Tito Marcos

Spain, Coruña

Pruebas de acceso al rCsMm (audio incorporado)

About the artist

Artist page : https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-tmc.htm

About the piece

Title:	Pruebas de acceso al rCsMm (audio incorporado)
Composer:	Marcos, Tito
Copyright:	Copyright © Tito Marcos
Publisher:	Marcos, Tito
Instrumentation:	Accordion
Style:	Studies

Tito Marcos on free-scores.com

This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.

- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

Monográfico *Lectura a vista*

(14 años de pruebas de acceso)

Se recogen aquí una serie de ejercicios escritos para valorar la capacidad de aprendizaje y nivel de análisis interpretativo (dirigido a la Interpretación instrumental) de los alumnos que en su momento (durante los Cursos 2002-2015) accedieron a las enseñanzas oficiales del *rCsMm* en la especialidad de Acordeón.

Los ejercicios se pensaron para que pudiesen integrarse simultáneamente ambas pruebas: *Análisis* (interpretativo) y *Lectura a vista*.

Las condiciones de realización de las pruebas permitieron disponer al alumno de un tiempo aproximado de 60/90 minutos para que distribuyera libremente ambas tareas (*análisis* e *interpretación*) según su sistema de estudio y estrategias de aprendizaje personales.

Se valoró principalmente la relación entre los siguientes factores: *cantidad-calidad* de *aprendizaje-tiempo*.

El concepto de *lectura a vista*, entendido como la habilidad para *repentizar* -en *tiempo real*- la *ejecución* de una obra escrita, se interpreta aquí como la capacidad de aprender a interpretar *comprensivamente*, una obra dada, en un *tiempo limitado* de estudio, permitiendo valorar más objetivamente la relación factorial de aprendizaje: *calidad-tiempo*, determinante en los futuros estudios de tales alumnos.

Metamorfosis 11

(Actualización de Metamorfosis 8)

free-scores.com

rCsMm: Pruebas de acceso: Cursos 2002-2015

Páginas de referencia:

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/meta4/lectura/home.html

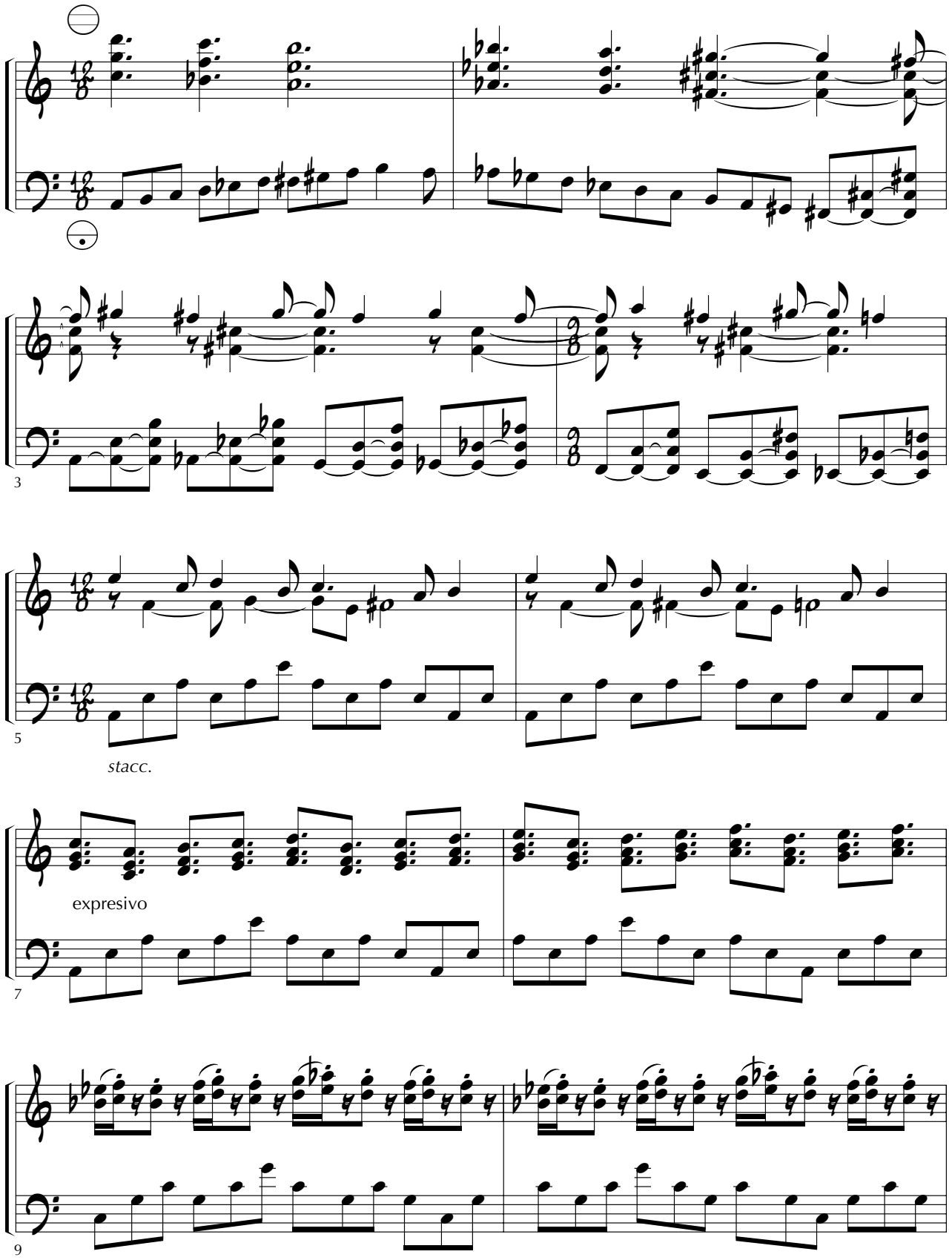
http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/prueba.html

http://www.acordeon.xyz/Public/eresmas/acceso2002/1.html

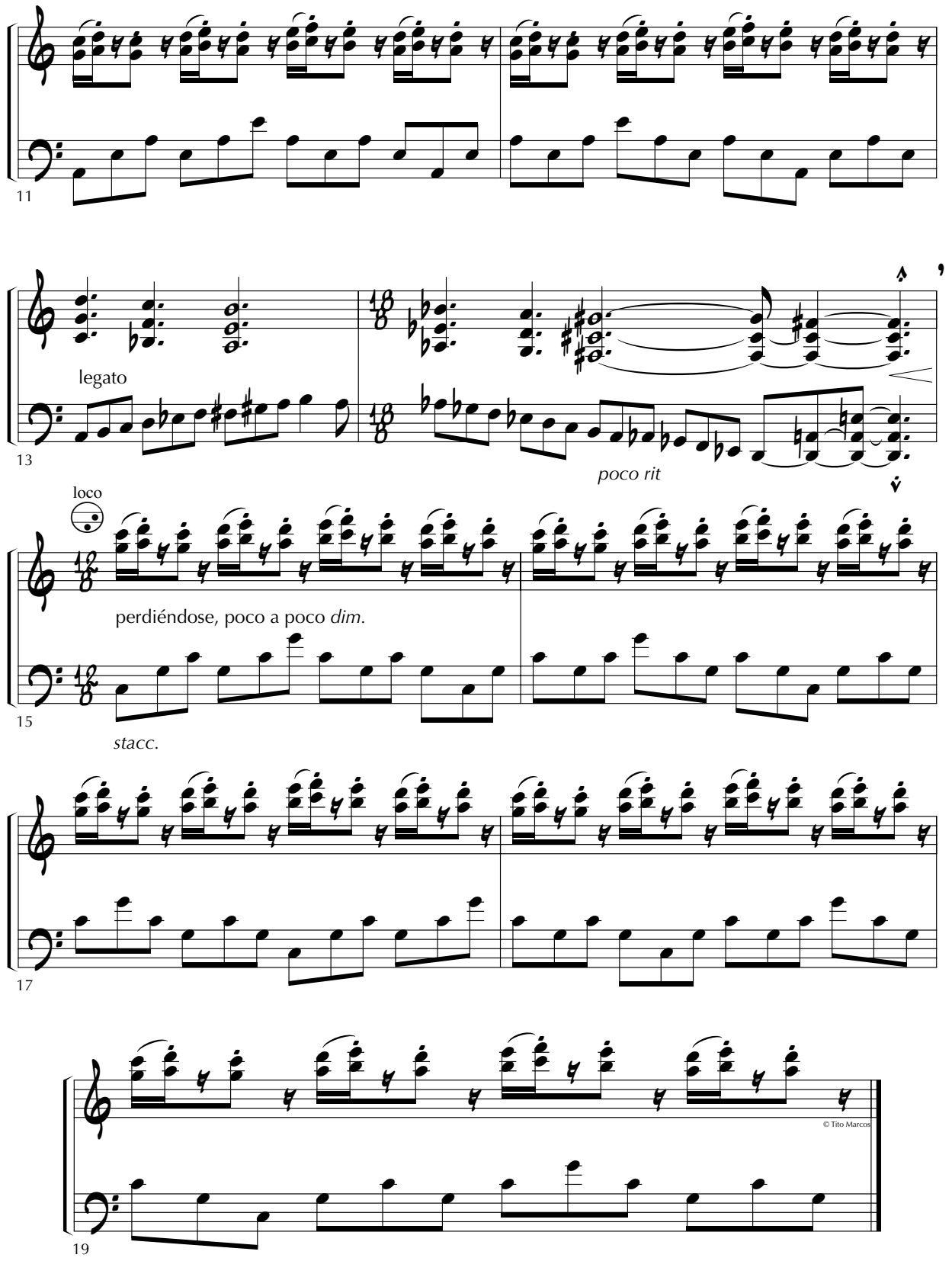
http://www.acordeon.xyz/Public/programa/nove/home.html

http://improacordeon.com

free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

3

5

stacc.

7

expresivo

9

11

13

legato

poco rit

15

loco

perdiéndose, poco a poco *dim.*

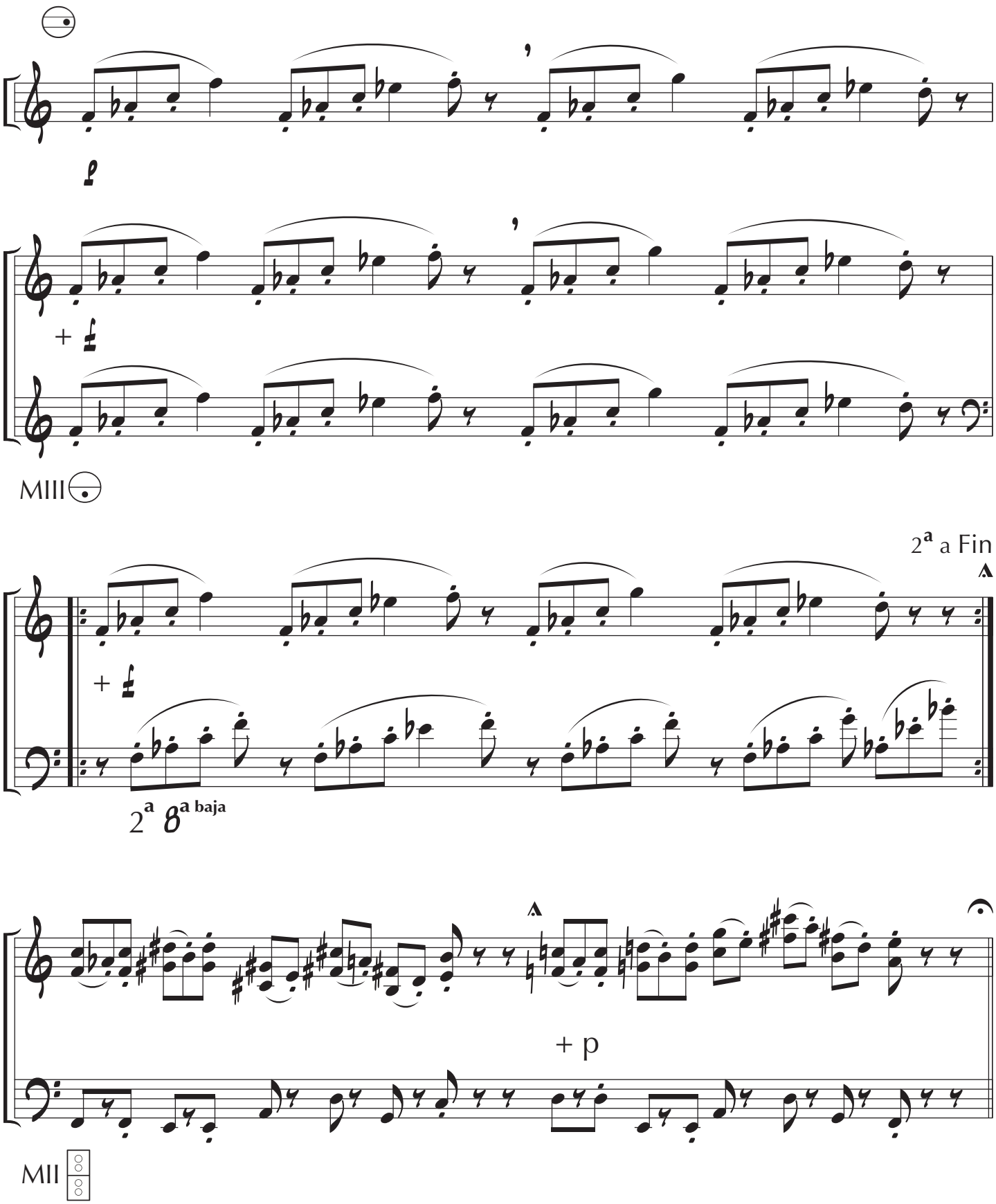
stacc.

17

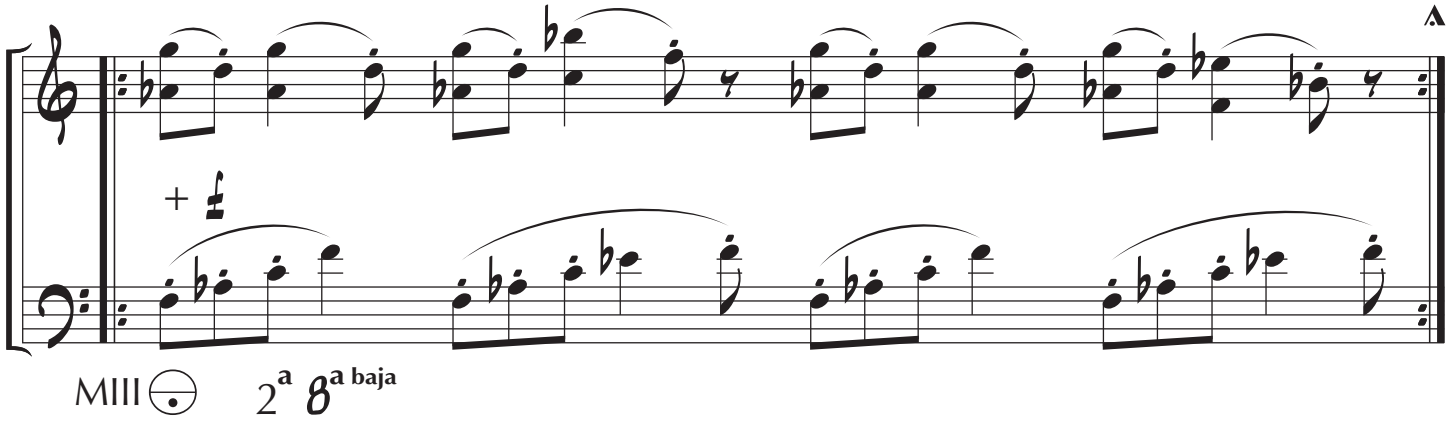
19

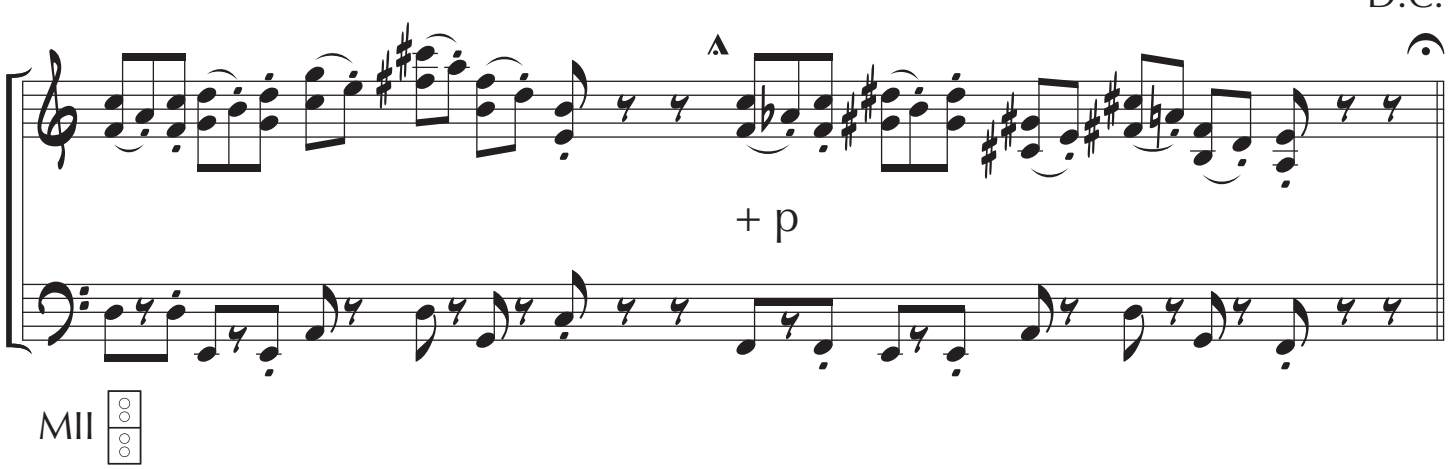
© Tito Marcos

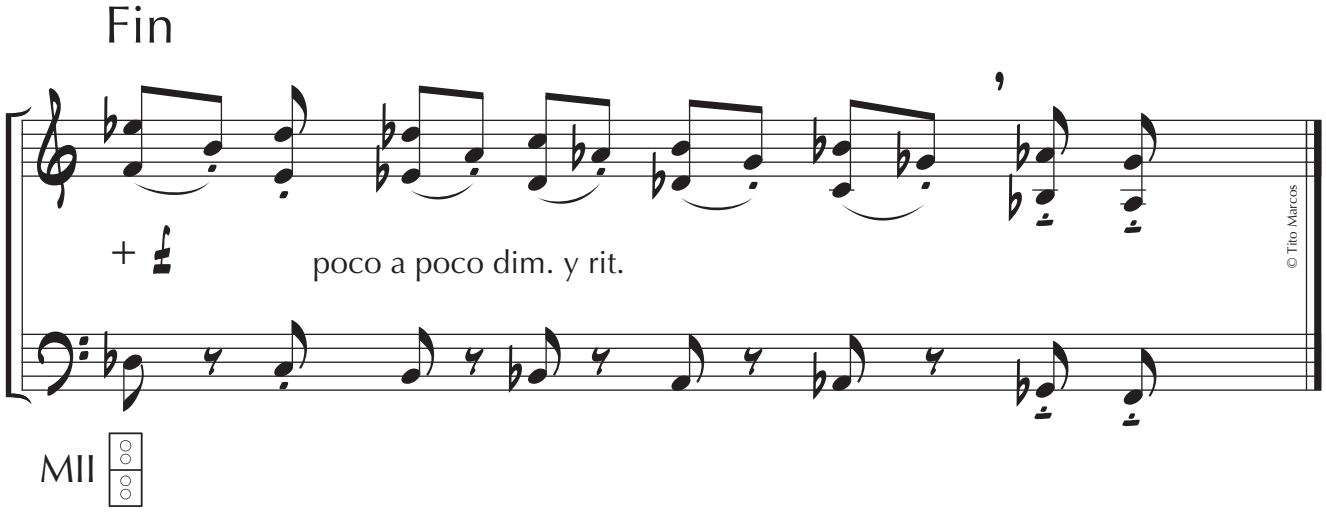
free-scores.com



free-scores.com







free-scores.com

MIII

MIII 2ª 8ª baja

D.C.

2ª a Fin

2ª 8ª baja

MII

MII

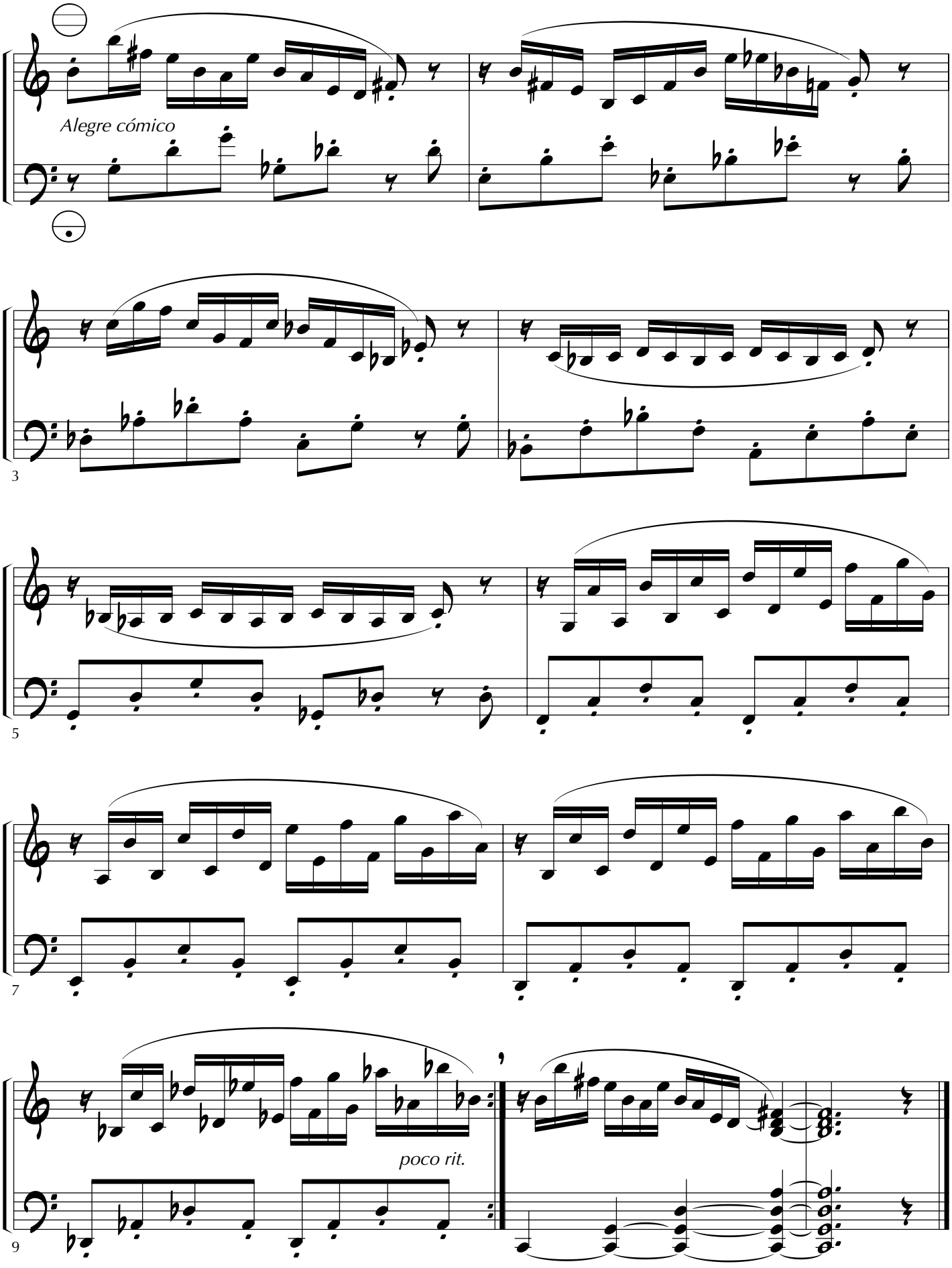
Fin

poco a poco dim. y rit.

