



# Massimo Marinai

Italia

## About the artist

nè a Pisa (Italie) en 1961, il est diplômè en composition et orchestration pour bande. Il a direct beaucoup de formations instrumentales et il a compose' beaucoup de musiques de tous genres.

**Personal web:** <http://digilander.libero.it/marinaimassimo/>

## About the piece

**Title:** invocazione alla madonna  
**Composer:** Mascagni, Pietro  
**Arranger:** Massimo, Marinai  
**Instrumentation:** Orchestra  
**Style:** Classical

## Massimo Marinai on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-marinai-massimo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Flauto

Clarinetto in Si b 1

Clarinetto in Si b 2

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Tromba in Si b 1

Tromba in Si b 2

Tromboni

Flic. ten.

Flic. Barit.

Tuba

Percussioni

Soprano

Contralto

Tenore

Basso

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

7

Fl.

Cl. Sib. 1

Cl. Sib. 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Sib. 1

Tr. Sib. 2

T. ni.

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

7

S

Cont.

T

B

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te! Dal

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

*p*

13 animando un po'

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si $\flat$  1

Tr. Si $\flat$  2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

13

Perc.

13

S  
mal Tu Ma-dre sal - va-ci, as - sis - ti nos-tri ca - ri; ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

Cont.  
ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

T  
sol-

B

19 *animando ancora e cresc.* *cresc. ancora e un po' tratt.*

Fl.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si<sup>b</sup> 1

Tr. Si<sup>b</sup> 2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - - - for - za\_e glo - ri - a! - - -

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

25 a tempo

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S.

Cont.

T.

B.

*p*

O San - ta Ma-dre vi - gi-la, sui nos - tri cam-pi\_a - ra - ti, sui col - li\_in ghir-lan -  
 sui nos - tri cam-pi\_a - ra - ti, sui col - li\_in ghir-lan -  
 sui col - li\_in ghir-lan -

un po' tratt.

31

Fl.

*mf*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

31

Perc.

31

S

Cont.

T

B

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri, con - for - ta quei che

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

37 *a tempo*

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

sof - fro-no! As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a



43

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

*ff*

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Bassi

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

7

13

19

25

36

42

48

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Clarinetto in Si $\flat$  1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

animando un po'

*p*

animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

a tempo *p*

*mf*

un po' tratt. *mf* a tempo *f*

*ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Clarinetto in Si $\flat$ 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*

6

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24 a tempo *p*

30 *mf*

35 un po' tratt. a tempo *mf* *f*

41 *ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Corno FA 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*  
animando un po'

*p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

*mf* *f*

a tempo *p*  
un po' tratt. a tempo

*mf* *f*

*ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Corno FA 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf* animando un po'

11 *p* animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 a tempo *p* un po' tratt. a tempo

35 *mf*

40

45 *ff*

Detailed description: The score is for a single horn in F major (C2). It begins in 3/4 time with a tempo marking of 'Andante solenne'. The first line (measures 1-10) starts with a forte (*f*) dynamic and a six-measure rest. The second line (measures 11-18) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a four-measure rest. The third line (measures 19-23) features a mezzo-forte (*mf*) dynamic that increases to forte (*f*). The fourth line (measures 24-34) is marked 'a tempo' and starts with a piano (*p*) dynamic, including a six-measure rest and a two-measure rest. The fifth line (measures 35-39) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth line (measures 40-44) is marked 'a tempo'. The seventh line (measures 45-48) concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Flauto

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *ff*

animando un po' animando ancora e cresc.  
cresc. ancora e un po' tratt.  
a tempo un po' tratt.  
a tempo

5 6 4

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Flic. Barit.

Andante solenne

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Musical notation for measures 1-6. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes accents (>) over several notes. The second measure ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical notation for measures 7-12. The notation includes a piano (*p*) dynamic at the end of the line.

Musical notation for measures 13-22. Measure 13 is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a slur over measures 14-16 and a fermata over measure 17. The instruction "animando un po'" is written above the staff, and the number "5" is written below the staff. The line ends with a forte (*f*) dynamic.

Musical notation for measures 23-36. Measure 23 is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes accents (>) over several notes. The instruction "a tempo" is written above the staff. The numbers "6" and "4" are written below the staff. The line ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 37-42. Measure 37 is marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes a slur over measures 38-40.

