



# Massimo Marinai

Italia

## About the artist

nè a Pisa (Italie) en 1961, il est diplômè en composition et orchestration pour bande. Il a direct beaucoup de formations instrumentales et il a compose' beaucoup de musiques de tous genres.

**Personal web:** <http://digilander.libero.it/marinaimassimo/>

## About the piece

**Title:** invocazione alla madonna  
**Composer:** Mascagni, Pietro  
**Arranger:** Massimo, Marinai  
**Instrumentation:** Orchestra  
**Style:** Classical

## Massimo Marinai on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

<http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-marinai-massimo.htm>

- Contact the artist
- Write feedback comments
- Share your MP3 recording
- Web page and online audio access with QR Code :



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Flauto *f* *mf*

Clarinetto in Si b 1

Clarinetto in Si b 2

Sax contralto

Sax tenore

Sax baritono

Tromba in Si b 1

Tromba in Si b 2

Tromboni

Flic. ten.

Flic. Barit.

Tuba

Percussioni

Soprano  
As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

Contralto  
As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

Tenore  
As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

Basso  
As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne, la

7

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si $\flat$  1

Tr. Si $\flat$  2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

7

S

Cont.

T

B

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te! Dal

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

fer - vi - da pre - ghie - ra, che noi da ma - ne\_a se - ra le - viam fi - den - ti\_a Te!

*p*

13 animando un po'

Fl.

Cl. Si $\flat$  1

Cl. Si $\flat$  2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si $\flat$  1

Tr. Si $\flat$  2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

13

Perc.

13

S  
mal Tu Ma-dre sal - va-ci, as - sis - ti nos - tri ca - ri; ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

Cont.  
ar - di - ti ma - ri - na - ri, sol-

T  
sol-

B

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

Fl.

Cl. Si<sup>b</sup> 1

Cl. Si<sup>b</sup> 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr. Si<sup>b</sup> 1

Tr. Si<sup>b</sup> 2

T. ni

Fl. T.

Fl. Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - - - for - za\_e glo - ri - a! - - -

da - ti va - lo - ro - si, a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

a - vie - ri por - ten - to - si, d' l - ta - lia for - za\_e glo - ri - a!

25 a tempo

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S.

Cont.

T.

B.

*p*

O San - ta Ma-dre vi - gi-la, sui nos - tri cam-pi\_a - ra - ti, sui col - li\_in ghir-lan -  
 sui nos - tri cam-pi\_a - ra - ti, sui col - li\_in ghir-lan -  
 sui col - li\_in ghir-lan -

un po' tratt.

31

Fl.

*mf*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

31

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

31

Perc.

31

S

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri, con - for - ta quei che

Cont.

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

T

da - ti, pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

B

pro - teg - gi\_i bra-vi\_ar - tie - ri, le fab - bri-che\_e\_i can - tie - ri,

37 *a tempo*

Fl. *f*

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

37

Perc.

37

S  
 sof - fro-no! As - col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

Cont.  
 As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

T  
 As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

B  
 As col - ta\_o Ma - ri - a Ver - gi-ne la fer - vi-da pre - ghie-ra, che noi da ma-ne\_a

43

Fl.

Cl.Sib 1

Cl.Sib 2

Sax C.

Sax T.

Sax B.

Tr.Sib 1

Tr.Sib 2

T.ni

Fl.T.

Fl.Bar.

Tba.

Perc.

S

Cont.

T

B

*ff*

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

se - ra le - viam fi den-to\_a Tel Le - viam fi-den-ti\_a Tel A Tel!

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Bassi

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

7

13

19

25

36

42

48

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Clarinetto in Si $\flat$  1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

animando un po'

*p*

animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

a tempo *p*

*mf*

un po' tratt. *mf* a tempo *f*

*ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Clarinetto in Si $\flat$ 2

Andante solenne

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

*f* *mf*

*p* animando un po'

animando ancora e cresc. *mf* *f*

*p* a tempo

un po' tratt. *mf* *f*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Corno FA 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*  
animando un po'

11 *p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p*  
un po' tratt. a tempo