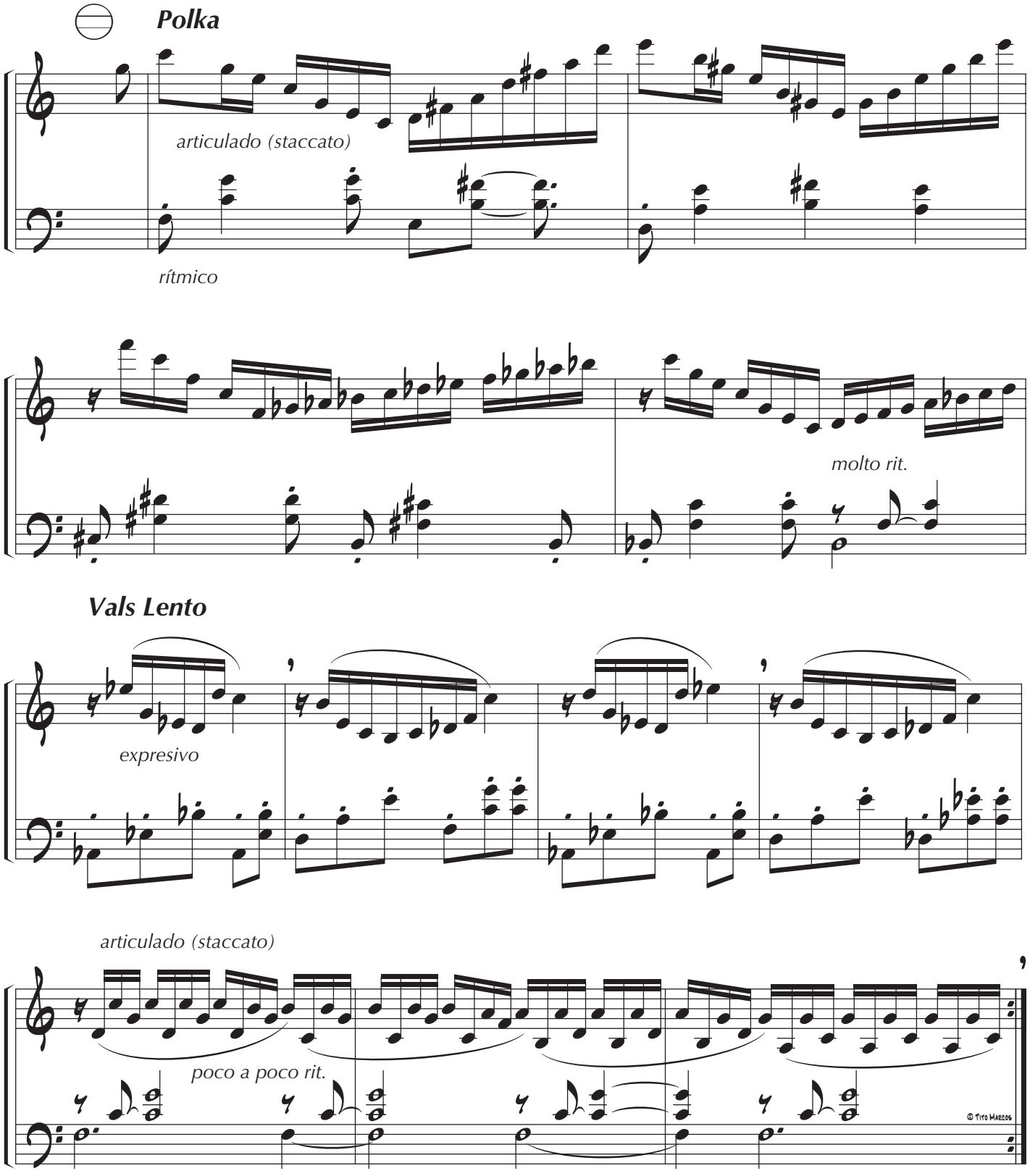
MII

© Tito Marcos

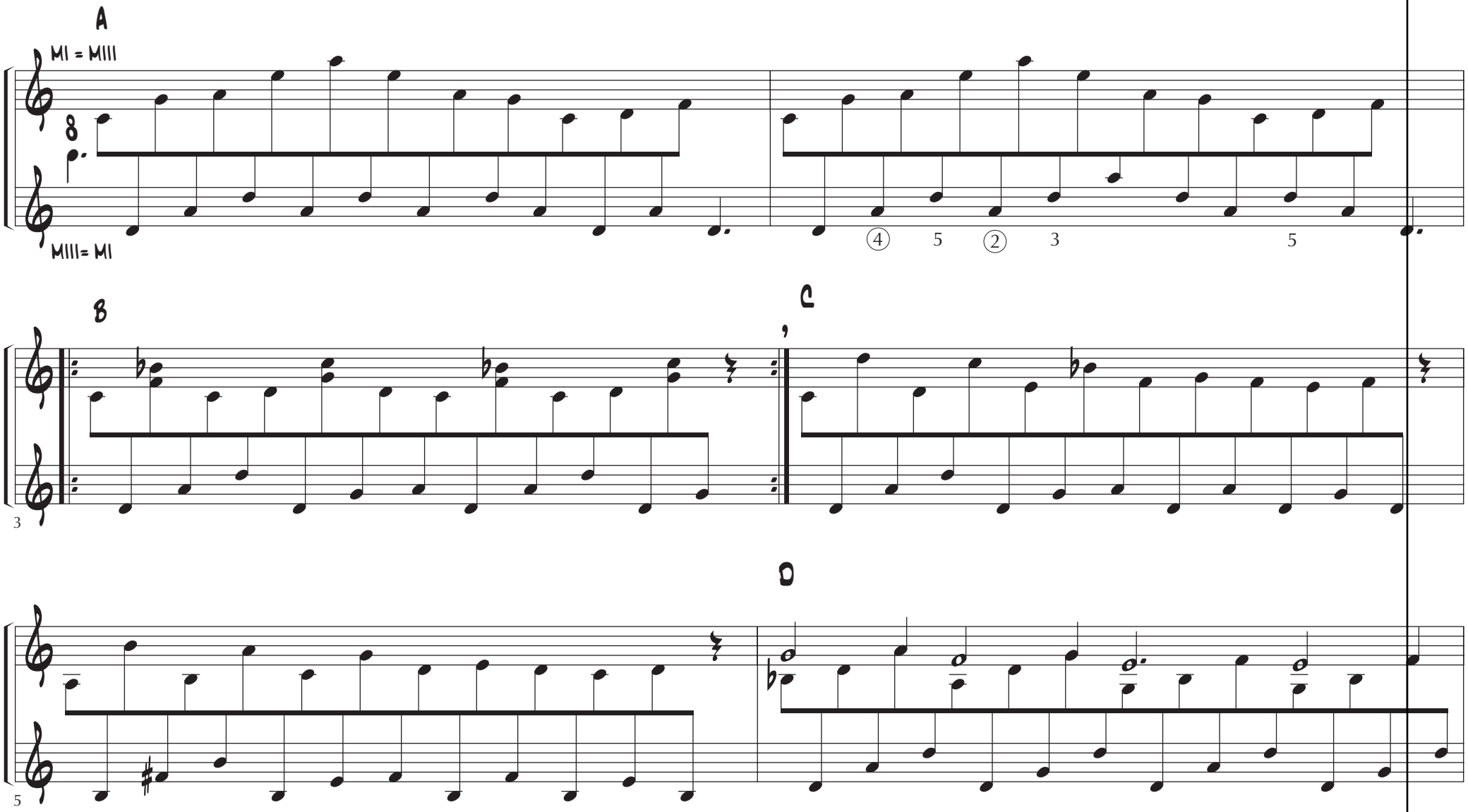
free-scores.com



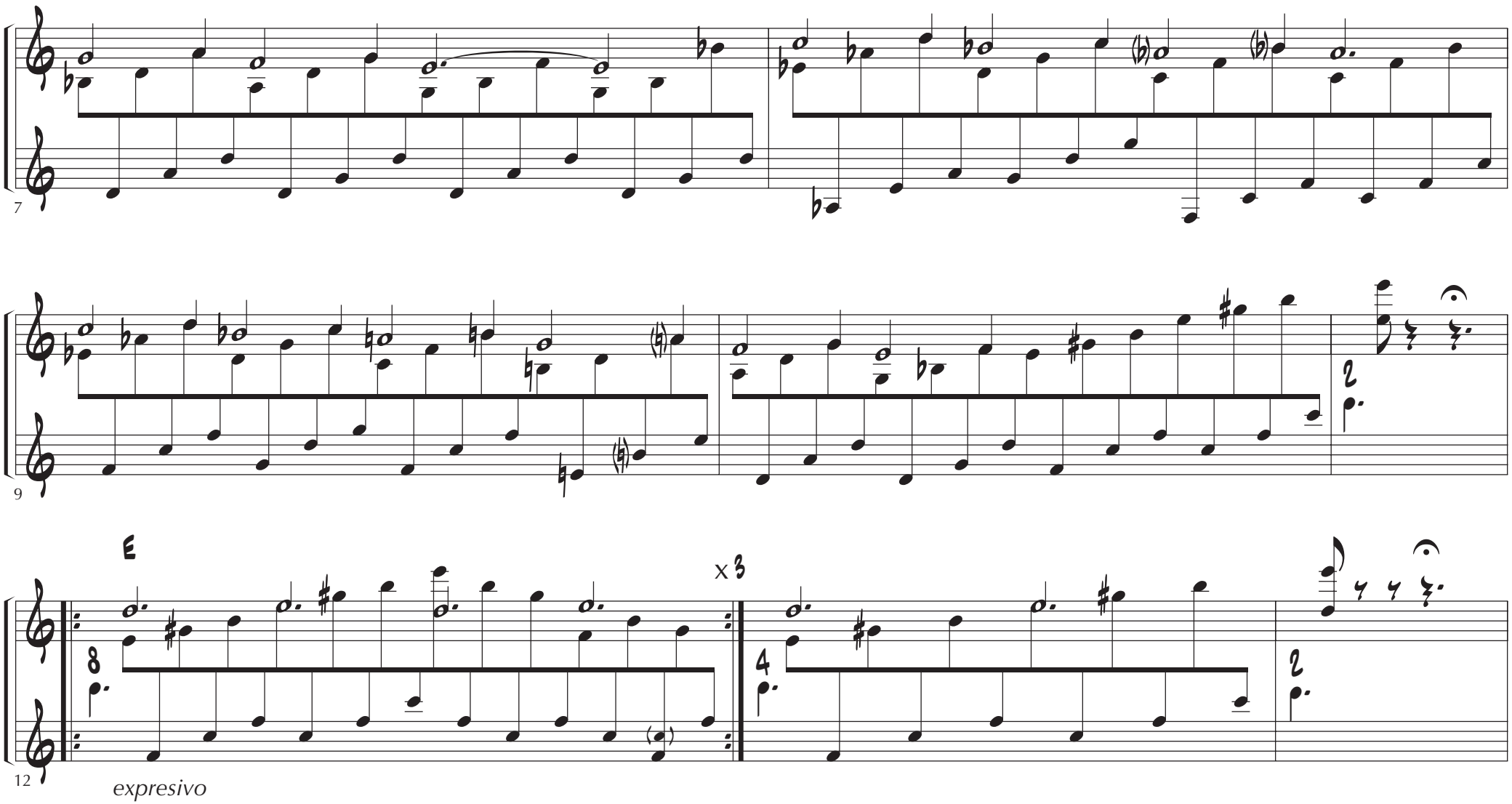
free-scores.com



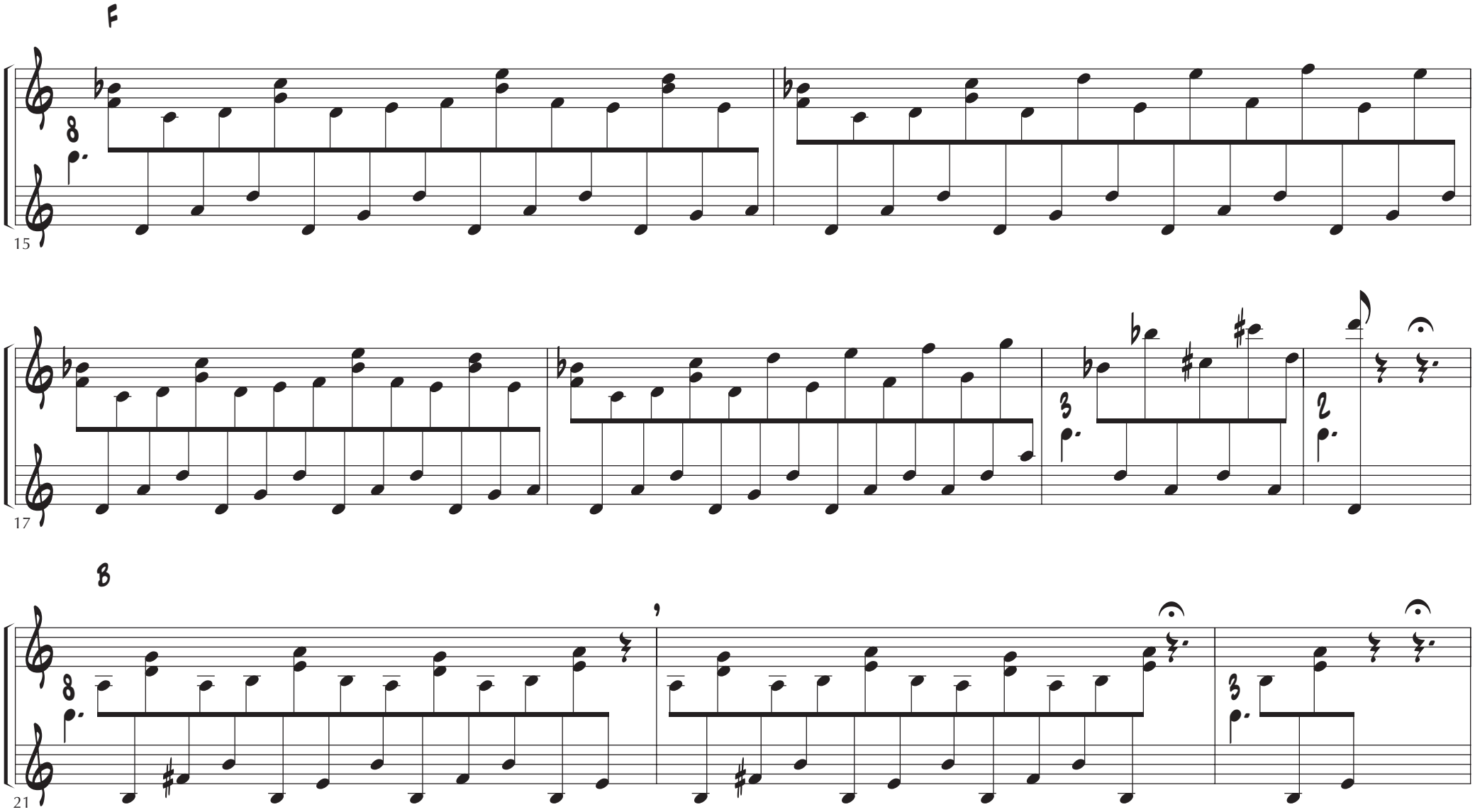
free-scores.com



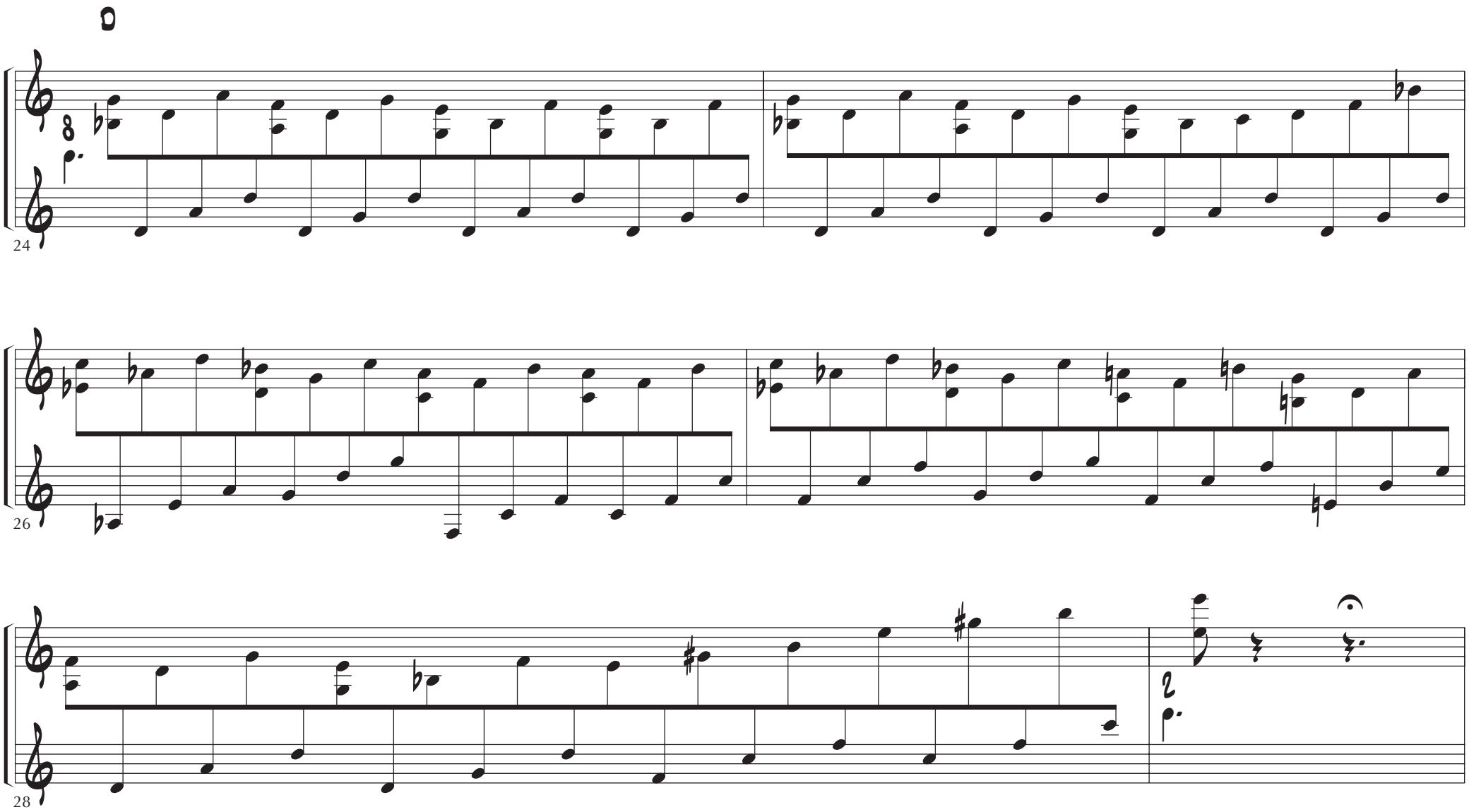
free-scores.com



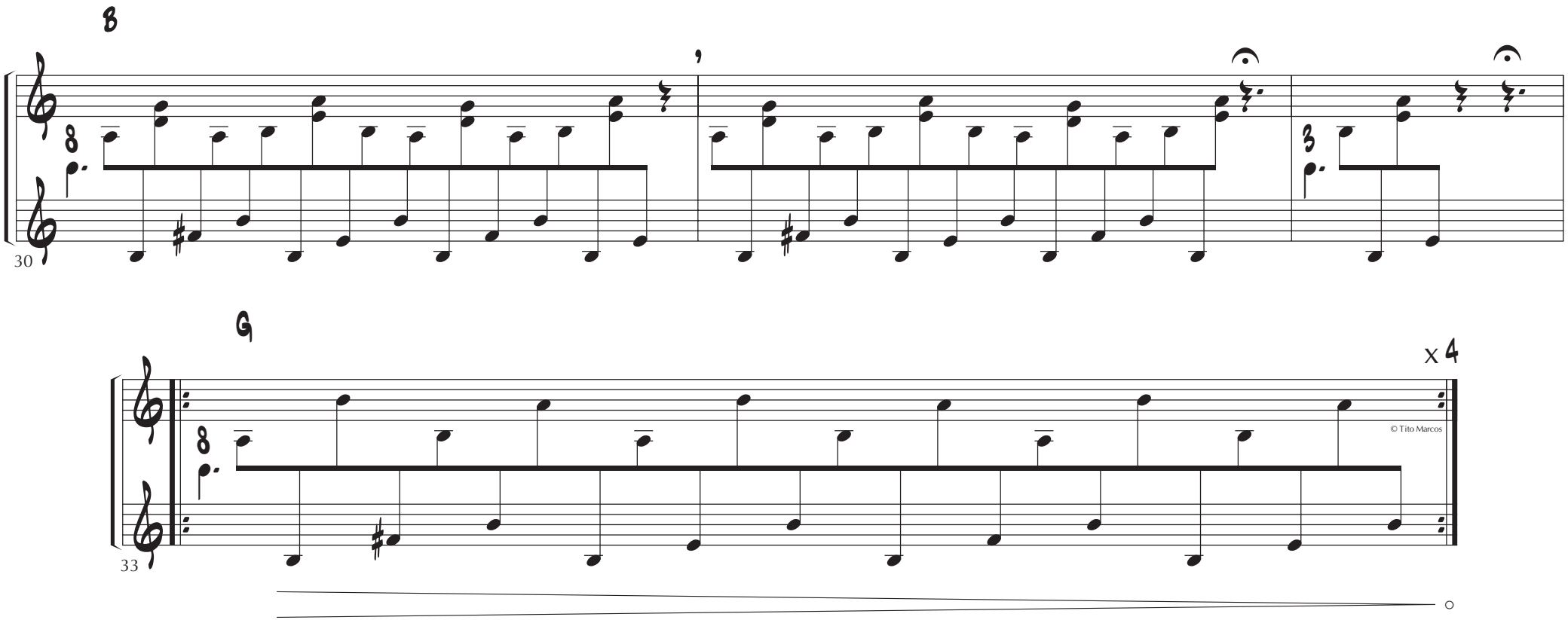
free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

