédéric Rosny Mbida

Arranger, Composer, Director, Interpreter, Publisher, Teacher

Cameroon, Yaoundé / Ngaoundéré

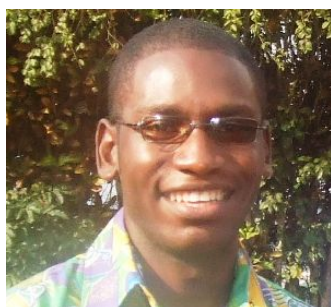
About the artist

Musicien, compositeur, arrangeur, maître de chœur, théoricien et écrivain autodidacte, il se passionne pour la composition musicale. Il a commencé par le chant classique en 2006, mais après deux ans, il s'est découvert une passion plus grande pour la théorie et la composition. Depuis lors, il n'a cessé de s'instruire à travers divers documents, débats et séminaires organisés par des professionnels.

Il a entamé le travail de composition il y a seulement quelques années, mais son opus s'étant déjà à plus de 130 pièces originales. Comptent parmi ses créations des pièces pour piano, violon, voix et orchestre, et chœurs polyphoniques. L'un de ses succès les plus en vogue à l'heure c'est l'hymne des Jeux Universitaire 2013, qui est une pièce pour chœur et orchestre harmonique et traditionnel pleine de ressources.

En marge de ses travaux musicaux, il écrit des romans et recueils de poèmes. Aussi, il est étudiant en médecine vétérinaire. Son rêve le plus chère est d'arriver à inculquer une ... (more online)

About the piece



Title:	Pour les siècles [113]
Composer:	Mbida, Frédéric Rosny
Arranger:	Mbida, Frédéric Rosny
Licence:	Copyright © Frédéric Rosny Mbida
Publisher:	Mbida, Frédéric Rosny
Instrumentation:	Choral SATB, Piano
Style:	Modern classical

Frédéric Rosny Mbida on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-rosny.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Pour les siècles !

Op. 113

Final du Notre Père

Rosny F. M.

Allegro presto ♩ = 160

Soprano

Alto

Ténor
s

Basse

Violons 1
Violons 2
Altî
Violoncelles
Contrebasses

f

p

p

p

p

Pour les siècles pour les siècles pour les siècles pour les siècles pour les siècles

p Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles *f* pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

siè - cles il rè - gne - ra! Le Sei - gneur rè - gne - ra

siè - cles il rè - gne - ra! *pp* Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles il rè - gne - ra! *pp* Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les soè - cles pour les siè - cles pour les

pour les siè - - - cles. Il rè - gne ra,

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

car il est Dieu! Pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les siè - cles il rè - gne - ra!

f

Adagio $\text{♩} = 80$

44 *mf*

44 *mf* Car c'est à lui qu'appar - tien - nent le règne, la puis - sance et la gloire,

48 Car — c'est à lui qu'appar - tien - nent le règne, la puis - sance et la gloire,

46

46 *mf*

46 *mf*

pour les siè - cles. pour les

pour les siè - cles. pour les

52 *mf* A lui le règne, et la puis - sance, à lui la gloire, pour les

52 A lui le règne, et la puis - sance, à lui la gloire, pour les

52

52

Tempo primo ♩ = 160

siè - cles.
siè - cles.
siè - cles. Pour les
siè - cles. Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les
siè - cles. Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les

57 57 57 57

Pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les
siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les
siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les
siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles pour les siè - cles il rè - gne - ra! Pour les

63 63 63 63

siè - cles il rè - gne - ra!

siè - cles il rè - gne - ra! A - men a -

siè - cles il rè - gne - ra! A - men a -

siè - cles il rè - gne - ra!

A - men a -

men a - men a - men! a -

men

A - men a -

men a - men a - men a - men a -

- men a - - - men a - men a - - -

a - men a - - -

men

79

79

8

79

79

79

79

- men a - - - men a - men a - - -

- - - - - men

- - - - - men a - men a - men a - - -

a - men a - - -

82

82

82

82

82

82

82

82

men
a - men a - men a -

85

a - men a - men a - men a -

88

men a - men

a - men a - men

men a - men a -

men

91

91

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'men a - men'. The second staff is another vocal line with lyrics 'a - men a - men'. The third staff is a vocal line with lyrics 'men a - men a -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'men'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 91 and 91 are indicated at the start of the fourth and fifth staves respectively.

a -

94

94

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'a -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'a -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'a -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'a -'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). Measure numbers 94 and 94 are indicated at the start of the fourth and fifth staves respectively.

95 - - - men
96 a - men a - - -
97 - - - men
98 a - men a - - -

100
100
100
100

103
a - - - - - men
- men a - - - - - men a - - - - - men a -
103
a - - - - - men a -
103
- - - - - men a -
103
- - - - - men a -
103

106
a - - - - - men a - - - - -
- - - - - men a - - - - -
106
- - - - - men a - - - - -
106
- - - - - men a - - - - -
106
- - - - - men a - - - - -
106

measures 99-109. The score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The lyrics "men!" are written under the vocal lines.

measures 103-113. The score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and a piano accompaniment. The lyrics "Pour les siè - cles a -" are written under the vocal lines.

117
- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

117
- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

117
- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

117
- men! Pour les siè - cles a - men! a - men a -

121
- men! a - men! a - men! A - - - men!

121
- men! a - men! a - men! A - - - men!

121
- men! a - men a - men! A - - - men!

121
- men! a - men a - men! A - - - men!