Musical notation for measures 43-48. The notation includes a slur over measures 44-46 and a fortissimo (*ff*) dynamic at the end of the line.

Musical notation for measures 49-54. Measure 49 is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes a long slur over measures 49-54.



Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Flic.ten.

Elaborazione per  
banda e coro di M.Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p*

animando un po'

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

25 a tempo *p* 6 4 un po' tratt. *f* a tempo

39

45 *ff*

Pietro Mascagni

Piatti  
Tamburo  
Cassa

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per  
banda e coro di M.Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *f*

23 *p*

37 *f*

42 *ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Piccolo MIb

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

5 *p*

13

animando un po' animando ancora e cresc. *mf*

cresc. ancora e un po' tratt.

17 *f*

21

25 a tempo *p* 6 4 un po' tratt.

37 a tempo *f*

41

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax contralto

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

First musical staff (measures 1-4). Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Dynamics: *f* (measures 1-2), *mf* (measures 3-4).

Second musical staff (measures 5-8). Treble clef, key signature of one sharp (F#).

Third musical staff (measures 9-16). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Includes hairpins for crescendo and decrescendo.

Fourth musical staff (measures 17-22). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf* (measures 17-20), *f* (measures 21-22). Includes performance instructions: "animando un po'", "animando ancora e cresc.", "cresc. ancora e un po' tratt."

Fifth musical staff (measures 23-27). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*. Includes accents (>) under several notes.

Sixth musical staff (measures 28-31). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*.

Seventh musical staff (measures 32-36). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*. Includes performance instruction: "un po' tratt."

Eighth musical staff (measures 37-43). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*. Includes performance instruction: "a tempo".

Ninth musical staff (measures 44-48). Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax baritono

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff*

animando un po'

animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

a tempo

a tempo

un po' tratt.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax tenore

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

6

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

24 a tempo *p*

30 *mf* *mf*

36 un po' tratt. a tempo *f*

42 *ff*

48

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*  
animando un po'

*p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

*mf* *f*  
a tempo

*p* *f*  
un po' tratt. a tempo

*ff*

Measures 1-45 are shown on a single staff in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics (*f*, *mf*, *p*, *ff*) and performance instructions such as "animando un po'", "animando ancora e cresc.", "cresc. ancora e un po' tratt.", "a tempo", and "un po' tratt.". There are also numerical markings (6, 4, 6, 2) above the staff, likely indicating fingerings or breath marks. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*  
animando un po'

11 *p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p* a tempo  
un po' tratt. a tempo

35 *mf* *f*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for Trombone 1, consisting of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Andante solenne'. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with a dynamic shift to *mf* and the instruction 'animando un po''. The second staff (measures 7-10) starts with a dynamic of *p* and includes the instruction 'animando ancora e cresc.' followed by 'cresc. ancora e un po' tratt.'. The third staff (measures 11-18) shows a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff (measures 19-23) begins with a dynamic of *p* and the instruction 'un po' tratt.', followed by 'a tempo'. The fifth staff (measures 24-34) continues the melodic line with dynamics *mf* and *f*. The sixth staff (measures 35-39) consists of a sustained melodic line. The seventh staff (measures 40-48) starts with a dynamic of *ff* and concludes with a decrescendo hairpin.



Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 6

11 *p* 4 animando un po'

19 animando ancora e cresc. *mf* *f* cresc. ancora e un po' tratt.

24 *p* *f* a tempo 6 2 un po' tratt.

35 *mf* *f* a tempo

40

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

6

*f* *mf*

11

4 animando un po'

*p*

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

*mf* *f*

24 a tempo

6 2

un po' tratt. a tempo

*p*

35

*mf* *f*

40

45

*ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 3

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 6

11 animando un po'

*p* 4

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

*mf* *f*

24 a tempo un po' tratt.

*p* *mf* 6 2

35 a tempo

*mf* *f*

40

40

45

*ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 3

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1-10 *f* *mf* 6

11-18 *p* animando un po' 4

19-23 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24-34 a tempo *p* un po' tratt. 6 2 a tempo

35-39 *mf* *f*

40-44

45-49 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Tromba in Si $\flat$ 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff*

7 13 25 36 46

a tempo 6 a tempo 5 un po' tratt.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Tromba in Si $\flat$ 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 5

11 *p* *f* 9

25 *p* *mf* 6 a tempo

36 un po' tratt. *f* *ff* 5 a tempo

46