A

MI = MIII

MIII= MI

B

C

D

E

x 3

expresivo

F

free-scores.com

17

B

21

D

24

26

28

B

30

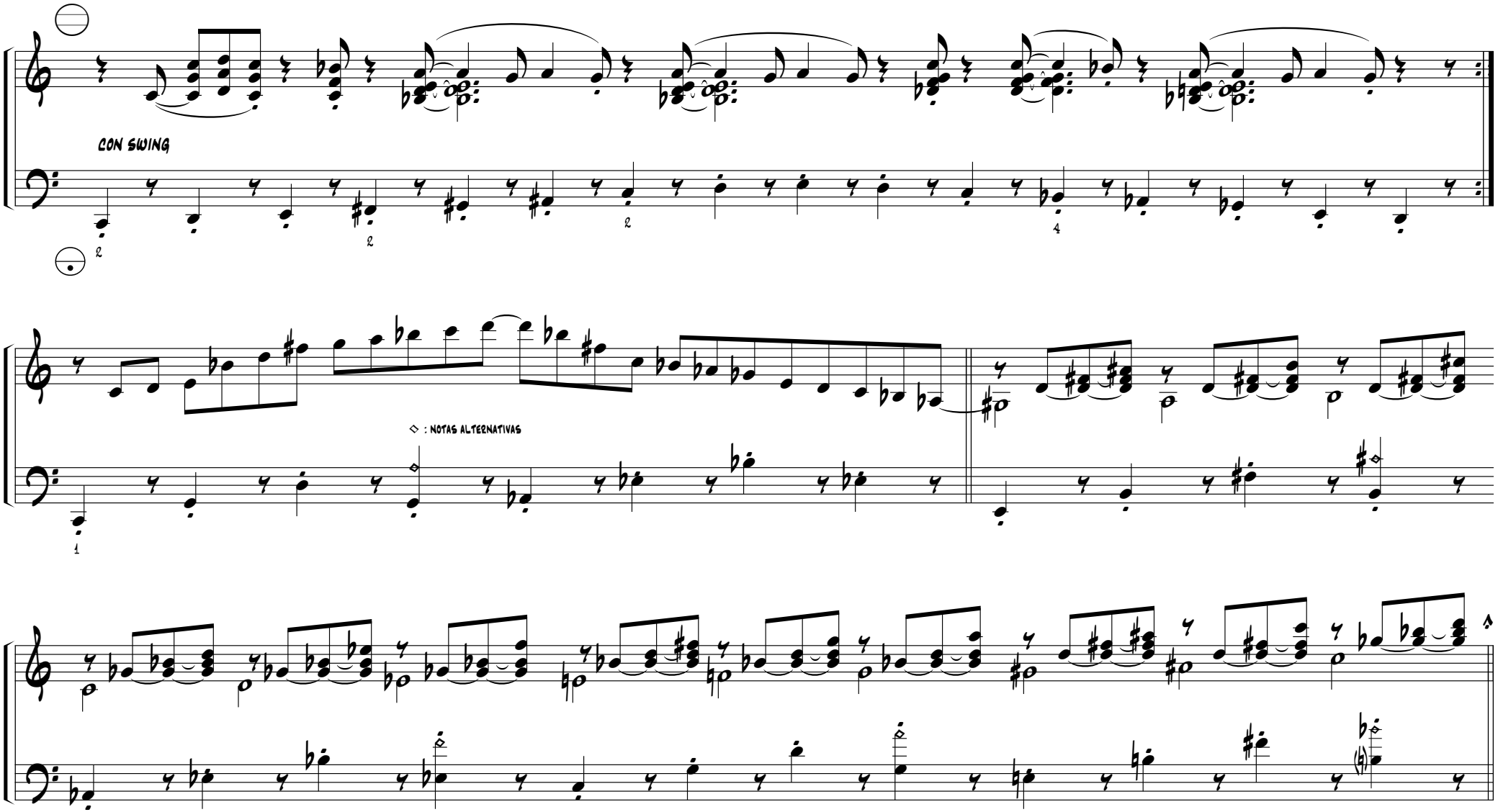
G

33

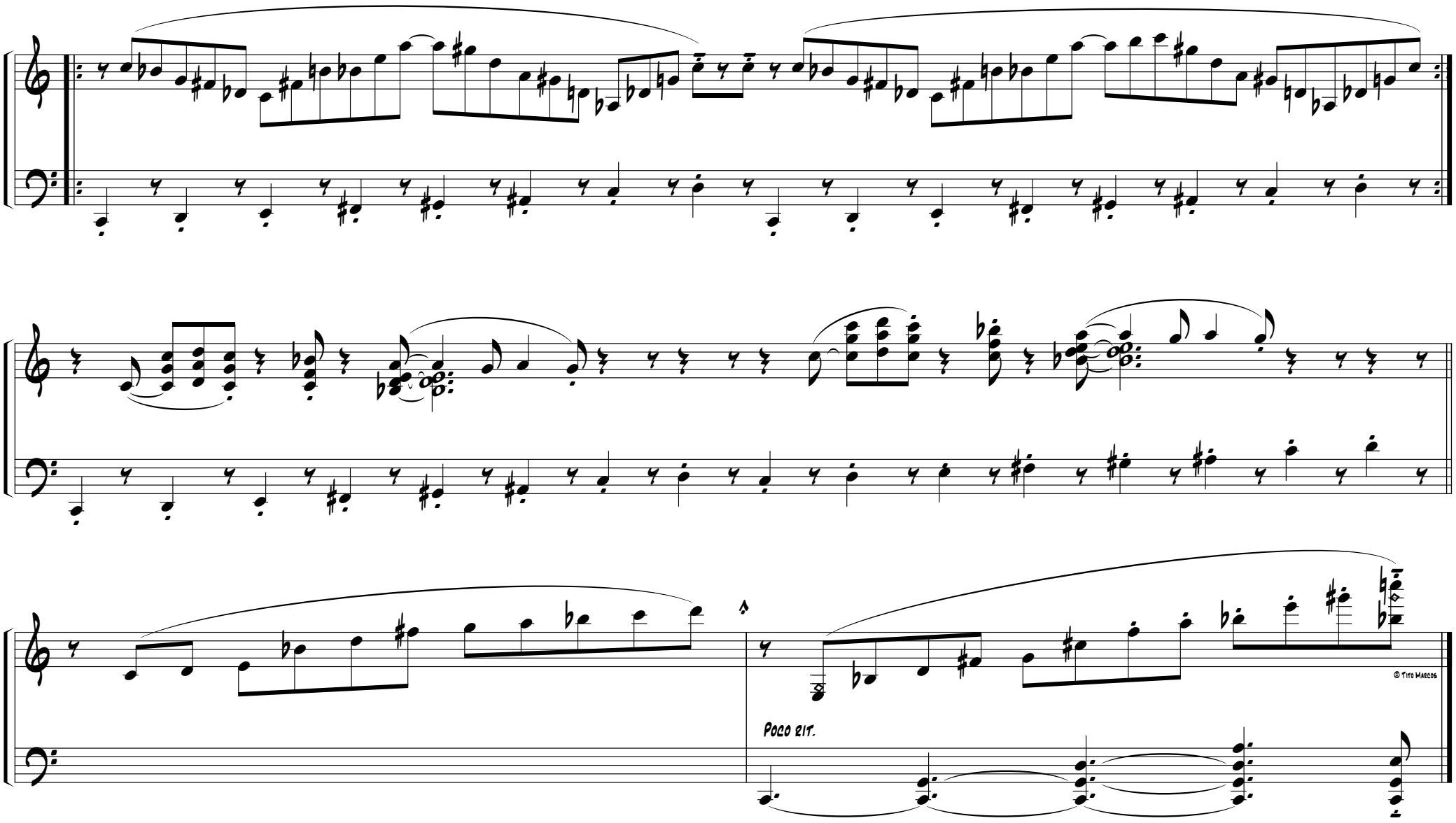
x 4

© Tito Marcos

free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

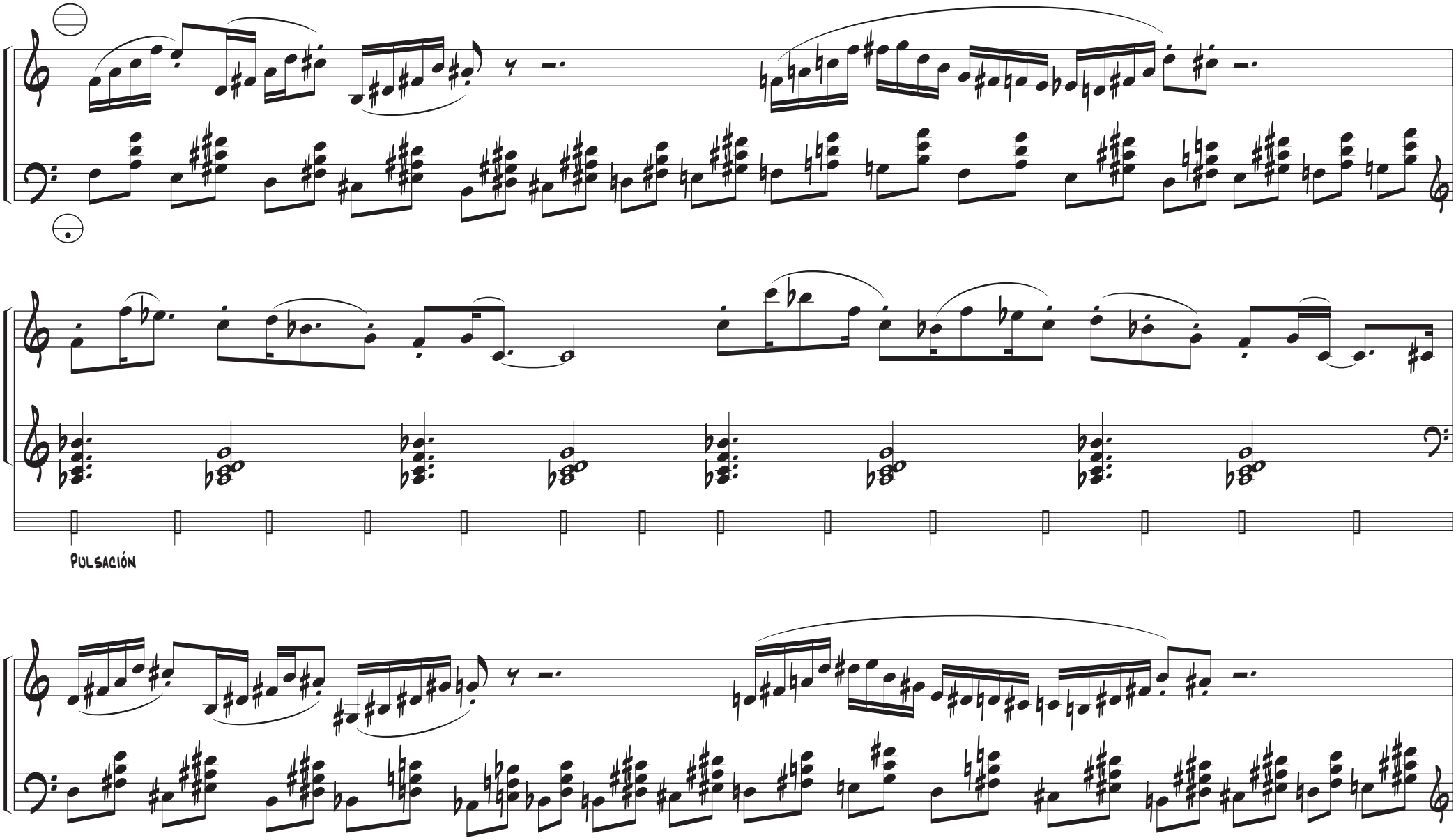
con swing

◇: notasalternativas

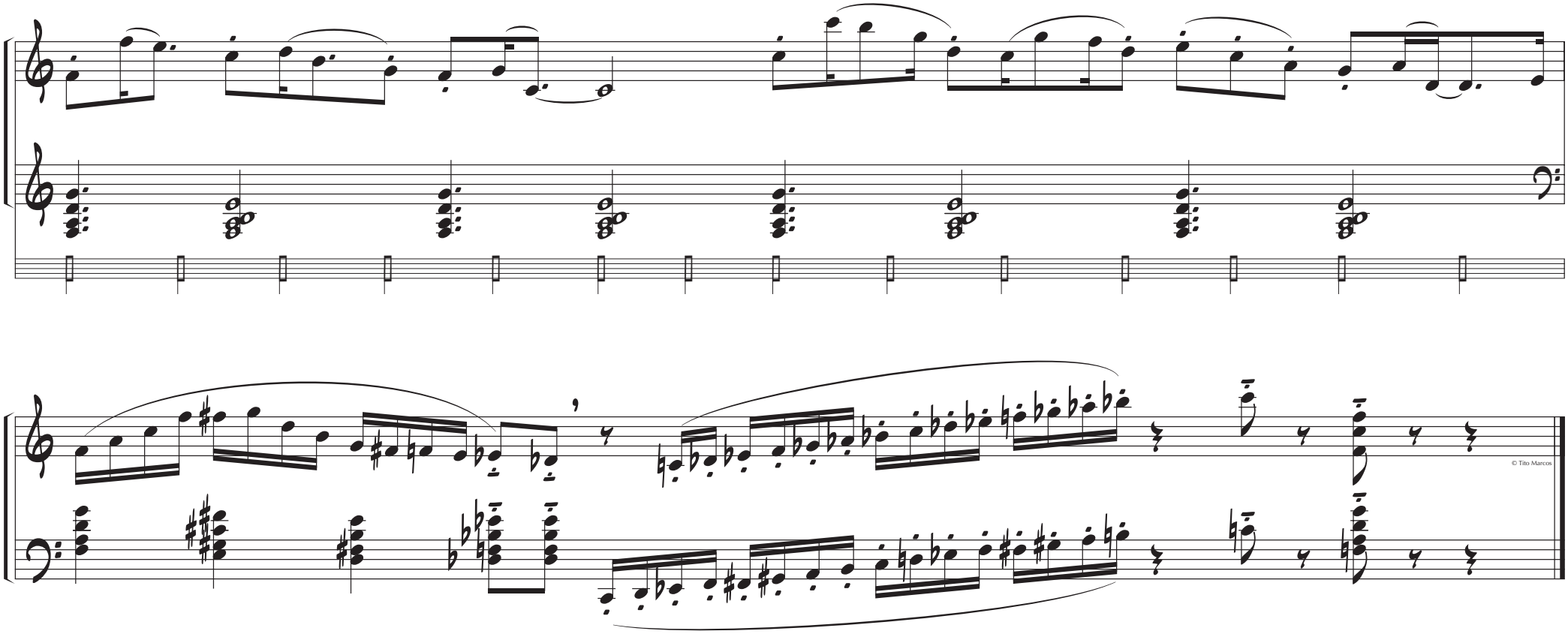
Poco a poco rit.