35 *mf* *f*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for the first French Horn (Corno FA 1) in the piece 'Invocazione alla madonna' by Pietro Mascagni. The score is in 3/4 time and consists of 48 measures. It begins with a dynamic of *f* (forte) and a tempo marking of 'Andante solenne'. The first line (measures 1-10) features a melodic line with a six-measure rest at the end. The second line (measures 11-18) starts with a dynamic of *p* (piano) and includes a four-measure rest. The third line (measures 19-23) shows a dynamic increase from *mf* to *f*. The fourth line (measures 24-34) begins with a dynamic of *p* and includes a six-measure rest and a two-measure rest. The fifth line (measures 35-39) starts with *mf* and ends with *f*. The sixth line (measures 40-44) continues the melodic line. The final line (measures 45-48) begins with a dynamic of *ff* (fortissimo) and concludes with a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Corno FA 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*  
animando un po'

11 *p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 a tempo *p*  
un po' tratt. a tempo

35 *mf*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for the Corno FA 2 part of 'Invocazione alla madonna'. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-10) starts with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the instruction 'animando un po''. A six-measure rest is indicated above the staff. The second staff (measures 11-18) begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'animando ancora e cresc.' followed by a four-measure rest. The third staff (measures 19-23) shows dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The fourth staff (measures 24-34) is marked 'a tempo' and starts with a piano (*p*) dynamic, including the instruction 'un po' tratt.' and a six-measure rest. The fifth staff (measures 35-39) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff (measures 40-44) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff (measures 45-48) starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a fermata.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Flauto

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f* *ff*

animando un po' animando ancora e cresc.

cresc. ancora e un po' tratt.

a tempo un po' tratt.

a tempo

5 6 4

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Flic. Barit.

Andante solenne

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Musical notation for measures 1-6. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes accents (>) over several notes. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in measure 6.

7

Musical notation for measures 7-12. The dynamic is piano (*p*) at the end of measure 12.

13

Musical notation for measures 13-22. Measure 13 has a dynamic of *f*. Measure 14 includes the instruction "animando un po'". Measure 15 has a fermata with the number 5 below it. The dynamic returns to *f* at the end of measure 22.

23

Musical notation for measures 23-36. Measure 23 has a dynamic of *p*. Measure 24 includes the instruction "a tempo". Measure 25 has a fermata with the number 6 below it. Measure 26 has a fermata with the number 4 below it. The instruction "un po' tratt." is above measure 27. The dynamic is *p* at the end of measure 36.

37

Musical notation for measures 37-42. Measure 37 has a dynamic of *f*. The instruction "a tempo" is above measure 37. The dynamic is *f* at the end of measure 42.

43

Musical notation for measures 43-48. The dynamic is *ff* at the end of measure 48.

49

Musical notation for measures 49-54. Measure 49 has a dynamic of *f*. The dynamic is *f* at the end of measure 54.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Flic.ten.

Elaborazione per  
banda e coro di M.Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p*

animando un po'

19 animando ancora e cresc. *mf* *f* cresc. ancora e un po' tratt.

25 a tempo *p* 6 4 un po' tratt. *f* a tempo

39

45 *ff*

Pietro Mascagni

Piatti  
Tamburo  
Cassa

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

2 17

*f* *mf* *f*

23 a tempo 6 5

*p*

37 a tempo

42

*ff*

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Piccolo Mib

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

5 *p*

13

animando un po' animando ancora e cresc. *mf*

cresc. ancora e un po' tratt.

17 *f*

21

25 a tempo *p* 6 4 un po' tratt.

37 a tempo *f*

41

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax contralto

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

*p*

animando un po' animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.  
*mf* *f*

*p*

*mf*

un po' tratt.  
*mf*

a tempo  
*f*

*ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax baritono

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *ff* *f*

7

13 animando un po'

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

25 a tempo

31 un po' tratt.

37 a tempo

43

47

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Sax tenore

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

6

12 *p* animando un po'

18 animando ancora e cresc. *mf* cresc. ancora e un po' tratt. *f*

24 a tempo *p*

30 *mf* *mf*

36 un po' tratt. a tempo *f*

42 *ff*

48

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*  
animando un po'

11

*p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19

*mf* *f*  
a tempo

24

*p*  
un po' tratt. a tempo

35

*mf* *f*

40

45

*ff*

Detailed description: The score is written for Trombone 1 in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 1-10) starts with a dynamic of *f* and includes a six-measure rest. The second staff (measures 11-18) begins with *mf* and includes a four-measure rest. The third staff (measures 19-23) starts with *p* and includes a six-measure rest. The fourth staff (measures 24-34) begins with *mf*, includes a six-measure rest, and ends with *f*. The fifth staff (measures 35-39) starts with *mf* and includes a two-measure rest. The sixth staff (measures 40-44) continues with a steady rhythm. The seventh staff (measures 45-48) begins with *ff* and ends with a final cadence.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1 *f* *mf*  
animando un po'