© Tito Marcos

free-scores.com



free-scores.com

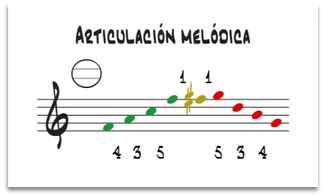


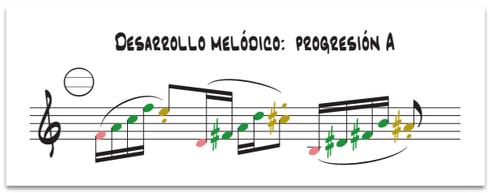
free-scores.com

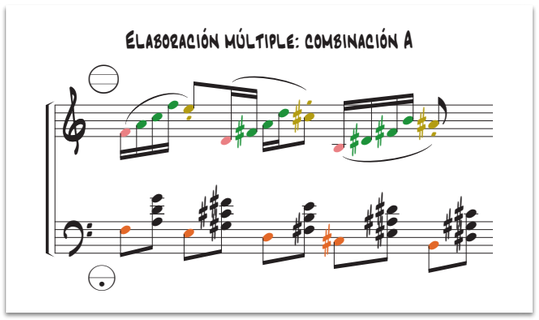
Pulsación

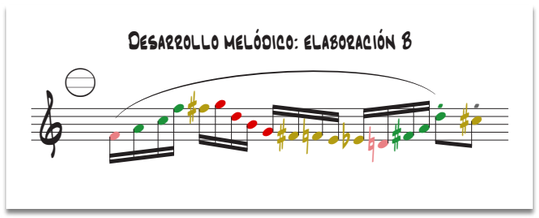
© Tito Marcos

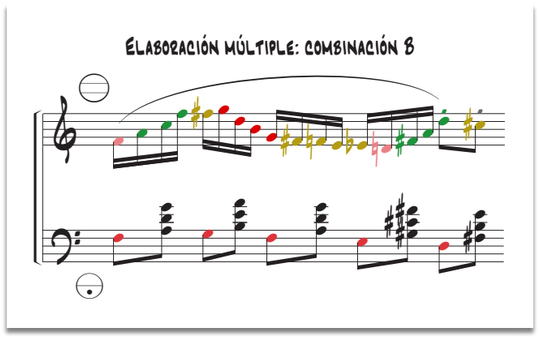
free-scores.com

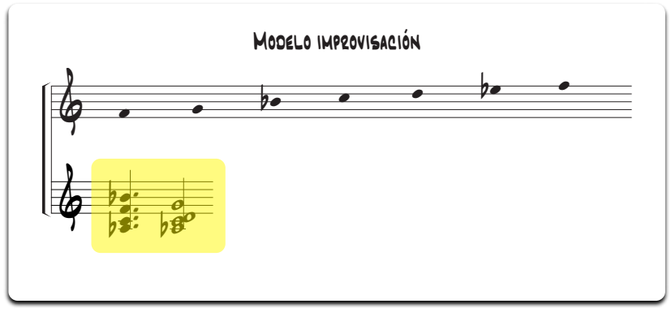


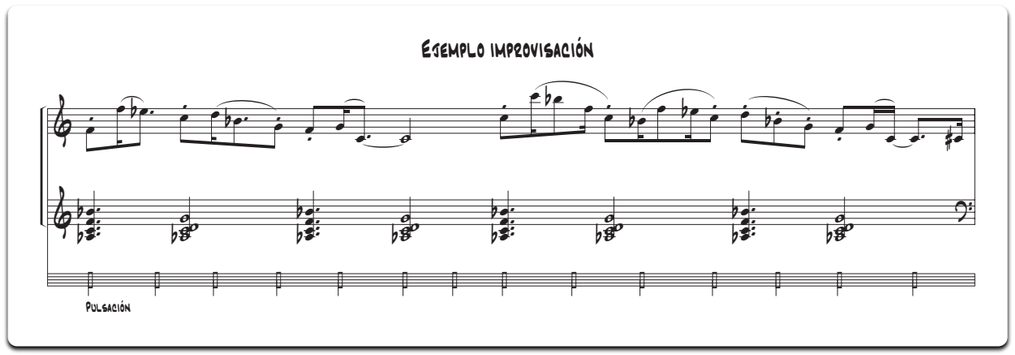


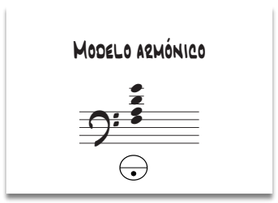


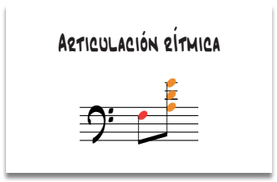


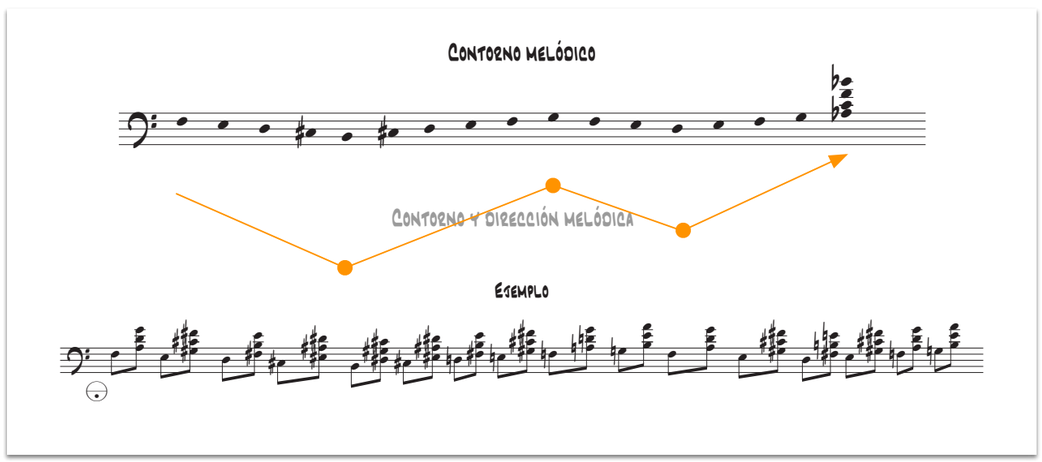


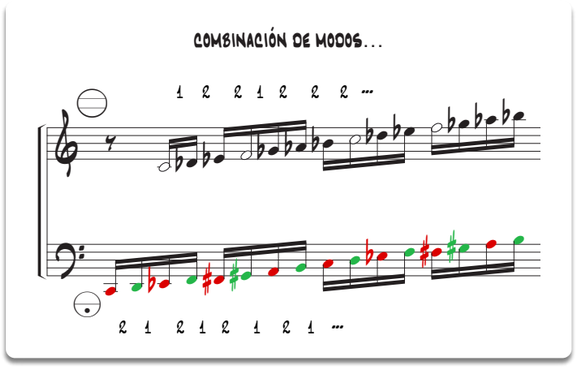


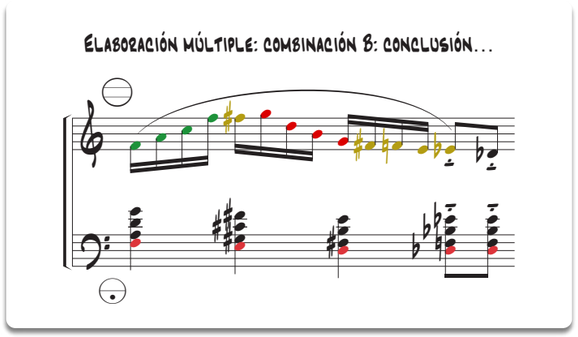








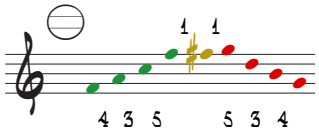




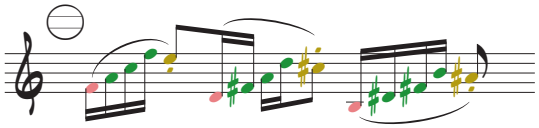
free-scores.com

Modelo armónico

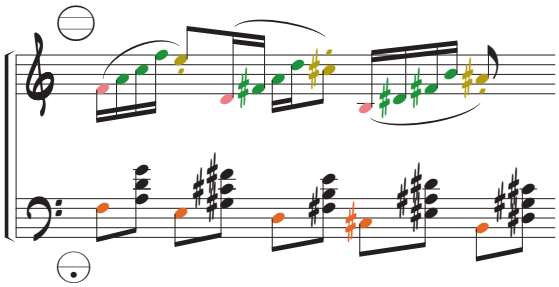
Articulación melódica



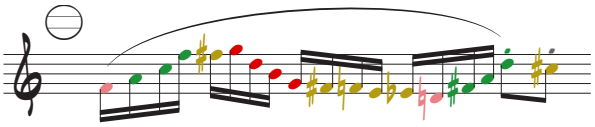
Desarrollo melódico: progresión A



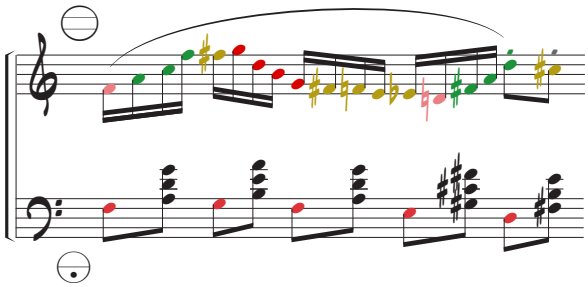
Elaboración múltiple: combinación A



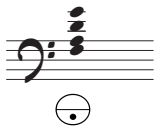
Desarrollo melódico: elaboración B



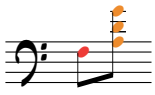
Elaboración múltiple: combinación B



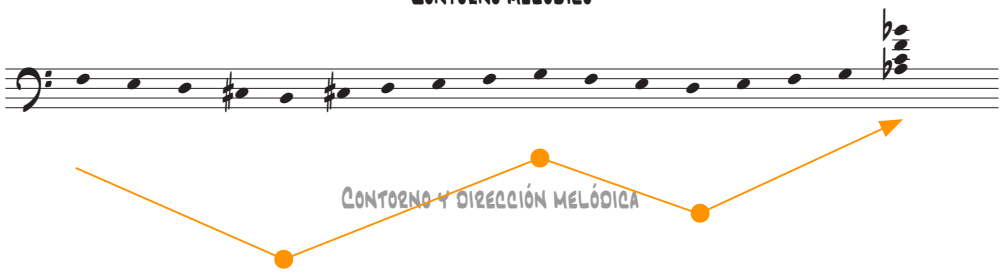
Modelo armónico



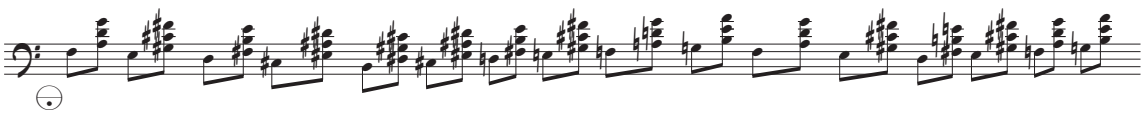
Articulación rítmica



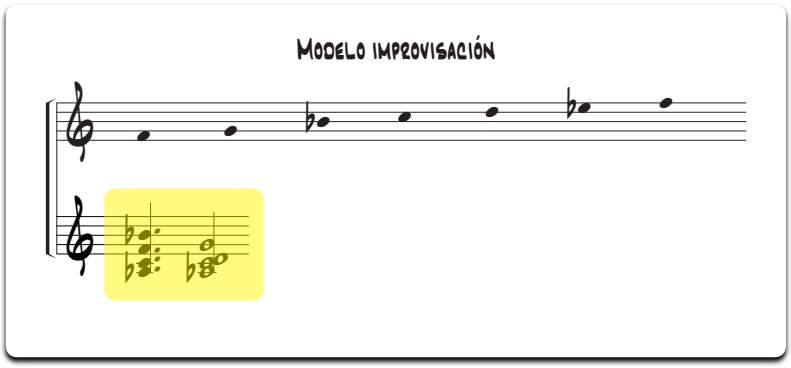
Contorno melódico

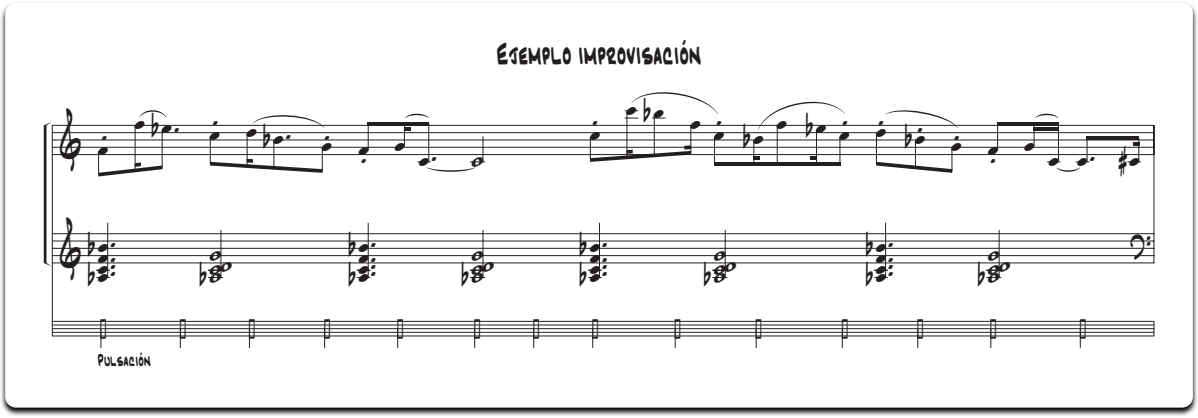


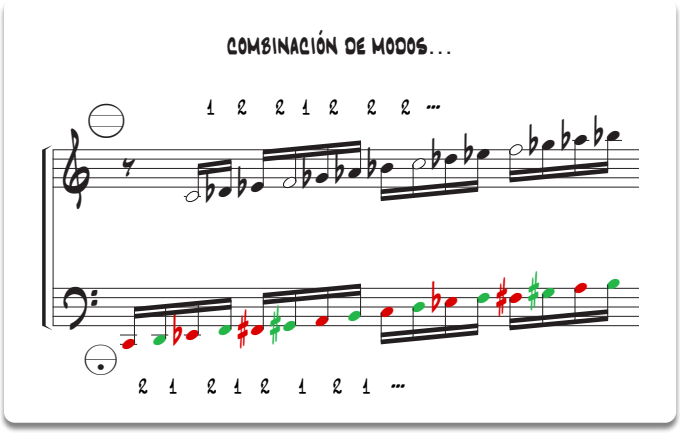
Ejemplo

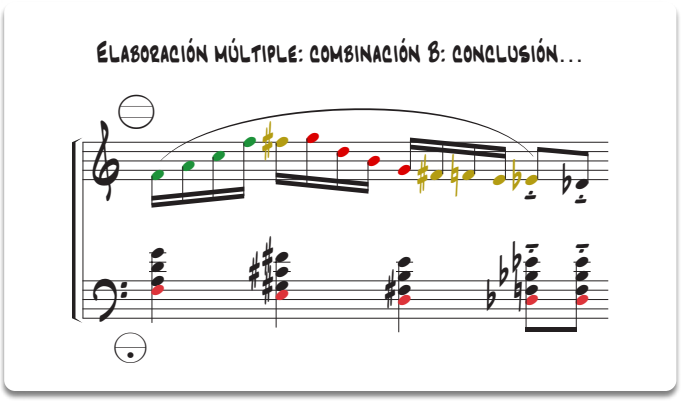


free-scores.com

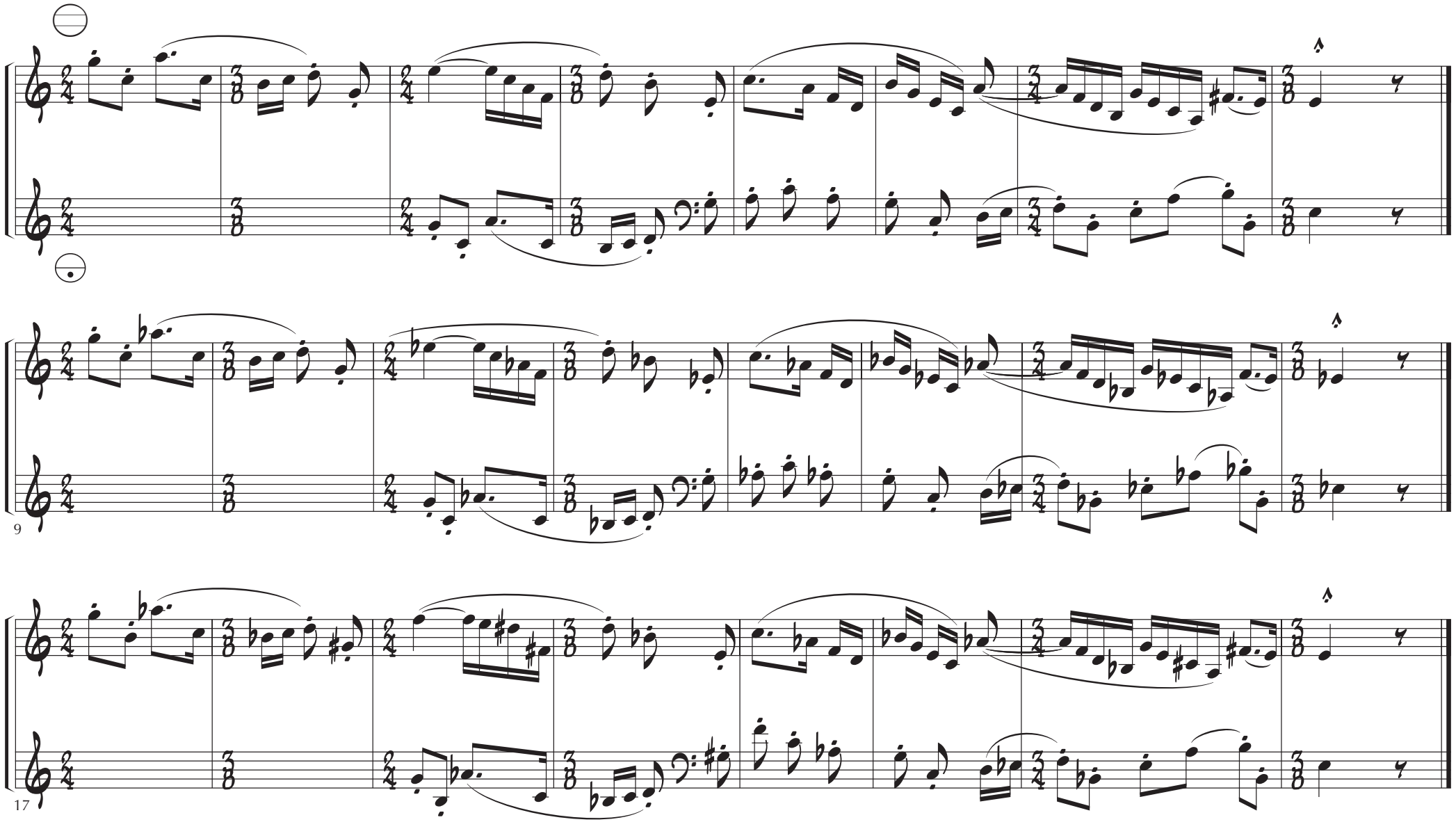




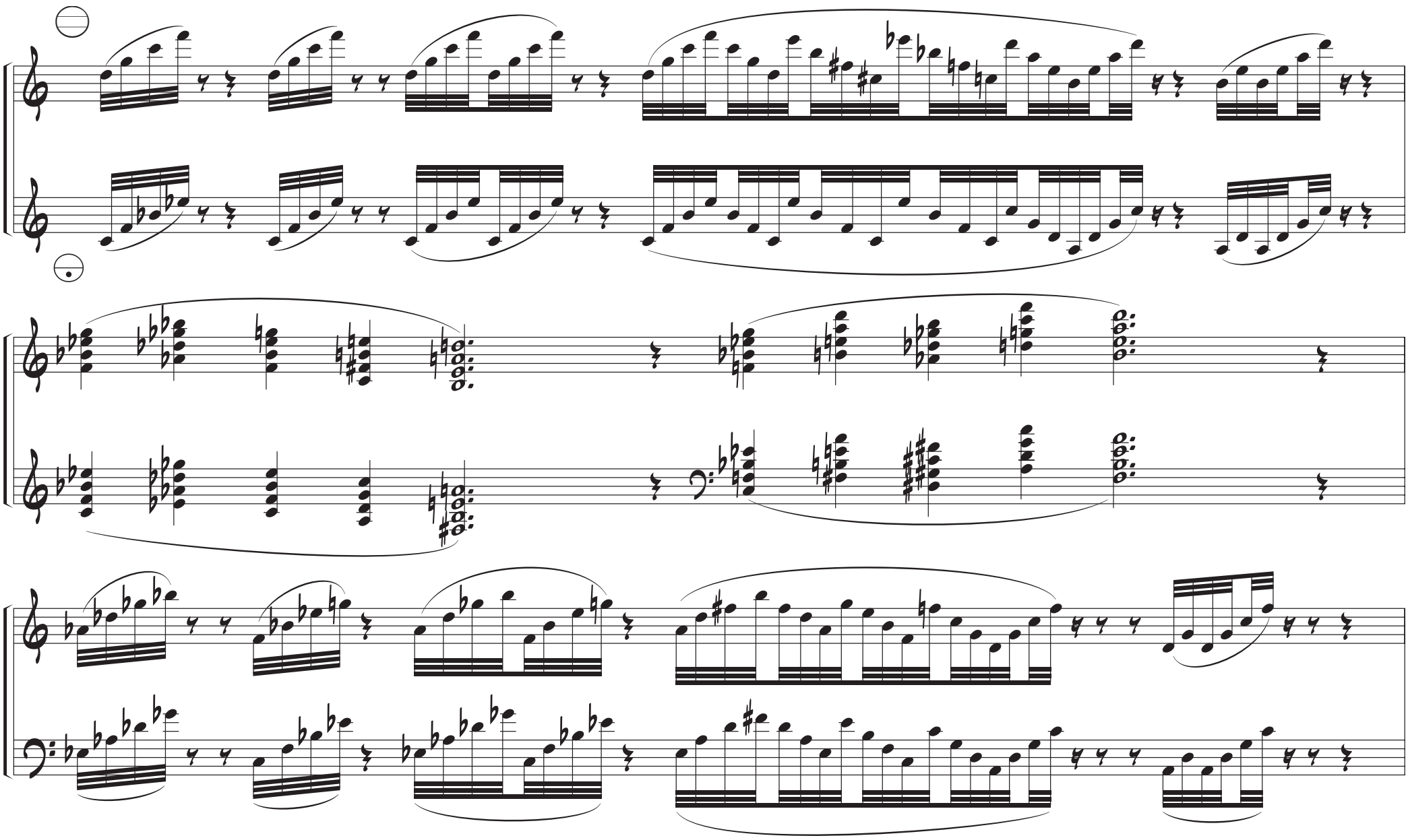




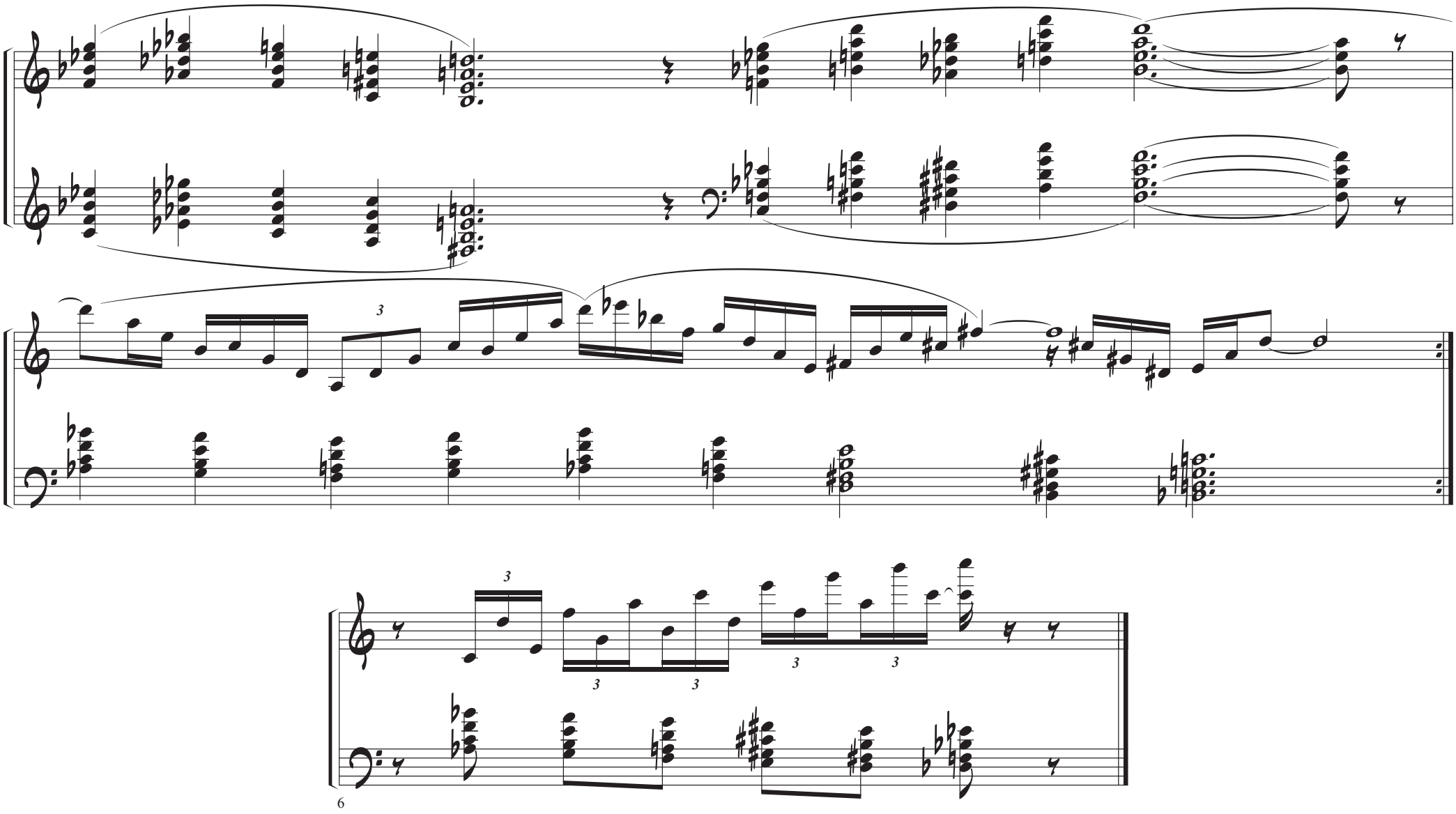
free-scores.com



free-scores.com

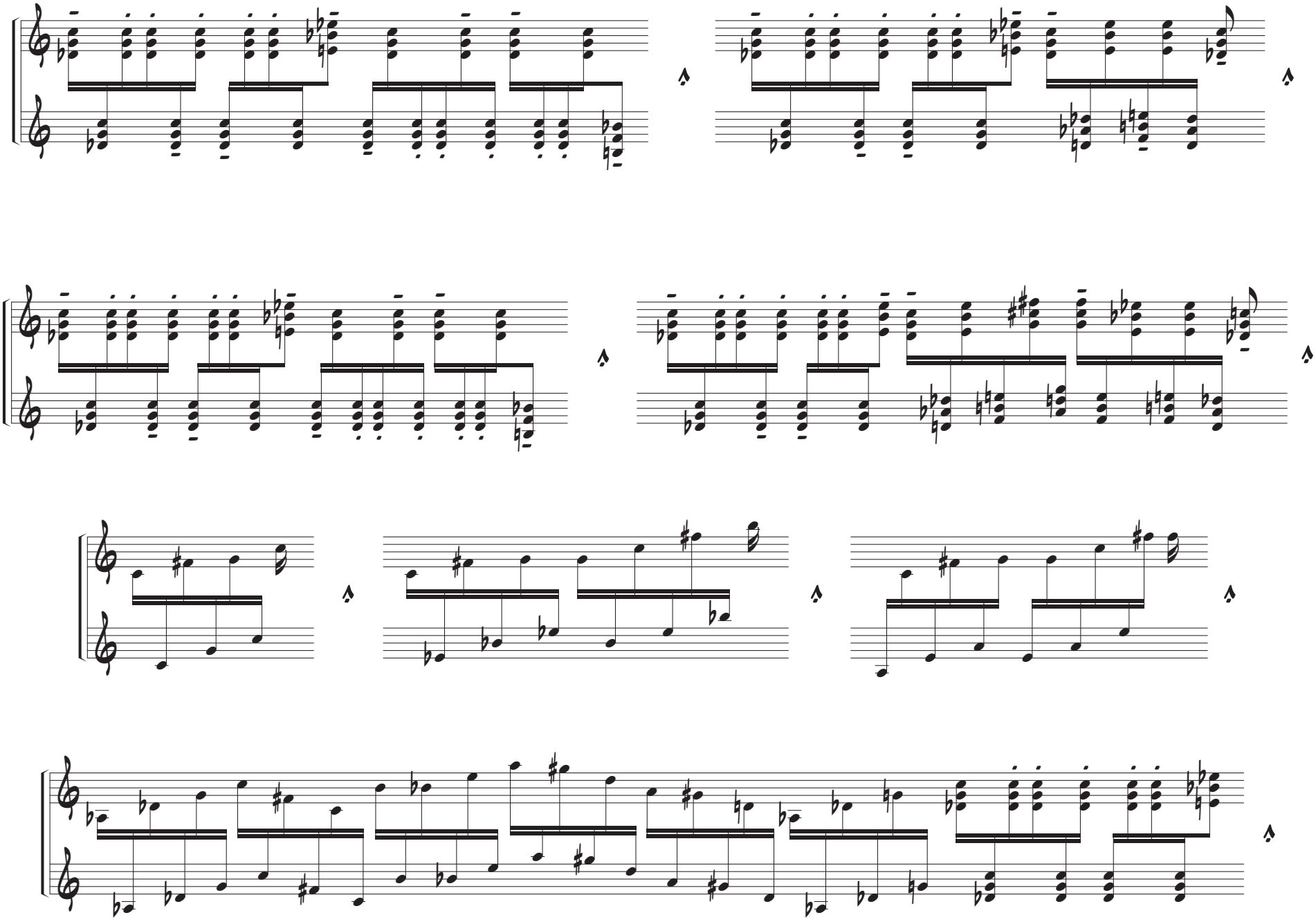


free-scores.com

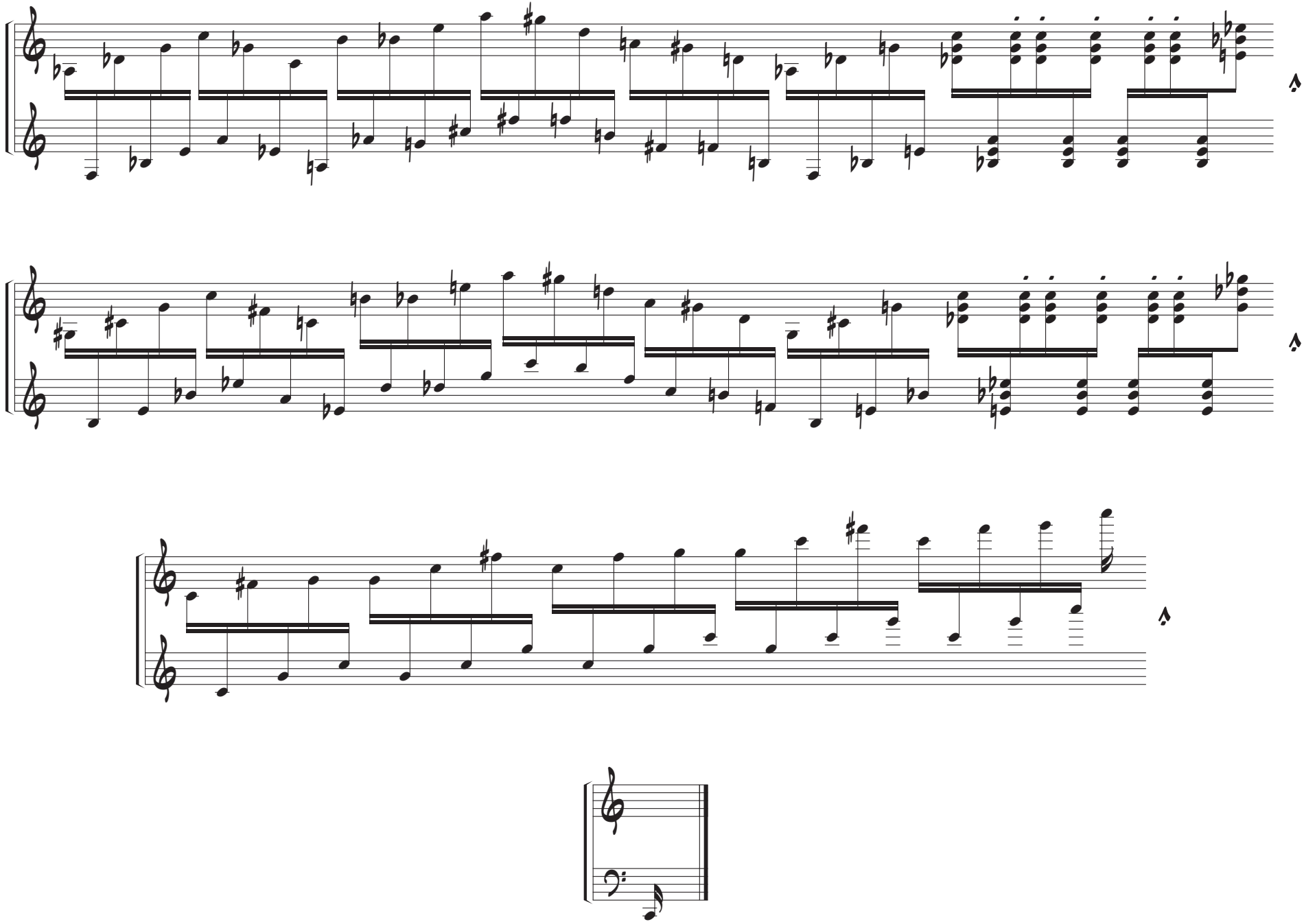


poco a poco stacc. y accel.

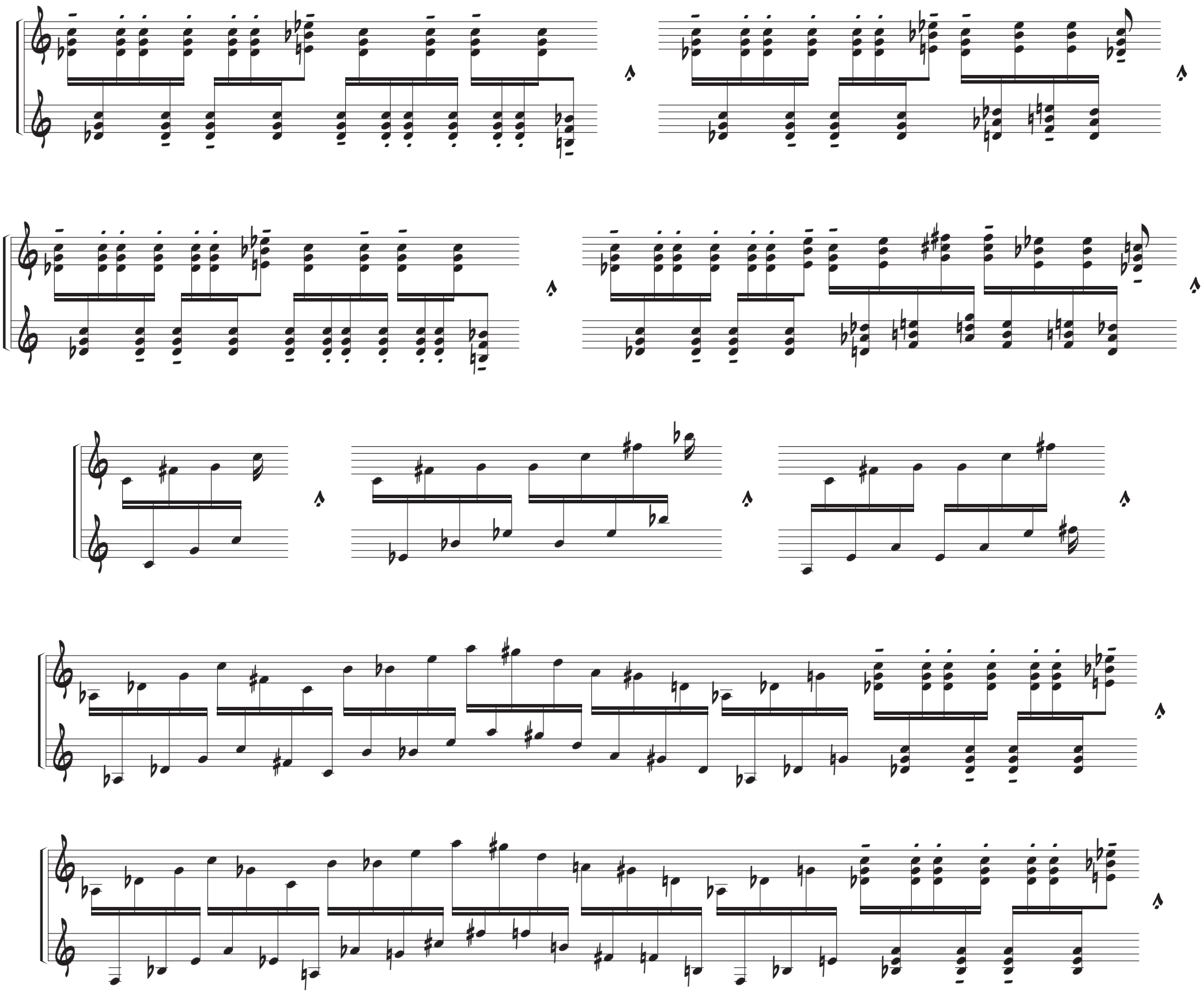
free-scores.com

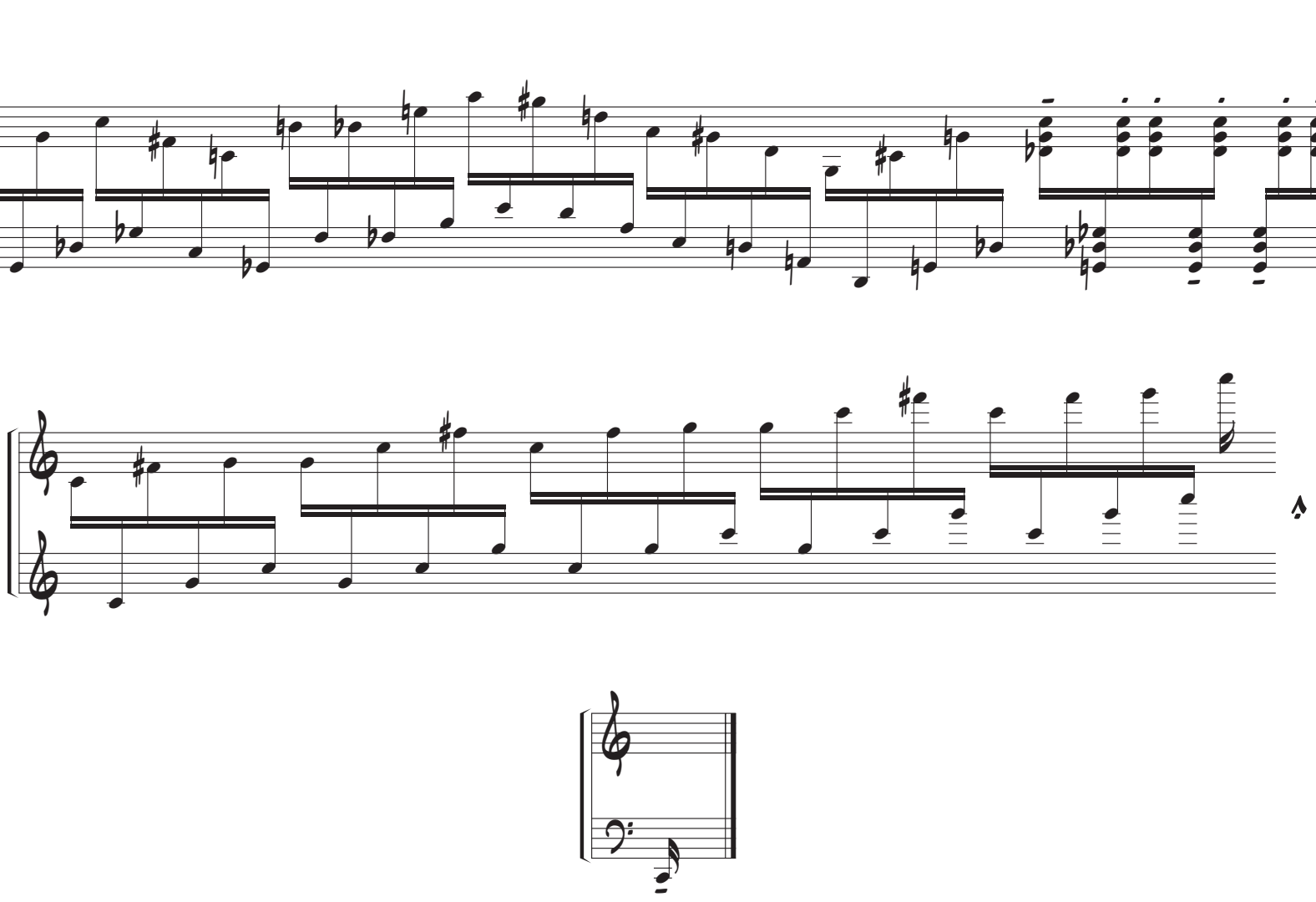


free-scores.com

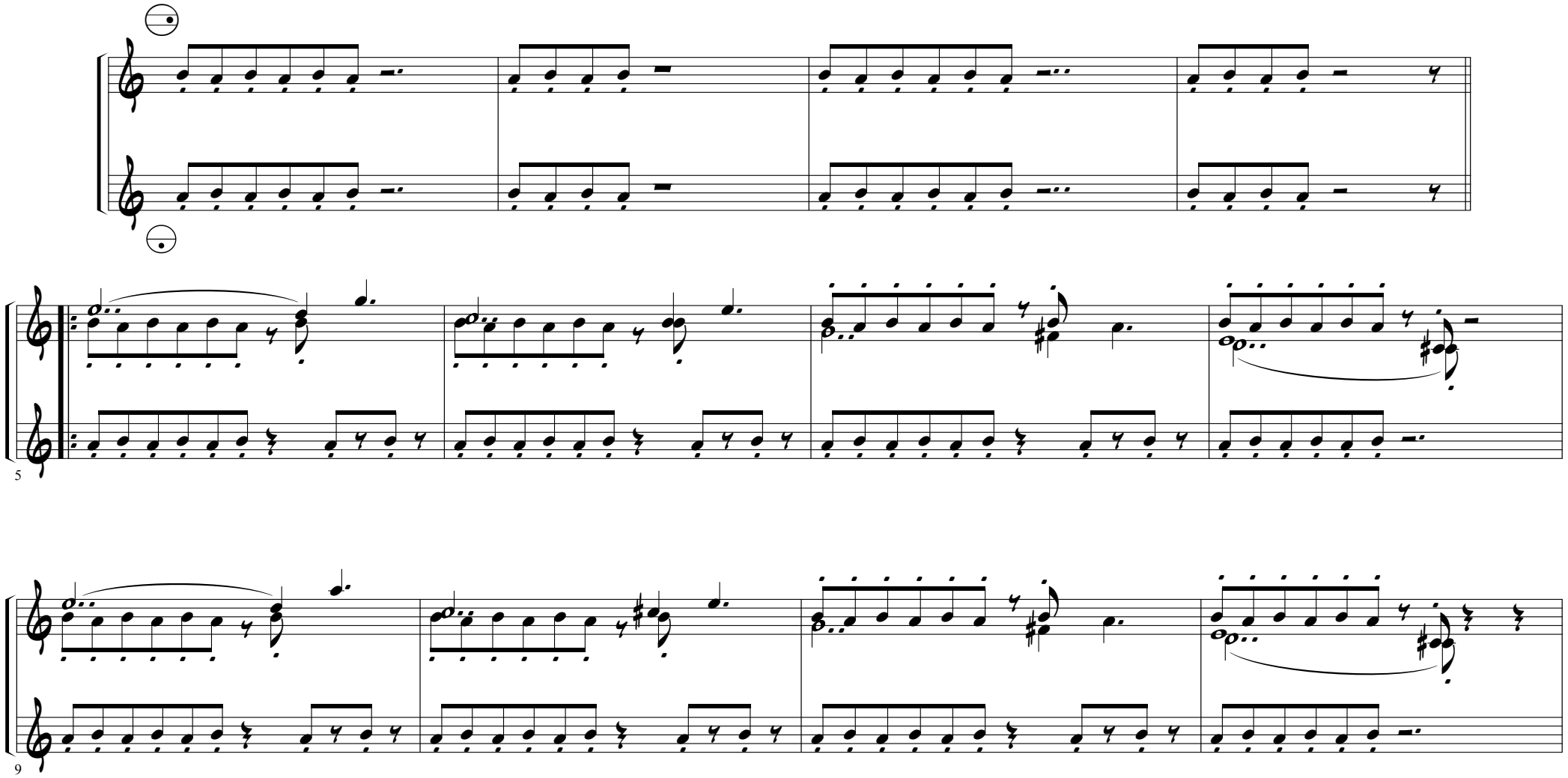


free-scores.com

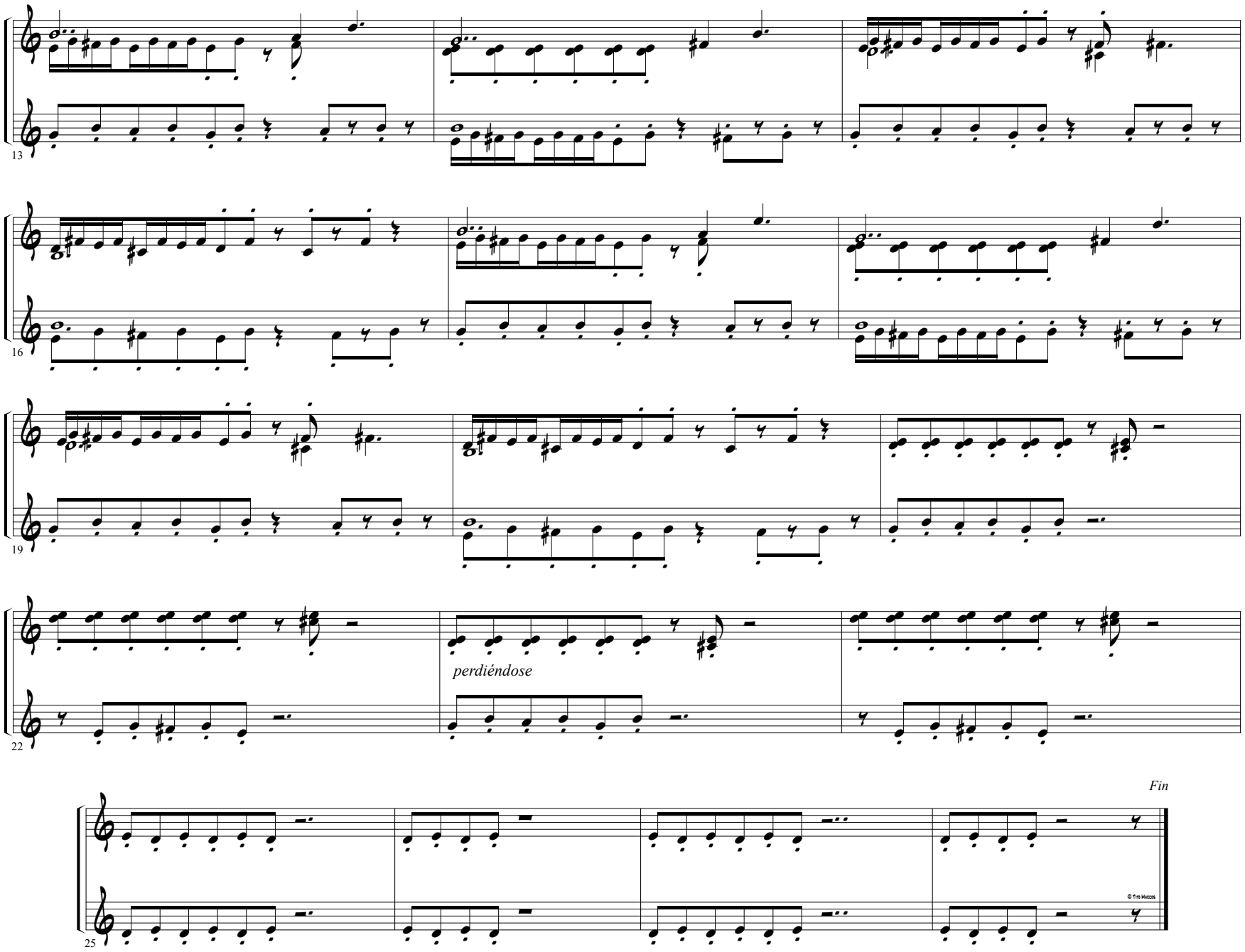




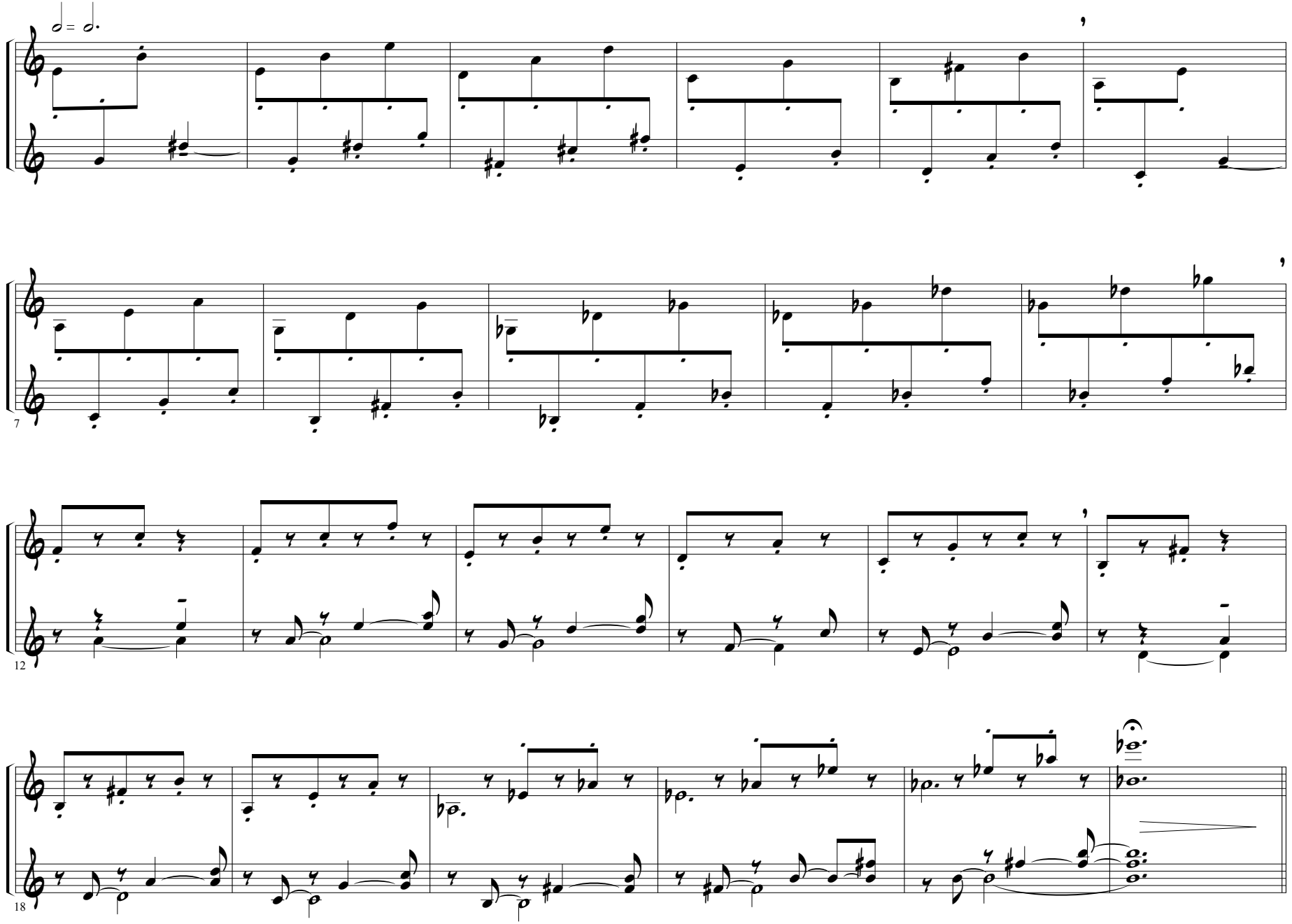
free-scores.com



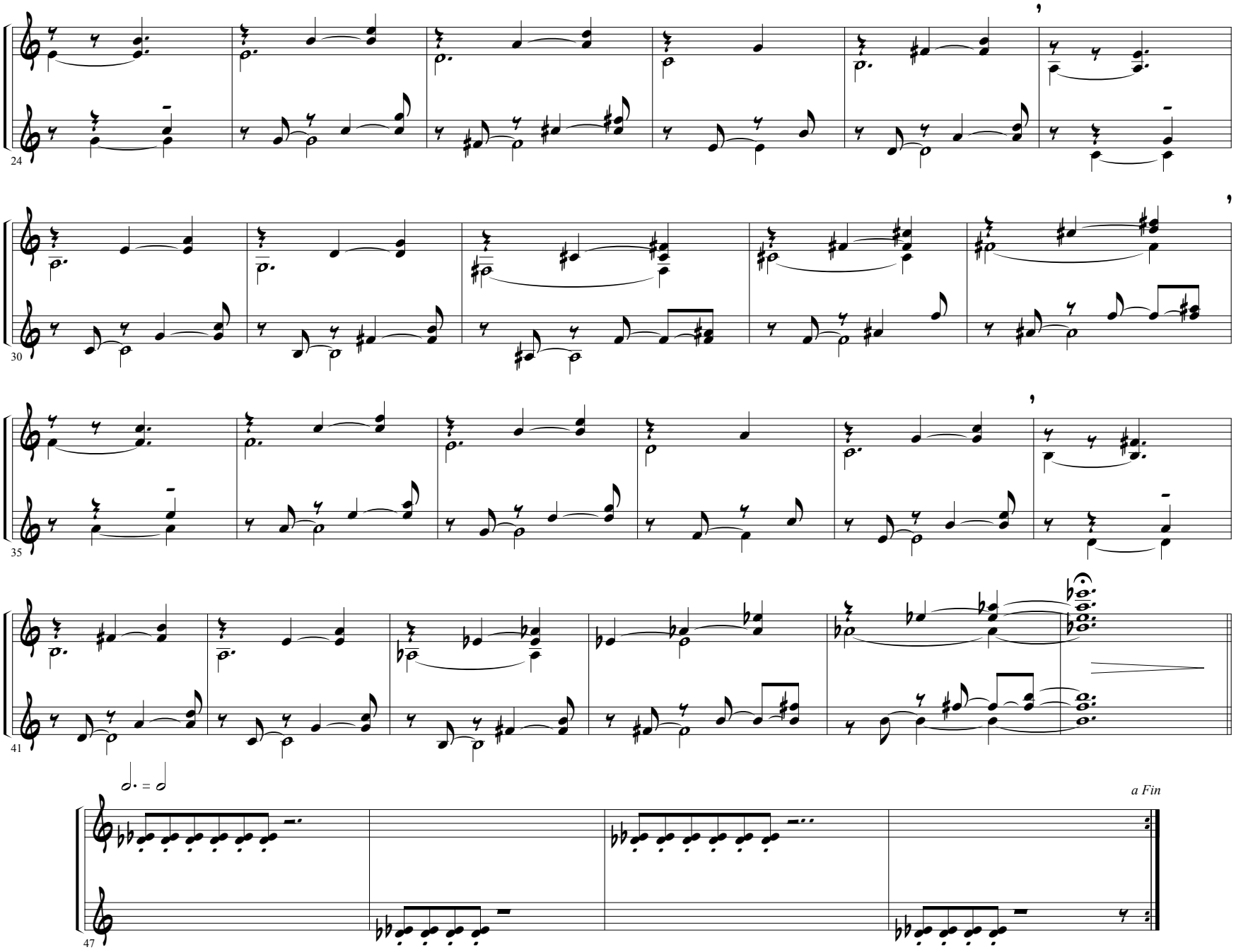
free-scores.com



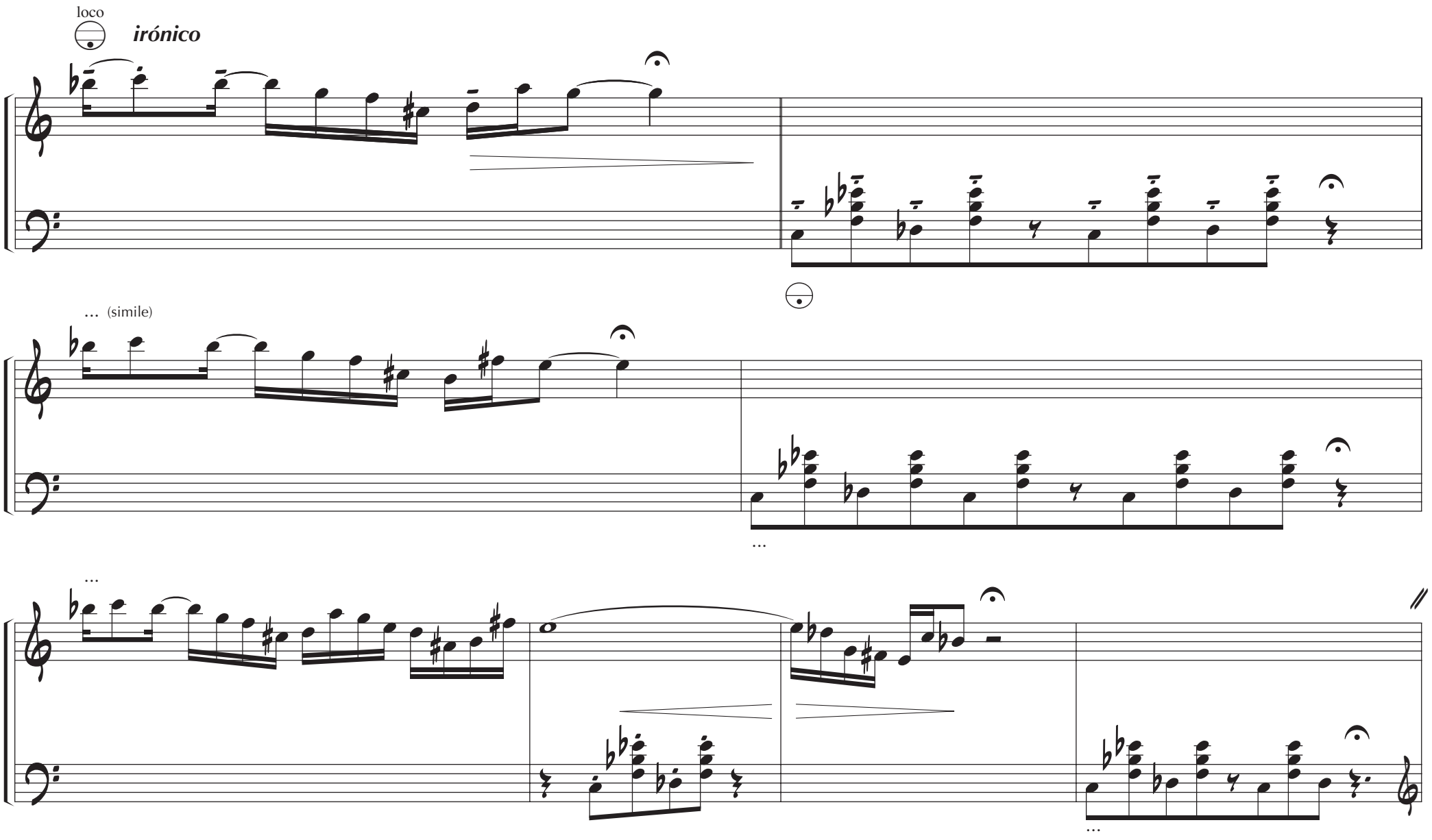
free-scores.com



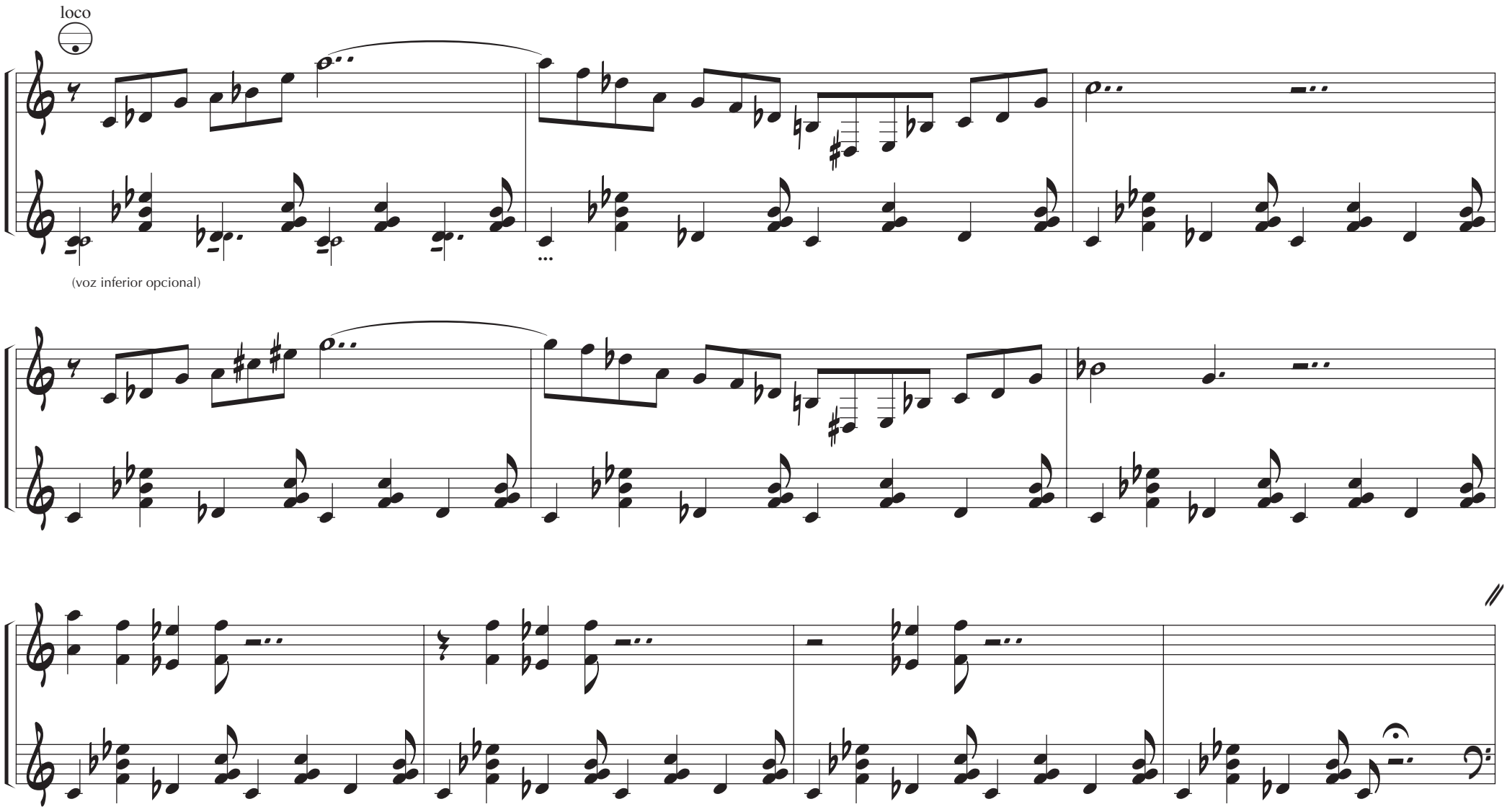
free-scores.com