11 *p*  
animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

19 *mf* *f*

24 *p* a tempo  
un po' tratt. a tempo

35 *mf* *f*

40

45 *ff*

Detailed description: This is a musical score for Trombone 1, consisting of seven staves of music. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of 'Andante solenne'. The first staff (measures 1-6) features a melodic line with a dynamic shift to *mf* and the instruction 'animando un po''. The second staff (measures 7-10) starts with a dynamic of *p* and includes the instruction 'animando ancora e cresc.' followed by 'cresc. ancora e un po' tratt.'. The third staff (measures 11-18) shows a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The fourth staff (measures 19-23) begins with a dynamic of *p* and the instruction 'un po' tratt.', followed by 'a tempo'. The fifth staff (measures 24-34) continues the melodic line with dynamics *mf* and *f*. The sixth staff (measures 35-39) consists of a sustained melodic line. The seventh staff (measures 40-48) starts with a dynamic of *ff* and concludes with a decrescendo hairpin.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf*

11 *p* animando un po'

19 animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24 *p* *mf* a tempo un po' tratt.

35 *mf* *f* a tempo

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 6

11 *p* 4 animando un po'

19 *mf* *f* animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt.

24 *p* 6 2 a tempo un po' tratt.

35 *mf* *f*

45 *ff*

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 3

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* 6

11

4 animando un po' *p*

19

animando ancora e cresc. cresc. ancora e un po' tratt. *mf* *f*

24

a tempo 6 2 *p* un po' tratt.

35

*mf* *f* a tempo

40

45

*ff* 6

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Trombone 3

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

Musical staff 1: Measures 1-10. Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a dynamic marking of *f*. The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a whole note. A fermata is placed over the last two notes. A bracket above the last six notes is labeled with the number 6. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 2: Measures 11-18. Starts with a treble clef. Measure 11 has a dynamic marking of *p*. The staff contains a series of notes: a half note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a half note, and a whole note. A bracket above measures 14-15 is labeled with the number 4. The instruction "animando un po'" is written above the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Musical staff 3: Measures 19-23. Starts with a treble clef. Measure 19 has a dynamic marking of *mf*. The staff contains a series of notes: a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, and a whole note. The instruction "animando ancora e cresc." is written above the first two measures, and "cresc. ancora e un po' tratt." is written above the last two measures. A hairpin crescendo is shown below the staff, ending with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 4: Measures 24-34. Starts with a treble clef. Measure 24 has a dynamic marking of *p*. The staff contains a series of notes: a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, a dotted quarter note, and a whole note. A bracket above measures 25-26 is labeled with the number 6, and a bracket above measures 27-28 is labeled with the number 2. The instruction "a tempo" is written above the staff. A hairpin crescendo is shown below the staff, ending with the instruction "un po' tratt." and "a tempo".

Musical staff 5: Measures 35-39. Starts with a treble clef. Measure 35 has a dynamic marking of *mf*. The staff contains a series of notes: a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, and a whole note. A hairpin crescendo is shown below the staff, ending with a dynamic marking of *f*.

Musical staff 6: Measures 40-44. Starts with a treble clef. The staff contains a series of notes: a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, and a whole note.

Musical staff 7: Measures 45-50. Starts with a treble clef. Measure 45 has a dynamic marking of *ff*. The staff contains a series of notes: a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, a half note, a dotted half note, and a whole note. A hairpin crescendo is shown below the staff.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Tromba in Si $\flat$ 1

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

*f* *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *ff*

7 13 25 36 46

a tempo 6 5

un po' tratt.

Detailed description: This is a musical score for a Tromba in Si $\flat$  1. The score is written in 3/4 time and consists of six staves of music. The tempo is marked 'Andante solenne' at the beginning and 'a tempo' at measures 25 and 36. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence at measure 48.

Pietro Mascagni

# Invocazione alla madonna

(Per solo, coro e Pianoforte od Armonium)  
su parole di: Giovanni Targioni Tozzetti

## Tromba in Si $\flat$ 2

Elaborazione per  
banda e coro di M. Marinai

Andante solenne

1

5

*f* *mf*

11

9

*p* *f*

25

a tempo

6

*p* *mf*

36

un po' tratt. a tempo

5

*f* *ff*

46