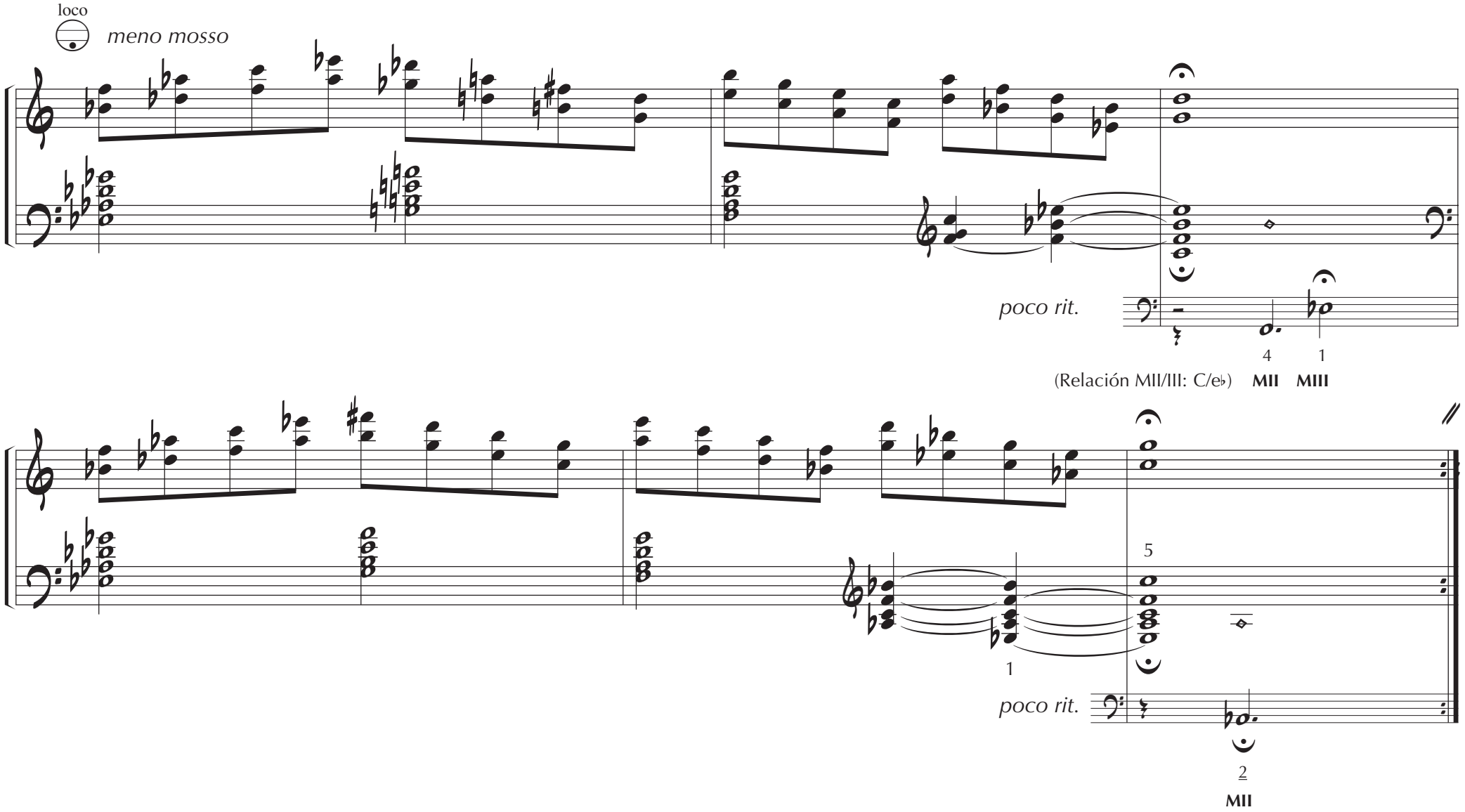
free-scores.com



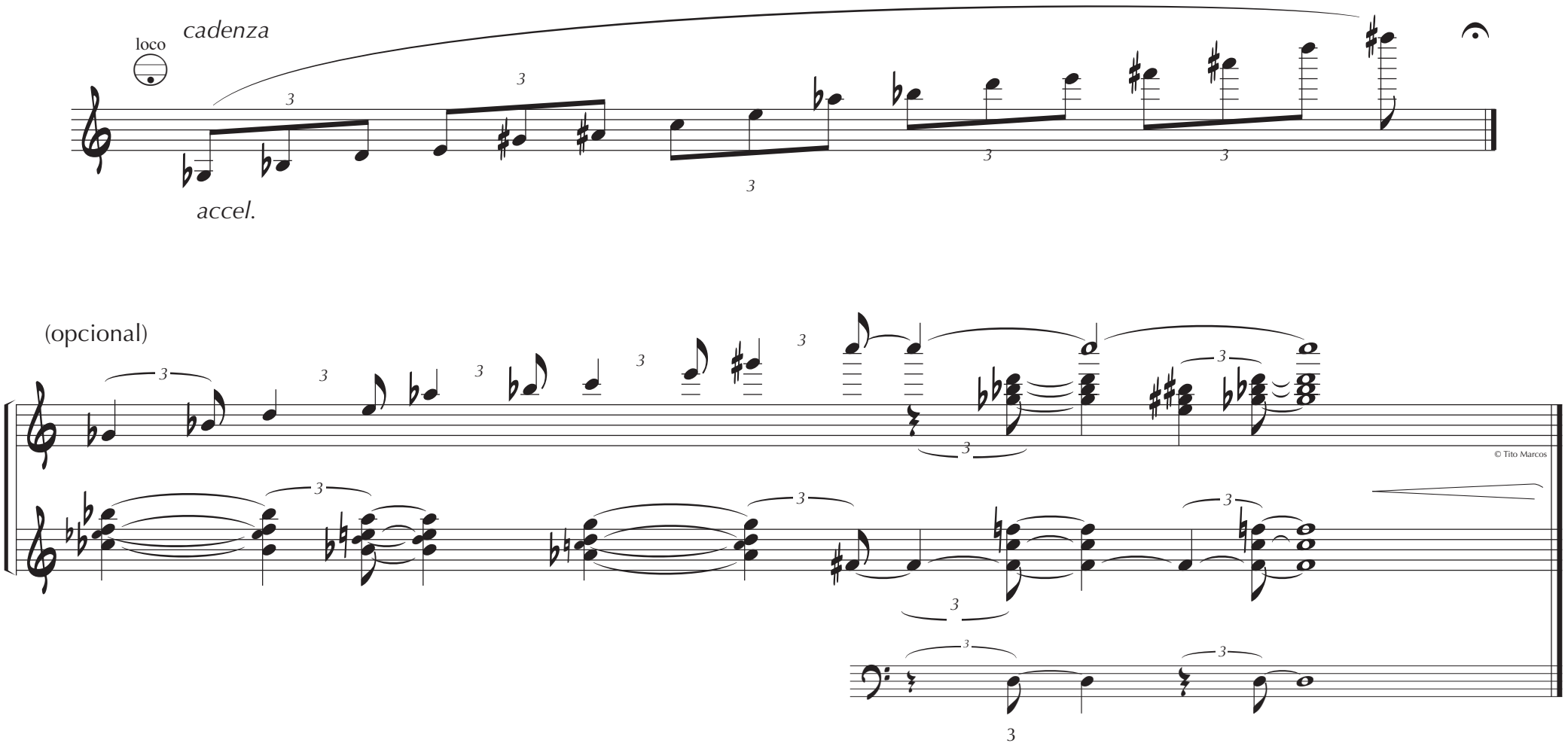
free-scores.com



free-scores.com

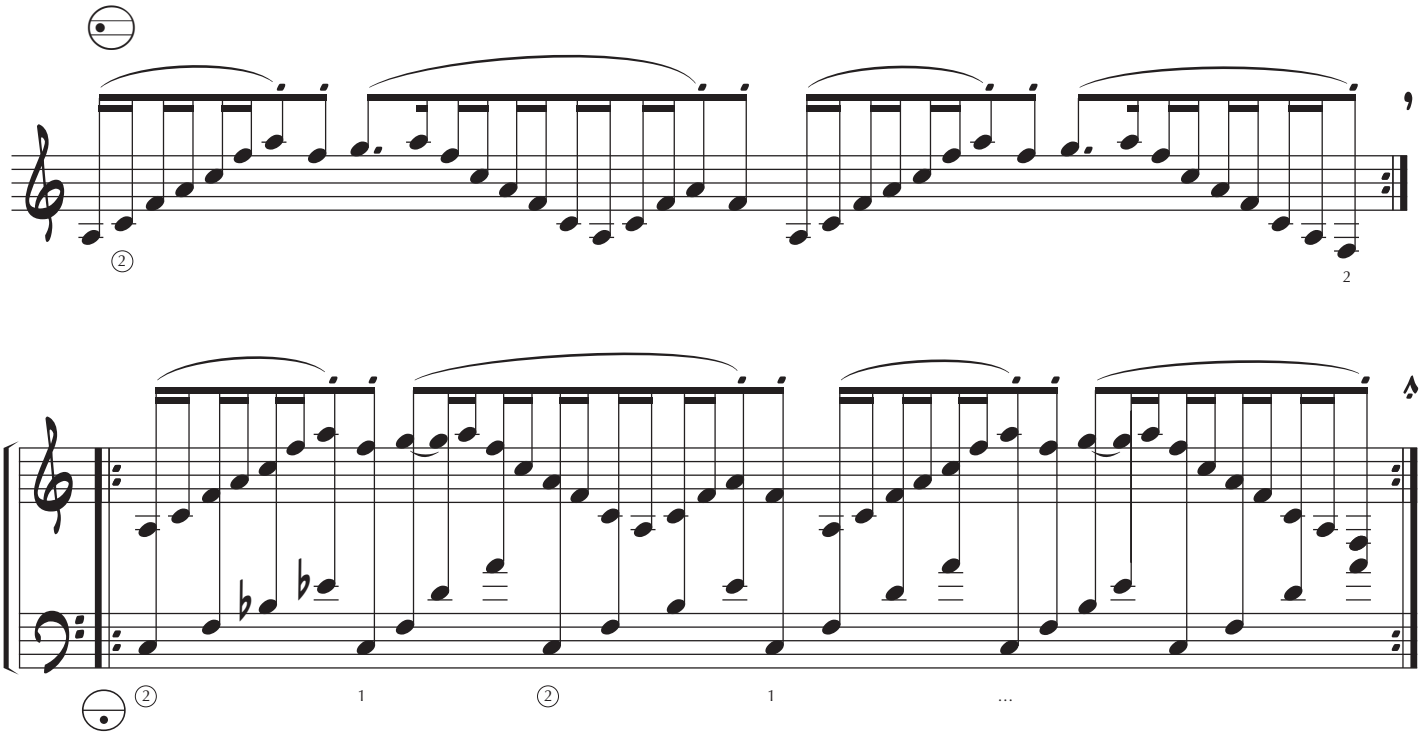


free-scores.com

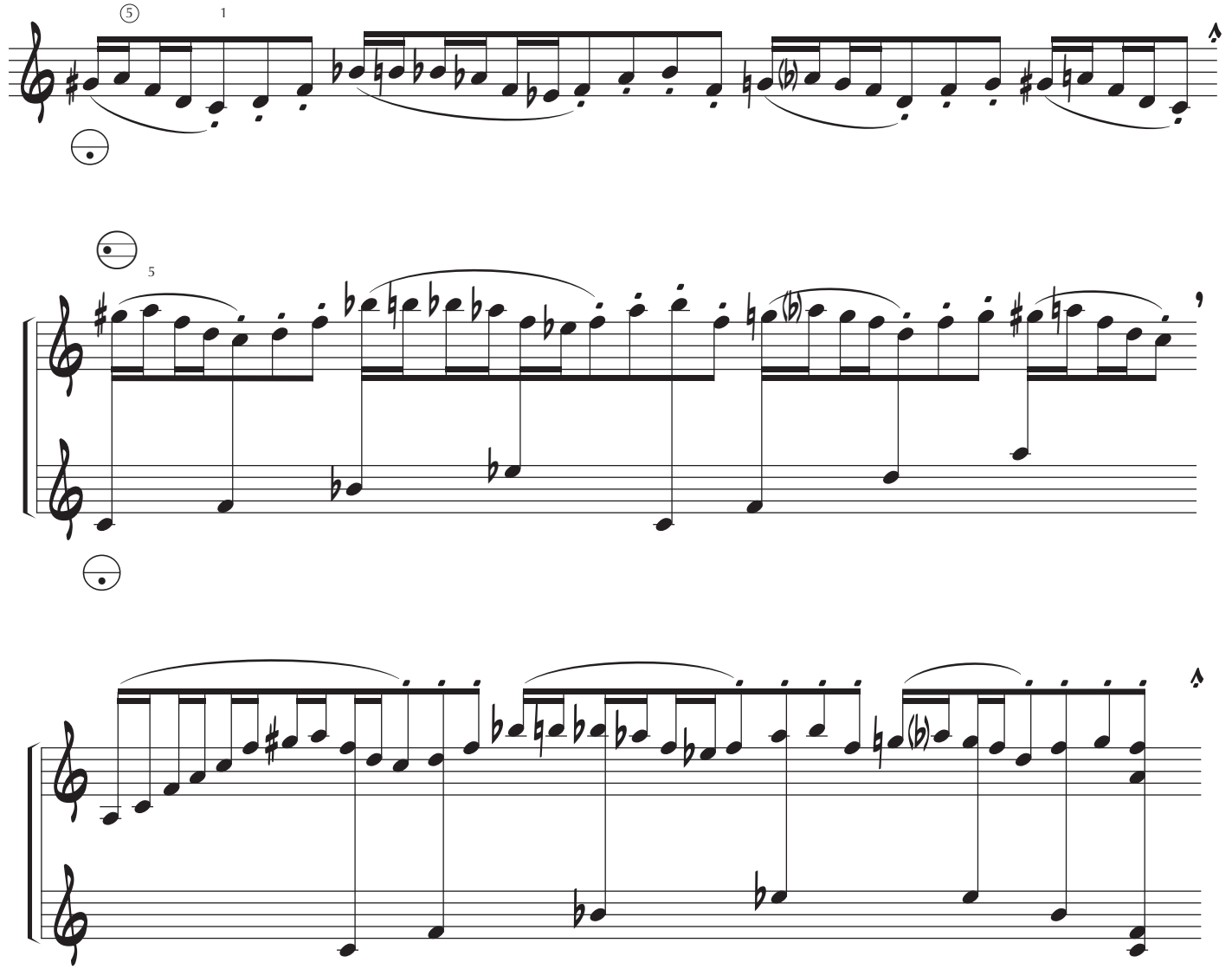


MII (Relación MII-III: C/e♭)

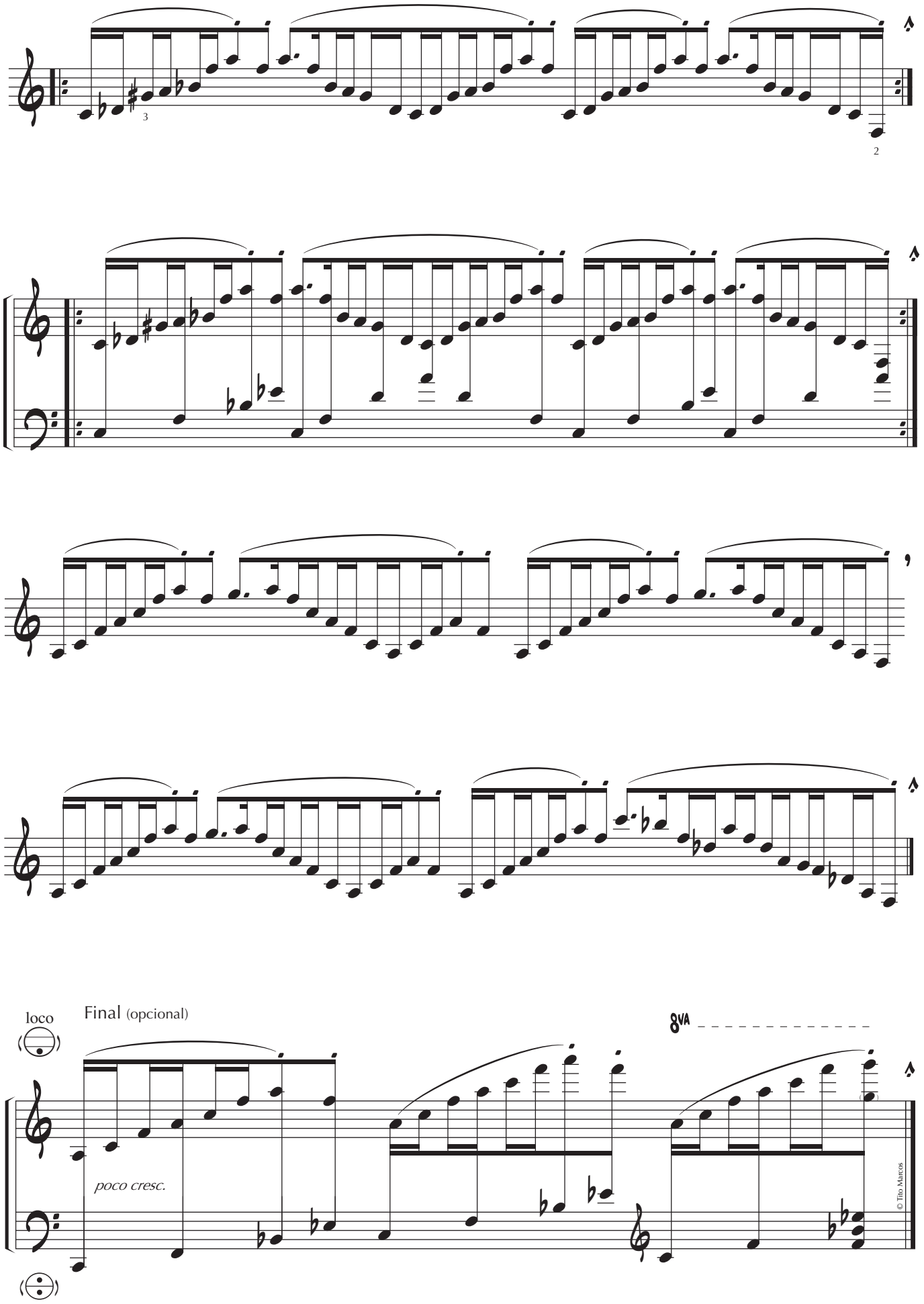
free-scores.com



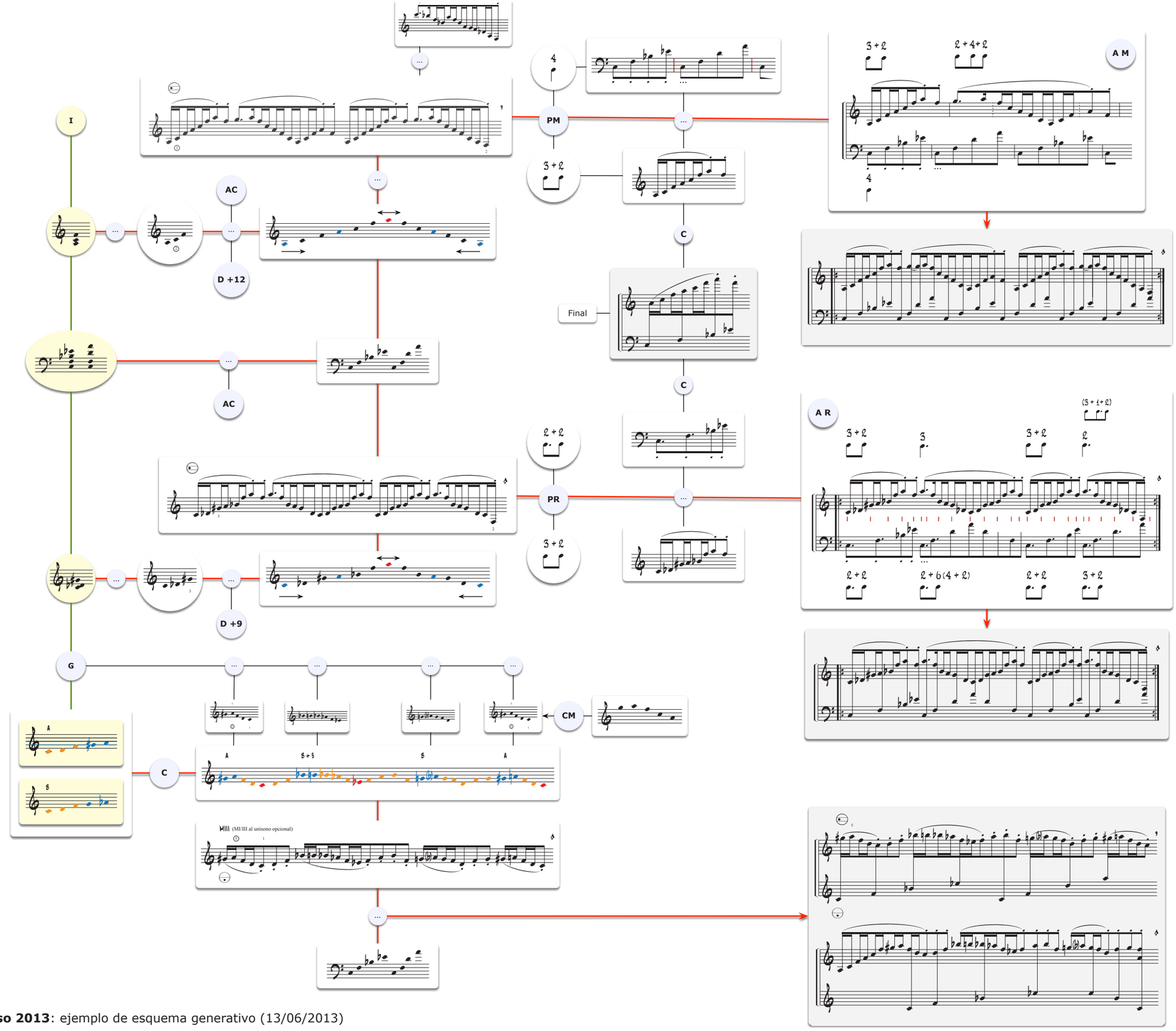
MIII (MI-III al unísono opcional)



free-scores.com



free-scores.com



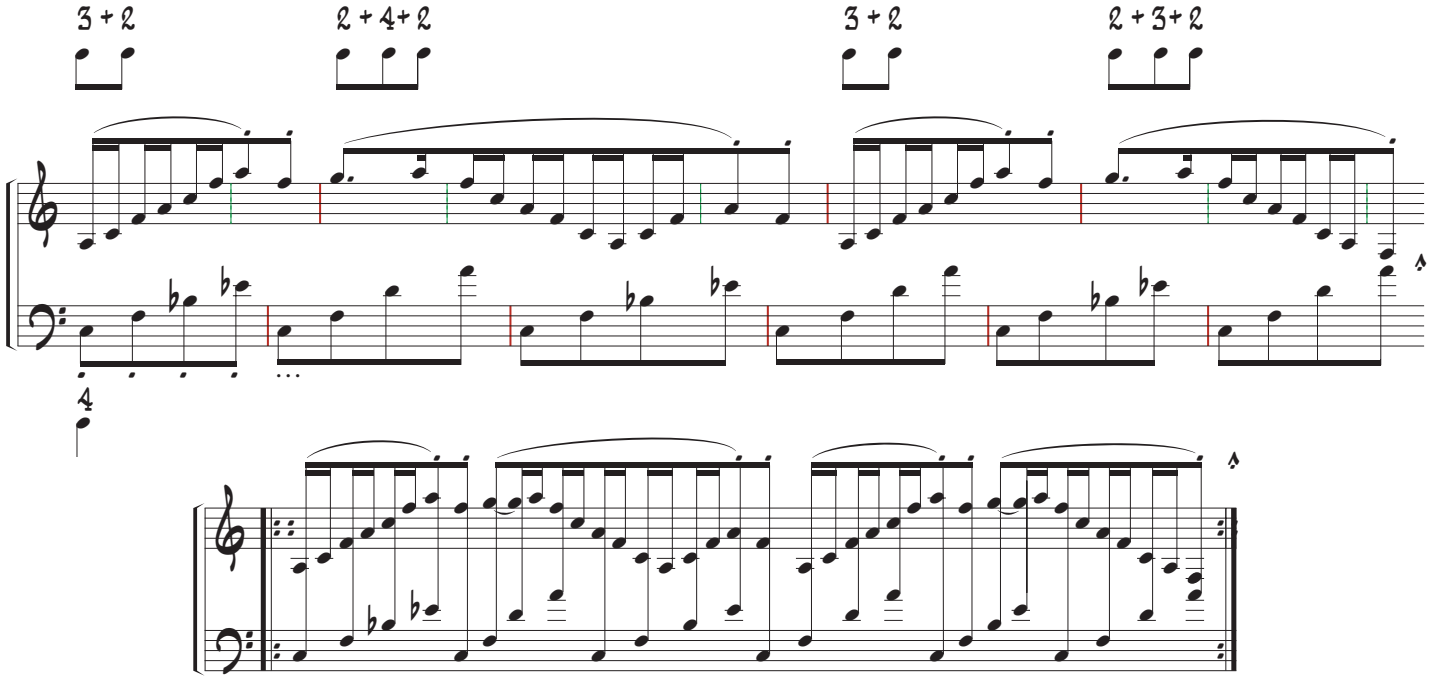
Símbolos:

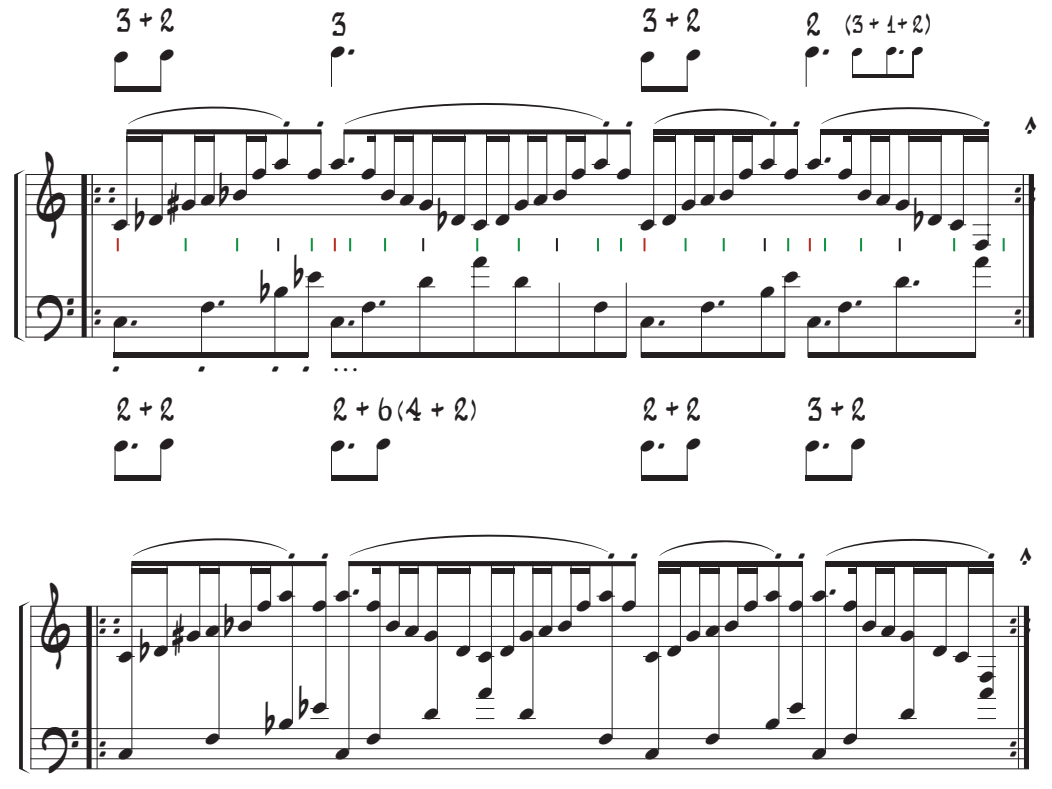
- **I** Iniciadores
- **G** Generadores
- ... Fórmulas generativas
- **D +9** Desplazamiento +9 (6ª M)
- **A C** Articulación Correlativa
- **C** Combinación
- **PR** Polirrítmia
- **PM** Polimetría
- **CM** Contorno Melódico
- **A R** Análisis Rítmico
- **A M** Análisis Métrico

Acceso 2013: ejemplo de esquema generativo (13/06/2013)

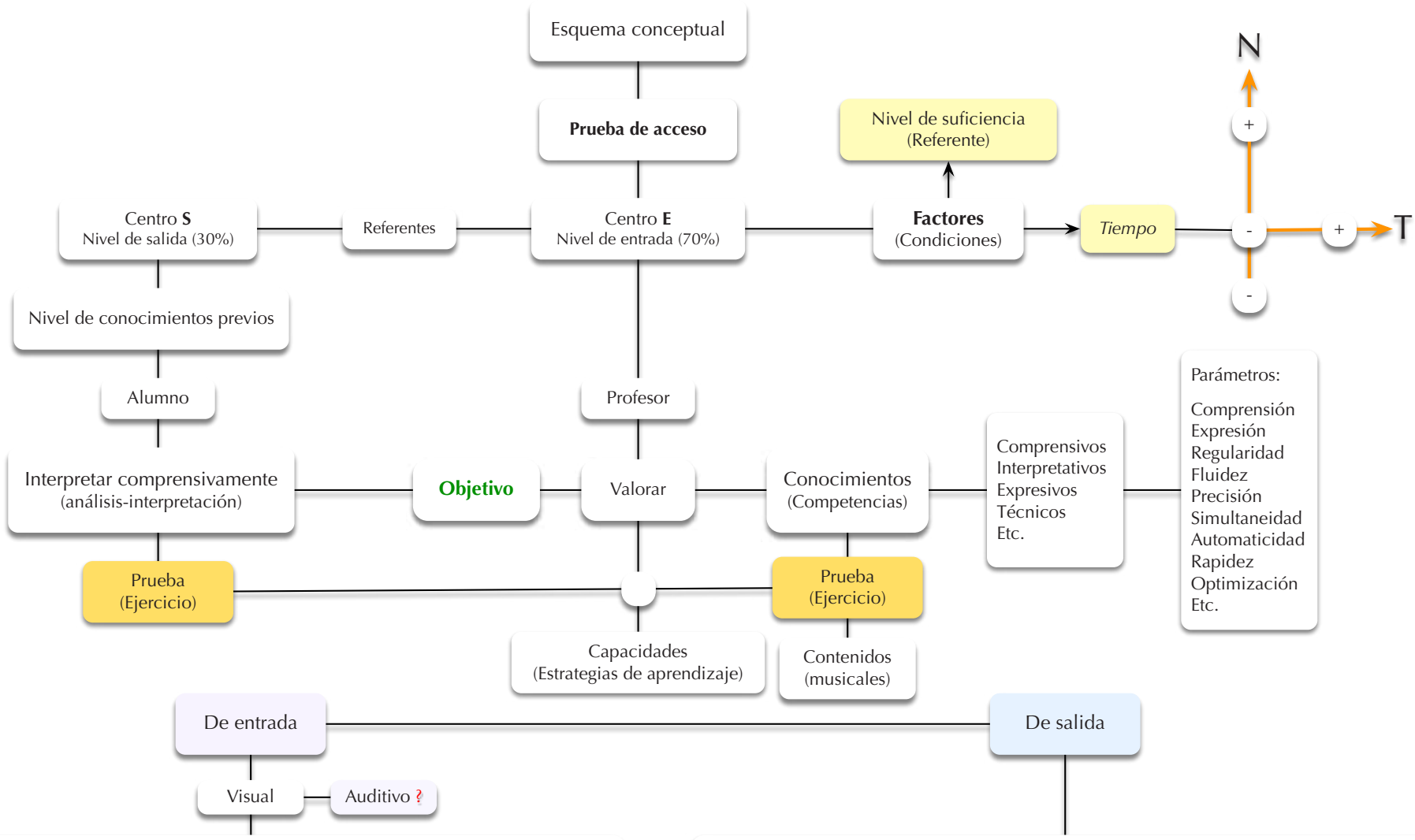
free-scores.com

Análisis métrico-rÍtmico: polimetría-polirrítmia





free-scores.com



Pasos (esquema-ejemplo): procesos comprensivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *teórico* (conceptual), del *ejercicio-problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (comprensivo)**-tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis-interpretación*…).

Lectura (decodificación): de símbolos (gráfica) e ideas (conceptos): lectura comprensiva.

Codificación significativa (conceptualización: en ideas (conceptos) manejables…): agrupamientos, relación *contenido-posición* (estructuración y simplificación gráfica), etc.

Comprensión (niveles comprensivos): gráfico-simbólico, temporal (tempo, métrica, ritmo, textura rítmica (diacrónica-sincrónica), etc.), tonal (textura melódica (diacrónica-sincrónica), etc.), estructural (estructura de ideas), tímbrico, dinámico, articulatorio, expresivo, etc.

Interpretación (*comprensiva*): creación de la idea de *cómo tiene que sonar*…

Detección de problemas: comprensivos-expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad-consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (y criterios de valor): parciales-globales…

Distribución y estructuración del trabajo (temporalización del *análisis*…)

Solución de problemas:

Estrategias de trabajo (*ensayo-estudio*): procesos analógicos-heurísticos…
Vinculación con MLP (semántica): *transferencia*…
Re-agrupamientos conceptuales: estructuración (análisis estructural)…
Repaso: de mantenimiento-elaboración-ampliación-etc. (no repetición…)
Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación expresiva: estudio expresivo motor (previo análisis comprensivo…)…

Problemas (algunos ejemplos):

Excesivo consumo de atención debido a la falta de estrategias cognitivas y técnicas de estudio…

Bajo nivel comprensivo (condicionado por el nivel expresivo…): falta de *equilibrio*…

Falta de estrategias de *vinculación* que impiden la trasferencia de conocimiento que, por ejemplo, pueden hacer que aprendamos dos veces el mismo (o parte del) conocimiento que ya poseemos (ver ejemplo)…

Desvinculación MLP-MCP debido a la falta de *integración* del conocimiento…

El cambio de contexto no nos permite reconocer una misma idea…

Creación de nuevos esquemas en lugar de transformar uno similar (ver ejemplo)…

La falta de comprensión (repaso de elaboración-integración…) facilita el olvido…

Etc.

Pasos (esquema-ejemplo): procesos expresivos: sucesivos o en paralelo…

Comprensión, desde el punto de vista *práctico* (expresivo-motor), del *ejercicio-problema*: *objetivo*: comprensión de la relación de factores: **nivel** (expresivo)**-tiempo** (limitación del tiempo disponible para la preparación de la prueba: *análisis-interpretación*…).

Lectura (decodificación motora): lectura motora (Digitación-manuación-sincronización manual-etc.): integración *topográfico-motora*.

Codificación significativa (motora): agrupamiento *significativo* (en función de las ideas musicales…): relación *contenido-posición* (estructuración y simplificación gráfica).

Comprensión motora (niveles comprensivos -en función del objetivo-): integración de la articulación motora con la estructura de ideas (ver ejemplo)…

Interpretación (*expresiva*): creación progresiva y estructurada de la idea de *cómo (me) suena*…(paralelamente retroalimentada (cotejada) con la idea (previa…) de *cómo tiene que sonar*…).

Detección de problemas: comprensivos-expresivos (en función del objetivo): clasificación: niveles de complejidad-consumo temporal…

Planteamiento de soluciones: en función del objetivo (valores): parciales-globales particulares-generales: expresión *comprensiva* de la idea, expresión *técnica* de la idea, niveles expresivos de profundización, etc.

Distribución del trabajo (temporalización de la *práctica*…)

Solución de problemas:

Estrategias de trabajo (*ensayo-estudio*): procesos *analógicos-heurísticos*…
Vinculación con MLP (motora -repertorio motor…-): *transferencia*…
Re-agrupamiento motor (*liberación de atención*…)
Descontextualización, des-agrupamiento (desmontaje), montaje, etc. de ideas complejas.
Repaso: de mantenimiento-elaboración-ampliación-etc. (no repetición…)
Etc.

Valoración de resultados

Toma de decisiones en función de los resultados: ajuste de estrategias en la solución de problemas.

Etc.

Interpretación, realización de la prueba, en el tiempo estimado de preparación…

Conceptos (en preparación):

decodificación motora: relación notacional-topográfica

Codificación significativa (motora): patrón armónico: tipo, inversión, posición, etc.

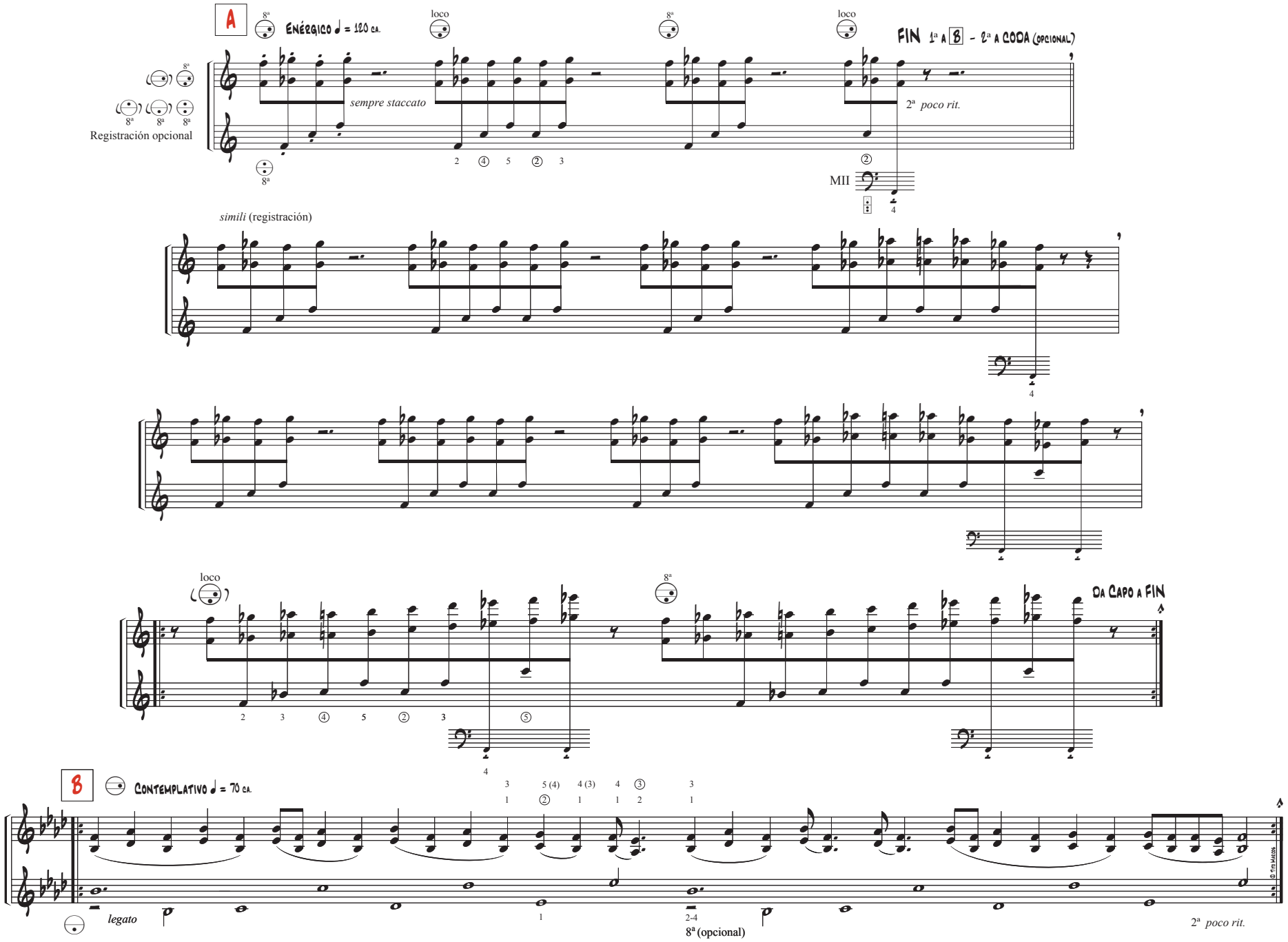
Desvinculación MLP-MCP:

Liberación de atención:

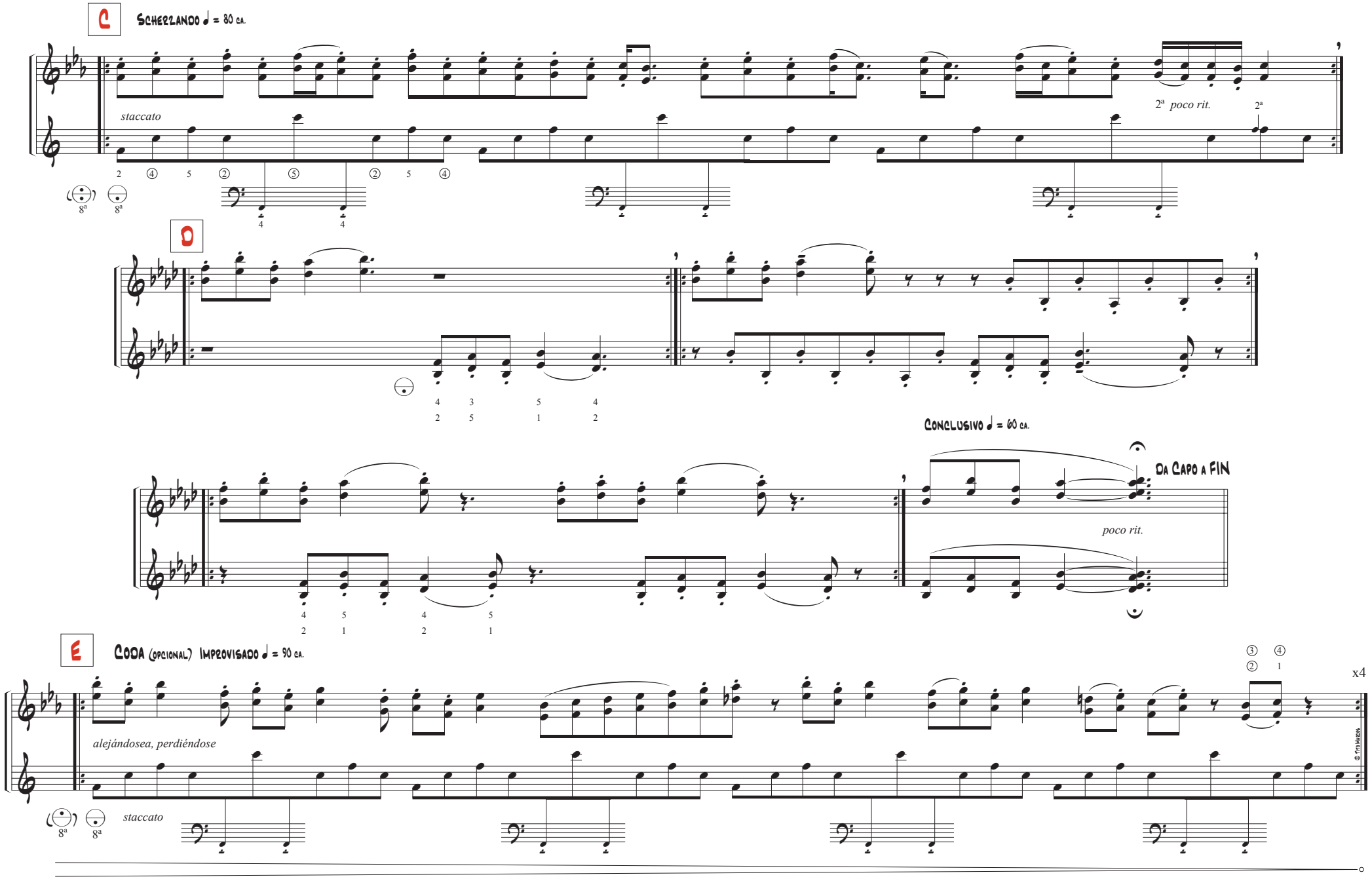
Transferencia:

Etc.

free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

A

8ª

ENÉRGICO ♩ = 120 ca.

loco

8ª

loco

FIN 1ª A B - 2ª A CODA (OPCIONAL)

8ª 8ª 8ª

Registración opcional

sempre staccato

2ª *poco rit.*

MII

simili (registración)

loco

8ª

Da Capo a FIN

B

CONTEMPLATIVO ♩ = 70 ca.

legato

8ª (opcional)

2ª *poco rit.*

C

SCHERZANDO ♩ = 80 ca.

staccato

2ª *poco rit.*

2ª

D

CONCLUSIVO ♩ = 60 ca.

Da Capo a FIN

poco rit.

E

CODA (OPCIONAL) IMPROVISADO ♩ = 90 ca.

x4

alejándosea, perdiéndose

staccato

© Tim Matos

free-scores.com

Mapa conceptual del ejercicio

Generación de esquemas motores a partir de iniciadores *intervalo/topográficos*

Técnica (ejemplo)

Notas (dedos) comunes (de referencia: visual/táctil…) en el cambio de posición…

Visualización topográfica y agrupamiento motor

MIII

Pares de dedos: 1/3-1/4-1/5-2/3-2/4-2/5…

Generadores

Alternancia de pares de dedos: (1/3-4/2)-(1/3-5/2)-(2/5-1/4)-(1/4-3/2)…

Combinación: (*1/3-2/4*)-(*1/3-2/5*)-(*1/4-2/5*)-(*1/4-2/3*)…

Iniciadores

(3434…) 525 252

(3434…) 525 (4343…)

Improvisación

Rítmica: valores: 1, 3/4, 1/2, 1/4, etc.

Combinaciones de intervalos armónicos (5ª): (2)(3)(4)(5)…

Melodía de 5as

percepción auditiva — oído: (5/2-4/1)

mano: (1/4-2/5) — percepción háptica (tacto activo)

Patrones: *primitivos* motores: intervalo como unidad: 8ª, 5ª, 4ª, 3as, etc.

Iniciadores

A 7/5 7 12 5 5/7 B

Generadores (ejemplo)

A B A +7

Generadores motores: *245* (7/5)…

Fusión motor/topográfica: MIII/MII

Generadores motores: *245* (7/5)-*2345* (5/2/5) (*dedos*/intervalos)

5/2/5

(5-7-12)

12:5/2/5+7/5

(+1-1+1-1…)

Generador

8ª

Iniciador

Esquema de patrones topográfico/sonoros: **intervalo** como unidad de procesamiento en la lectura

Transposición motora

Generador

(1212…)

8ª

12:7/5

12:5/2/5

Melodía de 8as

MI

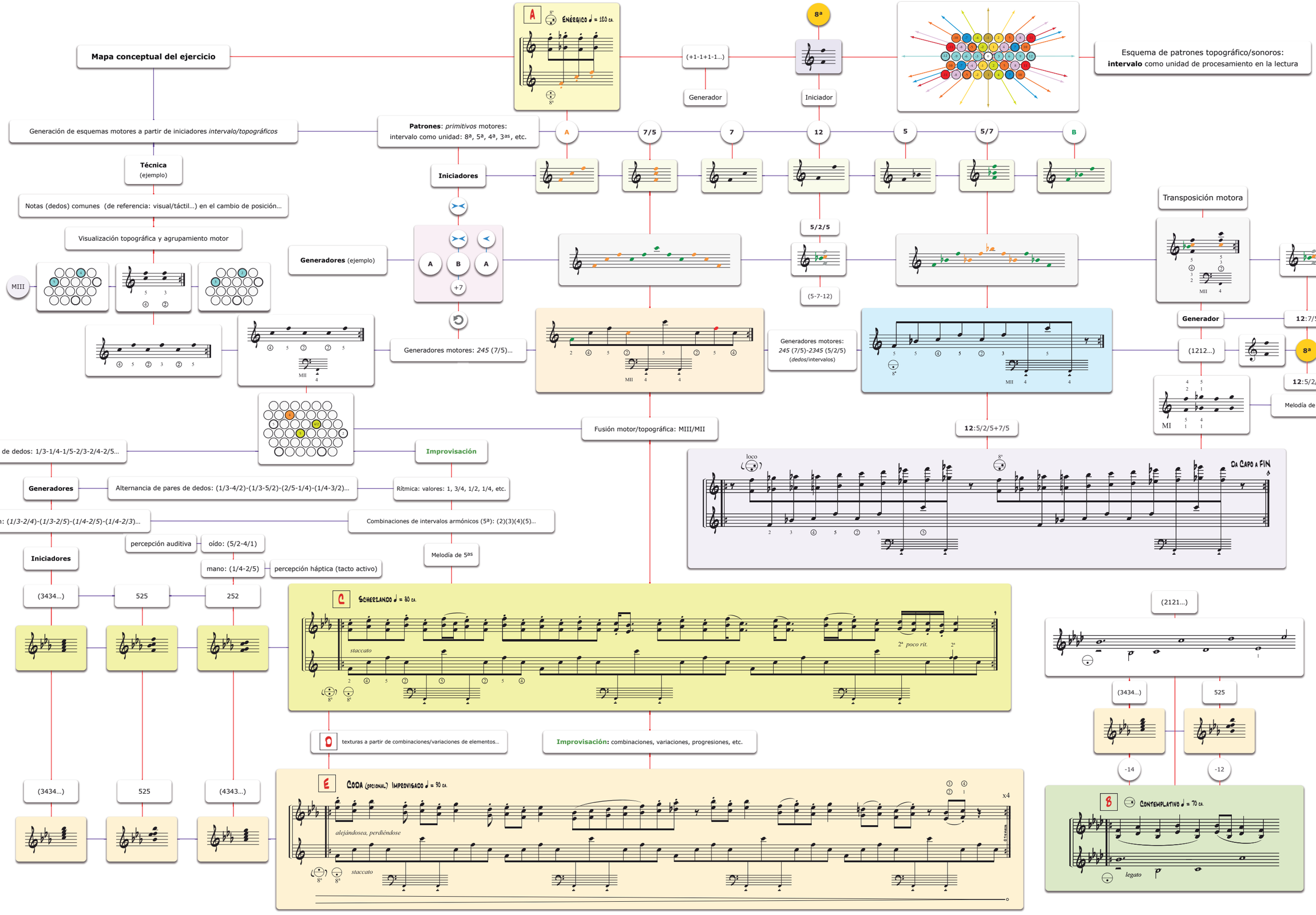
Improvisación: combinaciones, variaciones, progresiones, etc.

texturas a partir de combinaciones/variaciones de elementos…

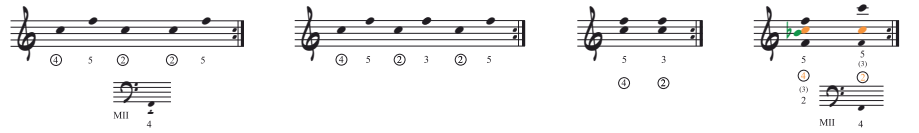
(2121…)

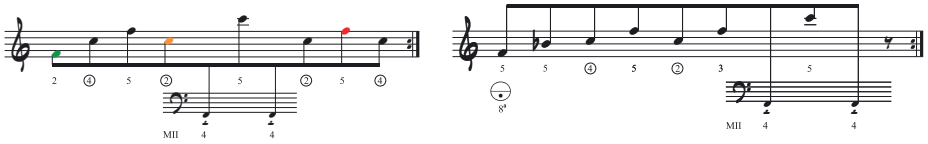
(3434…) 525

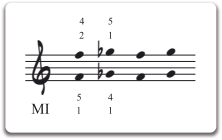
-14 -12

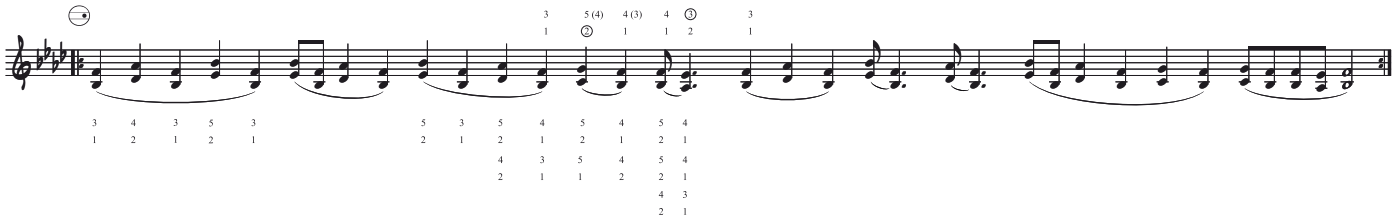


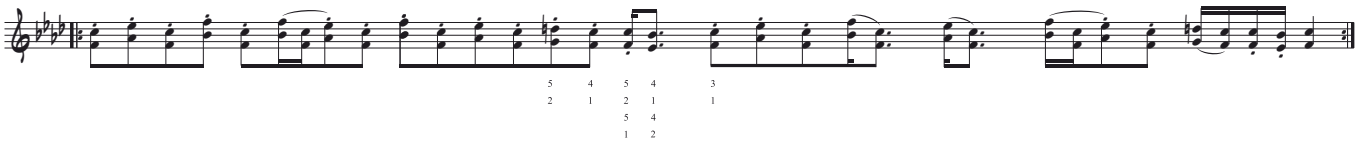
free-scores.com

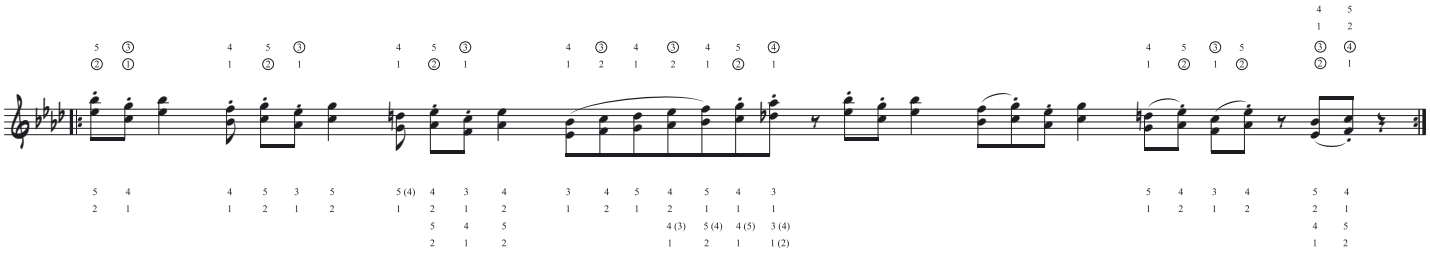




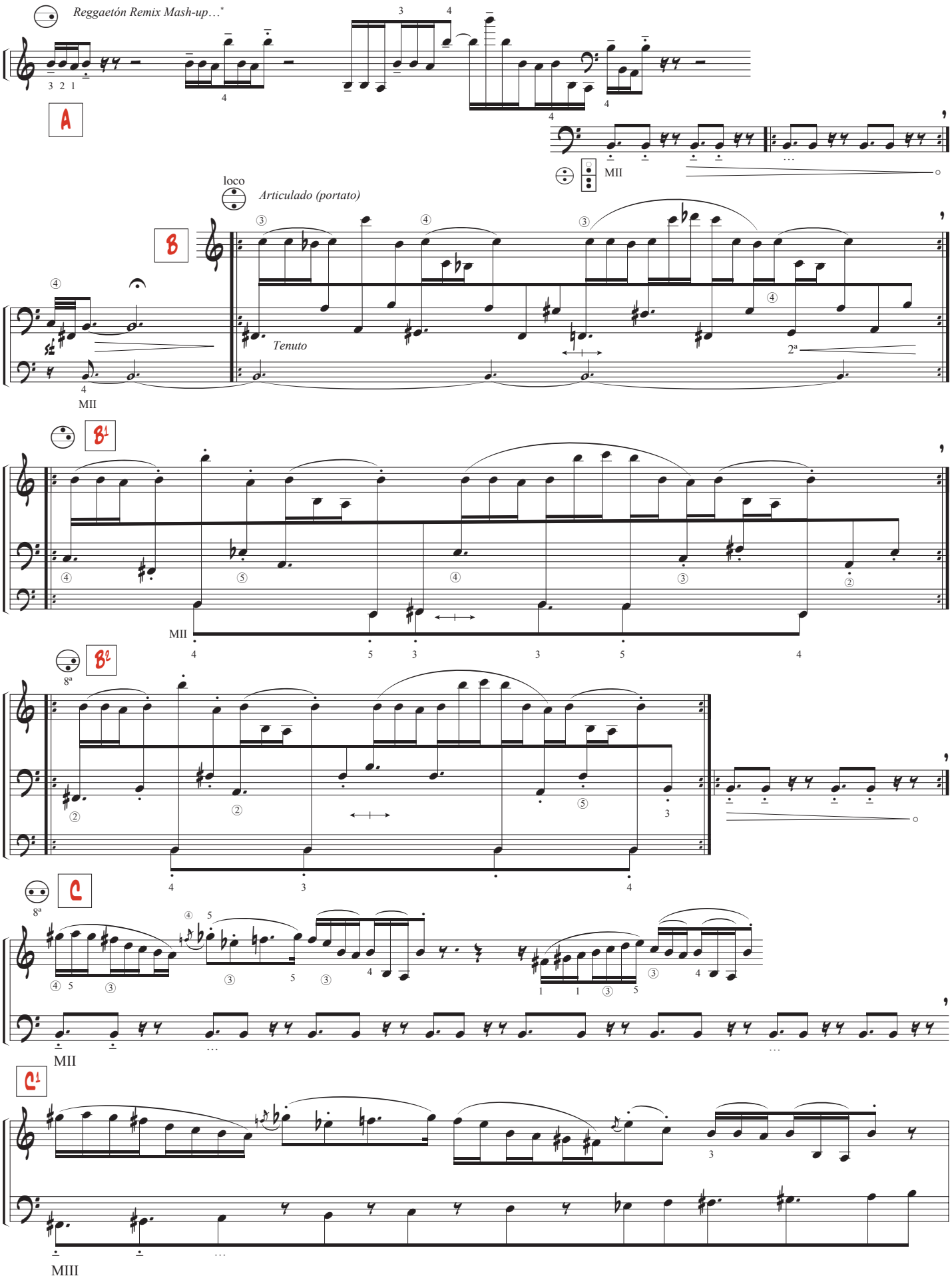




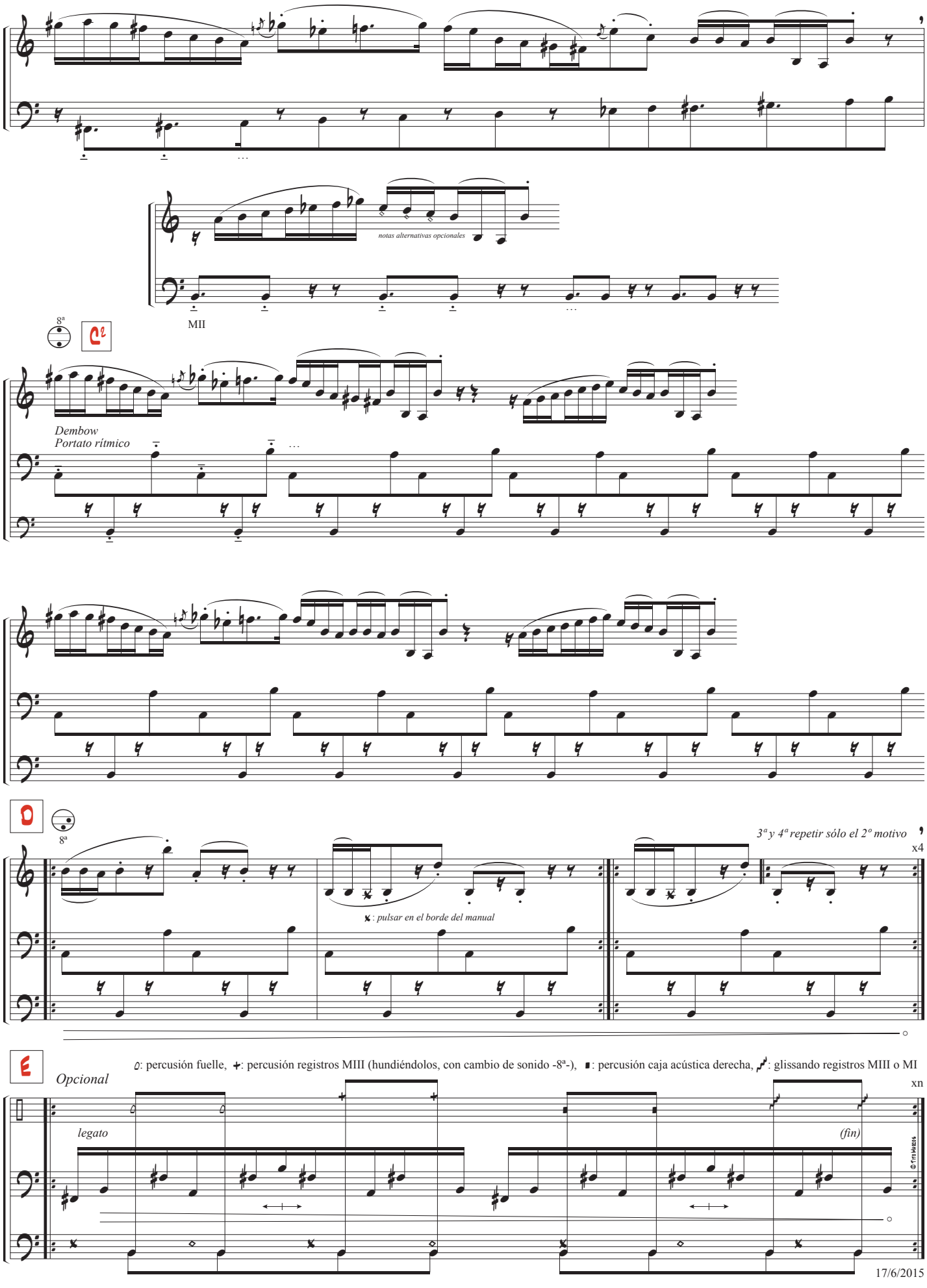




free-scores.com



free-scores.com



free-scores.com

*Reggaetón Remix Mash-up…**

A

MII

loco

Articulado (portato)

B

Tenuto

2ª

MII

B1

MII

B2

8ª

C

MII

C1

MIII

notas alternativas opcionales

MII

8ª C2

Dembow
Portato rítmico

D

8ª

3ª y 4ª repetir sólo el 2º motivo

x4

: *pulsar en el borde del manual*

E

Opcional

: percusión fuelle, : percusión registros MIII (hundiéndolos, con cambio de sonido -8ª-), : percusión caja acústica derecha, : glissando registros MIII o MI

xn

legato

(fin)

© Tris Millán

17/6/2015

: percusión pie derecho (pie o talón: *Hip Hop -Old School-*) : percusión pie izquierdo

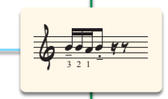
free-scores.com

rCsMm: seminario de acordeón: curso 2014/15: acceso 2015: ***making-of…***

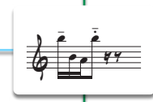
15/6/2015

Mapa conceptual del ejercicio

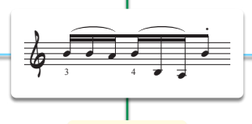
Iniciadores: motivos



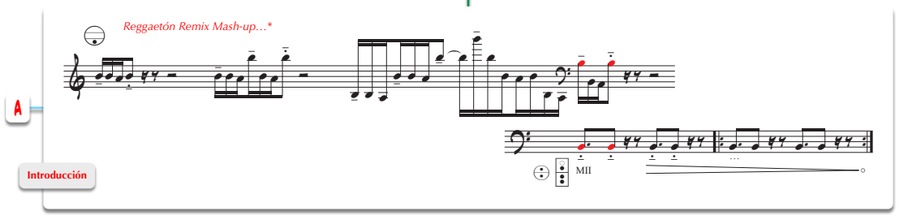
Generadores



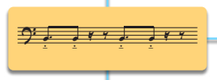
combinación



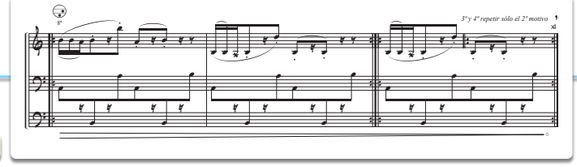
desarrollo: *extensión*



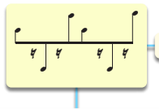
Reggaetón…



octavación sonidos repetidos: generador rítmico…

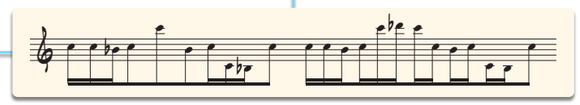


Métrica: 4/4+3/3/2

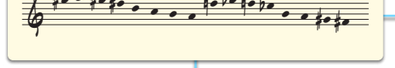


desarrollo: rítmico/métrico

Tema

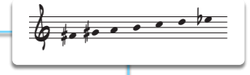


Improvisación rítmica sobre patrones melódicos

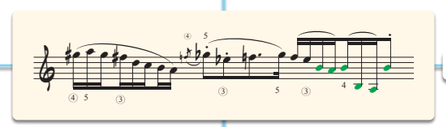


4/4+3/3/2

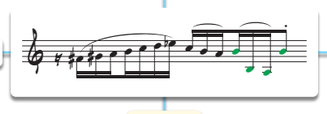
Serie (2121…)



3/3/2+4/4…



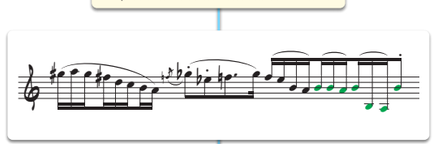
C



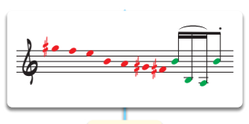
Métrica: 4/4+3/3/2

Conclusión…

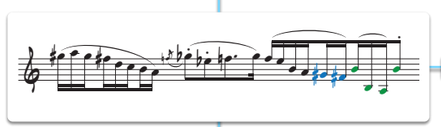
Ampliaciones melódicas: reestructuración métrica



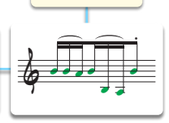
Inversión…



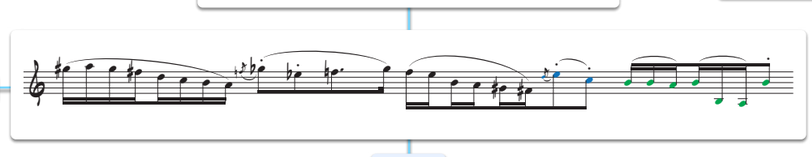
Conclusión…



Mutaciones tonales…

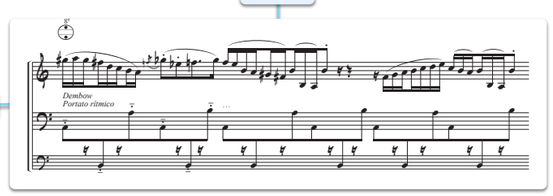


C¹



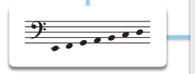
Mash-up…

C²

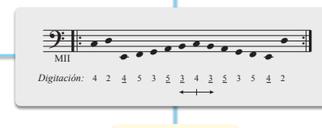


Procedimientos

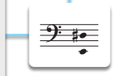
Notación



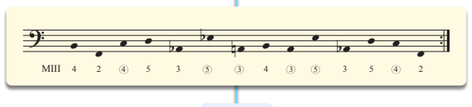
Serie mayor



Extensión

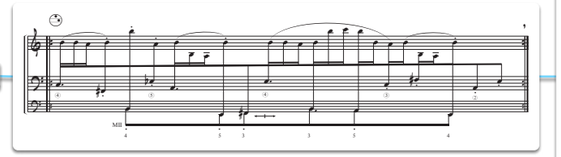


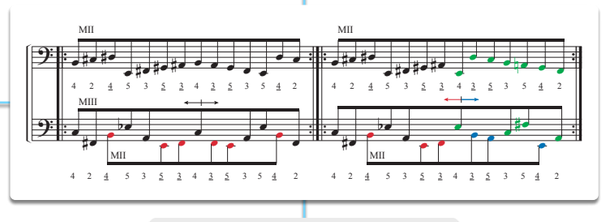
Transposición ***motora***

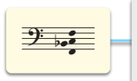


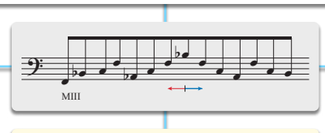
Remix…

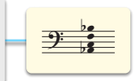
B¹



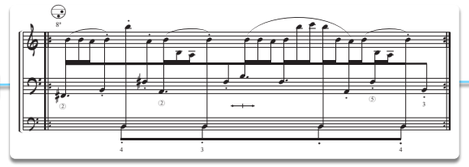


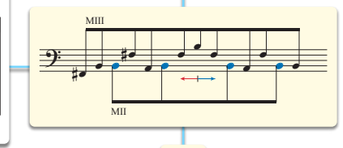




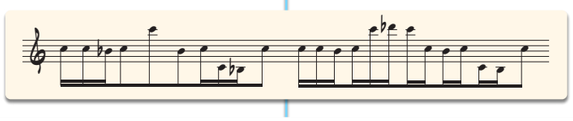


B²

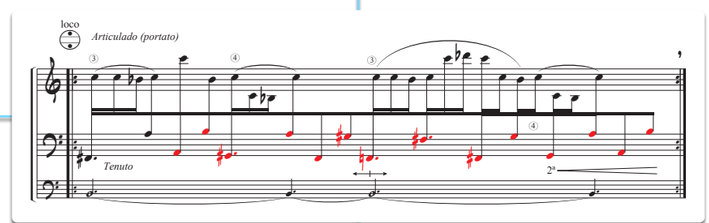


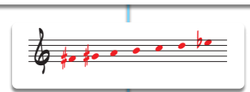


Tema



B

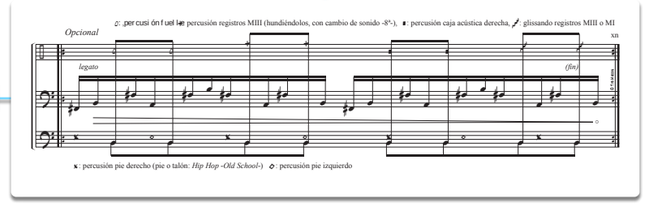




Serie: alternancia octavada

Coda…

E



* Este ejercicio trata de representar una parodia crítica desmitificadora (*Reggaetón Remix Mash-up…*) de la actual concepción del sistema de enseñanza en el *rCsMm*, tan cercano en todo al espíritu de la *lomce*: José Ignacio Wert: "*Hay asignaturas* (léase *músicas*) *que distraen* (léase *sobran*)"…

free-scores.com